(الجزء السابع عشر)

من لسان العرب للامام العلامة أبى

الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور

الافريقى المصرى الانصارى الخزرجى

تغمده الله برحمته وأسكنه

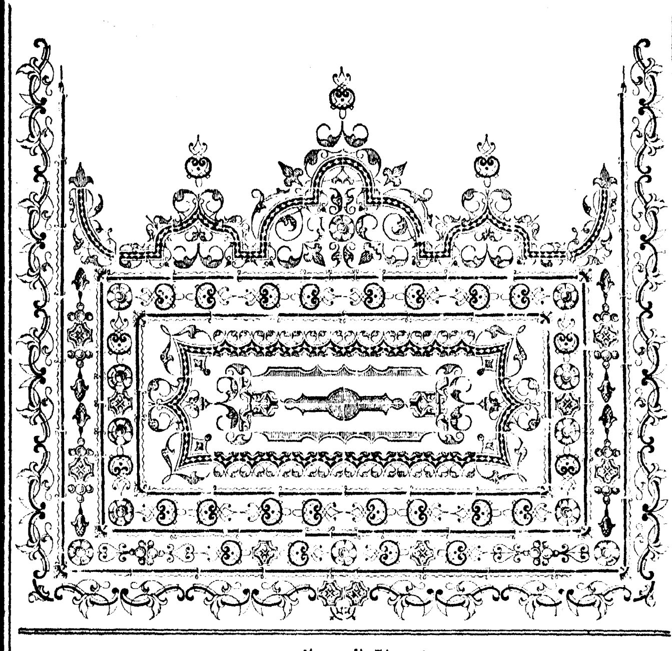
فسيح جنته آمين

آمين

(الطبعة الاولى)

(بالمطبعة الميرية ببولاق مصر المعزية)

سنة ١٣٠٣ هجرية



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(فصل الدال المهملة) *(دبن)* الدِّبْن حظيرة من قصب تعمل للغنم فان كانت من خشب فهى زَرْب وان كانت من حجارة فهى صِيرة وكل مذكور فى موضعه وفى حديث جندب ابن عامر أنه كان يصلى فى الدِّبْن والدِّبْن فارسى معرب ابن الاعرابى الدُّبْنة اللُّقمة الكبيرة وهى الدُّبْلة أيضا قال ابن برى وقول ابن أحمر

خَلُّوا طَرِيقَ الدَّيْدَبُونِ فقد * فاتَ الصِّبا وتَفاوتَ البُجُرُ

دَيْدَبُون فَيْعَلُول الياء زائدة قال وهذا فى الرباعى مثل كَوْكَب ودَيْدَن وسَيْسَبان وقَيْقَبان قال ومثل الاول الزَّيْزَفُون وزنه فَيْعَلُول والياء زائدة والدَّيْدَبُون اللهو ويقال الدَّيْدَبُون هنا الباطل والله أعلم *(دثن)* دَثَّنَ الطائر يُدَثِّنُ تَدْثِينا اذا طار وأَسرع السقوطَ فى مواضعَ مُتَقاربة وواتر ذلك ودَثَّن فى الشجرة اتَّخذ فيها عُشًّا والدَّثِينَة الدَّفِينة عن ثعلب قال ابن سيده وأراه على البدل والدَّثِينة والدَّفينة منزل لبنى سُلَيم وحكاه يعقوب فى المبدل قال الشاعر

ونحن تَرَكْنا بالدَّثِينة حاضرًا * لآلِ سُلَيم هامةً غيرَ نائم

الجوهري الدَّثِينَة موضع وهو ماء لبني سيَّار بن عمرو قال النابغة الذبياني

وعلى الرُّمَيْثَة من سُكَيْنٍ حاضرٌ * وعلى الدَّثِينَة من بني سيَّار

ويقال انها كانت تسمى في الجاهلية الدَّفِينَة ثم تطيَّروا منها فسموها الدَّثِينَة قال ابن بري الذي أنشده الجوهري * وعلى الدُّمَيْنَة من سُكَيْنٍ قال وهو بخط ثعلب

وعلى الرُّمَيْثَة من سُكَيْنٍ وفي الحديث ذكر الدَّثِينَة وهي بكسر الثاء وسكون الياء ناحية قرب عَدَن لها ذكر في حديث أبي سَبْرَة النخعي وفي الحديث ذكر غزوة داثِن وهي ناحية من غَزَّة الشام أوقع بها المسلمون بالروم وهي أول حرب جرت بينهم ﴿دجن﴾ الدَّجْنُ ظلّ الغَيْم في اليوم المَطِير ابن سيده الدَّجْنُ إلباسُ الغَيْم الارضَ وقيل هو إلباسُه أقطارَ السماء والجمع أدْجان ودُجُون ودِجان قال أبو صخر الهذلي

ولذائذ مَعْسُولة في رِيقَة * وصِبًا لنا كدِجان يوم ماطر

وقد أدْجَن يومُنا وادْجَوْجَن فهو مُدْجِنٌ اذا أضَبَّ فأظلم وأدْجَنوا دخلوا في الدَّجْن حكاها الفارسي ابن الاعرابي دَجَن يومُنا يَدْجُن بالضم دَجْنا ودُجُونا ودَغَن ويومٌ ذو دُجُنَّة ودُغُنَّة ويومٌ دَجْنٌ اذا كان ذا مطر ويومٌ دَغْنٌ اذا كان ذا غَيْم بلا مطر والدَّجْن المطر الكثير وأدْجَنَت السماء دام مطرها قال لبيد

من كُلِّ سارِيَة وغادٍ مُدْجِنٍ * وعَشِيَّة مُتَجاوِب ارْزامُها

وأدْجَن المطرُ دام فلم يُقْلع أياما وأدْجَنَت عليه الحُمَّى كذلك عن ابن الاعرابي والدُّجُنَّة من الغيم المُطْبِق تطبيقا الرَّيَّانُ المُظْلم الذي ليس فيه مطر يقال يومٌ دَجْنٌ ويومٌ دُجُنَّة بالتشديد وكذلك الليلة على وجهين بالوصف والاضافة والدُّجُنَّة الظُّلْمة وجمعها دُجُنٌ مَثَّل به سيبويه وفسره السيرافي وزاد الجوهري في جمعه دُجُنات وفي حديث قُسٍّ يَجْلُو دُجُنَّاتِ الدَّياجِي والبُهَم الدُّجُنَّات جمع دُجُنَّة وهي الظلمة والدياجي الليالي المُظْلمة والفعل منه ادْجَوْجَن وأنشد

ليَسْق ابْنَة العَمْرِيّ سَلْمى وان نَأَتْ * كِنافُ العُلَى داجِي الدُّجُنَّة رائِحُ

والداجنة المطرةُ المُطْبِقة نحو الدِّيمة وقد جاء في الشعر الدُّجُون قال

* حتى اذا انْجَلَى دُجَى الدُّجُونِ * وليلة مِدْجانٌ مُظْلِمة ودَجَن بالمكان يَدْجُن دُجُونا أقام به وألفه ابن الاعرابي أدْجَن مثله أقام في بيته ودَجَن في بيته اذا لزمه وبه سُمِّيت دَواجِنُ البُيُوت وهي ما ألِفَ البَيْتَ من الشاء وغيرها الواحدة داجنة قال ابن أُمّ قَعْنَب يهجو قوما

قوله وجمعها دجن بضمتين في المحكم وضبط في الصحاح بضم ففتح ونبه عليهما شارح القاموس اه مصححه

قوله داجي الدجنة الذي في التهذيب واهي الدجنة اه مصححه

رأسُ الخَنَا منهم والكفرِ خامسهم * وحشوة منهم فى اللؤم قد دَجَنوا

والمُداجَنة حُسْنُ المُخالطة وسحابة داجنة ومُدْجنة وقد دَجَنَت تدْجُنُ وأدْجَنَت ابن سيده دَجَنَت الناقةُ والشاةُ تَدْجُنُ دُجُونا وهى داجن لزمتا البُيوتَ وجمعها دواجنُ قال الهذلى

رجالٌ بَرتْنا الحَربُ حتى كأنّنا * جِذالُ حِكاكٍ لوّحتها الدّواجنُ

وذلك لان الابل الجَرِبة تُحْبَس فى المنزل لئلا تسرح فى الابل فتُعْدِيها فهى تَحتَكّ بأصل ينصب لها التَشَفّى به فى المبرك وانما أراد أن نار الحرب قد لوّحتنا فبِنا منها ما بهذا الجِذْل من آثار الابل الجَرْبى وفى الحديث لعن الله من مَثّل بدواجنه هى جمع داجن وهى الشاة التى تعلفها الناس فى منازلهم والمُثْلة بها أن يُجَدِّعها و يُخْصِيها والمُداجنة حُسْنُ المخالطة قال وقد تقع على غير الشاء من كل ما يألَف البيوتَ من الطير وغيرها وفى حديث الافك تدخل الداجنُ فتأكل عجينها والدُّجُون من الشاء التى لا تمنع ضَرْعها سخالَ غيرها وقد دَجَنَت على البَهم تدجُن دُجُونا ودجانا وفى حديث عمران بن حُصين كانت العَضْباءُ داجنًا لا تُمنع من حَوْض ولا نَبْت هى ناقة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلب دَجُون آلفٌ للبُيوت الليث كلب داجن قد ألف البيتَ الجوهرى شاةٌ داجن وراجنٌ اذا ألفت البيوتَ واستأنست قال ومن العرب من يقولها بالهاء وكذلك غير الشاة قال لبيد

حتى اذا يَئِس الرُّماةُ وأرسَلوا * غُضْفًا دواجنَ قافلا أعصامُها

أراد به كلاب الصيد قال ابن برى وشاةٌ مِدْجانٌ تألَف البَهم وتُحِبّها وناقة مَدْجونة عُوِّدت السِّناوة أى دُجِنت للسناوة وجمل دَجُون وداجن كذلك أنشد ثعلب لهميان بن قحافة

يُحسِن فى مَنحاته الهِماجا * يَدعى هَلُمَّ داجنًا مُداجا

والدُّجْنة فى ألوان الابل أقبَحُ السواد يقال بعير أدْجَنُ وناقة دَجْناءُ والدَّواجن من الحَمام كالدَّواجن من الشاء والابل والدُّجون الاَلْفان والدّجّانة الابل التى تحمل المتاع وهو اسم كالجَبّانة الليث الدِّيدْجانُ الابل تحمل التجارة والمُداجنة كالمُداهَنة ودُجَينة اسم امرأة وأبو دُجانة كنية سماك ابن خَرَشة الانصارى وفى حديث ابن عباس ان الله مَسَح ظهرَ آدمَ بدَجْناء هو بالمد والقصر اسم موضع ويروى بالحاء المهملة (دحن) الدَّحِنُ الخَبُّ الخَبيث كالدَّحِل وقيل الداهى وقيل الدَّحِن المسترخى البطن وقيل العظيمه وقيل الدَّحن والدِّحَنُّ السمين المندلق البطن القصير والفعل من ذلك كله دَحِن يَدْحَن دَحَنا والدَّحَنة والدُّحونة كالدَّحن وأنشد الازهرى

قوله بدجنا ضبط فى النهاية بفتح فسكون وفى القاموس ودجنا بالضم أو بالكسر وقد يمد وقوله ويروى بالحاء عليه اقتصر ياقوت وضبطه بفتح فسكون كالمحكم وسيأتى قريبا اه مصححه

دحونة مكردس بلندح * اذا يراد شده يكرمح

ويروى يكردح والكرمحة والكردحة والكربحة بمعنى وهو عدو القصير يقرمط والمكردس المكتنز الخلق والبلندح القصير السمين وأنشد ابن بري لحميد بن ثور في الدحن

* تبري لكبك الدحن الخراج * وبعير دحنة ودحونة عريض وكذلك الناقة والمرأة عن أبي زيد الازهري قيل لابنة الخس أي الابل خير فقالت خير الابل الدحنة الطويل الذراع القصير الكراع وقلما تجدنه قال وقال الليث الدحنة الكثير اللحم الغليظ قال الازهري يقال ناقة دحنة ودحنة بفتح الحاء وكسرها فمن كسرها فهو على مثال امرأة عفرة وضبرة ومن فتح فهو على مثال رجل عكب وامرأة عكبة اذا كانا جافي الخلق وناقة دفقة سريعة وأنشد ابن السكيت

ألا ارحلوا دعكنة دحنه * بما ارتعى مزهية مغنه

ويروى ألا ارحلوا اذا عكنة أي تعكن الشحم عليها قال وهذا أجود والدحنة الارض المرتفعة عن ابي مالك يمانية والدحنان الجراد فعلان عن كراع ودحنا اسم أرض وروى عن سعيد أنه قال خلق الله تعالى آدم من دحنا ومسح ظهره بنعمان السحاب وهو بين الطائف ومكة ويروى بالجيم وقد تقدم (دخن) الدخن الجاورس وفي المحكم حب الجاورس واحدته دخنة والدخان العثان دخان النار معروف وجمعه أدخنة ودواخن ودواخين ومثل دخان ودواخن عثان وعواثن ودواخن على غير قياس قال الشاعر

كأن الغبار الذي غادرت * ضحيا دواخن من تنضب

ودخن الدخان دخونا اذا سطع ودخنت النار تدخن وتدخن دخانا ودخونا ارتفع دخانها وادخنت مثله على افتعلت ودخنت تدخن دخنا ألقي عليها حطب فأفسدت حتى هاج لذلك دخان شديد وكذلك دخن الطعام واللحم وغيره دخنا فهو دخن اذا أصابه الدخان في حال شيه أو طبخه حتى تغلب رائحته على طعمه ودخن الطبيخ اذا تدخنت القدر وشراب دخن متغير الرائحة قال لبيد

وفتيان صدق قد غدوت عليهم * بلا دخن ولا رجيع مجنب

فالمجنب الذي جنبه الناس والمجنب الذي بات في الباطية والدخن أيضا الدخان قال الاعشى

تباري الزجاج مغاويرها * شماطيط في رهج كالدخن

وليلة دخنانة كأنما تغشاها دخان من شدة حرها ويوم دخنان سخنان وقوله عز وجل يوم تأتي السماء بدخان مبين أي بجدب بين يقال ان الجائع كان يرى بينه وبين السماء دخانا من شدة

قوله ويروى الخ فسره في التهذيب فقال أي جملا اذا عكن من الشحم قال وهو أشبه لانه وصفه بنعت الذكر فقال ارتعى اه كتبه مصححه

قوله تدخن وتدخن ضبط في الاصل والصحاح من حد ضرب ونصر وفي القاموس دخنت النار كمنع ونصر وحرر كتبه مصححه

الجوع و يقال بل قيل للجوع دُخان ليُبْس الارض فى الجدْب وارتفاع الغُبار فشبه غُبْرتها بالدخان ومنه قيل لسنة المجاعة غَبْراء وجوع أغْبَر وربما وضعت العرب الدُّخان موضع الشرّ اذا علا فيقولون كان بيننا أمر ارتفع له دخان وقد قيل ان الدخان قد مضى والدُّخْنة كالذَّريرة يُدَخَّن بها البيوتُ وفى المحكم الدُّخْنة بخور يُدَخَّن به الثياب أو البيت وقد تَدَخَّن بها ودَخَّن غيره قال

آليت لاأدفن قَتْلاكُمُ * فَدَخِّنوا المَرْءَ وسِرْباله

والدَّواخِن الكُوَى التى تتخذ على الاتُّونات والمَقالى التهذيب الداخنة كُوًى فيها ارْدَبّات تتخذ على المقالى والاتُّونات وأنشد * كمِثْل الدَّواخِن فوقَ الارِينا * ودَخَن الغُبارُ دُخونا سطع وارتفع ومنه قول الشاعر

استَلْحم الوَحشَ على أكْسائها * أهْوَجُ محضيرٌ اذا النَّقْعُ دَخَنْ

أى سطع والدَّخَن الكُدورة الى السواد والدُّخْنة من لون الادْخَن كُدْرة فى سواد كالدُّخان دَخِن دَخَنًا وهو أدْخَن وكبش أدْخَن وشاة دَخْناء بيّنة الدَّخَن قال رؤبة

* مَرْتٍ كظَهْر الصَّرْصَران الادْخَنِ * قال صَرْصَران سمك بحرى وليلة دَخْنانة شديدة الحرّ والغمّ ويوم دَخْنان سَخْنانٌ والدَّخَن الحقد وفى الحديث انه ذكر فتنة فقال دَخَنُها من تحت قدَمَىْ رجل من أهل بيتى يعنى ظهورها واثارتها شبهها بالدخان المرتفع والدَّخَن بالتحريك مصدر دَخِنت النارُ تَدْخَن اذا أُلْقى عليها حطب رَطْب وكثر دخانها وفى حديث الفتنة هُدْنة على دَخَن وجماعةٌ على أقذاء قال أبو عبيد قوله هُدْنة على دَخَن تفسيره فى الحديث لا ترجع قلوبُ قوم على ما كانت عليه أى لا يَصْفو بعضها لبعض ولا ينصَع حُبّها كالكدورة التى فى لون الدابّة وقيل هُدْنة على دَخَن أى سكون لعلّة لا للصلح قال ابن الاثير شبهها بدخان الحطب الرَّطْب لما بينهم من الفساد الباطن تحت الصَّلاح الظاهر وأصل الدَّخَن أن يكون فى لَوْن الدابّة أو الثوب كُدْرة الى سواد قال المعطَّل الهذلى يصف سيفا

لَيْنٌ حسامٌ لا يُليقُ ضَريبةً * فى مَتْنه دَخَنٌ وأثْرٌ أحْلَس

قوله دَخَن يعنى كُدورة الى السواد قال ولا أحسبه الا من الدُّخان وهذا شبيه بلون الحديد قال فوجهه أنه يقول تكون القلوب هكذا لا يَصْفو بعضها لبعض ولا ينصَع حُبّها كما كانت وان لم تكن فيهم فتنة وقيل الدَّخَن فِرِنْدُ السيف فى قول الهذلى وقال شمر يقال للرجل اذا كان خبيث الخُلُق انه لدَخِن الخُلُق وقال قعنب

قوله وأنشد الخ الذى فى التكملة وأنشد لكعب بن زهير يثرن الغبار على وجهه كلون الدواخن اه مصححه

وقد علمتُ على أنى أُعاشِرُهم * لا نفتأُ الدهرَ الا بيننا دَخَنُ

ودَخِنَ خُلُقُه دَخَنا فهو دَخِنٌ وداخِن ساءَ وفسد وخَبُثَ ورجل دَخِنُ الحسب والدين والعقل متغيرهنّ والدُّخْنَان ضرب من العصافير وأبو دُخْنة طائر يُشْبِه لونه لونَ القُبَّرة وابنا دُخَان غَنِيٌّ وباهلةُ وأنشد ابن برى للاخطل

تعوذُ نساؤُهم بابْنَىْ دُخانٍ * ولولا ذاك أُبْنَ مع الرِّفاقِ

قال يريد غنيا وباهلة قال وقال الفرزدق يهجو الاصمّ الباهلى

أأَجْعَلُ دارِمًا كابْنَىْ دُخانٍ * وكانا فى الغَنِيمةِ كالرِّكابِ

التهذيب والعرب تقول لغَنِيٍّ وباهلة بنو دُخان قال الطرماح

ياعَجَبًا لِيَشْكُرَ اذ أعدَّت * لتنصُرَهم رُواةُ بَنِى دُخان

وقيل سموا به لانهم دَخَّنوا على قوم فى غار فقتلُوهم وحكى ابن برى أنهم انما سُمُّوا بذلك لانه غَزاهم مَلِكٌ من اليمن فدخل هو وأصحابُه فى كهف فنَذِرت بهم غنيٌّ وباهلةُ فأخذوا بابَ الكهف ودخّنوا عليهم حتى ماتوا قال ويقال ابنا دخان جَبَلا غنيّ وباهلة ابن برى أبو دخنة طائر يُشْبِه لونه لونَ القُبَّرة

(دخشن) ابن سيده رجل دَخْشَن غليظ قال أبو منصور ويقال الدُّخْشَم التهذيب الفراء الدُّخْشَن الحَدَبةُ وأنشد

حُدْبٌ حَدابيرُ من الدُّخْشَنّ * تَرَكْنَ راعِيهِنَّ مثلَ الشَّنّ

قال والدُّخْشَن فى الكلام لا ينوّن والشاعر ثقّل نونَه لحاجته اليه (ددن) الدَّدانُ من السيوف نحو الكَهامِ وقال ثعلب هو الذى يُقْطَع به الشجر وهذا عند غيره انما هو المِعْضَد وسيف كَهَامٌ ودَدَانٌ بمعنى واحد لا يَمْضى وأنشد ابن برى لطُفَيل

لو كنتَ سَيْفا كان أَثْرُكَ جُعْرةً * وكنتَ دَدَانًا لا يُغَيِّرُكَ الصَّقْلُ

والدَّدَانُ الرجُل الذى لا غَنَاءَ عنده ونسب ابن برّى هذا القول للفراء قال لم يَجِئْ ما عينه وفاؤُه من موضع واحد من غير فصل الا دَدَن ودَدان قال وذكر غيره البَبْر وقيل البَبْرُ أعجمىّ وقيل عربى وافق الاعجمى وقد جاء مع الفصل نحو كَوْكَب وسَوْسَن ودَيْدَن وسَيْسَبان والدَّدَن والدَّدُ محذوف من الدَّدَن والددا محوّل عن الدَّدَن والدَّيْدَن كله اللهْو واللعب اعْتَقَبَت النونُ وحرفُ العلة على هذه اللفظة لاما كما اعتقبت الهاء والواو فى سنة لاما وكما اعتقبت فى عضاه قال ابن الاعرابى هو اللهو والدَّيْدَبُون وهو دَدٌ ودَدًا ودَيْدٌ ودَيْدانٌ ودَدَنٌ كلها لغات صحيحة وفى الحديث عن النبى صلى الله

قوله الحدبة بحاء ودال مهملتين مفتوحتين كما فى الاصل والتهذيب والصاغانى ونسخة القاموس التى شرح عليها السيد مرتضى وهو المطابق للبيت لان الحدبة واحدة الحدب محركا نبات أو هو النصىّ فما فى نسخ القاموس الطبع الخدبة بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال وتشديد الباء الموحدة خطأ فاجتنبه اه مصححه

قوله والديدن كله الخ كذا بالاصل مضبوطا وفى القاموس الديدان محركة كتبه مصححه

عليه وسلم ما أنا من دَدٍ ولا الدَّدُ منّي وفي رواية ما أنا من دَدًا ولا الدَّدَا منّي قال ابن الاثير في تفسير الحديث الدَّدُ اللهو واللعب وهي محذوفة اللام وقد استعملت مُتَمَّمَةً على ضربين دَدًا كنَدًى ودَدَن كبَدَن قال ولا يخلو المحذوف من أن يكون ياء كقولهم يَد في يَدْيٍ أو نونا كقولهم لَدُ في لَدُنْ ومعنى تنكير الدَّد في الاولى الشِّياعُ والاستغراقُ وأن لا يبقى شيء منه الا وهو منزَّه عنه أي ما أنا في شيء من اللهو واللعب وتعريفُه في الجملة الثانية لانه صار معهودا بالذكر كأنه قال ولا ذلك النوعُ منّي وانما لم يقل ولا هو منّي لان الصريح آكَدُ وأبلغ وقيل اللام في الدَّد لاستغراق جنس اللعب أي ولا جنس اللعب منّي سواءٌ كان الذي قلته أو غيرَه من أنواع اللهو واللعب قال واختار الزمخشري الاول وقال ليس يَحْسُن أن يكون لتعريف الجنس ويخرج عن التئامه والكلام جملتان وفي الموضعين مضاف محذوف تقديره ما أنا من أهل دَدٍ ولا الدَّدُ من أشغالي وقال الاحمر فيه ثلاث لغات يقال للهو دَدٌ مثل يَدٍ ودَدًا مثل قفًا وعصًا ودَدَنٌ مثل حَزَنٍ وأنشد لعدي

أيُّها القلبُ تَعَلَّلْ بدَدَنْ * انَّ هَمّي في سَماعٍ وأَذَنْ

وقال الاعشى

أتَرْحَلُ من لَيْلَى ولَمّا تَزَوَّدِ * وكنتَ كَمَنْ قَضَى اللُّبانَةَ من دَدِ

ورأيت بخط الشيخ رضي الدين الشاطبي اللغوي رحمه الله في بعض الاصول دَدّ بتشديد الدال قال وهو نادر ذكره أبو عمر المطرزي قال أبو محمد بن السيد ولا أعلم أحدا حكاه غيره قال ابو علي ونظير دَدَن ودَدًا ودَد في استعمال اللام تارة نونا وتارة حرف علة وتارة محذوفة لَدُن ولَدًا ولَدُ كل ذلك يقال وقال الازهري في ترجمة دعب قال الطرماح

واستطرَقَتْ ظُعُنُهم لمّا احْزَأَلَّ بهم * مع الضُّحَى ناشطٌ من داعِباتٍ دَدِ

قال يعني اللواتي يَمْزَحْن ويَلْعَبْنَ ويَدَّدْنَ بأصابعهن والدَّدُ هو الضرب بالاصابع في اللعب ومنهم من يروي هذا البيت من داعِبٍ دَدِدِ يجعله نعتا للداعب ويكسعه بدال أخرى ليتمّ النعت لان النعت لا يتمكن حتى يصير ثلاثة أحرف فاذا اشتقوا منه فعلا أدخلوا بين الأولين همزة لئلا تتوالى الدالات فتثقل فيقولون دَأْدَدَ يُدَأْدِدُ دَأْدَدَةً قال وعلى قياسه قول رؤبة

يَعْدُ زَأْرًا وهَدِيرًا زَغْدَبا * بَعْبَعَةً مَرًّا ومَرًّا بَأْبَبا

وانما حكى نخرا شبه ببب فلم يستقم في التصريف الا كذلك وقال آخر يصف فحلا

يَسُوقُها أَعْيَسُ هَدّارٌ بَبِبْ * اذا دعاها أَقبلتْ لا تَتَّئِبْ

والدَّيْدَنُ الدأب والعادة وهي الدَّيْدانُ عن ابن جني قال الراجز

قوله لتعريف الجنس ويخرج كذا في النهاية أيضا مضببا عليه وبهامشها الان الكلام يتفكك ويخرج الخ

قوله مع الضحى ناشط كذا بالاصل وفي القاموس في مادة ددد آل الضحى ناشط وحرره

قوله يعد كذا بالاصل مضبوطا والذي في شرح القاموس في مادة زغدب ونسبه للعجاج يَهْدِرُ زأرا كتبه مصححه

ولا

ولا زال عندهم حقائه * ديدانهم ذاك وذا ديدانه

والدَّيْدَبُونُ اللهو قال ابن أحمر

خَلُّوا طريقَ الدَّيْدَبُونِ وقد * فات الصبا وتفاوت البجر

وفي النهاية وفي الحديث خرجت ليلة أطوف فإذا أنا بامرأة تقول كذا وكذا ثم عُدْتُ فوجدتُها وَدَيْدَانُها أن تقول ذلك الدَّيْدَانُ والدَّيْدَنُ والدَّيْنُ العادة تقول ما زال ذلك دَيْدَنَه ودَيْدَانه ودينَه ودأبه وعادته وسدمه وهجيره وهجيراه وإهجيراه ودرابته قال وهذا غريب قال ابن برى وددد اسم * رجل قال ما الددما الددماله * (ددن) الدَّاذِينُ مَساوِرُ من خَشَبِ الأرْزِ يُسْتَصْبَحُ بها وهو يتخذ ببلاد العرب من شجر المُقْل والله أعلم (درن) الدَّرَنُ الوَسَخ وقيل تَلَطُّخُ الوسخ وفي المثل ما كان الأكدرن بكتى يعنى دَرَنًا كان بإحدى يديه فمسحها بالأخرى يضرب ذلك للشئ العجل وقد دَرِنَ الثوبُ بالكسر دَرَنًا فهو دَرِنٌ وأَدْرَنُ قال رؤبة

ان امرأ دُغْمَرَ لَوْنَ الأَدْرَنِ * سلمت عرضا ثوبه لم يدكن

وأَدْرَنَه صاحبُه وفي حديث الصلوات الخمس تُذْهِبُ الخطايا كما يُذْهِبُ الماءُ الدَّرَنَ أي الوسخ وفي حديث الزكاة ولم يُعْطِ الهَرِمةَ ولا الدَّرِنةَ أي الجرباء وأصله من الوسخ ورجل مِدْرانٌ كثير الدَّرَن عن ابن الأعرابي وأنشد

مَدارينُ ان جاعوا وأَذْعَرُ مَنْ مَشَى * اذا الرَّوْضَةُ الخضراءُ ذَبَّ غديرُها

ذَبَّ جَفَّ في آخر الجزء والأنثى مِدْرانٌ بغير هاء قال الفرزدق

تركوا التغلب اذ رأوا أرماحهم * بإراب كلَّ لئيمة مِدْرانِ

والدَّرِينُ والدُّرَانةُ يبيسُ الحشيش وكلُّ حُطام من حَمْض أو شجر أو أحرار البقول وذكورها اذا قَدُمَ فهو دَرِينٌ قال أوس بن مَغْراء السعدي

ولم يجد السُّوام لدى المراعي * مساماً يُرْتَجَى الا الدَّرِينا

وقال ثعلب الدَّرِينُ النبت الذي أتى عليه سنة ثم جف واليبيس الحولي هو الدرين ويقال ما في الأرض من اليبيس الا الدُّرانة الجوهري الدَّرِينُ حُطامُ المرعى اذا قَدُمَ وهو ما بَلِيَ من الحشيش وقلما تنتفع به الابل وقال عمرو بن كلثوم

ونحن الحابسون بذي أراطى * تَسَفُّ الجِلَّةُ الخُورُ الدَّرِينا

وأَدْرَنَتِ الأرضُ رعت الدرين وذلك في الجدب وحطب مُدْرَنٌ يابس وفي حديث جرير واذا سقط

قوله ثوبه لم يدكن كذا في الاصل هنا وفي مادة دكن وتقدم في مادة دغمر لونه لم يدكن اه كتبه مصححه

كان دَرِينًا الدرين حطام المرعى اذا تناثر وسقط على الارض ويقال للارض الجدبة أم دِرِين

قال الشاعر   تعالى نُسمّط حُبّ دَعْدٍ ونَغْتدى * سواءَين والمرعى بأمّ دَرِين

يقول تعالى نلزم حبّنا وان ضاق العيش وادْرَوْن الدابة آريُّه ورجع الفرس الى ادْرَوْنه أى آريّه والادْرَوْن المَعْلَف والادْرَوْن الاصل قال القُلاخ

ومثل عتّاب رددناه الى * ادْرَوْنه ولُؤم أُصّه على * أرْغم مَوْطوءِ الحصا مُذَلَّلِ

قال أبو منصور ومن جعل الهمز فى ادرون فاء المثال فهى رباعية مثل فِرْعون وبِرْذون وخص بعضهم بالادْرَوْن الخبيث من الاصول فذهب أن اشتقاقه من الدَّرَن قال ابن سيده وليس بشئ وقيل الادْرَوْن الدَّرَن قال وليس هذا معروفا ورجع الى ادْرَوْنه أى وطنه قال ابن جنى ملحق بجِرْدَحْل وحِنْزَقْر وذلك ان الواو التى فيها ليست مَدًّا لانّ ما قبلها مفتوح فشابهت الاصول بذلك فالحقت بها ابن الاعرابى فلان ادْرَوْن شَرٍّ وطمرّ شرٍّ اذا كان نهاية فى الشر والدِّرّان الثعلب وأهل الكوفة يسمون الاحمق دُرَيْنَة ودُرّانة من أسماء النساء وهو فُعْلانة قال الازهرى النون فى الدُّرّانة ان كانت أصلية فهى فُعّالة من الدَّرَن وان كانت غير أصلية فهى فُعْلانة من الدُّرّ أو الدَّرّ كما قالوا قُرّان من القرى ومن القَرين ودَرْنا ودُرْنا بالفتح والضم موضع زعموا أنه بناحية اليمامة قال الاعشى

حَلّ أهلى ما بين دُرْنا فبادَوْ * لى وحَلّتْ عُلْوِيّةً بالسِّخال

وقال أيضا   فقلتُ للشَّرْب فى دُرْنا وقد ثَمِلُوا * شِيمُوا وكيف يَشِيمُ الشارِبُ الثَّمِلُ

وروى دَرْنا بالفتح والرجل دُرْنِىّ والمرأة دُرْنية وقال

وان طَعِنَتْ دُرْنيّةٌ لِعيالها * تَطَبْطَبَ ثَدْياها فطار طَحِينُها

ودارينُ موضع أيضا قال النابغة الجعدى

ألقى فيه فِلْجان من مسك دا * رينَ وفِلْجٌ من فُلْفُلٍ ضَرِمِ

الجوهرى ودارينُ اسم فُرْضة بالبحرين يُنسب اليها المسك يقال مسك دارينَ قال الشاعر

مَسائحُ فَوْدَىْ رأسه مُسْبَغِلّةٌ * جَرَى مسكُ دارينَ الأحَمُّ خلالها

والنسبة اليها دارِىٌّ قال الفرزدق

كأنّ تَريكةً من ماء مُزْن * ودارىَّ الذكىّ من المُدام

وقال كثير   أُفيدَ عليها المسكُ حتى كأنّها * لَطيمةُ دارِىٍّ تَفَتَّقَ فارُها

قوله موطوء الحصا الذى فى التهذيب موطوء الحمى اه مصححه

قوله والدران الثعلب ضبطه المجد كسحاب والصاغانى كشداد اه مصححه

قوله أفيد كذا بالاصل مضبوطا وأنشده شارح القاموس فيد وهو الموافق لما قالوا فى مادة فيد وان كان عليه مخزوما فانظرها كتبه مصححه

(دربن) الدُّرْبانُ والدَّرْبانُ والدُّرْبانُ البوّابُ فارسية عن كراع والدَّرابِنَة البوّابون فارسى معرب قال المثقب العبدى يصف ناقة

فأبقى باطلى والجِدُّ منها * كدُكّانِ الدَّرابِنَةِ المَطِينِ

وقيل الدرابنة التُّجّار وقيل جمع الدَّرْبان قال ودَرْبان قياسه على طريقة كلام العرب أن يكون وزنه فَعْلان ونونه زائدة ولا يكون أصلا لانه ليس فى كلامهم فَعْلال الا مضاعفا (درجن) ابن برى الدَّرَخْمِينُ بالخاء غير المعجمة الرجل الثقيل عن الطوسى وقال أبو الطيب هو بالخاء المعجمة لاغير قال وقال قوم الرجل الداهية يقال فيه دَرَخْمِين بالخاء المعجمة وأما الرجل الثقيل فبالحاء لاغير (درخبن) التهذيب أبو مالك الدُّرَخْبِيلُ والدُّرَخْبِينُ الداهية (درخمن) الدَّرَخْمِينُ بوزن شُرَحْبِيلَ من أسماء الداهية كالدُّرَخْمِيل قال الراجز

أنْعَتُ من حَيّاتِ بِهْلِ كُنْجِينْ * صِلَّ صَفًا داهِيَةً دُرَخْمِينْ

وأنشد ابن الاعرابى فقال

تاحَ له أعْرَفُ ضافى العُثْنُون * فَزِلَّ عن داهِيَةٍ دُرَخْمِين * حَتْفِ الجبارياتِ والكَراوين

والدُّرَخْمِينُ الضَّخْم من الابل عن السيرافى قال الراجز * أنْعَتُ عَيْرًا عانَةً دُرَخْمِين *

(درقن) الدُّراقِنُ الخَوْخُ الشامى وقال أبو حنيفة الدُّرّاقِن الخوخ بلغة أهل الشام (دشن) داشِن معرب من الدَّشْن وهو كلام عراقى وليس من كلام أهل البادية كأنهم يعنون به الثوب الجديد الذى لم يُلبس أو الدار الجديدة التى لم تسكن ولا استعملت ابن شميل الدّاشِن والبُرْكة كلاهما الدَّسْتاران ويقال بُركة الطعان (دعن) الدَّعْنُ سَعَفٌ يضم بعضه الى بعض ويُرمَّلُ بالشَّريط ويبسط عليه التمر أرْدِيَة وقال أبو عمرو فى تفسير شعر ابن مُقْبِل أُدْعِنَت الناقةُ وأُدعِن الجمل اذا أُطيل ركوبه حتى يَهْلِك ورواه بالدال والنون (دعكن) الدِّعْكِنَةُ الناقة الصُّلْبة الشديدة وقيل السمينة وأنشد

ألا ارْحَلُوا دِعْكِنَةً دِحِنَّه * بما ارْتَعَى مِزْهِيَةً مُغِنَّة الازهرى قال

وفى النوادر جمل دِعْكِنٌ دَمِثٌ حسن الخُلُق وبِرْذَون دِعْكِنٌ قُرُودًا ألْيَس بَيِّن اللَّيَس اذا كان ذلولا (دغن) دَغَن يومُنا كدَجَن عن ابن الاعرابى قال وانه ليوم ذو دُغُنَّة كدُجُنَّة ودُغَيْنَة الاحمق معرفة ودُغَيْنَة اسم امرأة الليث يقال للاحمق دُغَة ودُغَيْنَة ويقال انها كانت امرأة حمقاء (دفن) الدَّفْنُ السَّتْرُ والمُواراة دَفَنَه يَدْفِنُه دَفْنًا وادَّفَنَه فانْدَفَن وتَدَفَّن فهو مَدْفُون ودَفِين والدَّفْن

زاد الصاغانى درجنت الناقة على ولدها بالجيم اذا رئمته بعد نفارها ومثله فى القاموس اه مصححه

قوله أنعت الخ كذا بالاصل والصحاح مضبوطا والذى فى معجم ياقوت بهل كجين بالضم ثم الفتح وسكون اللام وفتح الكاف وكسر الجيم وياء ساكنة ونون موضع وأنشد الخارزنجى أنعت البيت لكنه على هذا الضبط لا يستقيم وزنه الا اذا اريد بقوله ثم الفتح أى مع التشديد وحرره كتبه مصححه

قوله معرب من الدشن ضبط فى التكملة بسكون الشين وفى القاموس بكسرها اه مصححه

قوله الدعكنة بكسر الدال والكاف وبفتحهما والعين ساكنة فيهما كما فى القاموس

قوله ذو دغنة كدجنة بوزن حزقة وبضم فسكون فيهما كما فى التكملة والقاموس اه مصححه

والدَّفِينُ المَدْفُونُ والجمع أَدْفانٌ ودُفَناء وقال اللحياني امرأة دَفِين ودَفِينة من نسوة دَفْنَى ودَفائِنَ ورَكِيَّةٌ دَفِينٌ مُنْدَفِنَةٌ وكذلك مِدْفان كأَنَّ الدَّفْنَ من فعلها ورَكِيّة دَفِين ودِفان اذا اندفن بعضها ورَكايا دُفُنٌ قال لبيد

سُدُماً قليلاً عَهْدُه بأَنِيسه * من بين أَصفر ناصع ودِفان

والمِدْفان والدَّفْنُ الرَّكِيَّة أَو الحوض أَو المَنْهل يَنْدفن والجمع دِفَان ودُفُنٌ وفي حديث عائشة تصف أَباها رضي الله عنهما واجْتَهر دُفُنَ الرَّواء الدُّفُن جمع دَفِين وهو الشيء المَدْفُون وأَرض دَفْنٌ مَدْفُونة والجمع أَيضاً دُفُن وماء دِفان كذلك والدَّفْن بئر أَو حوض أَو مَنْهَل سَفَت الريح فيه التراب حتى ادَّفَن وأَنشد * دَفْن وطام ماؤُه كالجِرْيال * وادَّفَن الشيءُ على افتعل واندفن بمعنًى وداء دَفِين لا يُعْلَم به وفي حديث علي عليه السلام قم عن الشمس فانها تُظْهِرُ الداءَ الدَّفِينَ قال ابن الاثير هو الداء المستتر الذي قَهَرته الطبيعة يقول الشمس تُعِينُه على الطبيعة وتُظْهِره بحرِّها ودَفَنَ الميتَ وارَاه هذا الاصل ثم قالوا دَفَن سِرَّه أَي كتمه والدَّفِينة الشيءُ تَدْفِنُه حكاها ثعلب والمِدْفَن السقاء الخَلَق والمِدْفان السقاء البالي والمَنْهَل الدَّفِين أَيضاً وهو مِدْفان بمنزلة المَدْفُون والمِدْفانُ والدَّفُون من الابل والناس الذاهبُ على وجهه في غير حاجة كالآبِق وقيل الدَّفُون من الابل التي تكون وسَطَهن اذا وردت وقد دَفَنَتْ تَدْفِن دَفْناً ابن شميل ناقة دَفُون اذا كانت تَغيب عن الابل وتركب رأْسها وحدها وقد ادَّفَنت ناقتكم وقال أَبو زيد حَسَبٌ دَفُونٌ اذا لم يكن مشهوراً ورجل دَفُون الجوهري ناقة دَفُون اذا كان من عادتها أَن تكونَ في وسط الابل والتَّدافُن التكاتُم يقال في الحديث لو تكاشَفْتُم ما تَدافَنْتم أَي لو تَكَشَّف عيبُ بعضكم لبعض وبقرة دافنة الجِذْم وهي التي انسحقت أَضراسها من الهَرَم الاصمعي رجل دَفِين المُروءة ودَفْنُ المروءة اذا لم يكن له مروءة قال لبيد

يُباري الريحَ ليس بجانِبِيٍّ * ولا دَفْنٍ مُروءته لَئيم

والادِّفانُ إِباق العبد وادَّفَن العبدُ أَبق قبل أَن ينتهي به الى المصر الذي يُباعُ فيه فان أَبق من المصر فهو الاباق وقيل الادِّفانُ أَن يَرُوغ من مواليه اليوم واليومين وقيل هو أَن لا يَغيب من المصر في غيبته وعبد دَفُون فَعُول لذلك وفي حديث شريح أَنه كان لا يَرُدُّ العبدَ من الادِّفان ويَرُدُّه من الاباق البات وفسره أَبو زيد وأَبو عبيدة بما قدمناه قبل الحديث وقال أَبو عبيد روى يزيد بن هرون بسنده عن محمد بن شريح قال يزيد الادِّفانُ أَن يَأْبَق العبد قبل أَن ينتهي به الى المصر الذي يباع فيه فان أَبق من المصر فهو الاباق الذي يرد منه في الحُكم وان لم يَغِب عن المصر

قال

قال أبو منصور والقول ما قاله أبو زيد وأبو عبيدة والحكم على ذلك لأنه اذا غاب عن مواليه في المصر اليوم واليومين فليس بآبق بات قال ولست أدرى ما أوحش أبا عبيد من هذا وهو الصواب وقال ابن الاثير في تفسير الحديث الدَّفّانُ هو أن يَخْتَفِيَ العبدُ عن مواليه اليومَ واليومَيْن ولا يَغيبَ عن المصر وهو افتعال من الدَّفْن لأنه يَدْفِن نفسه في البلد أي يكتُمُها والآبق هو أن يَهْرُب من المصر والبات القاطع الذي لا شُبهة فيه والداء الدَّفين الذي يظهر بعد الخفاء ويفشو منه شَرّ وعَرّ وحكى ابن الاعرابي داء دَفِن وهو نادر قال ابن سيده وأُراه على النسب كرجل نَهِر وأنشد ابن الاعرابي للمُهاصر بن المحل ووقف على عيسى بن موسى بالكوفة وهو يكتب الزَّمْنى

ان يكتبوا الزَّمْنى فانّى لَزَمِنْ * من ظاهر الداء وداء مُستَكِنْ

* ولا يكاد يبرأ الداء الدَّفِن *

والداء الدَّفين الذي لا يُعلم به حتى يظهر منه شَرّ وعَرّ والدفائن الكنوز واحدتها دَفِينة والدَّفَنِيُّ ضرب من الثياب وقيل من الثياب المُخَطَّطة وأنشد ابن برى للاعشى

الواطئينَ على صُدورِ نعالهم * يمشون في الدَّفَنِيّ والأبراد

والدَّفِينُ موضع قال الحذلمى * الى نُقاوَى أَمْعَزِ الدَّفِين * والدَّفِينة والدَّثِينة منزل لبنى سليم والدَّفافين خشب السفينة واحدها دُفّان عن أبي عمرو ودَوْفَن اسم قال ابن سيده ولا أدرى أرجل أم موضع أنشد ابن الاعرابي

وعلمتُ أنّي قد مُنِيتُ بنِئْطِل * اذ قيل كان من آل دَوْفَنَ قُسْ

قال فان كان رجلا فعسى أن يكون أعجميا فلم يصرفه أو لعل الشاعر احتاج الى ترك صرفه فلم يصرفه فانه رأى لبعض النحويين وان كان عنى قبيلة أو امرأة أو بقعة فحكمه أن لا ينصرف وهذا بين واضح (دقن) الدِّقْدانُ والدِّيقانُ أنا في القدر (دكن) الدُّكْن والدُّكَن والدُّكْنة لون الأَدْكَن كلون الخز الذي يضرب الى الغُبْرة بين الحمرة والسواد وفي الصحاح يضرب الى السواد دَكِن يَدْكَن دَكَنًا وأَدْكَن وهو أَدْكَن قال رؤبة يخاطب بلال بن أبي بُرْدة

فالله يَجْزِيكَ جزاءَ المُحْسِن * عن الشريف والضعيف الأَوْهَن

سَماتَ عِرضاً ثوبُه لم يَدْكَن * وصافيا غَمْرَ الحيا لم يَدْمَن

والشئ أَدْكَن قال لبيد

أُغْلِي السِّباءَ بكل أَدْكَنَ عاتِقٍ * أو جَوْنةٍ قُدِحَت وفُضّ خِتامُها

قوله الدقدان بكسر الدال معرب دكدان وكذلك الديقدان بزيادة الياء ذكره شارح القاموس وزاد المجد وشارحه دقن في لحيى الرحل يدقن دقنا ضرب فيه بجمع كفه وكذلك اذا منعه وحرمه ويقال للمحروم دقن في لحيته كما في الاساس اه كتبه مصححه

قوله قدحت بالحاء المهملة في الاصل والصحاح ولعلها بالخاء المعجمة أو والدال مبدلة من التاء المثناة من فوق وحرر اه مصححه

يعنى زقاقد صلح وجاد فى لونه ورائحته لعتقه وفى حديث فاطمة رضوان الله عليها أنها أوقدت القدر حتى دكنت ثيابها ادكن الثوب اذا اتسخ واغبر لونه يدكن دكنا ومنه حديث أم خالد فى القميص حتى دكن وفى قصيدة مدح بها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

على له فضلان فضل قرابة * وفضل بنصل السيف والسمر الدكل

قال الدكل والدكن واحد يريد لون الرماح ودكن المتاع يدكنه دكنا ودكنه نضد بعضه على بعض ومنه الدكان مشتق من ذلك قال وهو عند أبى الحسن مشتق من الدكاء وهى الارض المنبسطة وهو مذكور فى موضعه والدكان فعال والفعل التدكين الجوهرى الدكان واحد الدكاكين وهى الحوانيت فارسى معرب وفى حديث أبى هريرة فبنينا له دكانا من طين يجلس عليه الدكان الدكة المبنية للجلوس عليها قال والنون مختلف فيها فنهم من يجعلها أصلا ومنهم من يجعلها زائدة ودكن الدكان عمله وتريد دكا وهى التى عليها من الابزار ما دكنها من الفلفل وغيره والدكناء ممدود دويبة من أحناش الارض ودكين ودوكن اسمان (دان) دلان من أسماء العرب وقد أميت أصل بنائه (دمن) دمنة الدار أثرها والدمنة آثار الناس وما سودوا وقيل ما سودوا من آثار البعر وغيره والجمع دمن على بابه ودمن الاخيرة كسدرة وسدر والدمن البعر ودمنت الماشية المكان بعرت فيه وبالت ودمن الشاء الماء هذا من البعر قال ذو الرمة يصف بقرة وحشية

اذا ما علاها راكب الصيف لم يزل * يرى نعجة فى مرتع فيثيرها

مولعة خنساء ليست بنعجة * يدمن أجواف المياه وقيرها

ودمن القوم الموضع سودوه وأثروا فيه بالدمن قال عبيد بن الابرص

منزل دمنه آباؤنا الـ * مورثون المجد فى أولى الليالى

والماء متدمن اذا سقطت فيه أبعار الغنم والابل والدمن ما تلبد من السرقين وصار كرسا على وجه الارض والدمنة الموضع الذى يتلبد فيه السرقين وكذلك ما اختلط من البعر والطين عند الحوض فتلبد الصحاح الدمن البعر قال لبيد

راسخ الدمن على أعضاده * ثلمته كل ريح وسبل

ودمنت الارض مثل دملتها وقيل الدمن اسم للجنس مثل السدر اسم للجنس والدمن جمع دمنة ودمن ويقال فلان دمن مال كما يقال ازاء مال والدمنة الموضع القريب من الدار وفى

الحديث

قوله مدح بها سيدنا الخ الذى فى النهاية مدح بها أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم اه مصححه

قوله ودمن بالرفع عطف على والدمن أى ردمن جمع دمنة كسدرة وسدر كما فى التهذيب اه مصححه

الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال إياكم وخضراء الدِّمَن قيل وما ذاك قال المرأة الحسناء فى المَنْبِتِ السُّوء شبه المرأة بما ينبت فى الدِّمَن من الكلإ يُرَى له غضارة وهو وبىء المرعى مُنْتِن الأصل قال زُفَرُ بن الحرث

وقد ينبُتُ المرعى على دِمَنِ الثَّرَى * وتبقى حَزازاتُ النفوسِ كما هِيَا

والدِّمْنة الحقد المُدَمِّن للصدر والجمع دِمَن وقيل لا يكون الحقد دِمْنة حتى يأتى عليه الدهر وقد دَمِنَ عليه وقد دَمِنَت قلوبُهم بالكسر ودَمِنْتُ على فلان أى ضَغِنْتُ وقال أبو عبيد فى تفسير الحديث أراد فساد النَّسَب اذا خيف أن تكون لغير رِشْدة وانما جعلها خضراء الدِّمَن تشبيها بالبقلة الناضرة فى دِمْنة البعر وأصل الدِّمْن ما تُدَمِّنه الابل والغنم من أبعارها وأبوالها أى تُلَبِّده فى مرابضها فربما نبت فيها النباتُ الحسن النَّضير وأصله من دِمْنة يقول فمَنْظَرُها أنيق حسن ومنه الحديث فيَنْبُتون نباتَ الدِّمْن فى السيل قال ابن الاثير هكذا جاء فى رواية بكسر الدال وسكون الميم يريد البعر لسرعة ما ينبت فيه ومنه الحديث فأتينا على جُدْجُدٍ مُتَدَمِّنٍ أى بئر حولها الدِّمْنة وفى حديث النخعى كان لا يَرَى بأسا بالصلاة فى دِمْنة الغنم والدِّمْنة بقية الماء فى الحوض وجمعها دِمَن قال علقمة بن عَبْدة

تُرادى على دِمْنِ الحياض فان تَعَفْ * فانّ المُنَدّى رِحْلةٌ فرُكوبُ

والدَّمْن والدَّمان عَفَن النخلة وسوادُها وقيل هو أن يَنْشَغ النخل عن عَفَن وسواد الاصمعى اذا أنْشَغَت النخلة عن عفن وسواد قيل قد أصابه الدَّمان بالفتح وقال ابن أبى الزِّناد هو الأَدْمانُ وقال شمر الصحيح اذا انْشَقَّت النخلةُ عن عفن لا أنْشَغَت قال والانشاغ أن تُقْطَع الشجرة ثم تَنْبُت بعد ذلك وفى الحديث كانوا يَتَبايعُون الثمار قبل أن يَبْدُو صلاحُها فاذا جاء التقاضى قالوا أصاب الثمرَ الدَّمانُ هو بالفتح وتخفيف الميم فساد الثمر وعَفَنُه قبل ادراكه حتى يسودّ من الدِّمْن وهو السرقين ويقال اذا أطلعت النخلة عن عَفَن وسواد قيل أصابها الدَّمانُ ويقال الدَّمال أيضا باللام وفتح الدال بمعناه قال ابن الاثير كذا قيده الجوهرى وغيره بالفتح قال والذى جاء فى غريب الخطابى بالضم قال وكأنه أشبه لان ما كان من الادواء والعاهات فهو بالضم كالسُّعال والنُّحاز والزُّكام وقد جاء فى هذا الحديث القُشام والمُراض وهما من آفات الثمرة ولا خلاف فى ضمهما وقيل هما لغتان قال الخطابى ويروى الدَّمار بالراء قال ولا معنى له والدَّمان الرَّماد والدَّمان المُتَرْجِين والدَّمان الذى يُسَرقِنُ الارضَ أى يَدْبلها ويَزْبِلُها وأدْمَن الشراب وغيره لم يُقْلِعْ عنه وقوله أنشده ثعلب

فقلنا أمن قبر خرجت سكنته * لك الويل أم أدمنت جحر الثعالب

معناه لزمته وأدمنت سكناه وكأنه أراد أدمنت سكنى جحر الثعالب لان الادمان لا يقع الا على الاعراض ويقال فلان يُدمن الشرب والخمر اذا لزم شربها يقال فلان يُدْمن كذا أى يُديمه ومُدْمِن الخمر الذى لا يُقلع عن شربها يقال فلان مُدْمن خمر أى مُداوم شربها قال الازهرى واشتقاقه من دَمْنِ البعر وفى الحديث مُدْمِن الخمر كعابد الوثن هو الذى يُعاقر شربها ويلازمه ولا ينفك عنه وهذا تغليظ فى أمرها وتحريمها ويقال دَمَّن فلان فِناءَ فلان تدميناً اذا غشيه ولزمه قال كعب بن زهير

أرعى الامانة لا أخون ولا أُرى * أبداً أُدَمِّن عَرْصَة الاخوان

ودَمَّن الرجلَ رخص له عن كراع والمُدَمَّن أرض ودَمُّون بالتشديد موضع وقيل أرض حكاه ابن دريد وأنشد لامرئ القيس

تطاول الليلُ علينا دَمُّونْ * دَمُّونُ انا معشر يمانونْ * وانَّنا لاهلنا محبونْ

وعبد الله بن الدُّمَيْنة من شعرائهم

(دنن) الدَّنّ ما عَظُم من الرواقيد وهو كهيئة الحُبّ الا انه أطول مستوى الصنعة فى أسفله كهيئة قونس البيضة والجمع الدِّنان وهى الحِباب وقيل الدَّنُّ أصغر من الحُبّ له عُسْعُس فلا يقعد الا أن يُحْفَر له قال ابن دريد الدن عربى صحيح وأنشد

وقابلها الرِّيحُ فى دَنِّها * وصَلَّى على دَنِّها وارْتَسَمْ

وجمعه دِنان قال ابن برى ويقال للدنّ الاقْنِيز عربية والدَّنَن انحناء فى الظهر وهو فى العُنُق والصدر دُنُوٌّ وتطامُن من أصلها خلقةً رجل أدَنُّ وامرأة دَنّاء وكذلك الدابة وكل ذى أربع وكان الاصمعى يقول لم يَسْبِق أدَنّ قط الا أدَنُّ بنى يَرْبُوع أبو الهيثم الادَنُّ من الدواب الذى يداه قصيرتان وعنقه قريبة من الارض وأنشد

برح بالصينى طولُ المَنّ * وسيرُ كلِّ راكبٍ أدَنّ * معترضٍ مثل اعتراض الطُّنّ

الطُّنّ العِلاوة التى تكون فوق العِدلين وقال الراجز * لا دَنَنٌ فيه ولا اخطافُ * والاخطاف صِغَر الجوف وهو شرٌّ عيوب الخيل ابن الاعرابى الادَنّ الذى كأنَّ صُلْبَه دَنٌّ وأنشد

قد خَطِئَتْ أُمُّ خُثَيْمٍ بأدَنّْ * بناتِئ الجبهة مَقْسُوِّ القَطَنْ

قال والقَسا دخول الصلب والقَفَا خروج الصدر ويقال دَنٌّ وأدَنُّ وأدَنٌّ ودِنّانٌ ودِنَنة أبو زيد الادَنّ البعير المائل قُدُماً وفى يديه قِصَرٌ وهو الدَّنَن وفرس أدَنُّ بيّن الدَّنَن قصير اليدين قال الاصمعى

قوله عرصة الاخوان كذا بالاصل والتهذيب والذى فى التكملة عرصة الخوان اهـ مصححه

ومن

ومن أسوا العيوب الدَّنَنُ فى كل ذى أربع وهو دُنُوّ الصدر من الارض ورجل أدَنّ أى مُنْحَنِى الظهر وبيت أدَنّ أى متطامن والدَّنِين والدَّنْدَن والدَّنْدَنة صوت الذباب والنحل والزنابير ونحوها من هَيْنَمة الكلام الذى لا يفهم وأنشد * كدَنْدَنة النَّحل فى الخَشْرَم *
الجوهرى الدَّنْدَنة أن تسمع من الرجل نَغْمة ولا تفهم ما يقول وقيل الدَّنْدَنة الكلام الخفىّ وسأل النبىّ صلى الله عليه وسلم رجلا ما تقول فى التشهد قال أسأل الله الجنة وأعوذ به من النار فأمّا دَنْدَنتك ودَنْدَنة معاذ فلا نحسنها فقال عليه السلام حولهما نُدَنْدِن وروى عنهما نُدَنْدِن وقال أبو عبيد الدَّنْدَنة أن يتكلم الرجل بالكلام تسمع نَغْمته ولا تفهمه عنه لانه يُخْفيه والهَيْنَمة نحو منها وقال ابن الاثير هو الدَّنْدَنة أرفع من الهَيْنَمة قليلا والضمير فى حولهما للجنة والنار أى فى طلبهما نُدَنْدِن ومنه دَنْدَن اذا اختلف فى مكان واحد مجيئا وذَهابا وأمّا عنهما نُدَنْدِن فمعناه أن دَنْدَنتنا صادرة عنهما وكائنة بسببهما شمر طَنْطَن طَنْطَنة ودَنْدَن دَنْدَنة بمعنى واحد وأنشد

* نُدَنْدِن مثل دَنْدَنة الذُّباب * وقال ابن خالويه فى قوله حولهما ندندن أى ندور يقال نُدَنْدِنُ حول الماء ونَحُوم ونُرْهِسم والدَّنْدَنة الصوت والكلام الذى لا يفهم وكذلك الدَّنْدان مثل الدَّنْدَنة وقال رُؤبة * وللبَعُوض فوقنا دَنْدانُ * قال الاصمعى يحتمل أن يكون من الصوت ومن الدَّوَران والدِّنْدِن بالكسر ما بَلِى واسودّ من النبات والشجر وخصّ به بعضهم حُطام البُهْمَى اذا اسودّ وقَدُم وقيل هى أصول الشجر البالى قال حسان بن ثابت

المالُ يَغْشَى أُناسا لاطَباخَ لهُم * كالسَّيْل يغشَى أُصولَ الدِّنْدِن البالى

الاصمعىّ اذا اسْودّ اليبيس من القِدَم فهو الدِّنْدِن وأنشد مثل الدِّنْدِن البالى والدِّنْدِن أُصول الشجر ابن الفرج أدَنّ الرجلُ بالمكان أدْنانا وأبَنّ ابْنانا اذا أقام ومثله مما تعاقب فيه الباء والدال انْدَرَى وانْبَرَى بمعنى واحد وقال أبو حنيفة قال أبو عمرو الدِّنْدِن الصِّلِّيان المُحِيل تميمة ثابتة والدَّنّ اسم بلد بعينه

(دهن) الدُّهْن معروف دَهَن رأسه وغيره يَدْهُنه دَهْنا بلّه والاسم الدُّهْن والجمع أدْهان ودِهان وفى حديث سَمُرة فيخرجون منه كأنما دُهِنوا بالدِّهان ومنه حديث قتادة بن مَلْحان كنت اذا رأيته كأنّ على وجهه الدِّهان والدُّهْنة الطائفة من الدُّهْن أنشد ثعلب

فـاريح ريحان بمسك بعنبر * بِرَنْد بكافور بدُهْنة بان
بأطيبَ من ريّا حبيبى لو أنّنى * وجدتُ حَبيبى خاليا بمكان

وقد ادَّهَن بالدُّهْن ويقال دَهَنْتُه بالدِّهان أدْهُنه وتَدَهّن هو وادَّهَن أيضا على افتعل اذا تَطَلّى

قوله الدندن الصليان جمعها دنادن والدنادن أيضا من الثياب مثل الذلاذل ودنـيـة القاضى بفتح الدال وكسر النون المشددة وشد التحتية قلنسوته التى يلبسها شبيهة بالدن اهـ صغانى كتبه مصححه

بالدُّهن التهذيب الدُّهن الاسم والدَّهن الفعل المجاوز والادّهان الفعل اللازم والدَّهّان الذى يبيع الدُّهن وفى حديث هرقل والى جانبه صورة تُشبهه الا أنه مُدَّهانّ الرأس أى دَهِين الشعر كالمُصْفارّ والمُحْمارّ والمُدْهُن بالضم لا غير آلة الدُّهن وهو أحد ما شذّ من هذا الضرب على مُفْعُل مما يُستعمَل من الأدوات والجمع مَداهن الليث المُدْهُن كان فى الاصل مِدْهَنًا فلما كثر فى الكلام ضمّوه قال الفراء ما كان على مِفْعَل ومِفْعَلة مما يُعْتَمَل به فهو مكسور الميم نحو مِخْرَز ومِقْطَع ومِسَلّ ومِخَدّة الا أحرفا جاءت نوادر بضم الميم والعين وهى مُدْهُن ومُسْعُط ومُنْخُل ومُكْحُل ومُنْصُل والقياس مِدْهَن ومِنْخَل ومِسْعَط ومِكْحَل وتَدَهَّن الرجل اذا أخذ مُدْهُنا ولحية دَهِين مَدْهُونة والدَّهْن والدُّهن من المطر قدر ما يَبُلّ وجه الارض والجمع دِهان ودَهَن المطرُ الارضَ بَلَّها بلا يسيرا الليث الأَدْهان الأمطار اللَّيِّنة واحدها دُهْن أبو زيد الدِّهان الأمطار الضعيفة واحدها دُهْن بالضم يقال دَهَنَها وَلْيُها فهى مَدْهُونة وقوم مُدَهَّنون بتشديد الهاء عليهم آثار النَّعَم الليث رجل دَهِين ضعيف ويقال أتيت بأمرٍ دَهِين قال ابن عَرادة

لَيَنْتَزِعُوا تُراثَ بنى تَمِيم * لقد ظَنُّوا بنا ظَنًّا دَهِينا

والدَّهِين من الابل الناقة البَكِيئة القليلة اللبن التى يُمْرَى ضرعها فلا يَدِرّ قَطرةً والجمع دُهُن قال الحطيئة يهجو أمه

جَزاكِ اللهُ شَرًّا من عجوز * ولَقّاكِ العُقُوقَ من البنين

لِسانُكِ مِبْرَدٌ لا عيبَ فيه * ودَرُّكِ دَرُّ جاذِبةٍ دَهِينِ

وأنشد الازهرى للمثقّب

تُسُدُّ بعَضْرَسِيِّ اللَّوْنِ جَثْلٍ * خَوايَةَ فَرْجِ مِقْلاتٍ دَهِينِ

وقد دَهُنَت ودَهَنَت تَدْهُن دَهانة وفحل دَهِين لا يكاد يُلْقِح أصلا كأنّ ذلك لقلة مائه واذا أَلْقَح فى أول قَرْعه فهو قَبِيس والمُدْهُن نقرة فى الجبل يَسْتنقع فيها الماء وفى المحكم والمُدْهُن مُسْتنقَع الماء وقيل هو كل موضع حفره سيلٌ أو ماء واكف فى حجر ومنه حديث الزهرى نَشِفَ المُدْهُن ويبس الجِعْثِن هو نقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء ويجتمع فيها المطر أبو عمرو المَداهن نُقَرٌ فى رؤس الجبال يستنقع فيها الماء واحدها مُدْهُن قال أوس

يُقَلِّبُ قَيْدُودًا كأنّ سَراتَها * صَفا مُدْهُنٍ قد زَلَّقَتْه الزَّحالِفُ

وفى الحديث كأنّ وجهه مُدْهُنة هى تأنيث المُدْهُن شبّه وجهه لاشراق السرور عليه بصفاء

الماء

قوله مبرد لا عيب فيه قال الصغانى الرواية مبرد لم يبق شيأ اه

قوله وقد دهنت بابه نصر وكرم وعلم كما فى القاموس والمحكم اه مصححه

قوله ومنه حديث الزهرى تبع فيه الجوهرى وقال الصاغانى الصواب النهدى بالنون والدال وهو طهفة ابن زهير اه باختصار وهو الموافق لما فى النهاية حيث قال وفى حديث طهفة اه مصححه

الماء المجتمع في الحجر قال ابن الاثير والمُدْهُن أيضا والمُدْهُنة ما يجعل فيه الدُّهن فيكون قد شبهه بصفاء الدُّهْن قال وقد جاء في بعض نسخ مسلم كان وجهه مُذْهَبة بالذال المعجمة والباء الموحدة وقد تقدم ذكره في موضعه والمُداهَنة والادْهان المُصانَعة واللِّين وقيل المُداهنة اظهار خلاف ما يُضمر والادْهان الغش ودَهَن الرجلُ اذا نافق ودَهَن غلامَه اذا ضربه ودهَنه بالعصا يدْهَنه دَهْنا ضربه بها وهذا كما يقال مسَحه بالعصا وبالسيف اذا ضربه برفق الجوهري والمُداهَنة والادْهان كالمُصانعة وفي التنزيل العزيز ودُّوا لو تُدْهِن فيُدْهِنون وقال قوم داهَنْت بمعنى واريت وأدْهَنْت بمعنى غَشَشْت وقال الفراء معنى قوله عزّ وجل ودّوا لو تدهن فيدهنون ودُّوا لو تكْفُر فيكفرون وقال في قوله أفبهذا الحديث أنتم مُدْهِنون أي مُكذِّبون ويقال كافرون وقوله ودّوا لو تُدْهِن فيُدْهِنون ودّوا لو تَلِين في دينك فيَلينون وقال أبو الهيثم الادْهان المُقارَبة في الكلام والتَّليين في القول من ذلك قوله ودُّوا لو تدهن فيدهنون أي ودّوا لو تُصانعهم في الدِّين فيُصانعوك الليث الادْهان اللِّين والمُداهِن المُصانع قال زهير

وفي الحِلْم ادْهانٌ وفي العفو دُرْبةٌ * وفي الصِّدْق مَنْجاةٌ من الشَّرّ فاصْدُق

وقال أبو بكر الانباري أصل الادْهان الإبْقاء يقال لا تُدْهِنْ عليه أي لا تُبْق عليه وقال اللعياني يقال ما أدهنت الا على نفسك أي ما أبقيت بالدال ويقال ما أرْهَيت ذلك أي ما تركته ساكنا والارهاء الاسكان وقال بعض أهل اللغة معنى داهَن وأدْهن أي أظهر خلاف ما أضمر فكأنه بيّن الكذب على نفسه والدِّهان الجلد الاحمر وقيل الاملس وقيل الطريق الاملس وقال الفراء في قوله تعالى فكانت وَرْدَةً كالدِّهان قال شبّهها في اختلاف ألوانها بالدُّهن واختلاف ألوانه قال ويقال الدِّهان الاديم الاحمر أي صارت حمراء كالاديم من قولهم فرس وَرْدٌ والانثى وَرْدة قال رؤبة يصف شبابه وحمرة لونه فيما مضى من عمره

كغُصْن بانٍ عودُه سَرَعْرَعُ * كأنّ وَرْدًا من دِهان يُمْرَعُ * لَوْني ولو هَبَّتْ عقيم تَسْفَعُ

أي يكثر دهنه يقول كأنّ لونه يُعْلَى بالدُّهن لصفائه قال الاعشى

وأجرد من فحول الخيل طِرْفٍ * كأنّ على شواكله دهانا

وقال لبيد وكُلُّ مُدَمّاةٍ كُمَيْتٍ كأنّها * سَليمُ دِهانٍ في طِرافٍ مُطَنَّب

غيره الدِّهان في القرآن الاديمُ الاحمر الصِّرف وقال أبو اسحق في قوله تعالى فكانت وَرْدَةً كالدِّهان تتلوّن من الفزَع الاكبر كما تتلوّن الدهانُ المختلفة ودليل ذلك قوله عزّ وجلّ يوم تكون

قوله وقوله ودوا الخ عبارة التهذيب وقال الفراء في موضع آخر في قوله ودوا الخ اه كتبه مصححه

قوله أي ودوا لو تصانعهم ليس من كلام أبي الهيثم وعبارة التهذيب وقال أبو اسحق الزجاج المدهن والمداهن الكذاب المنافق وقال في قوله ودوا لو تدهن الخ أي ودوا لو تصانعهم الخ اه كتبه مصححه

السماء كالمهل أى كالزيت الذى قد أُغلى وقال مسكين الدارمى

ومُخاصم قاومتُ فى كَبَد * مثل الدهان فكان لى العُذر

يعنى أنه قاوم هذا المخاصم فى مكان مزلّ يزلق عنه من قام به فثبت هو وزلق خصمه ولم يثبت والدهان الطريق الأملس ههنا والعُذر فى بيت مسكين الدارمى النُّجح وقيل الدهان الطويل الأملس والدهناء الفلاة والدهناء موضع كله رمل وقيل الدهناء موضع من بلاد بنى تميم مسيرة ثلاثة أيام لاماء فيه يُمَدّ ويقصر قال * لَسْتَ على أمك بالدهنا تدل * أنشده ابن الاعرابى يضرب للمتسخط على من لا يبالى بتسخطه وأنشد غيره * ثم مالت لجانب الدهناء * وقال جرير

* نارٌ تصعصع بالدهنا قطاجونا * وقال ذو الرمة * لأ كثبة الدهنا جميعا وماليا * والنسبة اليها دهناوىّ وهى سبعة أجبل فى عرضها بين كل جبلين شقيقة وطولها من حزن ينسوعة الى رمل يبرين وهى قليلة الماء كثيرة الكلاء ليس فى بلاد العرب مربع مثلها واذا أخصبت ربعت العرب جمعاء وفى حديث صفية ودحيبة انما عذه الدهنا مقيد الجمل هو الموضع المعروف ببلاد تميم والدهناء ممدود عشبة حمراء لها ورق عراض يدبغ به والدهن شجرة سوء كالدفلى قال أبو وجزة

وحدث الدهن والدفلى خبيركم * وسال تحتكم سيل فأنشفنا

وبنو دهن وبنو داهن حيان ودهن حى من اليمن ينسب اليهم عمار الدهنى والدهناء بنت مسحل أحد بنى مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهى امرأة العجاج وكان قد عنن عنها فقال فيها

أظننت الدهنا وظن مسحل * أن الامير بالقضاء يعجل

عن كسلاتى والحصان يكسل * عن السفاد وهو طرف هيكل

(دهدن) الدهدن بالضم معناه الباطل قال

لأجعلن لابنة عمرو فنّا * حتى يكون مهرها دهدنا

ويروى لابنة عثم قال ابن برى الدهدن كلام ليس له فعل قال الجوهرى وربما قالوا دهدر بالراء وفى المثل دهدرين وسعد القين يضرب للكذاب (دهقن) التدهقن التكيس قال سيبويه سألته يعنى الخليل عن دهقان فقال ان سميته من التدهقن فهو مصروف وقد قال سيبويه انك ان جعلت دهقانا من الدهق لم تصرفه لانه فعلان قال الجوهرى ان جعلت النون أصلية من قولهم تدهقن الرجل وله دهقنة موضع كذا صرفته لانه فعلال والدهقان والدهقان التاجر فارسى معرب وهم الدهاقنة والدهاقين قال

قوله ربعت العرب الخ زاد الازهرى لسعتها وكثرة شجرها وهى عذاة مكرمة نزهة من سكنها لم يعرف الحمى لطيب تربتها وهوائها اهـ كتبه مصححه

قوله أظننت الخ قال الصغانى الانشاد مختل والرواية بعد قوله يعجل كلا ولم يقض القضاء الفصل وان كسلت فالحصان يكسل عن السفاد وهو طرف يؤكل عند الرواق مقرب مجلل اهـ كتبه مصححه

قوله وسعد القين كذا بالاصل والصحاح بواو العطف وفى القاموس وموضع آخر من اللسان بحذفها اهـ مصححه

اذا شئتُ غنّتنى دَهاقين قرية * وصَنّاجة تجذو على كلّ منسم

قال ابن برى دِهْقان ودُهْقان مثل قِرطاس وقُرطاس قال ودِهْقانُ فى بيت الاعشى عربى وهو اسم وادٍ قال

فظلّ يغشّى لوى الدهقان منصلتا * كالفارسىّ تمشّى وهو منتطق

والدهقان والدُّهقان القوىّ على التصرف مع حدّة والانثى دهقانة والاسم الدهقنة الليث الدهقنة الاسم من الدهقان وهو نبرز ودُهقن الرجلُ جُعل دهقانا قال العجاج

* دُهقن بالتاج وبالتسوير * ولوى الدهقان موضع بنجد الازهرى وبالبادية رملة تعرف بلوى دهقان قال الراعى يصف ثورا

فظلّ يعلو لوى دهقان معترضا * يردى وأظلافه خُضر من الزَّهَر

ودهقن الطعامَ ألانه عن أبى عبيد الاصمعى الدهمقة والدهقنة سواء والمعنى فيهما سواء لان لين الطعام من الدهقنة (دون) دُونُ نقيضُ فوق وهو تقصير عن الغاية ويكون ظرفا والدُّونُ الحقير الخسيس وقال

اذا ما علا المرءُ رام العَلاء * ويقنع بالدون من كان دُونا

ولا يشتق منه فعل وبعضهم يقول منه دان يَدُون دَوْنا وأُدِين ادانة ويروى قول عدىّ فى قوله

أنسل الذرعانَ غربٌ جذمٌ * وعلا الربربَ أزمُ لم يدُن

وغيره يرويه لم يُدَنّ بتشديد النون على مالم يسم فاعله من دُنّى يُدَنّى أى ضُعّف وقوله أنسل الذرعانَ جمع ذَرَع وهو ولد البقرة الوحشية يقول جرى هذا الفرس وحدّته خلف أولاد البقرة خلّفه وقد علا الربرب شدّا ليس فيه تقصير ويقال هذا دون ذلك أى أقرب منه ابن سيده دونُ كلمة فى معنى التحقير والتقريب يكون ظرفا فينصب ويكون اسما فيدخل حرف الجر عليه فيقال هذا دونك وهذا من دونك وفى التنزيل العزيز ووَجَد من دُونهم امرأتين أنشد سيبويه

لا يحمل الفارسَ الا الملبونْ * ألمحضُ من أمامه ومن دُونْ

قال وانما قلناه فيه انه انما أراد من دونه لقوله من امامه فأضاف فكذلك نوى اضافة دون وأنشد فى مثل هذا للجعدى

لها فرط يكون ولا تراه * أماما من معرّسنا ودونا

التهذيب ويقال هذا دون ذلك فى التقريب والتحقير فالتحقير منه مرفوع والتقريب منصوب

لانه صفة ويقال دُونَكَ زيدٌ فى المنزلة والقرب والبُعْد قال ابن سيده فاما ما أنشده ابن جنى من قول
بعض المولدين وقامت اليه خَدْلَةُ الساق أَعْلَقَتْ * به منه مسموما دُوَيْنَةَ حاجبه
قال فانى لا أعرف دون تؤنث بالهاء بعلامة تأنيث ولا بغير علامة ألا ترى أن النحويين كلهم قالوا
الظروف كلها مذكرة الاقدام ووراء قال فلا أدرى ما الذى صغره هذا الشاعر اللهم الا أن يكون
قد قالوا هو دُوَيْنَه فان كان كذلك فقوله دُوَيْنَةَ حاجبه حسن على وجهه وأدخل الاخفش عليه
الباء فقال فى كتابه فى القوافى وقد ذكر أعرابيا أنشده شعرا مُكْفَأً فرددناه عليه وعلى نفر من
أصحابه فيهم مَنْ لَيْسَ بدُونِه فأدخل عليه الباء كما ترى وقد قالوا من دُونٍ يريدون من دُونِه وقد قالوا
دُونَكَ فى الشرف والحسب ونحو ذلك قال سيبويه هو على المثل كما قالوا انه لصُلْبُ القَناة وانه لمن
شجرة صالحة قال ولا يستعمل مرفوعا فى حال الاضافة وأما قوله تعالى وانا منا الصالحون ومنا
دُونَ ذلك فانه أراد ومنا قوم دون ذلك فحذف الموصوف وثوب دُونٌ رَدِئٌ ورجل دُونٌ ليس بلاحق
وهو من دُونِ الناس والمتاع أى من مُقاربهم ما غيره ويقال هذا رجل من دُونٍ ولا يقال رجل دُونٌ
لم يتكلموا به ولم يقولوا فيه ما أدْوَنَه ولم يُصَرَّف فعلُه كما يقال رجل نَذْلٌ بَيِّنُ النَّذالة وفى القرآن العزيز
ومنهم دونَ ذلك بالنصب والموضع موضع رفع وذلك ان العادة فى دون أن يكون ظرفا ولذلك نصبوه
وقال ابن الاعرابى التَّدُّونُ الغَنِىّ التام اللحيانى يقال رضيت من فلان بتَقْصير أى بأمر دُونَ ذلك
ويقال أكثر كلام العرب أنت رجل من دُونٍ وهذا شئ من دُونٍ يقولونها مع من ويقال لولا أنك من
دُونٍ لم تَرْضَ بذا وقد يقال بغير من ابن سيده وقال اللحيانى أيضا رضيت من فلان بأمر من دُونٍ
وقال ابن جنى فى شئ دُون ذكره فى كتابه الموسوم بالمعرب وكذلك أَقَلُّ الامرين وأَدْوَنُهما فاستعمل
منه أفعل وهذا بعيد لانه ليس له فعل فتكون هذه الصيغة مبنية منه وانما تصاغ هذه الصيغة من
الافعال كقولك أَوْضَعُ منه وأَرْفَعُ منه غير أنه قد جاء من هذا شئ ذكره سيبويه وذلك قولهم أَحْنَكُ
الشاتين وأَحْنَكُ البعيرين كما قالوا آكَلُ الشاتين كأنهم قالوا حَنَكَ ونحو ذلك فانما جاؤا بأفعل
على نحو هذا ولم يتكلموا بالفعل وقالوا آبَلُ الناس بمنزلة آبَلُ منه لان ما جاز فيه أفعل جاز فيه هذا
وما لم يجز فيه ذلك لم يجز فيه هذا وهذه الاشياء التى ليس لها فعل ليس القياس أن يقال فيها أفعل
منه ونحو ذلك وقد قالوا فلان آبَلُ منه كما قالوا أَحْنَكُ الشاتين الليث يقال زيد دُونَكَ أى هو
أحسن منك فى الحَسَب وكذلك الدُّونُ يكون صفة ويكون نعتا على هذا المعنى ولا يشتق منه
فعل ابن سيده وادْنُ دُونَكَ أى قريبا قال جرير

قوله أى قريبا عبارة القاموس أى اقترب منى اه مصححه

أَعَيَّاشُ قد ذاقَ القُيُونُ مَرَاسَتي * وأَوقدتُ ناري فادْنُ دُونَكَ فاصْطَلِي

قال ودون بمعنى خلف وقدّام ودُونَك الشيءَ ودونك به أي خذه ويقال في الاغراء بالشيء دُونَكَه
قالت تميم للعجاج أَقْبِرْنا صالحًا وقد كان صَلَبَه فقال دُونَكُمُوه التهذيب ابن الاعرابي يقال ادْنُ
دُونَكَ أي اقْتَرِبْ قال لبيد

مِثْلُ الذي بالغِيلِ يَغْزُو مُخْدِرًا * يَزْدادُ قُرْبًا دُونَه أن يُوعَدَا

مُخْدِر ساكن قد وَطَّنَ نفسه على الأمر يقول لا يَرُدُّه الوعيدُ فهو يتقدم أمامه يَغْشَى الزَّجْرَ وقال
زهير بن خَبَّاب

وان عُفْتَ هذا فادْنُ دُونَكَ انني * قليلُ الغِرارِ والشَّرِيجُ شِعاري

الغِرارُ النوم والشَّرِيجُ القوس وقول الشاعر

تُرِيكَ القَذَى مِن دُونِها وهي دُونَه * اذا ذاقها مَن ذاقها يَتَمَطَّقُ

فسره فقال تُرِيكَ هذه الخمرُ من دونها أي من ورائها والخمر دون القذى اليك وليس ثَمَّ قَذًى ولكن
هذا تشبيه يقول لو كان أسفلها قذى لرأيته وقال بعض النحويين لِدُونَ تسعة معان تكون بمعنى
قَبْلَ وبمعنى أَمامَ وبمعنى وراء وبمعنى تحت وبمعنى فوق وبمعنى الساقط من الناس وغيرهم وبمعنى
الشريف وبمعنى الامر وبمعنى الوعيد وبمعنى الاغراء فأما دون بمعنى قبل فكقولك دُونَ النهر
قِتالٌ ودُونَ قتل الاسد أهوال أي قبل أن تصل الى ذلك ودُونَ بمعنى وراء كقولك هذا أمير على ما دُونَ
جَيْحُونَ أي على ما وراءه والوعيد كقولك دُونَكَ صِراعي ودُونَكَ فتَمَرَّسْ بي وفي الامر دُونَكَ الدرهمَ
أي خذه وفي الاغراء دونك زيدًا أي الزم زيدًا في حفظه وبمعنى تحت كقولك دُونَ قَدَمِكَ خَدُّ
عدوّك أي تحت قدمك وبمعنى فوق كقولك ان فلانًا الشريف فيجيب آخر فيقول ودُونَ ذلك أي
فوق ذلك وقال الفراء دُونَ تكون بمعنى عَلَى وتكون بمعنى عَلَّ وتكون بمعنى بَعْدُ وتكون بمعنى
عند وتكون اغراء وتكون بمعنى أقلّ من ذا وأنقص من ذا ودُونُ تكون خسيسًا وقال في قوله
تعالى ويعملون عملا دُونَ ذلكَ دُونَ الغَوْص يريد سوى الغَوْص من البناء وقال أبو الهيثم في قوله
* يَزِيدُ يَغُضُّ الطَّرْفَ دُونِي * أي يَنْكَسِرُه فيما بيني وبينه من المكان يقال ادْنُ دُونَكَ أي
اقْتَرِبْ مني فيما بيني وبينك والطَّرْفُ تحريك جفون العينين بالنظر يقال لسرعة من الطَّرْف واللَّمْح
أبو حاتم عن الاصمعي يقال يكفيني دُونُ هذا لانه اسم والدِّيوانُ مُجْتَمَعُ الصحف أبو عبيدة هو
فارسي معرب ابن السكيت هو بالكسر لا غير الكسائي بالفتح لغة مولدة وقد حكاها سيبويه وقال

قوله لدون تسعة معان الخ مثله في التهذيب لكن المعدود فيه ما عشرة فانظره اه مصححه

انما صحت الواو فى ديوان وان كانت بعد الياء ولم تعتل كما اعتلت فى سيد لان الياء فى ديوان غير لازمة وانما هو فِعّال من دوّنت والدليل على ذلك قولهم دُوَيْوِين فدل ذلك انه فعّال وانك انما أبدلت الواو بعد ذلك قال ومن قال دِيْوان فهو عنده بمنزلة بِيْطار وانما لم تقلب الواو فى ديوان ياء وان كانت قبلها ياء ساكنة من قبل أن الياء غير لازمة وانما أبدلت من الواو تخفيفا ألا تراهم قالوا دواوين لما زالت الكسرة من قبل الواو على ان بعضهم قد قال دياوين فأقر الياء بحالها وان كانت الكسرة قد زالت من قبلها وأجرى غير اللازم مجرى اللازم وقد كان سبيله اذا أجراها مجرى الياء اللازمة أن يقول ديّان الا انه كره تضعيف الياء كما كره الواو فى دياوين قال

عَدانى أن أزورَكِ أُمَّ عَمْرٍو * دَياوِينٌ تَنَفَّقُ بالمداد

الجوهرى الديوان أصله دِوّان فعُوّض من احدى الواوين ياء لانه يجمع على دواوين ولو كانت الياء أصلية لقالوا دياوين وقد دُوّنت الدواوين قال ابن برى وحكى ابن دريد وابن جنى انه يقال دياوين وفى الحديث لا يجمعُهم ديوانُ حافظ قال ابن الاثير هو الدفترُ الذى يكتب فيه أسماء الجيش وأهلُ العطاء وأول من دوّن الديوان عمرُ رضى الله عنه وهو فارسى معرب ابن برى وديوانُ اسم كاب قال الراجز

أعدَدْتُ ديوانًا لدِرْباس الحَتْ * متى يُعاينْ شخصَه لا يَنْفَلِتْ

ودِرْباس أيضا كاب أى أعددت كلبى لكلب جيرانى الذى يؤذينى فى الحت

(دين) الدَّيّانُ من أسماء الله عزوجل معناه الحَكَمُ القاضى وسئل بعض السلف عن على بن أبى طالب عليه السلام فقال كان ديّانَ هذه الامة بعد نبيها أى قاضيها وحاكمها والدَّيّانُ القَهّار ومنه قول ذى الاِصْبَع العَدْوانى

لاهِ ابنُ عمِّكَ لا أَفْضَلْتَ فى حَسَبٍ * فينا ولا أنتَ ديّانى فتَخْزُونى

أى لست بقاهر لى فتَسُوس أمرى والدَّيّانُ الله عزوجل والدّيّانُ القهار وقيل الحاكم والقاضى وهو فَعّال من دان الناسَ أى قَهَرهم على الطاعة يقال دِنْتُهم فدانُوا أى قَهَرْتهم فأطاعوا ومنه شعر الاعشى الحِرْمازىّ يخاطب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

* ياسيدَ الناسِ ودَيّانَ العَرَبْ * وفى حديث أبى طالب قال له عليه السلام أُريدُ من قريش كلمةً تَدينُ لهم بها العرب أى تطيعهم وتخضع لهم والدَّيْنُ واحد الدُّيون معروف وكُلُّ شئ غير حاضر دَيْنٌ والجمع أَدْيُنٌ مثل أَعْيُنٍ ودُيونٌ قال ثعلبة بن عُبَيْد يصف النخل

تُضَمِّنُ حاجاتِ العِيالِ وضَيْفِهِمْ * ومَهْمَا تُضَمِّنْ من دُيُونِهِمِ تَقْضِي

يعني بالدُّيونِ ما يُنالُ من جَناها وان لم يكن دَيْناً على النخل كقول الانصارى

أَدِينُ وما دَيْنِي عليكم بِمَغْرَمٍ * ولكنْ على الشُّمِّ الجِلادِ القَراوِحِ

ابن الاعرابى دِنْتُ وأَنا أَدِينُ اذا أَخذتَ دَيْناً وأَنشد أَيضاً قول الانصارى * أدين وما دينى عليكم بمغرم * قال ابن الاعرابى القَراوِحُ من النخيل التى لا تُبالى الزمانَ وكذلك من الابل قال وهى التى لا كَرَبَ لها من النخيل ودِنْتُ الرجلَ أَقْرَضْتُه فهو مَدِينٌ ومَدْيُون ابن سيده دِنْتُ الرجلَ وأَدَنْتُه أَعطيته الدين الى أَجل قال أَبو ذؤيب

أَدانَ وأَنْبَأَه الاوَّلُونَ * بأَنَّ المُدانَ مَلِيٌّ وَفِيّ

الاولون الناسُ الاَوَّلون والمَشْيَخَة وقيل دِنْتُه أَقْرَضْتُه وأَدَنْتُه اسْتَقْرَضْتُه منه ودانَ هو أَخَذَ الدَّيْنَ ورجل دائِنٌ ومَدِينٌ ومَدْيُون الاخيرة تميمية ومُدانٌ عليه الدينُ وقيل هو الذى عليه دين كثير الجوهرى رجل مَدْيُونٌ كثر ما عليه من الدين وقال

وناهَزُوا البَيْعَ من تِرْعِيَّةٍ رَهِقٍ * مُسْتَأْرَبٍ عَضَّه السلطانُ مَدْيُون

ومِدْيانٌ اذا كان عادته أَن يأْخذ الدَّيْنَ ويستقرض وأَدانَ فلانٌ ادانةً اذا باع من القوم الى أَجل فصار له عليهم دين تقول منه أَدِنِّي عَشْرَةَ دراهم وأَنشد بيت أَبي ذؤيب * بأن المدان ملىٌّ وفى * والمُدِينُ الذى يبيع بدين وادَّانَ واسْتَدانَ وأَدانَ اسْتَقْرَضَ وأَخذ بدين وهو افْتَعَلَ ومنه قول عمر رضى الله عنه فادَّانَ مُعْرِضاً أَى استدان وهو الذى يَعْتَرِضُ الناسَ ويَسْتَدِين ممن أَمكنه وتَدايَنُوا تبايعوا بالدين واسْتَدانوا استقرضوا الليث أَدانَ الرجلُ فهو مُدِينٌ أَى مستدين قال أَبو منصور وهذا خطأٌ عندى قال وقد حكاه شمر لبعضهم وأَظنه أَخذه عنه وأَدانَ معناه انه باع بدَيْنٍ أَو صار له على الناس دين وفى حديث عمر رضى الله عنه ان فلاناً يَدِينُ ولا مالَ له يقال دَانَ واسْتَدانَ وادَّانَ مشددا اذا أَخذ الدين واقترض فاذا أَعطى الدين قيل أَدانَ مخففا وفى حديثه الآخر عن أُسَيْفِعِ جُهَيْنَةَ فادَّانَ مُعْرِضاً أَى استدان معرضا عن الوفاء واسْتَدانه طلب منه الدين واستدانه استقرض منه قال الشاعر

فانْ يَكُ يا جَناحُ عَلَيَّ دَيْنٌ * فعِمْرانُ بنُ مُوسَى يَسْتَدِينُ

ودِنْتُه أَعطيته الدينَ ودِنْتُه استقرضت منه ودانَ فلانٌ يَدِينُ دَيْناً استقرض وصار عليه دَيْنٌ فهو دائِنٌ وأَنشد الاحمر للعُجَيْرِ السَّلُولى

انما صحت الواو فى ديوان وان كانت بعد الياء ولم تعتل كما اعتلت فى سيد لان الياء فى ديوان غير لازمة وانما هو فعّال من دوّنت والدليل على ذلك قولهم دُوَيْوِين فدل ذلك انه فعّال وانك انما أبدلت الواو بعد ذلك قال ومن قال دِيْوَان فهو عنده بمنزلة بيطار وانما لم تقلب الواو فى ديوان ياء وان كانت قبلها ياء ساكنة من قبل أن الياء غير لازمة وانما أبدلت من الواو وتخفيفا ألا تراهم قالوا دواوين لما زالت الكسرة من قبل الواو على ان بعضهم قد قال دياوين فأقر الياء بحالها وان كانت الكسرة قد زالت من قبلها وأجرى غير اللازم مجرى اللازم وقد كان سبيله اذا أجراها مجرى الياء اللازمة أن يقول ديّان الا انه كره تضعيف الياء كما كره الواو فى دياوين قال

عَدَانى أن أَزُورَكِ أُمَّ عَمْرٍو * دَيَاوِينٌ تُشَقَّقُ بالمداد

الجوهرى الديوان أصله دِوّانٌ فعوّض من احدى الواوين ياء لانه يجمع على دواوين ولو كانت الياء أصلية لقالوا دياوين وقد دُوِّنَت الدواوين قال ابن برى وحكى ابن دريد وابن جنى انه يقال دياوين وفى الحديث لا يجمعهم ديوان حافظ قال ابن الاثير هو الدفتر الذى يكتب فيه أسماء الجيش وأهل العطاء وأول من دوّن الديوان عمر رضى الله عنه وهو فارسى معرب ابن برى وديوان اسم كاب قال الراجز

أَعْدَدْتُ ديوانًا لدِرْبَاسِ الحَثْ * مَتَى يُعَايِنْ شَخْصَه لا يَنْفَلِتْ

ودرباس أيضا كاب أى أعددت كلبى لكلب جيرانى الذى يؤذينى فى الحث ﴿ دين ﴾ الدَّيّانُ من أسماء الله عز وجل معناه الحَكَمُ القاضى وسئل بعض السلف عن على بن أبى طالب عليه السلام فقال كان ديّان هذه الامة بعد نبيها أى قاضيها وحاكمها والديّان القهّار ومنه قول ذى الاصبع العدوانى

لاهِ ابنُ عَمِّكَ لا أَفْضَلْتَ فى حَسَبٍ * فينا ولا أنتَ دَيّانى فتَخْزُونى

أى لست بقاهر لى فتسوس أمرى والديّان الله عز وجل والديّان القهار وقيل الحاكم والقاضى وهو فعّال من دان الناس أى قهرهم على الطاعة يقال دِنْتُهم فدانوا أى قهرتهم فأطاعوا ومنه شعر الاعشى الحرمازى يخاطب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

* ياسيِّدَ الناسِ ودَيّانَ العَرَبْ * وفى حديث أبى طالب قال له عليه السلام أريد من قريش كلمة تدين لهم بها العرب أى تطيعهم وتخضع لهم والدَّيْنُ واحد الدُّيُون معروف وكلُّ شئ غير حاضر دَيْنٌ والجمع أَدْيُنٌ مثل أَعْيُن ودُيُونٌ قال ثعلبة بن عُبَيْد يصف النخل

نُضَمِّنُ حاجاتِ العيالِ وضَيْفِهِمْ * ومَهْما تُضَمِّنْ من دُيُونِهِمُ تَقْضِي

يعني بالدُّيُونِ ما يُنالُ من جَناها وان لم يكن دَيْناً على النَّخْلِ كقول الانصاري

أَدِينُ وما دَيْنِي عليكم بِمَغْرَمٍ * ولكنْ على الشُّمِّ الجِلادِ القَراوِحِ

ابن الاعرابي دِنْتُ وأَنا أَدِينُ اذا أَخذتَ دَيْناً وأَنشد أَيضاً قول الانصاري

* أَدين وما ديني عليكم بمغرم * قال ابن الاعرابي القَراوِحُ من النخيل التي لا تُبالي الزمانَ وكذلك من الابل قال وهي التي لا كَرَبَ لها من النخيل ودِنْتُ الرجلَ أَقْرَضْتُه فهو مَدِينٌ ومَدْيُونٌ ابن سيده دِنْتُ الرجلَ وأَدَنْتُه أَعطيته الدين الى أَجل قال أَبو ذؤيب

أَدانَ وأَنْبَأَه الأَوَّلُونَ * بأَنَّ المُدانَ مَلِيٌّ وَفِيّ

الاوّلون الناسُ الأَوَّلون والمَشْيَخَة وقيل دِنْتُه أَقْرَضْتُه وأَدَنْتُه اسْتَقْرَضْته منه ودانَ هو أَخَذَ الدَّيْنَ ورجل دائِنٌ ومَدِينٌ ومَدْيُونٌ الاخيرة تميمية ومُدانٌ عليه الدينُ وقيل هو الذي عليه دين كثير الجوهري رجل مَدْيُونٌ كثر ما عليه من الدين وقال

وناهَزُوا البَيْعَ من تُرْعِيَّةٍ رَهِقٍ * مُسْتَأْرَبٍ عَضَّه السلطانُ مَدْيُونِ

ومِدْيانٌ اذا كان عادته أَن يأْخذ بالدَّيْنِ ويستقرض وأَدانَ فلانٌ ادانةً اذا باع من القوم الى أَجل فصار له عليهم دين تقول منه أَدِنِّي عَشْرَةَ دراهم وأَنشد بيت أَبي ذؤيب * بأَن المدان ملي وفي * والمُدِينُ الذي يبيع بدين وادَّانَ واسْتَدانَ وأَدانَ اسْتَقْرَضَ وأَخذ بدين وهو افْتَعَلَ ومنه قول عمر رضي الله عنه فادَّانَ مُعْرِضاً أَي استدان وهو الذي يَعْتَرِضُ الناسَ ويَسْتَدِينُ ممن أَمكنه وتَدايَنُوا تبايعوا بالدين واسْتَدانُوا استقرضوا الليث أَدانَ الرجلُ فهو مُدِينٌ أَي مستدين قال أَبو منصور وهذا خطأ عندي قال وقد حكاه شمر لبعضهم وأَظنه أَخذه عنه وأَدانَ معناه انه باع بدَيْنٍ أَو صار له على الناس دين وفي حديث عمر رضي الله عنه ان فلاناً يَدِينُ ولا مال له يقال دانَ واسْتَدانَ وادَّانَ مشددا اذا أَخذ الدين واقترض فاذا أَعطى الدين قيل أَدانَ مخففا وفي حديثه الآخر عن أُسَيْفِعِ جُهَيْنَةَ فادَّانَ مُعْرِضاً أَي استدان معرضا عن الوفاء واسْتَدانَه طلب منه الدين واستدانه استقرض منه قال الشاعر

فانْ يَكُ يا جَناحُ عليَّ دَيْنٌ * فعِمْرانُ بنُ مُوسَى يَسْتَدِينُ

ودِنْتُه أَعطيته الدينَ ودِنْتُه استقرضت منه ودانَ فلانٌ يَدِينُ دَيْناً استقرض وصار عليه دَيْنٌ فهو دائِنٌ وأَنشد الاحمر للعُجَيْرِ السَّلُولي

نَدِينُ ويَقْضِى اللهُ عنّا وقد نَرَى * مَصارِعَ قومٍ لا يَدِينُون ضُيَّعا

قال ابن برى صوابه ضُيَّعٍ بالخفض على الصفة لقوم وقبله

فعندَ صاحِبَ اللِّحامِ سيفًا تَبِيعُه * وزِدْ درهمًا فوقَ المُغالِينَ واخْنَعِ

وتداينَ القومُ وادَّاينُوا أَخَذُوا بالدَّين والاسم الدِّينَةُ قال أبو زيد جئتُ أطلب الدِّينَةَ قال هو اسم الدَّيْن وما أكثرَ دِينَتَهُ أى دَيْنَه الشيبانى أَدَانَ الرجلُ اذا صار له دين على الناس ابن سيده وأَدَانَ فلان الناسَ أعطاهم الدَّيْنَ وأقرضهم وبه فسر به بعضهم قول أبى ذؤيب

أَدانَ وأَنْبأَهُ الاوّلونْ * بأنَّ المُدانَ مَلِىٌّ وَفِىّ

وقال شمر فى قولهم يَدِينُ الرجلُ أمرَه أى يملك وأنشد بيت أبى ذؤيب أيضا وأَدَنْتُ الرجلَ اذا أقرضته وقد ادَّانَ اذا صار عليه دين والقَرْضُ أن يقترض الانسان دراهم أو دنانير أو حبا أو تمرا أو زبيبا أو ما أشبه ذلك ولا يجوز لاجل لان الاجل فيه باطل وقال شمر ادَّانَ الرجلُ اذا كثر عليه الدين وأنشد

أَنَدَّانُ أم نَعْتانُ أم يَنْبَرِى لَنا * فَتًى مِثْلُ نَصْلِ السيفِ هُزَّتْ مَضارِبُه

نَعْتانُ أى نأخذ العِينَة ورجل مِدْيان يُقْرِضُ الناسَ وكذلك الانثى بغير هاء وجمعهما جميعا مَدايِينُ ابن برى وحكى ابن خالويه ان بعض أهل اللغة يجعل المِدْيانَ الذى يُقْرِضُ الناسَ والفعل منه أَدَانَ بمعنى أَقْرَضَ قال وهذا غريب ودَايَنْتُ فلانا اذا أقْرَضْته وأقرضَكَ قال رُؤْبة

دَايَنْتُ أَرْوَى والدُّيونُ تُقْضَى * فَمَطَلَتْ بعضًا وأَدَّتْ بعْضا

ودايَنْتُ فلانا اذا عاملته فأعطيتَ دينا وأخذتَ بدَين وتدايَنّا كما تقول قاتَلَه وتَقاتَلْنا وبعته بدِينَةٍ أى بتأخير والدِّينَةُ جمعها دِيَنٌ قال رداءُ بن منظور

فان تُمْسِ قد عالَ عن شأنِها * شُؤُونٌ فقد طالَ منها الدِّيَنْ

أى دَيْنٌ على دَين والمُدَّانُ الذى لا يزال عليه دَين قال والمِدْيانُ ان شئت جعلته الذى يُقْرِض كثيرا وان شئت جعلته الذى يستقرض كثيرا وفى الحديث ثلاثةٌ حق على الله عَوْنُهم منهم المِدْيانُ الذى يُرِيد الاَداءَ المِدْيانُ الكثير الدين الذى عليه الديون وهو مِفْعال من الدَّين للمبالغة قال والدائن الذى يستدين والدائن الذى يُجْرِى الدَّين وتَدَيَّنَ الرجلُ اذا استدان وأنشد

تُعَيِّرنى بالدَّين قومى وانما * تَدَيَّنْتُ فى أشياءَ تُكْسِبُهم حَمْدا

ويقال رأيت بفلان دِينَةً اذا رأى به سبب الموت ويقال رماه الله بدِينَتِه أى بالموت لانه دَين على كل أحد والدِّينُ الجزاء والمُكافأة ودِنْتُه بفعله دَيْنًا جَزَيْته وقيل الدَّيْنُ المصدر والدِّين الاسم قال

دِينَ هذا القلبُ من نُعْمٍ * بِسَقامٍ ليسَ كالسُّقُمِ

ودَاينه مُدَاينةً ودِيانًا كذلك أيضا ويومُ الدين يومُ الجزاء وفي المثل كما تَدِينُ تُدانُ أي كما تُجازِي تُجازَى أي تُجازَى بفعلك وبحسب ما عملت وقيل كما تَفْعَلُ يُفْعَلُ بك قال خُوَيلد بن نَوْفل الكلابي للحرث بن أبي شمر الغسّاني وكان اغتصبه ابنته

يا أيُّها المَلِكُ المَخُوفُ أما تَرَى * لَيلًا وصُبحًا كيفَ يَختَلِفانِ

هل تَستَطِيعُ الشمسَ أن تأتي بها * لَيلًا وهل لكَ بالمَلِيكِ يَدانِ

يا حارِ أيْقِنْ أنَّ مُلكَكَ زائلٌ * واعْلَمْ بأنَّ كما تَدِينُ تُدانُ

أي تُجْزَى بما تفعل ودانَه دَيْنًا أي جازاه وقوله تعالى أئنّا لمَدِينُون أي مَجْزِيُّون مُحاسَبون ومنه الدَّيّانُ في صفة الله عز وجل وفي حديث سلمان ان الله ليَدِينُ للجماء من ذات القَرْن أي يقتص ويَجْزِي والدين الجزاء وفي حديث ابن عمرو لا تَسُبُّوا السلطانَ فان كان لابد فقولوا اللهم دِنْهُم كما يَدِينُونا أي اجزهم بما يُعامِلونا به والدين الحسابُ ومنه قوله تعالى مالك يوم الدين وقيل معناه مالك يوم الجزاء وقوله تعالى ذلك الدين القَيِّمُ أي ذلك الحسابُ الصحيحُ والعدد المستوي والدين الطاعة وقد دِنْتُه ودِنْتُ له أي أطعته قال عمرو بن كلثوم

وأيّامًا لنا غُرًّا كِرامًا * عَصَيْنا المَلْكَ فيها أن نَدِينا

ويروى * وأيامٍ لنا ولهم طِوالٍ * والجمعُ الأَدْيانُ يقال دانَ بكذا ديانةً وتَدَيَّنَ به فهو دَيِّنٌ ومُتَدَيِّنٌ ودَيَّنْتُ الرجلَ تَدْيِينًا اذا وكلته الى دِينِه والدِّينُ الاسلام وقد دِنْتُ به وفي حديث علي عليه السلام محبَّةُ العلماء دِينٌ يُدانُ به والدِّينُ العادة والشأن تقول العرب ما زال ذلك دِيني ودَيْدَني أي عادتي قال المُثَقِّبُ العَبْدِي يذكر ناقته

تقولُ اذا دَرَأْتُ لها وَضِيني * أهذا دِينُه أبدًا ودِيني

وروى قوله * دِيْنَ هذا القلبُ من نُعْمٍ * يريد يا دِينَهُ أي يا عادته والجمع أدْيان والدِّينَةُ كالدِّين قال أبو ذؤيب

ألا يا عَناءَ القلبِ من أُمِّ عامرٍ * ودِينَتُه من حُبِّ من لا يُجاوِرُ

ودِينٌ عُودٌ وقيل لا فعل له وفي الحديث الكَيِّسُ من دانَ نَفْسَه وعَمِلَ لما بعد الموت والأحمقُ من أتْبَعَ نفسَه هواها وتَمَنّى على الله قال أبو عبيد قوله دانَ نفسه أي أذلها واستعبدها وقيل حاسبها يقال دِنْتُ القومَ أدِينُهم اذا فعلت ذلك بهم قال الاعشى يمدح رجلا

هُوَ دانَ الرِّبابَ اذْ كَرِهُوا الدِّيـ * ـنَ دِراكًا بغَزْوَةٍ وصِيالِ

ثم دانت بعد الرباب وكانت * كعذاب عقوبة الأقوال

قال هو دان الرباب يعني أذلها ثم قال ثم دانت بعد الرباب أي ذلت له وأطاعته والدين لله من هذا إنما هو طاعته والتعبد له ودانه دينًا أي أذله واستعبده يقال دنته فدان وقوم دين أي دائنون وقال * وكان الناس إلا نحن دينا * وفي التنزيل العزيز ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك قال قتادة في قضاء الملك ابن الأعرابي دان الرجل إذا عز ودان إذا ذل ودان إذا أطاع ودان إذا عصى ودان إذا اعتاد خيرًا أو شرًا ودان إذا أصابه الدين وهو داء وأنشد * يا دين قلبك من سلمى وقد دينا * قال وقال المفضل معناه يا داء قلبك القديم ودنت الرجل خدمته وأحسنت إليه والدين الذل والمدين العبد والمدينة الأمة المملوكة كأنهما أذلهما العمل قال الأخطل

ربت وربا في حجرها ابن مدينة * يظل على مسحاته يتركل

ويروى في كرمها ابن مدينة قال أبو عبيدة أي ابن أمة وقال ابن الأعرابي معنى ابن مدينة عالم بها كقولهم هذا ابن بجدتها وقوله تعالى إنا لمدينون أي مملوكون وقوله تعالى فلولا إن كنتم غير مدينين ترجعونها قال الفراء غير مدينين أي غير مملوكين قال وسمعت غير مجزيين وقال أبو إسحق معناه هلا ترجعون الروح إن كنتم غير مملوكين مدبرين وقوله إن كنتم صادقين أن لكم في الحياة والموت قدرة وهذا كقوله قل فادرؤا عن أنفسكم الموت إن كنتم صادقين ودنته أدينه دينًا سسته ودنته ملكته ودينته أي ملكته وديّنته القوم وليته سياستهم قال الحطيئة

لقد دينت أمر بنيك حتى * تركتهم أدق من الطحين

يعني ملكت ويروى سوست يخاطب أمه وناس يقولون ومنه سمي المصر مدينة والديان السائس وأنشد بيت ذي الإصبع العدواني

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب * يومًا ولا أنت دياني فتخزوني

قال ابن السكيت أي ولا أنت مالك أمري فتسوسني ودنت الرجل حملته على ما يكره ودينت الرجل تدينًا إذا وكلته إلى دينه والدين الحال قال النضر بن شميل سألت أعرابيًا عن شيء فقال لو لقيتني على دين غير هذه لأخبرتك والدين ما يتدين به الرجل والدين السلطان والدين الورع والدين القهر والدين المعصية والدين الطاعة وفي حديث الخوارج يمرقون من الدين مروق السهم من الرمية يريد أن دخولهم في الإسلام ثم خروجهم منه لم يتمسكوا منه بشيء كالسهم الذي

دخل في الرميّة ثم نفذ فيها وخرج منها ولم يعلق به منها شئ قال الخطابى قد أجمع علماء المسلمين على ان الخوارج على ضلالتهم فرقة من فرق المسلمين وأجازوا مناكحتهم وأكل ذبائحهم وقبول شهادتهم وسئل عنهم على بن أبى طالب عليه السلام فقيل اكفارهم قال من الكفر فروا قيل أفمنافقون هم قال ان المنافقين لا يذكرون الله الا قليلا وهؤلاء يذكرون الله بكرة وأصيلا فقيل ماهم قال قوم أصابتهم فتنة فعموا وصموا قال الخطابى يعنى قوله صلى الله عليه وسلم يمرقون من الدين أراد بالدين الطاعة أى أنهم يخرجون من طاعة الامام المفترض الطاعة وينسلخون منها والله أعلم ودين الرجل فى القضاء وفيما بينه وبين الله صدقه ابن الاعرابى ديّنت الحالف أى نويته فيما حلف وهو التديين وقوله فى الحديث انه عليه السلام كان على دين قومه قال ابن الاثير ليس المراد به الشرك الذى كانوا عليه وانما أراد أنه كان على ما بقى فيهم من ارث ابراهيم عليه السلام من الحج والنكاح والميراث وغير ذلك من أحكام الايمان وقيل هو من الدين العادة يريد به أخلاقهم من الكرم والشجاعة وغير ذلك وفى حديث الحج كانت قريش ومن دان بدينهم أى اتبعهم فى دينهم ووافقهم عليه واتخذ دينهم له دينا وعبادة وفى حديث دعاء السفر أستودع الله دينك وأمانتك جعل دينه وأمانته من الودائع لان السفر يصيب الانسان فيه المشقة والخوف فيكون ذلك سببا لاهمال بعض أمور الدين فدعا له بالمعونة والتوفيق وأما الامانة ههنا فيريد بها أهل الرجل وماله ومن يخلفه عن سفره والدين الداء عن اللحيانى وأنشد

* يا دين قلبك من سلمى وقد دينا * قال يادين قلبك باعادة قلبك وقد دين أى حمل على ما يكره وقال الليث معناه وقد عود الليث الدين من الامطار ما تعاهد موضعا لا يزال يربّ به ويصيبه وأنشد معهود ودين قال أبو منصور هذا خطأ والبيت للطرماح وهو

عقائل رملة نازعن منها * دفوف أقاح معهود ودين

أراد دفوف رمل أو كثب أقاح معهود أى ممطور أصابه عهد من المطر بعد مطر وقوله ودين أى مودون مبلول من ودنته أدنه ودنا اذا بللته والواو فاء الفعل وهى أصلية وليست بواو العطف ولا يعرف الدين فى باب الامطار وهذا تصحيف من الليث أو ممن زاده فى كتابه وفى حديث مكحول الدين بين يدى الذهب والفضة والعشر بين يدى الدين فى الزرع والابل والبقر والغنم قال ابن الاثير يعنى أن الزكاة تقدم على الدين والدين يقدم على الميراث والديان بن قطن الحارثى من شرفائهم فأما

قوله باعادة قلبك كذا بالاصل والمناسب بداء قلبك وان فسر الدين فى البيت بالعادة أيضا اه مصححه

قول مُسْهِر بن عمرو الضَّبّي

ها انَّ ذا ظالمُ الدَّيّانِ مُتَّكِئًا * على أَسِرَّتهِ يَسْقِي الكَوَانِينا

فانه شبه ظالمًا هذا بالدَّيّان بن قَطَن بن زياد الحارثي وهو عبد المَدَان في نَخْوته وليس ظالم هو الدَّيّانُ بعينه وبنو الدَّيّان بطن قال ابن سيده أُراه نسبوا الى هذا قال السَّمَوْءَلُ بن عاديا أَو غيره

فانَّ بني الدَّيّانِ قُطْبٌ لقومهم * تدورُ رحاهم حَوْلَهم وتَجُولُ

(فصل الذال المعجمة) (ذأن) الذُّؤْنُونُ والعُرْجُونُ والطُّرْثُوثُ من جنس وهو مما ينبت في الشتاء فاذا سَخُنَ النهار فسد وذهب غيره الذُّؤْنُون نبت ينبت في أُصول الأَرْطَى والرِّمْث والآلاء تنشق عنه الارض فيخرج مثل سواعد الرجال لا ورق له وهو أَسحم وأَغبر وطرفه مُحَدَّد كهيئة الكَمَرة وله أَكمام كأَكمام الباقِلِيّ وثمرة صفراء في أَعلاه وقيل هو نبات ينبت أَمثال العراجين من نبات القُطْر والجمع الذآنين وقال أَبو حنيفة الذآنين هَنَواتٌ من القُفُوع تخرج من تحت الارض كأَنها العَمَدُ الضخام ولا يأْكلها شيء الا أَنها تعلفها الابل في السنة وتأْكلها المِعْزى وتسمن عليها وأَلبانها أَرومة وهي تتخذ للادوية ولا يأْكلها الا الجائع لمرارتها وقال مرة الذآنين تنبت في أُصول الشجر أَشبه شيء بالهِلْيَوْن الا انه أَعظم منه وأَضخم ليس له ورق وله بُرْعُومة تتورَّد ثم تنقلب الى الصفرة والذُّؤْنون ماء كله وهو أَبيض الا ما ظهر منه من تلك البُرْعُومة ولا يأْكله شيء الا أَنه اذا أَسْنَتَ الناسُ فلم يكن بها شيء أَغنى واحدته ذُؤْنُونة وذَأَنَتِ الارضُ أَنبتت الذآنين عن ابن الاعرابي وخرجوا يَتَذَأْنَنُون أَي يطلبون الذآنين ويأْخذونها وأَنشد ابن الاعرابي

كل الطعام يأْكل الطائيُّونا * الحَضِيضَ الرَّطْبَ والذآنينا

قال الازهري ومنهم من لا يهمز فيقول ذُونُون وذَوَانين الجمع ابن شميل الذُّؤْنُون أَسمر اللون مُدَمْلَكٌ له ورق لازق به وهو طويل مثل الطُّرْثوث ثمة لا طعم له ليس بحلو ولا مر لا يأْكله الا الغنم ينبت في سُهول الارض والعرب تقول ذُؤْنون لا رِمْثَ له وطُرْثوث لا أَرطاة يقال هذا للقوم اذا كانت لهم نَجْدة وفضل فهلكوا وتغيرت حالهم فيقال ذآنين لا رِمْثَ لها وطراثيث لا أَرطى أَي قد استؤصلوا فلم تبق لهم بقية قال ابن بري هو هِلْيَوْن البر وأَنشد للراجز يصف نفسه بالرخاوة واللين

كأَنني وقَدَمي تَهِيثُ * ذُؤْنونُ سَوْءٍ رأْسه نَكِيثُ

قوله تَهِيثُ أَي تَهِيثُ التراب مثل هاث له بالعطاء ونَكِيثٌ متشعث وقال آخر

غداة تَوَلَّيتم كأَنَّ سيوفكم * ذآنين في أَعناقكم لم تُسَلَّلِ

وفي حديث حذيفة قال لجندب بن عبد الله كيف تصنع اذا أتاك من الناس مثل الوتد أو مثل الذؤنون يقول اتبعني ولا أتبعك الذؤنون نبت طويل ضعيف له رأس مدوّر وربما أكله الاعراب قال وهو من ذأنه اذا حقره وضعّف شأنه شبهه به لصغره وحداثة سنه وهو يدعو المشايخ الى اتباعه أي ما تصنع اذا أتاك رجل ضال وهو في نحافة جسمه كالوتد أو الذؤنون لكدّه نفسه بالعبادة يخدعك بذلك ويستتبعك (ذبن) ابن الاعرابي الذُّبْنة ذبول الشفتين من العطش قال أبو منصور والاصل الذبلة فقلبت اللام نونا (ذعن) قال الله تعالى وان يكن لهم الحق يأتوا اليه مذعنين قال ابن الاعرابي مذعنين مقرين خاضعين وقال أبو اسحق جاء في التفسير مسرعين قال والاذعان في اللغة الاسراع مع الطاعة تقول أذعن لي بحقي معناه طاوعني لما كنت ألتمسه منه وصار يسرع اليه وقال الفراء مذعنين مطيعين غير مستكرهين وقيل مذعنين منقادين وأذعن لي بحقي أقر وكذلك أمعن به أي أقر طائعا غير مستكره والاذعان الانقياد وأذعن الرجل انقاد وسلس وبناؤه ذعن يذعن ذعنا وأذعن له أي خضع وذل وناقة مذعان سلسة الرأس منقادة لقائدها (ذقن) الجوهري ذَقَنُ الانسان مجتمع لحييه ابن سيده الذَّقَن والذِّقْن مجتمع اللحيين من أسفلهما قال اللحياني هو مذكر لا غير قال وفي المثل مُثْقَلٌ استعان بذَقَنه وذِقْنه يقال هذا لمن يستعين بمن لا دفع عنده وبمن هو أذل منه وقيل يقال للرجل الذليل يستعين برجل آخر مثله وأصله ان البعير يحمل عليه الحمل الثقيل فلا يقدر على النهوض فيعتمد بذقنه على الارض وصحفه الاثرم علي بن المغيرة بحضرة يعقوب فقال مُثْقَلٌ استعان بدفّيه فقال له يعقوب هذا تصحيف انما هو استعان بذقنه فقال له الاثرم انه يريد الرياسة بسرعة ثم دخل بيته والجمع أذقان وفي التنزيل العزيز ويخرون للاذقان سجدا واستعاره امرؤ القيس للشجر ووصف سحابا فقال

وأضحى يسح الماء عن كل فيقة * يكب على الاذقان دوح الكنهبل

والذاقنة ما تحت الذقن وقيل الذاقنة رأس الحلقوم وفي الحديث عن عائشة رضي الله عنها توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري ونحري وحاقنتي وذاقنتي قال أبو عبيد الذاقنة طرف الحلقوم وقيل الذاقنة الذقن وقيل ما يناله الذقن من الصدر ابن سيده الحاقنة الترقوة وقيل أسفل البطن مما يلي السرة قال أبو عبيد قال أبو زيد وفي المثل لألحقن حواقنك بذواقنك فذكرت ذلك للاصمعي فقال هي الحاقنة والذاقنة قال ولم أره وقف منهما على حد معلوم فأما أبو عمرو فانه قال الذاقنة طرف الحلقوم الناتئ وقال ابن جبلة قال غيره الذاقنة الذقن وذقن الرجل وضع يده تحت

ذَقَنه وفي حديث عمر رضي الله عنه أن عمران بن سَوَادة قال له أربع خصال عاتبتك عليها رعيّتك فوضع عُودَ الدِّرَّة ثم ذقن عليها وقال هات وفي رواية فذقن بسوطه يستمع يقال ذقن على يده وعلى عصاه بالتشديد والتخفيف اذا وضعه تحت ذَقَنه واتكأ عليه وذقنه يذقنه ذقنا أصاب ذقنه فهو مذقون وذقنته بالعصا ذقنا ضربته بها وذقنه ذقنا قفده والذقون من الابل التي تميل ذقنها الى الارض تستعين بذلك على السير وقيل هي السريعة والجمع ذُقُن قال ابن مقبل

قد صرح السيرُ عن كُتمانَ وابتُذلت * وقع المحاجن بالمهرية الذُقُنِ

أي ابتذلت المهرية الذقن بوقع المحاجن فيها انضربها بها فقلب وأنث الوقع حيث كان من سبب المحاجن والذاقنة كالذقون عن ابن الاعرابي وأنشد

أحدثت لله شكرا وهي ذاقنة * كأنها تحت رحلي مسحل نعر

وذقنت الدلو بالكسر ذقنا فهي ذقنة مالت شفتها ودلو ذقني مائلة الشفة وأنشد ابن بري

* أنعت دلوا ذقنى ما تعتدل * ودلو ذقون من ذلك الاصمعي اذا خرزت الدلو فجاءت شفتها مائلة قيل ذقنت تذقن ذقنا وناقة ذقون ترخي ذقنها في السير وفي التهذيب تحرك رأسها اذا سارت وامرأة ذقناء ملتوية الجهاز وفي نوادر العرب ذاقنني فلان ولاقنني ولاغدني أي لازني وضايقني والذقن الشيخ وذقان جبل (ذنن) ذن الشئ يذن ذنينا سال والذنين والذنان المخاط الرقيق الذي يسيل من الانف وقيل هو المخاط ما كان عن اللحياني وقيل هو الماء الرقيق الذي يسيل من الانف عنه أيضا وقال مرة هو كل ما سال من الانف وذن أنفه يذن اذا سال وقد ذننت يا رجل تذن ذنا وذننت أذن ذننا ورجل أذن وامرأة ذناء والاذن أيضا الذي يسيل منخراه جميعا والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر والذي يسيل منه الذنين ابن الاعرابي التذنين سيلان الذنين والذناني شبه المخاط يقع من أنوف الابل وقال كراع انما هو الذناني وقال قوم لا يوثق بهم انما هو الزناني والذنن سيلان العين والذناء المرأة لا ينقطع حيضها وامرأة ذناء من ذلك وأصل الذنين في الانف اذا سال ومنه قول المرأة للحجاج تشفع له في أن يعفي ابنها من الغزو اني أنا الذناء والضهياء والذنين ماء الفحل والحمار والرجل قال الشماخ يصف عيرا وأتنه

توائل من مصك أنصبته * حوالب أسهرته بالذنين

هكذا رواه أبو عبيد ويروى حوالب أسهريه وهذا البيت أورده الجوهري مستشهدا به على الذنين المخاط يسيل من الانف وقال الأسهران عرقان قال ابن بري وتوائل أي تنجو أي

قوله ودلو ذقنى كذا بالاصل محركا مقصورا والشطر يشهد له لكن في المحكم دلو ذقنا بالمد فلعلهما مسموعان اهـ مصححه

تعدوه ـ ذه الاتان الحامل هرباً من حمار شديد مغتلم لان الحامل تمنع الفحل وحوالب ما يتحلب الى ذكره من المنى والأبهران عرقان يجرى فيهما ماء الفحل و يقال هما الأبلدوا الأبلج وذن يذن ذنينا اذا سال الاصمعى هو يذن فى مشيته ذنينا اذا كان يمشى مشية ضعيفة وأنشد لابن أحمر

وانّ الموت أدنى من خيال * ودون العيش تهوا دًا ذنينا

أى لم يرفق بنفسه والذنانة بقية الشئ الهالك الضعيف وان فلانا ليذن اذا كان ضعيفا هالكا هرما أو مرضا وفلان يذانّ فلانا على حاجة يطلبها منه أى يطلب اليه و يسأله اياها والذنانة بالنون والضم بقية الدين أو العدة لان الذبانة بالباء بقية شئ صحيح والذنانة بالنون لا تكون الا بقية شئ ضعيف هالك يذنه اشيأ بعد شئ وقال أبو حنيفة فى الطعام ذنيناء ممدود ولم يفسره الا أنه عدله بالمريراء وهو ما يخرج من الطعام فيرمى به والذنذن لغة فى الذلذل وهو أسفل القميص الطويل وقيل نونها بدل من لامها وذناذن القميص أسافله مثل ذلاذله واحدها ذنذن وذلذل رواه عن أبى عمرو وذكر فى هذا المكان فى الثنائى المضاعف الذآنين نبت واحدها ذؤنون وأنشد ابن الاعرابى

كلّ الطعام يأكل الطائيونا * الحصيص الرطب والذآنينا

قال ومنهم من لا يهمز فيقول ذونون وذوانين للجمع (ذهن) الذهن الفهم والعقل والذهن أيضا حفظ القلب وجمعهما أذهان تقول اجعل ذهنك الى كذا وكذا ورجل ذهن وذهن كلاهما على النسب وكأن ذهنا مغير من ذهن وفى النوادر ذهنت كذا وكذا أى فهمته وذهنت عن كذا فهمت عنه و يقال ذهننى عن كذا وأذهننى واستذهننى أى أنسانى وألهانى عن الذكر الجوهرى الذهن مثل الذهن وهو الفطنة والحفظ وفلان يذاهن الناس أى يفاطنهم وذاهننى فذهنته أى كنت أجود منه ذهنا والذهن أيضا القوة قال أوس بن حجر

أنوء برجل بها ذهنها * وأعيت بها أختها الغابره

والغابرة هنا الباقية (ذون) الكسائى فى الذآنين منهم من لا يهمز فيقول ذونون وذوانين للجمع قال والذونون فى هيئة الهليون مسموع من العرب ابن الاعرابى التذون النعمة والذان والذين العيب (ذين) الذين والذان العيب وذامه وذانه وذابه اذا عابه وقال أبو عمرو وهو الذيم والذام والذان والذاب بمعنى واحد وقال قيس بن الخطيم الانصارى

أجد بعمرة غنيانها * فتهجر أم شأننا شأنها

رددنا الكتيبة مفلولة * بها أفنها وبها ذانها

قوله الحصيص بصادين مهملتين محركا وقدتشدد ده بقلة رملية واحدتها بهاء كما فى القاموس اه مصححه

وقال كناز الجرمى ردنا الكتيبة مفلولة * بها أفنها وبها ذابها

ولست اذا كنت فى جانب * أذم العشيرة أغتابها

ولكن أطاوع ساداتها * ولا أتعلم ألقابها

وفى شعره اقواء فى المرفوع والمنصوب والمذان لغة فى المذال

﴿فصل الراء﴾ ﴿رأن﴾ ابن برى الأرانى نبت والبوص ثمره والقرز حبه هكذا وجدت فى كتاب ابن برى وذكر فى ترجمة أرن الارانية نبت من الحمض لا يطول ساقه والأرانى جناة الصعة وغير ذلك ﴿ربن﴾ الربون والأربون والأربان العربون وكرهها بعضهم وأربنه أعطاه الأربون وهو دخيل وهو نحو عربون فأما قول رؤبة

* مسرول فى آله مربن * ومربن فاعلاهو فارسى معرب قال ابن دريد وأحسبه الذى يسمى الرانات التهذيب أبو عمرو المرتبن المرتفع فوق المكان قال والمرتقى مثله وقال الشاعر

ومرتبن فوق الهضاب لفجرة * سموت اليه بالسنان فأدبرا

وربان كل شئ معظمه وجماعته وأخذته بربانه وربانه وربان السفينة الذى يجريها ويجمع ربابين قال أبو منصور وأظنه دخيلا ﴿رتن﴾ الرتن الخلط ومنه المرتنة ابن سيده الرتن خلط العجين بالشحم والمرتنة الخبزة المشحمة ونسب الازهرى هذا القول الى الليث وقال حرصت على أن أجد هذا الحرف لغير الليث فلم أجد له أصلا قال ولا آمن أن يكون الصواب المرثنة بالثاء من الرثان وهى الامطار الخفيفة فكان ترثينها ترويتها بالدسم ﴿رثن﴾ الرثان قطار المطر ينفصل بينها سكون وقال ابن هانى الرثان من الامطار القطار المتتابعة ينفصل بينهن ساعات أقل ما بينهن ساعة وأكثر ما بينهن يوم وليلة وأرض مرثنة ترثينا ومرثعة ومسبردة كل ذلك اذا أصابها مطر ضعيف وفى نوادر الاعراب أرض مرثونة أصابتها رثنة أى مركوكة وأصابها رثان ورثام وقد رثنت الارض ترثينا عن كراع قال ابن سيده والقياس رثنت كطلت وبغشت ورثنت وطشت وما أشبه ذلك الازهرى قال بعض من لا أعتمده ترثنت المرأة اذا طلت وجهها بغمرة ﴿رثعن﴾ ارثعن المطر كثر قال ذو الرمة

كأنه بعد رياح تدهمه * ومرثعنات الدجون تثمه

الازهرى المرثعن من المطر المسترسل السائل قال وقال ابن السكيت فى قول النابغة

وكل ملث مكفهر سحابه * كميش التوالى مرثعن الاسافل

قال

قوله المرتنة كمعظمة ومكنسة كما فى القاموس

قوله ورثنت هكذا فى الاصل ولعلها ورشت وحرر اه مصححه

قوله قال ذو الرمة الذى فى المحكم قال رؤبة اه مصححه

قال مُرْثَعِنٌّ متساقط ليس بسريع وبذلك يوصف الغيث وارْثَعَنَّ المطر اذا ثبت وجاد وهو يَرْثَعِنُّ
ارْثِعْنَانًا والمُرْثَعِنُّ السيل الغالب والمُرْثَعِنُّ الرجل الضعيف المسترخي وارْثَعَنَّ استرخى
وكل مسترخ متساقط مُرْثَعِنٌّ ويقال جاء فلان مُرْثَعِنًّا ساقطا الا كتاف أى مسترخيا والارْثِعْنانُ
الاسترخاء قال ابن برى شاهده قول أبى الاسود العجلى

لما رآه جَسْرًا مُجِنّا * أقصر عن حسناء وارْثَعَنّا

والمُرْثَعِنُّ من الرجال الذى لا يَمْضِى على هَوْل (رجن) رَجَنَ بالمكان وفى نسخة رَجِنَ الرجلُ
بالمكان يَرْجُنُ رُجونا اذا أقام به والراجنُ الآلف من الطير وغيره مثل الداجن وشاة راجنٌ مقيمة
فى البيوت وكذلك الناقة رجَنَتْ تَرْجُنُ رُجونا وأرْجَنَتْ ورجَنَها هو يرْجُنُها رَجْنًا حبسها عن المرعى
على غير علف فان أمسكها على علف قيل رَجَّنَها ترجينا ورَجَنَ الدابة يَرْجُنُها رَجْنًا فهى مرجونة
اذا حبسها وأساء علفها حتى تُهْزَل ورَجَنَتْ هى بنفسها رُجونا يتعدى ولا يتعدى ابن شميل
رَجَنَ القومُ ركابهم ورجَنَ فلانٌ راحلته رَجْنًا شديدا فى الدار وهو أن يحبسها مُناخةً لا يعلفها
ورَجَنَ البعيرُ فى النوى والبزر رُجونا ورُجونه اعتلافه الفراء رَجَنَت الابل ورَجِنَت أيضا
بالكسر وهى راجنة الجوهرى وقد رَجَنْتُها أنا وأرْجَنْتُها اذا حبستها لتعلفها ولم تُسَرِّحْها وارْتَجَنَ
الزبدُ طُبِخَ فلم يَصْفُ وفسد وارْتَجَنَت الزبدة تفرقت فى المِمْخَض اللحيانى رَجَنَ فى الطعام ورمك
اذا لم يَعَفْ منه شيأ ورَجَنَ البعيرُ فى العلف رُجونا اذا لم يَعَفْ منه شيأ وكذلك الشاة وغيرها وفى
حديث عمر رضى الله عنه أنه كتب فى الصدقة الى بعض عُمّاله كتابا فيه ولا تحبس الناسَ أوَّلَهم على
آخرهم فان الرَّجْنَ للماشية عليها شديد ولها مُهْلِكٌ من الرَّجْنِ الاقامة بالمكان ورَجَنْتُ الرجلَ
أرْجُنُه رَجْنًا اذا استحييت منه وهذا من نوادر أبى زيد وارْتَجَنَ عليهم أمرهم اختلط أخذ
من ارْتِجان الزُّبْد اذا طُبِخَ فلم يَصْفُ وفسد وأصله من ارْتِجان الاذْوابة وهى الزبدة تخرج من السقاء
مختلطة بالرائب الخاثر فتوضع على النار فاذا غلا ظهر الرائبُ مختلطا بالسمن فذلك الارْتِجانُ قال
أبو عبيد واياه عنى بشر بن أبى خازم بقوله

فكنتم كذات القِدْر لم تَدْرِ اذ غَلَتْ * أتُنْزِلُها مذمومةً أم تُذيبها

وهم فى مَرْجونة أى اختلاط لا يدرون أيقيمون أم يظعنون والرَّجّانة الابل التى تحمل المتاع قال
ابن سيده ولا أعرف له فعلا وعندى انه اسم كالجَبّانة ٣ (رجحن) ارْجَحَنَّ الشئ اهتز
وارْجَحَنَّ وقع بمرة وارْجَحَنَّ مال قال

قوله ورجنت أيضا بالكسر هو مثلث كما فى القاموس اه مصححه

٣ زاد المجد والرجين أى كأمير السم القاتل وبهاء الجماعة والمرجونة القفة ورجان كشداد واد بنجد وكجهينة موضع بالمغرب اه كتبه مصححه

وشراب خسروانى اذا * ذاقه الشيخ تغنى وارجحن

وفى المثل اذا ارجحن شاصيا فارفع يدا أى اذا مال رافعا وسقط ورفع رجليه يعنى اذا خضع لك فاكفف عنه الاصمعى المرجحن المائل قال الازهرى وأنشدتنى أعرابية بفيد

أيا أخت عدا يا شبيهة كرمة * جرى السيل فى قريانها فارجحنت

أراد أنها أوقرت حتى مالت من كثرة حملها ويقال أنا فى هذا الامر مرجحن لا أدرى أى فنيه أركب وأى ضرعيه وصرفيه ورزقيه أركب ويقال فلان فى دنيا مرجحنة أى واسعة كثيرة وامرأة مرجحنة اذا كانت سمينة فاذا مشت تفيأت فى مشيتها وفى حديث على عليه السلام فى حجرات القدس مرجحنين من ارجحن الشئ اذا مال من ثقله وتحرك ومنه حديث ابن الزبير فى صفة السحاب وارجحن بعد تبسق أى ثقل ومال بعد علوه وهذا الحرف أورده ابن سيده والازهرى والجوهرى جميعهم فى حرف النون قال ابن الاثير وأورده الجوهرى فى حرف النون على أن النون أصلية قال وغيره يجعلها زائدة من رجح الشئ يرجح اذا ثقل وجيش مرجحن ورحى مرجحنة ثقيلة قال النابغة

اذا ارجحنت فيه رحى مرجحنة * تبعج ثجاجا غزير الحوافل

وليل مرجحن ثقيل واسع وارجحن السراب ارتفع قال الاعشى

تدر على أسوق الممترين * ركضا اذا ما السراب ارجحن

(رجعن) ارجعن أى انبسط وارجعن كارجحن وقال اللحيانى ضربه فارجعن أى اضطجع وألقى بنفسه وفى المثل اذا ارجعن شاصيا فارفع يدا يقال ذلك للرجل يقاتل الرجل يقول اذا غلبته فاضطجع ووقع ورفع رجليه فكف يدك عنه وأنشد اللحيانى

فلما ارجعنوا واستربنا خيارهم * وصاروا جميعا فى الحديد مكلدا

أى فلما اضطجعوا وغلبوا وحمل مكلدا على لفظ جميع لان لفظه مفرد وان كان المعنى واحدا الاصمعى اجرعن وارجعن واجرعب واجلعب اذا صرع وامتد على وجه الارض ويقال ضربناهم بقعازتنا فارجعنوا أى بعصينا (ردن) الردن بالضم أصل الكم يقال قميص واسع الردن ابن سيده الردن مقدم كم القميص وقيل هو أسفله وقيل هو الكم كله والجمع أردان وأردنة وأردنت القميص وردنته ترديناً جعلت له ردنا وفى المحكم جعلت له أردانا قال قيس ابن الخطيم الانصارى

وعَمْرة من سَرَوات النساء * تَنفَّحُ بالمسك أردانُها

والأرْدَنُ ضرب من الخز الاحمر والرَدَنُ بالتحريك القزّ وقيل الخزّ وقيل الحرير قال عدى بن زيد

ولقد ألهو ببكر شادن * مَسُّها ألين من مسّ الرَدَنْ

وقال الاعشى يَشُقُّ الامورَ ويجتابُها * كشقّ القرارىّ ثوب الرَدَنْ

القرارى الخياط وقال الليث فى تفسير البيت الرَدَنُ الخز الاصفر والرَدَنُ الغزل يفتل الى قدام وقيل هو الغزل المنكوس وثوب مَرْدُونٌ منسوج بالغزل المَرْدُون والمِرْدَنُ المغزَلُ الذى يغزل به الرَدَنُ والمُرْدِنُ المُظلم وليل مُرْدِنٌ مظلم وعَرَقٌ مُرْدِنٌ ومَرْدُون قد غمّس الجسد كله وأما قول أبى دُواد

أَسَادَتْ ليلةً ويوماً فلما * دخلَتْ فى مُسَرَّج مَرْدُونِ

فان بعضهم قال أراد بالمردون المَرْدُومَ فابدل من الميم نونا والمُسَرَّج الواسع وقال بعضهم المَرْدُونُ الموصول وقال شمر المَرْدُونُ المنسوج قال والرَدَنُ الغزل أراد بقوله فى مسرج مردون الارض التى فيها السراب وقيل الرَدَنُ الغزل الذى ليس بمستقيم وأَرْدَنَت الحمّى مثل أَرْدَمَتْ وقال الفراء رَدِنَ جلدُه بالكسر يَرْدَنُ رَدَنًا اذا تقبض وتشنج وجمل رادنىّ جَعْدُ الوبر كريم جميل يضرب الى السواد قليلا والرادنىّ أيضا من الابل الشديد الحمرة قال الاصمعى ولا أدرى الى أى شئ نسب قال أبو الحسن وقد يكون من باب قُرِّىّ وبُخْتِىّ فلا يكون منسوبا الى شئ الاصمعى وغيره اذا خالط حُمْرة البعير صُفْرةٌ كالوَرْس قيل أحمر رادنىّ وبعير رادنىّ وناقة رادنيّة اذا خالطت حمرتها صفرة كالورس ويقال للشئ اذا خالط حمرته صفرة أحمر رادنىّ والرَدَنُ الغِرْسُ الذى يخرج مع الولد فى بطن أمه تقول العرب هذا مدرع الرَدَن ورَدَنْتُ المتاعَ رَدْنًا نضّدته والرَدْنُ صوتُ وَقْع السلاح بعضه على بعض وأَرْمَكُ رادنىّ بالغوايه كما قالوا أبيض ناصع عن ابن الاعرابى ورُدَيْنةُ اسم امرأة والرماحُ الرُدَيْنيّةُ منسوبة اليها الجوهرى القَناةُ الرُدَيْنيّة والرمح الرُدَيْنىّ زعموا أنه منسوب الى امرأة السَّمْهَرِىّ تسمى رُدَيْنة وكانا يُقَوّمان القنا بخطّ هَجَر قال وفى كلام بعضهم خَطِّيّةٌ رُدُنٌ ورماح لُدُنٌ والرادنُ الزعفران وينشد للاغلب * وأَخَذَتْ من رَادِنٍ وكُرْكُم * قال ابن برى صواب انشاده بالفاء وهو فبصرت بعزب مُلَأَّم * فأخَذَتْ من رادنٍ وكُرْكُم

ابن السكيت الأُرْدُنُّ النعاس الغالب بالضم والتشديد قال الجوهرى ولم يسمع منه فعل ونَعْسة أُرْدُنّ شديدة قال أبا قُ الدُبيرى

قد أخذتنى نَعْسةٌ أُرْدُنٌّ * وموهبٌ مُبْزٍ بها مُصِنّ

قوله مبزأي قوي عليها يقول ان موهباصبورعلى دفع النوم وان كان شديد النعاس قال وبه سمى الأردنّ البلدُ والأُرْدُنُّ أحد أجناد الشام وبعضهم يخففها التهذيب الأُرْدُنّ أرض بالشام الجوهري الأُرْدُن اسم نهر وكورة بأعلى الشام والله أعلم (رذن) رَاذانُ موضع عن ابن الاعرابي وأنشد

وقد علمت خيلُ بِرَاذانَ أنني * شَدَدْتُ ولم يَشْدُدْ من القوم فارسُ

قال ابن سيده فان قلت كيف تكون نونه أصلا وهو في هذا الشعر الذي أنشدته غير مصروف قيل قد يجوز أن يُعْنَى به البُقْعة فلا يصرفه وقد يجوز أن تكون نونه زائدة فان كان ذلك فهو من باب رَوَذٍ أو رَذَى أمافَعَلان أو فَعْلان رَوَذان أو رَوْذان ثم اعتلّ اعتلالا شاذا ٢ (رزن) الرَّزِينُ من كل شيء ورجل رَزِينٌ ساكن وقيل أصيل الرأي وقد رَزُن رَزَانة ورُزُونًا ورَزَن الشيءَ يَرْزُنه رَزْنًا رازَ ثقَلَه ورفعه لينظر ما ثقلُه من خفته وشيءٌ رَزِينٌ أي ثقيل وقيل رَزَن الحجر رَزْنًا أقلّه من الارض ويقال شيءٌ رَزِينٌ وقد رَزَنْتُه بيدي اذا ثقلته وامرأة رَزانٌ اذا كانت ذات ثباتٍ ووقارٍ وعفاف وكانت رَزِينة في مجلسها قال حسان بن ثابت يمدح عائشة رضي الله تعالى عنها

حَصانٌ رَزانٌ لا تُزَنُّ بريبةٍ * وتُصبحُ غَرْثَى من لحوم الغوافل

والرَّزانة في الاصل الثقل والرَّزْن والرِّزْنُ أكمة تمسك الماء وقيل نقرفي حجر أو غلظ في الارض وقيل هو مكان مرتفع يكون فيه الماء والجمع أَرْزانٌ ورُزُونٌ ورِزانٌ قال ساعدة ابن جُؤَيَّة يصف بقر الوحش

ظَلَّتْ صوافِنَ بالأَرْزانِ صادِيَةً * في ماحقٍ من نهار الصيف محترق

وقال حُمَيْدٌ الأَرْقَطُ

أَحْقَبَ ميفاءٍ على الرُّزُونِ * حَدَّ الربيع أَرِنٍ أَرُونِ
لا خَطِل الرَّجْع ولا قَرُونِ * لاحقِ بَطْنٍ بقَرًى سَمِين

وقال ابن حمزة هو الرِّزْنُ بالكسر لا غير قال ابن بري وبيت ساعدة مما يدل انه رِزْنٌ لان فِعْلًا لا يجمع على أفعال الا قليلا وقد تَرَزَّن الرجل في مجلسه اذا تَوَقَّر فيه والرَّزانة الوَقار وقد رَزُنَ الرجل بالضم فهو رَزِينٌ أي وَقُورٌ والرِّزانُ مناقع الماء واحدتها رِزْنة بالكسر والرُّزُونُ بقايا السيل في الأجراف قال أبو ذؤيب * حتى اذا حُزَّتْ مياهُ رُزُونِه * الاصمعي الرُّزُون أماكن مرتفعة يكون فيها الماء واحدها رَزْنٌ ويقال الرَّزْنُ المكان الصلب وقيل المكان المرتفع وقيل المكان الصُّلْب وفيه طمأنينة تمسك الماء وقال أبو ذؤيب في الرُّزُون أيضا

٢ زاد الصاغاني رَوذن أعلامثل رودن والراذانات الرساتيق والقرى وابن راذان من القراء واسمه عبد الله بن محمد اه كتبه مصححه

قوله الرزين من كل شيء هكذا في الاصل والامر فيه سهل ان لم يكن فيه سقط والاصل الرزين الثقيل من كل شيء وحرر اه

قوله محترق الذي في مادة محق من الصحاح محتدم وحرر اه مصححه

حتى اذا حزت مياه رزونه * وبأى حزّ ملاوة يتقطع

والرّزْن مكان مشرف غليظ الى جنبه ويكون منفردا وحده ويقود على وجه الارض للدعوة حجارة ليس فيهما من الطين شئ لا ينبت وظهره مستو والرّوزنة الكوّة وفى المحكم الخرق فى أعلى السقف التهذيب يقال للكوّة النافذة الرّوزن قال وأحسبه معرّبا وهى الرّوازن تكلمت بها العرب الليث الأرزن شجر صلب تتخذ منه عصى صلبة وأنشد * ونبعة تكسر صلب الأرزن * وأنشد ابن الاعرابى

انى وجدّك ما أقضى الغريم وان * حان القضاء ولا رقّت له كبدى

الّا عصى أرزن طارت برايتها * تنوء ضربتها بالكف والعضد

وأنشد ابن برى لشاعر

أعددت للضيفان كلبا ضاريا * عندى وفضل هراوة من أرزن

ومعاذرا كذبا ووجها باسرا * وتشكيا عضّ الزمان الألزن

(رسن) الرّسن الحبل والرّسن ما كان من الأزمّة على الانف والجمع أرسان وأرسن فأما سيبويه فقال لم يكسّر على غير أفعال وفى المثل مرّ الصعاليك بأرسان الخيل يضرب للامر يسرع ويتتابع وقد رسن الدابة والفرس والناقة يرسنها ويرسنها رسنا وأرسنها وقيل رسنها شدّها وأرسنها جعل لها رسنا وحزمته شددت حزامه وأحزمته جعلت له حزاما ورسنت الفرس فهو مرسون وأرسنته أيضا اذا شددته بالرّسن قال ابن مقبل

هريت قصير عذار اللجام * أسيل طويل عذار الرّسن

قوله قصير عذار اللجام يريد أن مشقّ شدقيه مستطيل واذا طال الشّق قصر عذار اللجام ولم يصفه بقصر الخدّ وانما وصفه بطوله بدليل قوله طويل عذار الرّسن وفى حديث عثمان وأجررت المرسون رسنه المرسون الذى جعل عليه الرّسن وهو الحبل الذى يقاد به البعير وغيره ويقال رسنت الدابة وأرسنتها وأجررته أى جعلته يجرّه يريد خليته وأهملته يرعى كيف شاء المعنى انه أخبر عن مسامحته وسجاحة أخلاقه وتركه التضييق على أصحابه ومنه حديث عائشة رضى الله عنها قالت ليزيد بن الاصم ابن أخت ميمونة وهى تعاتبه ذهبت والله ميمونة ورمى برسنك على غاربك أى خلّى سبيلك فليس لك أحد يمنعك مما تريد والمرسن والمرسن الانف وجمعه المراسن وأصله فى ذوات الحافر ثم استعمل للانسان الجوهرى المرسن بكسر السين موضع الرّسن من

أنف الفرس ثم كثر حتى قيل مَرْسِن الانسان يقال فعلت ذلك على رغم مَرْسِنه ومَرْسَنه بكسر الميم وفتح السين أيضا قال العجاج

وجَبْهةً وحاجبا مُزَجَّجا * وفاحِماً ومَرْسِنا مُسَرَّجا

وقول الجَعْدِيّ * سلس المَرْسَن كالسِيدِ الأَزَل * أراد هو سَلِسُ القياد ليس بصلب الرأس وهو الخُرْطوم والرَّاسَن نبات يشبه نبات الزنجبيل وبنو رَسْن حيّ (رسطن) الرَّساطون شراب يتخذ من الخمر والعسل أعجمية لان فَعالُولا وفَعالُونا ليسا من أبنية كلامهم قال الليث الرَّساطُون شراب يتخذه أهل الشأم من الخمر والعسل قال الازهري الرَّساطونُ بلسان الروم وليس بعربي (رشن) الرَّشْنُ بسكون الشين الفُرْضة من الماء والرَّاشِنُ الداخل على القوم الآتي ليأكل رَشَنَ يَرْشُن رُشُونا أبو زيد رَشَنَ الرجل يَرْشُن رُشُونا فهو راشِنٌ وهو الذي يتعهد مواقيت طعام القوم فيَغْتَرُّهم اغترارا وهو الذي يقال له الطُّفَيْلي الجوهري الرَّاشن الذي يأتي الوليمة ولم يُدْعَ اليها وهو الذي يسمى الطُّفَيْلي وأما الذي يَتَحَيَّنُ وقت الطعام فيدخل على القوم وهم يأكلون فهو الوارش ويقال رَشَنَ الرجل اذا تَطَفَّل ودخل بغير اذن ويقال للكلب اذا ولغ في الاناء قد رَشَنَ رُشُونا وأنشد

ليس بفصل حلس حلسم * عند البيوت راشن مقم

ورَشَنَ الكلبُ في الاناء يَرْشُن رَشْنا ورُشُونا أدخل رأسه فيه ليأكل ويشرب أنشد ابن الاعرابي

تَشْرَبُ مافي وَطْبها قَبْلَ العَيَنْ * تعارُضَ الكلبِ اذا الكلبُ رَشَنْ

والرَّوْشَنُ الرَّفُّ أبو عمرو الرَّفيفُ الرَّوْشَنُ والرَّوْشَنُ الكُوَّة (رصن) رَصُنَ الشيءُ بالضم رَصانةً فهو رَصِينٌ ثابت وأَرْصَنه أثبته وأحكمه ورَصَنه أكمله الاصمعي رَصَنْتُ الشيءَ أَرْصُنُه رَصْنًا أكملته والرَّصين المحكم الثابت أبو زيد رَصَنْتُ الشيءَ معرفةً أي علمته ورجل رصين كَزِينٌ وقد رَصُن ورَصَنْتُ الشيءَ أحكمته فهو مَرْصُون قال لبيد

أو مِسْلَمٍ عَمِلَتْ له عَلْوِيَّةٌ * رُصُنٌ ظهور رَواجِبٍ وبَنان

أراد بالمسلم غلاما وَشَمَتْ يده امرأة من أهل العالية وفلان رَصِينٌ بحاجتك أي حَفِيٌّ بها ورَصَنْتُه بلساني رَصْنًا شتمته ورجل رَصِينُ الجوف أي مُوجَعُ الجوف وقال

* يقول اني رَصِينُ الجوف فاسقوني * والرَّصِينان في ركبة الفرس أطرافُ القَصَب المركب في الرَّضْفة (رضن) المَرْضُون شبه المَنْضُود من الحجارة ونحوها يضم بعضها الى بعض في بناء أو غيره وفي نوادر الاعراب رُضِنَ على قبره ونُضِدَ ونُضِّدَ ورُنِّدَ كله واحد (رطن) رَطَنَ العجمي

قوله بكسر الميم قال الصاغاني كسر الميم خطأ بل هو كمقعد ومجلس اه وكتب السيد مرتضى على قول المجد كمقعد الصواب كمنبر اه محرره

قوله والراشن الداخل الخ وكذا المقيم كما في التكملة اه مصححه

قوله حلسم كذا بضبط الاصل هنا وكذلك في المحكم وضبط في مادة ح ل س م بفتح اللام المشددة وسكون السين وتخفيف الميم عكس ما هنا ومثله في التكملة وغيرها اه مصححه

قوله وشمت يده الخ ومنه ساعد مرصون أي موشوم كما في التكملة قال والمرصن كمنبر حديدة تكوى بها الدواب اه مصححه

يَرْطُنُ رَطْنًا تكلم بلغته والرَّطَانة والرِّطانة والمُراطنة التكلم بالعجمية وقد تَراطَنَا تقول رأيت أعجميين يتراطنان وهو كلام لا يفهمه العرب قال الشاعر * كما تَراطَنَ في حافاتها الرُّومُ * ويقال ما رُطَّيْنَاكَ هذه أي ما كلامك وما رُطَيْنَاكَ بالتخفيف أيضا وتقول رَطَنْتُ له رَطانة وراطَنْتُه اذا كلمته بالعجمية وتَراطَنَ القومُ فيما بينهم وقال طَرَفة بن العبد

فأثارَ فارِطُهم غَطاطًا جُثَّمًا * أصواتُهم كتَراطُنِ الفُرْسِ

وفي حديث أبي هريرة قال أتت امرأة فارسية فرَطَنَتْ له قال الرَّطانة بفتح الراء وكسرها والتَّراطُنُ كلام لا يفهمه الجمهور وانما هو مُواضَعةٌ بين اثنين أو جماعة والعرب تخص بها غالبا كلام العجم ومنه حديث عبد الله بن جعفر والنجاشي قال له عمرو أما ترى كيف يَرْطُنون بحزب الله أي يَكْنُون ولم يُصَرِّحوا بأسمائهم والرَّطانة والرَّطُون بالفتح الابل اذا كانت رِفاقًا ومعها أهلوها ازاد الاصمعي اذا كانت كثيرا قال ويقال لها الطَّعانة والطَّعُون أيضا ومعنى الرِّفاق أي نَهَضُوا على الابل مُمتارين من القُرَى كلُّ جماعة رُفْقة وأنشد الجوهري

* رَطَّانة من يَلْقَها يَخَيَّب * (رعن) الأرْعَنُ الأهْوَجُ في منطقه المُسْتَرْخي والرُّعُونة الحُمْقُ والاسترخاء رجل أرْعَنُ وامرأة رَعْناء بَيِّنا الرُّعُونة والرَّعَن أيضا وما أرْعَنه وقد رَعُن بالضم يَرْعُن رُعُونة ورَعَنًا وقوله تعالى لا تقولوا راعنا وقولوا انْظُرْنا قيل هي كلمة كانوا يذهبون بها الى سَبِّ النبي صلى الله عليه وسلم اشْتَقُّوه من الرُّعُونة قال ثعلب انما نهى الله تعالى عن ذلك لان اليهود كانت تقول للنبي صلى الله عليه وسلم راعنا أو راعُونا وهو من كلامهم سَبٌّ فأنزل الله تعالى لا تقولوا راعنا وقولوا مكانها انْظُرْنا قال ابن سيده وعندي ان في لغة اليهود راعُونا على هذه الصيغة يريدون الرُّعُونة أو الأرْعَن وقد قدمت أن راعُونا فاعلونا من قولك أرْعِني سَمْعك وقرأ الحسن لا تقولوا راعِنًا بالتنوين قال ثعلب معناه لا تقولوا كَذِبًا وسُخْريًّا وحُمْقًا والذي عليه القراءة راعنا غير منوّن قال الازهري قيل في راعنا غير منوّن ثلاثة أقوال ذكرأنه يفسرها في المعتل عند ذكر المراعاة وما يشتق منها وهو أحق به من ههنا وقيل ان راعنا كلمة كانت تَجْري مَجْرى الهُزْء فنهي المسلمون أن يلفظوا بها بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وذلك ان اليهود لعنهم الله كانوا اعتمدوها فكانوا يسبون بها النبي صلى الله عليه وسلم في نفوسهم ويتسترون من ذلك بظاهر المُراعاة منها فأُمِروا أن يخاطبوه بالتعزيز والتوقير وقيل لهم لا تقولوا راعنا كما يقول بعضكم لبعض وقولوا انظرنا والرَّعَنُ الاسترخاء ورَعَنُ الرَّحل استرخاؤه اذا لم يحكم شدّه قال خِطَامُ المُجاشِعي ووجد

بخط النيسابورى انه للاغلب العجلى

انا على التشواق منا والحزن * مما نمد للمطى المستفن
نسوقها اسنا وبعض السوق سن * حتى تراها وكأن وكأن
أعناقها مكززات فى قرن * حتى اذا قضوا لبانات الشجن
وكل حاج لفلان أو لهن * قاموا فشدوها لما يشقى الارن
ورحلوها رحلة فيها رعن * حتى أنخناها الى من ومن

قوله رحلة فيها رعن أى استرخاء لم يحكم شدها من الخوف والعجلة ورعنته الشمس آلمت دماغه فاسترخى لذلك وغشى عليه ورعن الرجل فهو مرعون اذا غشى عليه وأنشد

باكره قانص يسعى بأكلبه * كأنه من أوار الشمس مرعون

أى مغشى عليه قال ابن برى الصحيح فى انشاده ممغول عوضا عن مرعون وكذا هو فى شعر عبدة بن الطبيب والرعن الانف العظيم من الجبل تراه متقدما وقيل الرعن أنف يتقدم الجبل والجمع رعان ورعون ومنه قيل للجيش العظيم أرعن وجيش أرعن له فضول كرعان الجبال شبه بالرعن من الجبل ويقال الجيش الأرعن هو المضطرب لكثرته وقد جعل الطرماح ظلمة الليل رعونا شبهها بجبل من الظلام فى قوله يصف ناقة تشق به ظلمة الليل

تشق مغمضات الليل عنها * اذا طرقت بمرداس رعون

ومغمضات الليل دياجير ظلمها بمرداس رعون بجبل من الظلام عظيم وقيل الرعون الكثيرة الحركة وجبل رعن طويل قال رؤبة * يعدل عنه رعن كل صد * وقال الليث الرعن من الجبال ليس بطويل وجمعه رعون والرعناء البصرة قال وسميت البصرة رعناء تشبيها برعن الجبل قال الفرزدق

لولا أبو مالك المرجو نائله * ما كانت البصرة الرعناء لى وطنا

ورعين اسم جبل باليمن فيه حصن وذو رعين ملك ينسب الى ذلك الجبل قال الجوهرى ذو رعين ملك من ملوك حمير ورعين حصن له وهو من ولد الحرث بن عمرو بن حمير بن سبأ وهم آل ذى رعين وشعب ذى رعين قال الراجز

جارية من شعب ذى رعين * حياكة تمشى بعلطتين

والرعناء عنب بالطائف أبيض طويل الحب ورعين قبيلة والرعن موضع قال

غداة الرعن والخرقاء تدعو * وصرح باطل الظن الكذوب

خرقاء موضع أيضا وفى حديث ابن جبير فى قوله عز وجل أخلد الى الارض أى رغن يقال رغن اليه وأرغن اذا مال اليه وركن قال الخطابى الذى جاء فى الرواية بالعين المهملة وهو غلط (رعثن) الازهرى فى الرباعى قال الليث وغيره الرعثنة التلتلة تتخذ من جف الطلعة فيشرب منها (رغن) رغن اليه وأرغن أصغى اليه قابلا راضيا بقوله قال الشاعر

وأخرى تصدقها كل ريح * سريع لدى الحور ارغانها

وفى حديث ابن جبير فى قوله تعالى أخلد الى الارض أى رغن يقال رغن اليه وأرغن اذا مال وركن قال الخطابى الذى جاء فى الرواية بالعين المهملة وهو غلط وأرغن الى الامر والصلح مال اليه وسكن قال الطرماح

مرغنات لاخلج الشدق سلعا * م ممر مفتولة عضده

قال مرغنات مطيعات يصف كلاب الصيد والرغن الاصغاء الى القول وقبوله والارغان مثله والرغنة السهلة يمانية ابن الاعرابى يوم مرغن اذا كان ذا أكل وشرب ونعيم ويوم مزن اذا كان ذا فرار من العدو ويوم سعن اذا كان ذا شراب صاف قال الفراء لا ترغن له فى ذلك أى لا تطعه فيه اللحيانى تقول العرب لعلك ولعنك ورعنك ورغنك ورغملك بمعنى واحد وقال الكسائى لعن ولغن ورعن ورغن بمعنى لعل ويقال رغنه عند الله قال يريد لعله عند الله قال الفراء لون بمعنى لعل قال وسمعتهم يقولون لونها تركب يريدون لعلها تركب (رفن) فرس رفن كرفل طويل الذنب بتشديد النون وبعير رفن سابغ الذنب ذياله قال النابغة الجعدى

وهم دلفوا بجبر فى خميس * رحيب السرب أرعن مرجحن

بكل مجرب كالليث يسمو * الى أوصال ذيال رفن

أراد رفلا فحول اللام نونا ابن الاعرابى الرفن النبض والرانفة المتبخترة فى بطر الاصمعى المرفئن الذى نفر ثم سكن وأنشد

ضربا ولاء غير مرثعن * حتى ترى ثم ترفئنى

وارفأن الرجل على وزن اطمأن أى نفر ثم سكن يقال ارفأن غضبى وأنشد ابن برى للعجاج

* حتى ارفأن الناس بعد المجول * المجول مفعل من الجولان وفى الحديث ان رجلا شكى اليه التعزب فقال عف شعرك ففعل فارفأن أى سكن ما كان به يقال ارفأن عن الامر وارفهن قال ابن الاثير ذكره الهروى فى رفأ على ان النون زائدة وذكره الجوهرى فى حرف النون على انها أصلية وقال ابن برى حق رفهنية أن تذكر فى فصل رفه فى باب الهاء لان الالف والنون زائدتان

قوله وهم دلفوا الخ مثله فى الصحاح قال الصاغانى وهو تصحيف ومداخلة والرواية
وهم ساروا لحجر فى خميس
وكانوا يوم ذلك عند ظنى
غداة تعاورته ثم بيض
رفعن اليه فى الرهج المكن
وهم زحفوا لغسان بزحف
رحيب السرب أرعن مرجحن
ويروى مرثعن وحجر بضم فسكون والمكن بضم فكسر اه كتبه مصححه

وهي ملحقة بجُبُعْثِنَة قال وليس لرفهن هنا وجه وذكرها في فصل رفه وقال هي ملحقة بالخماسي

٣ (رفغن) الازهرى في الرباعي البُلَهْنِيَة والرُّفَهْنِيَة سعة العَيْش وكثرة الرُّفَغْنِيَة (رفهن) قال الازهرى في الرباعي البُلَهْنِيَة والرُّفَهْنِيَة سعة العيش وكثرة الرُّفَغْنِيَة يقال هو في رُفَهْنِيَة من العيش أي في سعة ورَفَاغِيَة وهو ملحق بالخماسي بألف في آخره وانما صارت ياء للكسرة قبلها (رقن) الرِّقَانُ والرَّقُونُ والارْقانُ الحنّاء وقيل الرَّقُون والرِّقانُ الزعفران قال الشاعر

وَمُسْمِعَة اذا ما شِئْتَ غَنَّتْ * مُضَمَّخَة الترائب بالرِّقان

قال ابن خالويه الرِّقانُ والرَّقُونُ الزعفران والحنّاء وفي الحديث ثلاثة لا تقربهم الملائكة منهم المُتَرَقِّن بالزعفران أي المتلطخ به والرَّقْنُ والتَّرَقُّنُ والارْتِقانُ التلطخ بهما وقد رَقَّنَ رأسه وأرْقَنَه اذا خضبه بالحناء والرّاقنة المختضبة وهي الحسنة اللون قال الشاعر

صَفْراء راقِنَة كَأَنَّ سُمُوطَها * يَجْرِي بِهِنَّ اذا سَلَسْنَ جَدِيلُ

ويقال امرأة راقنة أي مختضبة بالحناء قال أبو حبيب الشيباني

جاءت مُكَمَّرَة تسعى بِمِكْنَتِهِ * صَفْراء راقِنَة كالشَّمس عُطْبُول

ورَقَنَتِ الجارية ورَقَّنَتْ وتَرَقَّنَتْ اذا اختضبت بالحناء وأنشد ابن الاعرابي

غياثُ ان مُتُّ وعِشْتَ بَعْدِي * وأشرفَتْ أُمُّكَ لِلتَّصَدِّي
وارْتَقَنَتْ بالزَّعْفَران الوَرْدِي * فاضْرِبْ فِدَاكَ والِدِي وجَدِّي
بين الرِّعاثِ ومَناطِ العِقْدِ * ضَرْبَةَ لاوانٍ ولا ابن عَبْدِ

وأَرْقَنَ الرجلُ لحيته والتَّرْقين مثله وتَرَقَّنَ بالطيب واسْتَرْقَنَ عن اللحياني كما تقول تَضَمَّخَ ورَقَّنَ الكتابَ قارب بين سطوره وقيل رَقَّنَه نقَّطه وأعجمه ليتبين والمُرَقُون مثل المَرْقُوم والتَّرْقِين في كتاب الحُسْبانات تسويد الموضع لئلا يتوهم انه بُيِّضَ كيلا يقع فيه حساب الليث التَّرْقين تَرْقين الكتاب وهو تزيينه وكذلك تزيين الثوب بالزعفران والورس وأنشد

* دار كَرَقْمِ الكاتب المُرَقِّنِ * والمُرَقِّنُ الكاتب وقيل المُرَقِّنُ الذي يُحَلِّق حَلَقًا بين السطور كتَرْقِين الخضاب ورَقَّنَ الشئ زينه والرُّقُون النُّقوش والرَّقِينُ بفتح الراء ورفع النون الدرهم سمي بذلك للترقين الذي فيه يعنون الخطّ عن كراع قال ومنه قولهم وِجْدانُ الرَّقِين يغطي أَفْنَ الأفِين وأما ابن دريد فقال وِجْدانُ الرقين يعني جمع رِقَة وهي الوَرِقُ (ركن) رَكَنَ الى الشئ ورَكِنَ يَرْكَنُ ويَرْكُنُ رَكْنًا ورُكُونًا فيهما ورَكانَةً ورَكانِيَةً أي مال اليه وسكن وقال بعضهم رَكَنَ

٣ زاد الصاغاني الرفأنينة أي بوزن الطمأنينة غضارة العيش والرفان أي ككتاب شبيه بالرذاذ من المطر اه كتبه مصححه

يركَن بفتح الكاف فى الماضى والآتى وهو نادر قال الجوهرى وهو على الجمع بين اللغتين قال كراع ركَن يركُن وهو نادر أيضا ونظيره فضَل يفضُل وحضَر يحضُر ونعِم ينعُم وفى التنزيل العزيز ولا تركَنوا الى الذين ظلموا وقرئ بفتح الكاف من ركِن يركَن ركونا اذا مال الى الشئ واطمأن اليه ولغة أخرى ركَن يركُن وليست بفصيحة وركَن الى الدنيا اذا مال اليها وكان أبو عمرو أجاز ركَن يركَن بفتح الكاف من الماضى والغابر وهو خلاف ماعليه الابنية فى السالم وركَن فى المنزل يركُن ركنا ضَنَّ به فلم يفارقه وركْن الشئ جانبه الاقوى والركن الناحية القوية وما تقوى به من ملك وجند وغيره وبذلك فسر قوله عز وجل فتولى بركنه ودليل ذلك قوله تعالى فأخذناه وجنوده أى أخذناه وركنه الذى تولى به والجمع أركان وأركن أنشد سيبويه لرؤبة

* وزحم ركنيك شديد الأركن * وركن الانسان قوته وشدته وكذلك ركن الجبل والقصر وهو جانبه وركن الرجل قومه وعدده ومادته وفى التنزيل العزيز لو أن لى بكم قوة أو آوى الى ركن شديد قال ابن سيده وأراه على المثل وقال أبو الهيثم الركن العشيرة والركن الامر العظيم فى بيت النابغة * لاتقذفنى بركن لا كفاء له * وقيل فى قوله تعالى أو آوى الى ركن شديد ان الركن القوة ويقال للرجل الكثير العدد انه ليأوى الى ركن شديد وفلان ركن من أركان قومه اى شريف من أشرافهم وهو يأوى الى ركن شديد أى عز ومنعة وفى الحديث انه قال رحم الله لوطا ان كان ليأوى الى ركن شديد أى الى الله عز وجل الذى هو أشد الاركان وأقواها وانما ترحم عليه لسهوه حين ضاق صدره من قومه حتى قال أو آوى الى ركن شديد أراد عز العشيرة الذين يستند اليهم كما يستند الى الركن من الحائط وجبل ركين له أركان عالية وقيل جبل ركين شديد وفى حديث الحساب ويقال لأركانه انطقى أى لجوارحه وأركان كل شئ جوانبه التى يستند اليها ويقوم بها ورجل ركين رزين وقور رزين بين الركانة وهى الركانة والركانية ويقال للرجل اذا كان ساكنا وقورا انه لركين وقد ركُن بالضم ركانة وناقة مُركَنة الضرع والمركن من الضروع العظيم كانه ذو الاركان وضرع مركن اذا انتفخ فى موضعه حتى يملأ الارفاغ وليس بجد طويل قال طرفة * وضرتها مركنة درور * وقال أبو عمرو مركنة مجمعة والمركن شبه تور من أدم يتخذ للماء أو شبه لقن والمركن بالكسر الاجانة التى تغسل فيها الثياب ونحوها ومنه حديث حمنة انها كانت تجلس فى مركن لاختها زينب وهى مستحاضة والميم زائدة وهى التى تخص الآلات والركن الفار ويسمى ركينا على لفظ التصغير والأركون العظيم من الدهاقين والأركون رئيس القرية وفى حديث عمر رضى الله عنه انه دخل الشام فأتاه أركون قرية فقال له

قوله وليست بفصيحة عبارة المصباح وركن ركونا من باب قعد قال الازهرى ليست بالفصيحة اه مصححه

قوله وهو خلاف ماعليه الخ أى لان باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقى العين أو اللام اه مصباح

قد صنعت لك طعاما مارواه محمد بن اسحق عن نافع عن أسلم أركون القرية رئيسها ودهقانها الاعظم وهو أفعول من الركون السكون الى الشئ والميل اليه لان أهلها يركنون اليه اى يسكنون ويميلون وركين وركان وركانة أسماء قال وركانة بالضم اسم رجل من أهل مكة وهو الذى طلق امرأته البتة فحلفه النبى صلى الله عليه وسلم انه لم يرد الثلاث ﴿رمن﴾ الرمان حمل شجرة معروفة من الفواكه واحدته رمانة الجوهرى قال سيبويه سألته يعنى الخليل عن الرمان اذا سمى به فقال لا أصرفه فى المعرفة وأحمله على الاكثر اذا لم يكن له معنى يعرف به أى لا يدرى من أى شئ اشتقاقه فيحمله على الاكثر والاكثر زيادة الالف والنون وقال الاخفش نونه أصلية مثل قراص وحماض وفعال أكثر من فعلان قال ابن برى لم يقل أبو الحسن ان فعالا أكثر من فعلان بل الامر بخلاف ذلك وانما قال ان فعالا يكثر فى النبات نحو المران والحماض والعلام فلذلك جعل رمانا فعالا وفى حديث أم زرع يلعبان من تحت خصرها برمانتين أى انها ذات ردف كبير فاذا نامت على ظهرها نبا الكفل بها حتى يصير تحتها متسع يجرى فيه الرمان وذلك ان ولديها كان معهما رمانتان فكان أحدهما يرمى برمانته الى أخيه ويرمى أخوه الاخرى اليه من تحت خصرها ورمانة الفرس الذى فيه علفه قال ابن سيده وذكرته ههنا لانه ثلاثى عند الاخفش وقد تقدم ذكره فى رمم على ظاهر رأى الخليل وسيبويه وذكره الازهرى هنا أيضا وقوله فى التنزيل العزيز فى صفة الجنان فيهما فاكهة ونخل ورمان دل بالواو على ان الرمان والنخل غير الفاكهة لان الواو تعطف جملة على جملة قال أبو منصور وهذا جهل بكلام العرب والواو دخلت للاختصاص وان عطف بها والعرب تذكر الشئ جملة ثم تخص من الجملة شيأ تفصيلا له وتنبيها على ما فيه من الفضيلة ومنه قوله عز وجل حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى فقد أمرهم بالصلاة جملة ثم أعاد الوسطى تخصيصا لها بالتشديد والتأكيد وكذلك أعاد النخل والرمان ترغيبا لاهل الجنة فيهما ومن هذا قوله عز وجل من كان عدوا لله وملائكته وكتبه ورسله وجبريل وميكال فقد علم ان جبريل وميكال دخلا فى الجملة وأعيد ذكرهما دلالة على فضلهما وقربهما من خالقهما ويقال أنبت الرمان مرمنة اذا كثر فيه أصوله والرمانة تصغر رميمنة ورمان بفتح الراء موضع وفى الصحاح جبل لطئ وارمينية بالكسر كورة بناحية الروم والنسبة اليها أرمنى بفتح الهمزة والميم وأنشد ابن برى قول سيار بن قصير

فلو شهدت أم القديد طعاننا * ٣بمرعش خيل الارمنى أرنت

٣قوله بمرعش اسم موضع كما أنشده ياقوت فيه وقال هو من أبيات الحماسة وقال فى ارمينة ما نصه قال أبو على اذا أجرينا عليها حكم العربى كان القياس فى همزتها الزيادة وحكمها الكسر لتكون مثل إجفيل واخريط واطريح ثم ألحقت ياء النسب ثم ألحق بعدها تاء التأنيث وكان القياس فى النسبة اليها أرمينى الا أنها لما وافق بعد الراء منها ما بعد الحاء فى حنيفة حذفت الياء كما حذفت من حنيفة فى النسب وأجريت ياء النسبة مجرى تاء التأنيث فى حنيفة كما أجريناها مجراها فى رومى وروم أو يكون مثل بدوى ونحوه مما غير فى النسب اه كتبه مصححه

(رمعن) ارمعن الشيء كارمعل قال ابن سيده يجوز أن يكون لغة فيه وأن تكون النون بدلا من اللام الازهري ارمعل الدمع وارمعن سال فهو مرمعل ومرمعن (رنن) الرنة الصيحة الحزينة يقال ذو رنة والرنين الصياح عند البكاء ابن سيده الرنة والرنين والارنان الصيحة الشديدة والصوت الحزين عند الغناء والبكاء رنت ترن رنينا ورننت ترنينا وترنية وأرنت صاحت وفي كلام أبي زبيد الطائي شجراؤه مغنة وأطياره مرنة قال الشاعر

عمدا فعلت ذاك بيد أني * أخاف ان هلكت لم ترني

وقيل الرنين الصوت الشجي والارنان الشديد ابن الاعرابي الرنة صوت في فرح أو حزن وجمعها رنات قال والارنان صوت الشهيق مع البكاء وأرن فلان لكذا وأرم له ورن لكذا واسترن لكذا وأرناه كذا وكذا أي ألهاه وأرنت القوس في إنباضها والمرأة في نوحها والنساء في مناحتها والحمامة في سجعها والحمار في نهيقه والسحابة في رعدها والماء في خريره وأرنت المرأة ترن ورنت ترن قال لبيد

كل يوم منعوا حاملهم * ومرنات كآرام تمل

وقال العجاج يصف قوسا

ترن إرنانا اذا ما انضبا * إرنان محزون اذا تحوبا

أراد انبض فقلب ورنتها أنا ترنينا والمرنة القوس والمرنان مثله وقوس مرن ومرنان وكذلك السحابة ويقال لها المرنان على انه صفة غلبت غلبة الاسم وقال أبو حنيفة أرنت القوس وهو فوق الحنين وفي الحديث فتلقاني أهل الحي بالرنين الرنين الصوت وقد رن يرن رنينا والرن شيء يصيح في الماء أيام الصيف وقال * ولم يصدح له الرن * والرن الماء القليل والرب الماء الكثير ولرناء الطرب على بدل التضعيف رواه ثعلب بالتشديد وأبو عبيد بالتخفيف وهو أقيس لقولهم رنوت أي طربت ومددت صوتي ومن قال رنوت فالرناء عنده معتل ويوم أرونان شديد في كل شيء أفوعال من الرنين فيما ذهب اليه ابن الاعرابي وهو عند سيبويه افعلان من قولك كشف الله عنك رونة هذا الامر أي غمته وشدته وهو مذكور في موضعه أبو عمرو الرنى شهر جمادى وجمعها رنن والرنى الخالق يقال ما في الرنى مثله قال أبو عمر الزاهد يقال لجمادى الآخرة رنى ويقال رنة بالتخفيف وأنه قال

يا آل زيد احذروا هذي السنه * من رنة حتى توافيها رنه

قال وأنكر ربى بالباء وقال هو تصحيف انما الربى الشاة النفساء وقال قطرب وابن الانباري وأبو

قوله وأرناه كذا وكذا الخ ذكره المجد وغيره في المعتل اه مصححه

قوله الرنى شهر جمادى الذي في القاموس ورنى بلا لام شهر جمادى اه مصححه

الطيب عبد الواحد وأبو القاسم الزجاجي هو بالباء لا غير قال أبو القسم الزجاجي لان فيه يعلم ما نُتِجَتْ حُرُوبهم اذا ما انجلت عنه ماخوذ من الشاة الرُّبَّى وأنشد أبو الطيب

أتيتك في الحَنِين فقلتَ رُبَّى * وماذا بين رُبَّى والحَنِين

والحَنِينُ اسم لجمادى الاولى (رهن) الرَّهْنُ معروف قال ابن سيده الرَّهْنُ ما وضع عند الانسان مما ينوب مناب ما أخذ منه يقال رَهَنْتُ فلانا دارا رَهْنا وارْتَهنه اذا أخذه رَهْنا والجمع رُهُون ورِهان ورُهُنٌ بضم الهاء قال وليس رُهُنٌ جمع رِهان لان رِهانا جمع وليس كل جمع يجمع الا أن ينص عليه بعد أن لا يحتمل غير ذلك كأَكْلُب وأكالب وأَيْدٍ وأيادٍ وأَسْقِية وأساقٍ وحكى ابن جني في جمعه رَهِين كعَبْد وعَبِيد قال الاخفش في جمعه على رُهُن قال وهي قبيحة لانه لا يجمع فَعْل على فُعُل الاقليلا شاذا قال وذكر أنهم يقولون سَقْف وسُقُف قال وقد يكون رُهُن جمعا للرهان كأنه يجمع رَهْن على رِهان ثم يجمع رِهان على رُهُن مثل فِراش وفُرُش والرَّهِينة واحدة الرَّهائن وفي الحديث كل غلام رَهِينة بعقيقته الرَّهِينة الرَّهْنُ والهاء للمبالغة كالشَّتِيمة والشَّتْم ثم استعملا في معنى المَرْهون فقيل هو رَهْن بكذا ورَهِينة بكذا ومعنى قوله رهينة بعقيقته ان العقيقة لازمة له لا بد منها فشبهه في لزومها له وعدم انفكاكه منها بالرَّهْن في يد المرتهن قال الخطابي تكلم الناس في هذا وأجود ما قيل فيه ما ذهب اليه أحمد بن حنبل قال هذا في الشفاعة يريد أنه اذا لم يُعَقّ عنه فمات طفلا لم يَشْفَعْ في والديه وقيل معناه أنه مرهون بأَذى شَعْره واستدلوا بقوله فأَمِيطوا عنه الأذى وهو ما علق به من دم الرحم ورَهَنه الشيء يَرْهَنه رَهْنا ورَهَنه عنده كلاهما جعله عنده رَهْنا قال الاصمعي ولا يقال أَرْهَنْته ورَهَنه عنده جعله رَهْنا بدلا منه قال * ارْهَنْ بنيك عنهم أَرْهَنْ بَنِي * أراد أَرْهَنُ أَنا بني كما فعلت أنت وزعم ابن جني ان هذا الشعر جاهلي وأَرْهَنْته الشيء لغة قال همام ابن مرة وهو في الصحاح لعبد الله بن همام السلولي

فلما خَشِيتُ أَظافيرهم * نَجَوْتُ وأَرْهَنْتُهم مالكا

غَرِيبا مُقِيما بدار الهَوا * ن أَهْوِنْ عَلَيَّ به هالكا

وأَحْضَرْتُ عُذْرِي عليه الشُّهو * دَ إِنْ عاذرا لي وإن تاركا

وقد شَهِدَ الناسُ عند الاما * م أني عَدُوٌّ لأعدائكا

وأنكر بعضهم أَرْهَنْته وروى هذا البيت وأَرْهَنُهُم مالكا كما تقول قمت وأَصُكُّ عينه قال ثعلب

الرُّواة كلهم على أَرْهَنْتهم على انه يجوز رَهَنْتُه وأَرْهَنْته الا الاصمعى فانه رواه وأَرْهَنُهم مالكا على أَنه عطف بفعل مستقبل على فعل ماض وشبهه بقولهم قُمْتُ وأَصُكُّ وجهَه وهو مذهب حسن لان الواو واو حال فيجعل أَصُكُّ حالا للفعل الاول على معنى قمت صاكاً وجهه أَى تركته مقيما عندهم ليس من طريق الرَّهْنِ لانه لا يقال أَرْهَنْتُ الشئ وانما يقال رَهَنْتُه قال ومن روى وأَرهنهم مالكا فقد أَخطأَ قال ابن برى وشاهد رَهَنْته الشئ بيت أُحَيْحة بن الجُلاح

يُراهِنُنى فَيَرْهَنُنى بَنِيه * وأَرْهَنُه بَنِىَّ بما أَقُولُ

ومثله للاعشى آلَيْتُ لا أُعطيه من أَبنائنا * رُهُنًا فيُفْسِدُهم كمن قد أَفْسَدا

حتى يُفِيدَكَ من بنيه رَهِينَةً * نَعْشٌ ويَرْهَنَكَ السِّماكُ الفَرْقَدا

وفى هذا البيت شاهد على جمع رَهْنٍ على رُهُن وأَرْهَنْتُه الثوب دفعته اليه لِيَرْهَنَه قال ابن الاعرابى رَهَنْتُه لسانى لاغير وأما الثوب فرَهَنْتُه وأَرْهَنْتُه معروفتان وكل شئ يُحْتَبَس به شئ فهو رَهِينَه ومُرْتَهَنه وارْتَهن منه رَهْنًا أَخذه والرِّهانُ والمُراهَنَة المُخاطرة وقد راهَنَه وهم يَتَراهَنُون وأَرْهَنُوا بينهم خَطَرًا بَذَلُوا منه ما يَرْضَى به القوم بالغا ما بلغ فيكون لهم سَبَقًا وراهَنْتُ فلانا على كذا مُراهَنَة خاطرته التهذيب وأَرْهَنْتُ وَلَدِى ارْهانًا أَخطرتهم خَطَرًا وفى التنزيل العزيز فرِهانٌ مقبوضة قرأَ نافع وعاصم وأَبو جعفر وشَيْبة فرِهان مقبوضة وقرأَ أَبو عمرو وابن كثير فرُهُنٌ مقبوضة وكان أَبو عمرو يقول الرِّهانُ فى الخيل قال قَعْنَب

بانَتْ سُعادُ وأَمْسَى دُونَها عَدَنُ * وغَلِقَتْ عندها من قَبْلِكَ الرُّهُنُ

وقال الفراء من قرأَ فرُهُنٌ فهى جمع رِهان مثل ثُمُرٍ جمع ثِمار والرُّهُن فى الرَّهْنِ أَكثر والرِّهانُ فى الخيل أَكثر وقيل فى قوله تعالى فرِهانٌ مقبوضة قال ابن عرفة الرَّهْن فى كلام العرب هو الشئ الملزم يقال هذا راهِنٌ لك أَى دائم محبوس عليك وقوله تعالى كُلُّ نَفْسٍ بما كَسَبَتْ رَهِينَة وكل امرئ بما كَسَبَ رَهِينٌ أَى مُحْتَبَس بعمله ورَهِينة محبوسة بكسبها وقال الفراء الرَّهْن يجمع رِهانًا مثل نَعْلٍ ونِعال ثم الرِّهانُ يجمع رُهُنًا وكل شئ ثبت ودام فقد رَهَنَ والمُراهَنَة والرِّهانُ المسابقة على الخيل وغير ذلك وأَنا لك رَهْنٌ بالرِّضَى وغيره أَى كفيل قال

* انى ودَلْوِىَ لها وصاحِبِى * وحَوْضَها الأَفْيَحَ ذا النصائب * رَهْنٌ لها بالرِّىِّ غير الكاذب *

وأَنشد الازهرى * ان كَفِّى لكَ رَهْنٌ بالرِّضا * أَى أَنا كفيل لك ويدى لك رَهْنٌ يريدون به الكفالة وأَنشد ابن الاعرابى

والمرء مرهون فمن لا يخترم * بعاجل الحتف يعاجل بالهرم

قال أرهن أدام لهم أرهنت لهم طعامي وأرهنته أي أدمته لهم وأرهى لك الامر أي أمكنك وكذلك أرهب قال والمهو والرهو والرخف واحد وهو اللين وقد رهن في البيع والقرض بغير ألف وأرهن بالسلعة وفيها غالى بها وبذل فيها ماله حتى أدركها قال وهو من الغلاء خاصة قال

يطوي ابن سلمى بها من راكب بعدا * عيدية أرهنت فيها الدنانير

ويروى صدر البيت * ظلت تجوب بها البلدان ناجية * والعيدية ابل منسوبة الى العيد والعيد قبيلة من مهرة وابل مهرة موصوفة بالنجابة وأورد الازهري هذا البيت مستشهدا على قوله أرهن في كذا وكذا يرهن ارهانا اذا أسلف فيه ويقال أرهنت في السلعة بمعنى أسلفت والمرتهن الذي يأخذ الرهن والشيء مرهون ورهين والانثى رهينة والراهن الثابت وأرهنه للموت أسلمه عن ابن الاعرابي وأرهن الميت قبرا ضمنه اياه وانه لرهين قبر وبلى والانثى رهينة وكل أمر يحتبس به شيء فهو رهينه ومرتهنه كما أن الانسان رهين عمله ورهن لك الشيء أقام ودام وطعام راهن مقيم قال

الخبز واللحم لهم راهن * وقهوة راووقها ساكب

وأرهنه لهم ورهنته أدامه والاول أعلى التهذيب أرهنت لهم الطعام والشراب ارهانا أي أدمته وهو طعام راهن أي دائم قاله أبو عمرو وأنشد للاعشى يصف قوما يشربون خمرا لا تنقطع

لا يستفيقون منها وهي راهنة * الا بهات وان علوا وان نهلوا

ورهن الشيء رهنا دام وثبت وراهنة في البيت دائمة ثابتة وأرهن له الشر أدامه وأثبته له حتى كف عنه وأرهن لهم ماله أدامه لهم وهذا راهن لك أي معد والراهن المهزول المعيي من الناس والابل وجميع الدواب رهن يرهن رهونا وأنشد الاموي

إما ترى جسمي خلا قد رهن * هزلا وما مجد الرجال في السمن

ابن شميل الراهن الاعجف من ركوب أو مرض أو حدث يقال ركب حتى رهن الازهري رأيت بخط أبي بكر الايادي جارية أرهون أي حائض قال ولم أره لغيره والراهنة من الفرس السرة وما حولها والراهون اسم جبل بالهند وهو الذي هبط عليه آدم عليه السلام ورهنان موضع ورهين والرهين اسمان قال أبو ذويب

عرفت الديار لام الرهيـ * ـن بين الظباء فوادي عشر

(رهدن) الرهدن الرجل الجبان شبه بالطائر ابن سيده الرهدن والرهدنة والرهدون

قوله قال أرهن أدام لهم الخ هذه العبارة كذلك في التهذيب بعد البيت والامر فيها سهل اه مصححه

قوله من راكب كذا في الاصل والذي في المحكم في راكب وفي التهذيب عن اه مصححه

قوله ورهن الشيء بابه منع كما في القاموس وضبط في التكملة من باب نصر اه مصححه

كالرَّهْدَلِ الذى هو الطائر وقد تقدم والرَّهادِنُ طير بمكة أمثال العصافير الواحد رَهْدَنٌ الاصمعى وغيره الرَّهادِنُ والرَّهادِلُ واحدها رَهْدَلة ورَهْدَنة وهو طائر شبيه بالقُبَّرة الا انه ليست له قُنْزُعة وفى الصحاح طائر يشبه الحُمَّر الا انه أَدْبَس وهو أكبر من الحُمَّر وقال

تَذَرَّيْتنا بالقول حتى كأنه * تَذَرِّى وِلْدانٍ يَصِدْنَ رَهادِنا

والرَّهْدَنُ الاحمق كالرَّهْدَل قال

قُلْتُ لها اياكِ أن تَوَكَّنِى * عندى فى الجِلْسة أوتَلَبَّنِى * عليكِ ما عشتِ بذاكِ الرَّهْدَنِ

قال ابن برى الرَّهْدَنُ الاحمق والرَّهْدَنُ العصفور الصغير أيضا وقد تبدل النون لاما فيقال الرَّهْدَلُ كما قالوا طَبَرْزَن وطَبَرْزَل وطَبَرْزَذ وجمع الرَّهْدَن الاحمق الرَّهادِنَة مثل الفَراعِنة والرُّهْدُون الكذاب والرَّهْدَنَة الابطاء وقد رَهْدَن وروى عن ثعلب عن ابن الاعرابى أنه أنشد لرجل فى تيس اشتراه من رجل يقال له سَكَن

رأيتُ تَيْسًا راقَنِى لِسَكَنْ * مُخَرْفَجَ الغِذاءِ غَيرَ زَخِنْ

أَهْدَبَ مَعْقُودَ القَرا خَبَعْثِنْ * فقلتُ بِعْنِيهِ فقال أَعْطِنِى

فقلتُ نَقْدِى ناسِئٌ فانْظِرْنِ * فنَدَّ حتى قلتُ ما انْ يَنْثَنِى * جِئْتُ بالنَّقْدِ ولم أُرَهْدِنِ

أى لم أُبْطِئْ ولم أَحْتَبِس به التهذيب والازْدُ تُرَهْدِنُ فى مشيها كأنها تستدير ﴿رون﴾ الرُّونُ الشدة وجمعها رُوُون والرُّونَة الشدة ابن سيده رُونَة الشئ شدته ومُعْظَمُه وأنشد ابن برى

ان يُسْرِ عنكَ اللهُ رُونَتَها * فعَظيمُ كلِّ مُصِيبةٍ جَلَلُ

وكشف الله عنك رُونَةَ هذا الامر أى شدته وغمته ويقال رُونَةُ الشئ غايته فى حر أو برد أو غيره من حزن أو حرب وشبهه ومنه يومٌ أَرْوَنانٌ ويقال منه أُخِذَت الرُّنَّة اسم لجمادى الآخرة لشدة برده والرُّونُ الصياح والجَلَبة يقال منه يومٌ ذو أَرْوَنان وزَجَل قال الشاعر * فهى تُغَنِّينى بأَرْوَنانٍ * أى بصياح وجلبة والرُّونُ أيضا أقصى المَشارة وأنشد يونس * والنَّقْبُ مُفْتَحٌ مائم او الرُّونِ * ويوم أَرْوَنانٌ وأَرْوَنانِىٌّ شديد الحر والغم وفى المحكم بلغ الغاية فى فرح أو حزن أو حر وقيل هو الشديد فى كل شئ من حر أو برد أو جلبة أو صياح قال النابغة الجَعْدى

فظَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمانِ منا * على سَفَوانَ يومٌ أَرْوَنانُ

قال ابن سيده هكذا أنشده سيبويه والرواية المعروفة يومٌ أَرْوَنانِى لان القوافى مجرورة وبعده

قوله الواحد رهدن بتثليث رائه وقوله ورهدنة بفتح الراء والدال وضمهما مع تخفيف النون فى فتحهما وتشديدها فى ضمهما والهاء ساكنة على كل حال كما فى القاموس اهـ مصححه

قوله أرونان يجوز اضافة اليوم اليه أيضا كما فى القاموس وسيشير اليه المؤلف فيما بعد كتبه مصححه

فأردفنا حليلته وجئنا * بما قد كان جمع من هجان

وقد تقدم أن أرونانا أفوعال من الرنين التهذيب أراد أروناني بتشديد ياء النسبة كما قال الآخر

لم يبق من سنة الفاروق تعرفه * الا الذنيبي والا الدرة الخلق

قال الجوهري انما كسر النون على ان أصله أروناني على النعت فحذفت ياء النسبة قال الشاعر

ولم يجب ولم يكع ولم يغب * عن كل يوم أروناني عصب

وأما قول الشاعر حرقها وارس عنظوان * فاليوم منها يوم أرونان

فيحتمل الاضافة الى صفته ويحتمل ما ذكرنا وليلة أرونانة وأرونانية شديدة الحر والغم وحكى ثعلب رأنت ليلتنا اشتد حرها وغمها قال ابن سيده وانما حملناه على أفعلان كما ذهب اليه سيبويه دون أن يكون أفوعالا من الرنة التي هي الصوت أو فعولانا من الأرن الذي هو النشاط لان أفوعالا عدم وان فعولانا قليل لان مثل جحوش لا يلحقه مثل هذه الزيادة فلما عدم الاول وقل هذا الثاني وصح الاشتقاق حملناه على أفعلان التهذيب عن شمر قال يوم أرونان اذا كان ناعما وأنشد فيه بيتا للنابغة الجعدي

هذا ويوم لنا قصير * جم الملاهي أرونان

صوابه جم ملاهيه قال وهذا من الاضداد فهذا البيت في الفرح وكان أبو الهيثم ينكر أن يكون الأرونان في غير معنى الغم والشدة وأنكر البيت الذي احتج به شمر وقال ابن الاعرابي يوم أرونان ماخوذ من الرون وهو الشدة وجمعه رؤون وفي حديث عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم طب أي سحر ودفن سحره في بئر ذي أروان قال الاصمعي هي بئر معروفة قال وبعضهم يخطئ فيه فيقول ذروان والأرونان الصوت وقال

بها حاضر من غير جن يروعه * ولا أنس ذو أرونان وذو زجل

ويوم أرونان وليلة أرونانة شديدة صعبة وأرونان مشتق من الرون وهو الشدة وران الأمر رونا أي اشتد (رين) الرين الطبع والدنس والرين الصدأ الذي يعلو السيف والمرآة وران الثوب رينا تطبع والرين كالصدا يغشى القلب وران الذنب على قلبه يرين رينا ورونا غلب عليه وغطاه وفي التنزيل العزيز كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون أي غلب وطبع وختم وقال الحسن هو الذنب على الذنب حتى يسواد القلب قال الطرماح

مخافة أن يرين النوم فيهم * بسكر سناتهم كل الريون

قوله الذنيبي كذا بالاصل وحرره اه مصححه

ورين

ورين على قلبه غُطِّى وكل ماغطى شيأ فقد ران عليه وران عليه الخمر غلبته وغشيته وكذلك النعاس والهم وهو مثل بذلك وقيل كل غلبة رَيْنٌ وقال الفراء فى الآية كثرت المعاصى منهم والذنوب فأحاطت بقلوبهم فذلك الرين عليها وجاء فى الحديث ان عمر رضى الله عنه قال فى أُسَيْفِع جُهَيْنة لما ركبه الدَّيْن قد رِينَ به يقول قد أحاط بماله الدين وعلته الديون وفى رواية ان عمر خطب فقال ألا ان الأُسَيْفِعَ أُسَيْفِعَ جُهَيْنة قد رضى من دينه وأمانته بأن يقال سَبَقَ الحاجّ فادّانَ مُعْرِضًا وأصبح قد رِينَ به قال أبو زيد يقال رِينَ بالرجل رَيْنًا اذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه ولا قِبَلَ له به وقيل رِينَ به انْقُطِعَ به وقوله فادّان مُعْرِضًا أى استدان معرضا عن الاداء وقيل استدان مُعْتَرِضا لكل من يُقْرِضه وأصل الرَّيْن الطَّبْع والتغطية وفى حديث على عليه السلام لَتَعْلَمُ أيُّنا المَرِينُ على قلبه والمُغَطَّى على بصره المَرِينُ المفعول به الرَّيْنُ والرَّيْنُ سواد القلب وجمعه رِيانٌ وروى أبو هريرة أن النبى صلى الله عليه وسلم سئل عن قوله تعالى كلا بل رانَ على قلوبهم قال هو العبد يذنب الذنب فَتُنْكَتُ فى قلبه نُكْتَةٌ سوداء فان تاب منها صُقِلَ قلبه وان عاد نُكِتَتْ أخرى حتى يسودّ القلب فذلك الرَّيْنُ وقال أبو معاذ النحوى الرَّيْنُ أن يسودّ القلب من الذنوب والطَّبَعُ أن يُطْبَعَ على القلب وهو أشد من الرَّيْن قال وهو الختم قال والاقفال أشد من الطَّبْع وهو أن يُقْفَل على القلب وقال الزجاج رانَ بمعنى غَطَّى على قلوبهم يقال رانَ على قلبه الذنبُ اذا غُشِىَ على قلبه وفى حديث مجاهد فى قوله تعالى وأحاطت به خطيئته قال هو الرانُ والرَّيْنُ سواء كالذام والذَّيْم والعاب والعَيْب قال أبو عبيد كل ما غلبك وعَلاكَ فقد رانَ بك ورانك ورانَ عليك وأنشد لابى زُبَيْد يصف سكرانا غلبت عليه الخمر

ثم لما رآه رانَتْ به الخمـ * ـرُ وأن لا تَرِينَه باتّقاء

قال رانت به الخمر أى غلبت على قلبه وعقله ورانت الخمرُ عليه غلبته والرَّيْنَة الخمرة وجمعها رَيْنات ورانَ النُّعاسُ فى العين ورانت نَفْسُه غَثَتْ ورِينَ به ماتَ ورِينَ به رَيْنًا وقع فى غم وقيل رِينَ به انْقُطِعَ به وهو نحو ذلك أنشد ابن الاعرابى

ضَحَّيْتُ حتى أظْهَرتْ ورِينَ بى * ورِينَ بالساقى الذى كان مَعِى

ورانَ عليه الموتُ ورانَ به ذهب وأَرانَ القومُ فهم مُرِينُون هلكت مواشيهم وهُزِلَتْ وفى المحكم أو هُزِلَتْ وهم مُرِينُون قال أبو عبيد وهذا من الامر الذى أتاهم مما يغلبهم فلا يستطيعون احتماله ورانَتْ نَفْسُه تَرِينُ رَيْنًا أى خَبُثَتْ وغَثَتْ وفى الحديث ان الصُّيَّام يدخلون الجنة من

باب الريّان قال الحربى ان كان هذا اسما للباب والا فهو من الرّواء وهو الماء الذى يروى فهو ريّان وامرأة ريّا فالريّان فعلان من الرىّ والالف والنون زائدتان مثلهما فى عطشان فيكون من باب ريّا الاربن والمعنى ان الصُّوّام بتعطيشهم أنفسهم فى الدنيا يدخلون من باب الريان ليأمنوا من العطش قبل تمكنهم من الجنة

❁(فصـــــل الزاى)❁ ❁(زأن)❁ الزُّؤان حب يكون فى الطعام واحدته زُؤانة وقد زُئن والزُّؤان أيضا ردىء الطعام وغيره والزُّؤان الذى يخالط البُرّ وهى حبة تُسكِر وهى الدَّنقة أيضا وفيه أربع لغات زُؤان وزُوان بغير همز وزِئان وزِوان بالكسر فيهما وحكى ثعلب كاب زِئنىّ بالهمز قصير ولا تقل صِينىّ وذو يَزَن ملك من ملوك حمير أصله يزأن من لفظ الزؤان قال ولا يجب صرفه للزيادة فى أوله والتعريف ورمح يَزَنىّ وأزَنىّ ويزأنىّ وأزأنىّ وأيزنىّ على القلب وآزَنىّ على القلب أيضا ❁(زبن)❁ الزَّبْن الدَّفْع وزَبَنَت الناقة اذا ضربت بثفنات رجليها عند الحلب فالزَّبْن بالثفنات والركض بالرِّجل والخَبْط باليد ابن سيده وغيره الزَّبْن دفع الشىء عن الشىء كالناقة تَزْبِن ولدها عن ضرعها برجلها وتَزْبِن الحالب وزَبَن الشىءَ يَزْبِنه زَبْنا وزَبَن به وزَبَنَت الناقة بثفناتها عند الحلب دفعت بها وزَبَنَت ولدها دفعته عن ضرعها برجلها وناقة زَبُون دَفُوع وزُبُنَّاها رجلاها لانها تزبن بهما قال طرفة

غُبْس خَنابِس كُلُّهُن مُصَدَّر * نَهْدُ الزُّبُنَّة كالعريش شَتِيم

وناقة زَفُون وزَبُون تضرب حالبها وتدفعه وقيل هى التى اذا دنا منها حالبها زبنته برجلها وفى حديث على عليه السلام كالناب الضَّرُوس تَزْبِن برجلها أى تدفع وفى حديث معوية وربما زَبَنَت فكسرت أنف حالبها ويقال للناقة اذا كان من عادتها أن تدفع حالبها عن حلبها زَبُون والحرب تَزْبِن الناس اذا صدمتهم وحرب زَبُون تَزْبِن الناس أى تصدمهم وتدفعهم على التشبيه بالناقة وقيل معناه أن بعض أهلها يدفع بعضها لكثرتهم وانه لذو زَبُّونة أى ذو دفع وقيل أى مانع لجنبه قال سوّار بن المُضَرِّب

بذبّى الذمَّ عن أحساب قومى * وزَبُّونات أشوس تَيَّحان

والزَّبُّونة من الرجال الشديد المانع لما وراء ظهره ورجل فيه زَبُّونة بتشديد الباء أى كبر وتزابن القومُ تدافعوا وزابن الرجلَ دافعه قال

بمثلى زابِنى حلما ومجدا * اذا التقت المجامعُ للخطوب

وحل زَبْنًا من قومه وزبْنًا أى تنبذة كأنه اندفع عن مكانهم ولا يكاد يستعمل الا ظرفا أو حالا والزابنة الاكمة التى شرعت فى الوادى وانعرج عنها كأنها دفعته والزبنية كل متمرد من الجن والانس والزبنية الشديد عن السيرافى وكلاهما من الدفع والزبانية الذين يزبنون الناس أى يدفعونهم قال حسان

زبانية حول أبياتهم * وخور لدى الحرب فى المعمعه

وقال قتادة الزبانية عند العرب الشرط وكله من الدفع وسمى بذلك بعض الملائكة لدفعهم أهل النار اليها وقوله تعالى فليدع ناديه سندعو الزبانية قال قتادة فليدع ناديه حيه وقومه فسندعو الزبانية قال الزبانية فى قول العرب الشرط قال الفراء يقول الله عز وجل سندعو الزبانية وهم يعملون بالايدى والارجل فهم أقوى قال الكسائى واحد الزبانية زبنىّ وقال الزجاج الزبانية الغلاظ الشداد واحدهم زبنية وهم هؤلاء الملائكة الذين قال الله تعالى عليها ملائكة غلاظ شداد وهم الزبانية وروى عن ابن عباس فى قوله تعالى سندعو الزبانية قال قال أبو جهل لئن رأيت محمدا يصلى لأطأن على عنقه فقال النبى صلى الله عليه وسلم لو فعله لاخذته الملائكة عيانا وقال الاخفش قال بعضهم واحد الزبانية زبانىّ وقال بعضهم زابن وقال بعضهم زبنية مثل عفرية قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجعله من الجمع الذى لا واحد له مثل أبابيل وعباديد والزبين الدافع للاخبثين البول والغائط عن ابن الاعرابى وقيل هو الممسك لهما على كره وفى الحديث خمسة لا تقبل لهم صلاة رجل صلى بقوم وهم له كارهون وامرأة تبيت وزوجها عليها غضبان والجارية البالغة تصلى بغير خمار والعبد الآبق حتى يعود الى مولاه والزبين قال الزبين الدافع للاخبثين وهو بوزن السجيل وقيل بل هو الزنين بنونين وقد روى بالوجهين فى الحديث والمشهور بالنون وزبنت عنا هديتك تزبنها زبنا دفعتها وصرفتها قال اللحيانى حقيقتها صرفت هديتك ومعروفك عن جيرانك ومعارفك الى غيرهم وزبانى العقرب قرناها وقيل طرف قرنها وهما زبانيان كأنها تدفع بهما والزبانى كواكب من المنازل على شكل زبانى العقرب غيره والزبانيان كوكبان نيران وهما قرنا العقرب ينزلهما القمر ابن كناسة من كواكب العقرب زبانيا العقرب وهو كوكبان متفرقان أمام الاكليل بينهما قيد رمح أكبر من قامة الرجل والاكليل ثلاثة كواكب معترضة غير مستطيلة قال أبو زيد يقال زبانى وزبانيان وزبانيات للنجم وزبانى العقرب وزبانياها وهما قرناها وزبانيات وقوله أنشده ابن الاعرابى

فذاك نكس لا يبض حجره * مخرّق العرض حديد مطره * فى ليل كانون شديد خصره

وقوله أنشده ابن الاعرابى * عضّ بأطراف الزبانى قمره * يقول هو أقلف ليس بمختون الا ما قلص منه القمر وشبه قلفته بالزبانى قال ويقال من ولد والقمر فى العقرب فهو نحس قال ثعلب هذا القول يقال عن ابن الاعرابى وسألته عنه فأبى هذا القول وقال لا ولكنه اللئيم الذى لا يطعم فى الشتاء واذا عضّ القمر بأطراف الزبانى كان أشد البرد وأنشد

وليلة احدى الليالى العرم * بين الذراعين وبين المرزم * تهم فيها العنز بالتكلم

وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن المزابنة ورخّص فى العرايا والمزابنة بيع الرطب على رؤس النخل بالتمر كيلا وكذلك كل ثمر بيع على شجره بثمر كيلا وأصله من الزبن الذى هو الدفع وانما نهى عنه لان الثمر بالثمر لا يجوز الا مثلا بمثل فهذا مجهول لا يعلم أيهما أكثر ولانه بيع مجازفة من غير كيل ولا وزن ولان البيّعين اذا وقفا فيه على الغبن أراد المغبون أن يفسخ البيع وأراد الغابن أن يمضيه فتزابنا فتدافعا واختصما وان أحدهما اذا ندم زبن صاحبه عما عقد عليه أى دفعه قال ابن الاثير كأنّ كل واحد من المتبايعين يزبن صاحبه عن حقه بما يزداد منه وانما نهى عنها لما يقع فيها من الغبن والجهالة وروى عن مالك انه قال المزابنة كل شئ من الجزاف الذى لا يعلم كيله ولا عدده ولا وزنه بيع بشئ مسمى من الكيل والوزن والعدد وأخذت زبنى من الطعام أى حاجتى ومقام زبن اذا كان ضيقا لا يستطيع الانسان أن يقوم عليه فى ضيقه و زلقه قال

ومنهل أوردنيه لزن * غير غمير ومقام زبن * كفيته ولم أكن ذا وهن

وقال مرقش ومنزل زبن ما أريد مبيته * كأنى به من شدة الروع آنس

ابن شبرمة ما بها زبين أى ليس بها أحد والزبونة والزبّونة بفتح الزاى وضمها وشدّ الباء فيهما جميعا العنق عن ابن الاعرابى قال ويقال خذ بقردنه وبزبونته أى بعنقه وبنو زبينة حىّ النسب اليه زبانى على غير قياس حكاه سيبويه كأنهم أبدلوا الالف مكان الياء فى زبينىّ والحزيمتان والزبينتان من باهلة بن عمرو بن ثعلبة وهما حزيمة وزبينة قال أبو معدان الباهلى

جاء الحزائم والزبائن دلدلا * لا سابقين ولا مع القطّان

فعجبت من عوف وماذا كلفت * وتجىء عوف آخر الركبان

قال الجوهرى وأما الزبون للغبىّ والحريف فليس من كلام أهل البادية وزبّان اسم رجل

(زتن) الزَّيْتُون معروف والنون فيه زائدة وهو مثل قَيْعُون من القاع كذلك الزَّيْتُون شجر الزَّيْت وهو الدُّهْن وأرض كثيرة الزَّيْتُون على هذا فيعول مادَّة على حيالها والا كثر فعلون من الزيت وهو مذكور فى بابه ٣ (زحن) زَحَنَ عن مكانه يَزْحَنُ زَحْنًا تحرّك وزحنه عن مكانه أزاله عنه قال الازهرى زَحَنَ وزَحَلَ واحد والنون مبدلة من اللام ابن دريد الزَّحْن الحركة ورجل زُحَنٌ قصير بطين وامرأة زُحَنَةٌ وتَزَحَّنَ عن أمره أبطأ ولهم زَحْنَة أى شغل يبطئ ورجل زِيَحْنَّة متباطئ عند الحاجة تُطْلَب اليه وأنشد * اذا ما التَّوى الزِّيَحْنَّة المُتآزِف * وزَحَنَ الرجل يَزْحَنُ وتَزَحَّنَ تَزَحُّنًا وهو بطؤه عن أمره وعمله قال واذا أراد رحيلا فعرض له شغل فبطأ به قلت له زَحْنَةٌ بَعْدُ والتَّزَحُّن التقبّض ابن الاعرابى الزَّحْنَة القافلة بثقلها وتباعها وحشمها والزَّحْنَة مُنْعَطَف الوادى ويقال تَزَحَّنَ عن الشئ اذا فعله مع كراهية له (زخن) زَخَنَ الرجل زَخْنًا تغير وجهه من حزن أو مرض (زربن) زِرْبِين الخابية مبزلها (زرجن) الزَّرَجُون الماء الصافى يَسْتَنْقِعُ فى الجبل عربى صحيح والزَّرَجُون بالتحريك الكرم قال دُكَيْن بن رجاء وقيل هى لمنظور بن حبّة

كأنّ بالبرنا المعلول * ماءدوالى زَرَجُون ميل

قال الاصمعى هى فارسية معرّبة أى لون الذهب وقيل هو صبغ أحمر قاله الجَرْمىّ وقيل الزَّرَجُون قُضْبان الكرم بلغة أهل الطائف وأهل الغَوْر قال الشاعر

بُدّلوا من مَنابت الشِّيح والاذ * خر تينا وبانعا زَرَجُونا

وقال أبو حنيفة الزَّرَجُون القضيب يغرس من قُضْبان الكرم وأنشد

اليك أمير المؤمنين بعثتها * من الرمل تنوى سَنْبَتَ الزَّرَجُون

يعنى بمنبت الزَّرَجُون الشام لانها أكثر البلاد عنبا كل ذلك عن أبى حنيفة والزَّرَجُون الخمر قال السيرافى هو فارسى معرّب شبه لونها بلون الذهب لان زَرْ بالفارسية الذهب وجُون اللَّوْن وهم مما يعكسون المضاف والمضاف اليه عن وضع العرب قال ابن سيده وقول الشاعر

هل تعرف الدار لأم الخزرج * منها فظلْتَ اليوم كالمُزَرِّج

فانه أراد الذى شرب الزَّرَجُون وهى الخمر فاشتق من الزَّرَجُون فعلا وكان قياسه على هذا أن يقول كالمُزَرْجِن من حيث كانت النون فى زَرَجُون قياسها أن تكون أصلا لانها بازاء السين من قَرَبُوس ولكن العرب اذا اشتقت من الاعجمى خلطت فيه وذكر الازهرى فى ترجمة زرج قال

٣ زاد المجد ما سمعت له زحنة بفتح الزاى وسكون الحاء اى كلمة ونبسة اه مصححه

قوله بدلوا من منابت الخ قال الصاغانى يعنى أنهم هاجروا الى ريف الشام اه مصححه

الزَرَجُون الخمر ويقال شجرتها ابن شميل الزَرَجُون شجر العنب كل شجرة زَرَجُونة قال شمر أراها فارسية معربة ذرد قون قال وليست بمعروفة فى أسماء الخمر غيره زَرَكُون فصيرت الكاف جيما يريدون لون الذهب ﴿ زردن ﴾ التهذيب فى الرباعى ابن الاعرابى الكِنَّة لجة داخل الزَرْدان والزَرْبَنة خلفها لجة أخرى ﴿ زرفن ﴾ الزُرْفِين جماعة الناس والزُرْفِين والزِرْفين حلقة الباب لغتان قال أبو منصور والصواب زِرْفِين بالكسر على بناء فِعْلِيل وليس فى كلامهم فُعْلِيل الجوهرى الزُرْفِين والزِرْفين فارسى معرب وقد زَرْفَن صُدْغه كلمة مولدة وفى الحديث كانت درع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذاتَ زَرافِينَ اذا عُلِّقَت بزَرافِينِها استرت واذا أُرْسِلَت مست الارض ﴿ زرمن ﴾ التهذيب فى الرباعى ابن شميل الزَرامين الحَلَق ﴿ زعن ﴾ النهاية لابن الاثير فى حديث عثمان وفى رواية فى حديث عمرو بن العاص أردتُ أن تَبلُغ الناسَ عنى مقالةٌ يَزْعَنُون اليها أى يميلون قال ابن الاثير يقال زَعَنَ الى الشئ اذا مال اليه قال أبو موسى أظنه يركنون اليها فصحف قال ابن الاثير الاقرب الى التصحيف أن يكون يُذْعِنُون من الاذعان وهو الانقياد فعداها بالى بمعنى اللام وأما يركنون فما أبعدها من يَزْعَنون ﴿ زفن ﴾ الزَفْن الرقص زَفَن يَزْفِن زَفْناً وهو شبيه بالرقص وفى حديث فاطمة عليها السلام أنها كانت تَزْفِنُ للحسن أى تُرَقِّصه وأصل الزَفْن اللعب والدفع ومنه حديث عائشة رضى الله عنها قَدِمَ وَفْدُ الحَبَشة فجعلوا يَزْفِنُون ويلعبون أى يَرْقُصُون ومنه حديث عبد الله بن عمرو ان الله أنزل الحق ليُذْهِبَ به الباطلَ ويُبْطِلَ به اللعبَ والزَفْنَ والزَمّارات والمَزاهِرَ والكَنّارات قال ابن الاثير ساق هذه الالفاظ سياقا واحدا والزَفْنُ والزِفْنُ بلغة عُمان كلاهما ظُلَّة يتخذونها فوق سُطُوحهم تقيهم ومَدَ البحر أى حَرّه ونداه والزِفْنُ عَسِيب من عُسُب النخل يضم بعضه الى بعض شبيه بالحصير المرمول قيل هى لغة أزدية والزِيَفْنُ الشديد ورجل فيه أزْفَنَّة أى حركة ورجل ازْفَنَّة متحرك مثل به سيبويه وفسره السيرافى ورجل زِيَفْنٌ اذا كان شديدا خفيفا وأنشد

اذا رأيتَ كَبْكَباً زِيَفْنا * فادْعُ الذى منهم بعمرو يُكْنَى

والكَبْكَبُ الشديد وقوس زَيْزَفُون مُصَوِّتة عند التحريك قال أمية بن أبى عائذ

مَطاريحُ بالوَعْثِ مَرُّ الحُشُو * رِ هاجَرْنَ رَمّاحةً زَيْزَفُونا

قال ابن جنى هى فى ظاهر الامر فَيْفَعُول من الزَفْن لانه ضرب من الحركة مع صوت وقد يجوز أن يكون زَيْزَفُون رباعيا قريبا من لفظ الزَفْن قال ابن برى ومثله فى الوزن دَيْدَبُون قال ووزنه

فيعلول

قوله غيره زركون عبارة التهذيب وقال غيره أى غير شمر معربه زركون اه كتبه مصححه

قوله والزيفن الشديد كسيفن وحضجر كما فى القاموس اه مصححه

قوله مطاريح بالوعث الخ تقدم فى مادة حشر ضبطه بغير ذلك وما هنا موافق لضبط نسخة من التكملة للصاغانى كتبت فى حياته معتمدة معول عليها جدا اه مصححه

فيعلول الياء زائدة النضر ناقة زفون وزبون وهى التى اذا دنا منها حالبها زبنته برجلها وقد زفنت وزبنت وأتيت فلانا فزفننى وزبننى ويقال للرقاص زفان وإزفنة اسم رجل عن كراع ورجل زيفن طويل وزيفن وزوفن اسمان

(زقن) زقن الحمل يزقنه زقنا حمله وأزقنه على الحمل أعانه ابن الاعرابى أزقن زيد عمرا اذا أعانه على حمله لينهض ومثله أبطغه وأبدغه وعدله وأونه وأسمغه وأناه وبواه وحوله كله بمعنى واحد

(زكن) زكن الخبر زكنا بالتحريك وأزكنه علمه وأزكنه غيره وقيل هو الظن الذى هو عندك كاليقين وقيل الزكن طرف من الظن غيره الزكن بالتحريك التفرس والظن يقال زكنته صالحا أى ظننته قال ولا يقال منه رجل زكن وقد أزكنته وان كانت العامة قد أولعت به وانما يقال أزكنته شيأ أعلمته اياه وأفهمته حتى زكنه قال ابن برى حكى الخليل أزكنت بمعنى ظننت فأصبت قال يقال رجل مزكن اذا كان يظن فيصيب والأفصح زكنت بغير ألف وأنكر ابن قتيبة زكنت بمعنى ظننت وحكى أبو زيد قال يقال زكنت منك مثل الذى زكنت منى قال وهو الظن الذى يكون عندك كاليقين وان لم تخبر به وقال غيره الزكن الحافظ وقيل زكنت به الأمر وأزكنته قاربت توهمه وظننته وفى نوادر الاعراب هذا الجيش يزاكن ألفا ويناظر ألفا أى يقارب الليث الازكان أن تزكن شيأ بالظن فتصيب تقول أزكنته ازكانا اللحيانى هى الزكانة والزكانية أبو زيد زكنت الرجل أزكنه زكنا اذا ظننت به شيأ وأزكنته الخبر ازكانا أفهمته حتى زكنه فهمه فهما وأزكن غيره أعلمه يقال زكنته بالكسر أزكنه زكنا بالتحريك أى علمته قال ابن الاعرابى زكن الشئ علمه وأزكنه ظنه وقيل زكنه فهمه وأزكنه غيره أفهمه الاصمعى يقال زكنت من فلان كذا أى علمته وقول قعنب بن أم صاحب

وان يراجع قلبى ودهم أبدا * زكنت منهم على مثل الذى زكنوا

عداه بعلى لان فيه معنى اطلعت كأنه قال اطلعت منهم على مثل الذى اطلعوا عليه منى وقال الجوهرى قوله على مقحمة أبو زيد زكنت منه مثل الذى زكنه منى وأنا أزكنه زكنا وهو الظن الذى يكون عندك بمنزلة اليقين وان لم يخبرك به أحد قال أبو الصقر زكنت من الرجل مثل الذى زكن تقول علمت منه مثل ما علم منى قال أبو بكر التزكين التشبيه والظنون التى تقع فى النفوس وأنشد

يا أيهذا الكاشر المزكن * أعلن بما تخفى فانى معلن

قوله ومثله أبطغه الخ كذا بضبط الاصل والتهذيب ولم نهتد لجميعها فى مظانها فحررها اه مصححه

قوله الزكن الحافظ ضبطه المجد كصرد اه مصححه

اليزيدى زكنت بفلان كذا وأزكنت أى ظننت الاصمعى التزكين التشبيه يقال زكن عليهم وزكم أى شبه عليهم ولبس وفى ذكر اياس بن معوية المزنى قاضى البصرة يضرب به المثل فى الذكاء قال بعضهم هو أزكن من اياس الزكن والازكان الفطنة والحدس الصادق يقال زكنت منه كذا زكنا وزكانة وأزكنته و بنو فلان يزاكنون بنى فلان مزاكنة أى يدانونهم و يشافنونهم اذا كانوا يستخصونهم ابن شميل زكن فلان الى فلان اذا ما لجأ اليه وخالطه وكان معه يزكن زكونا وزكن فلان من فلان زكنا أى ظن به ظنا وزكنت منه عداوة أى عرفتها منه وقد زكنت أنه رجل سوء أى علمت

(زمن) الزمن والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره وفى المحكم الزمن والزمان العصر والجمع أزمن وأزمان وأزمنة وزمن زامن شديد وأزمن الشئ طال عليه الزمان والاسم من ذلك الزمن والزمنة عن ابن الاعرابى وأزمن بالمكان أقام به زمانا وعامله مزامنة وزمانا من الزمن الاخيرة عن اللحيانى وقال شمر الدهر والزمان واحد قال أبو الهيثم أخطأ شمر الزمان زمان الرطب والفاكهة وزمان الحر والبرد قال ويكون الزمان شهرين الى ستة أشهر قال والدهر لا ينقطع قال أبو منصور الدهر عند العرب يقع على وقت الزمان من الازمنة وعلى مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول أقمنا بموضع كذا وعلى ماء كذا دهرا وان هذا البلد لا يحملنا دهرا طويلا والزمان يقع على الفصل من فصول السنة وعلى مدة ولاية الرجل وما أشبهه وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال لعجوز تحفى بها فى السؤال وقال كانت تأتينا أزمان خديجة أراد حياتها ثم قال وان حسن العهد من الايمان واستأجرته مزامنة وزمانا عنه أيضا كما يقال مشاهرة من الشهر وما لقيته مذ زمنة أى زمان والزمنة البرهة وأقام زمنة بفتح الزاى عن اللحيانى أى زمنا ولقيته ذات الزمين أى فى ساعة لها أعداد يريد بذلك تراخى الوقت كما يقال لقيته ذات العويم أى بين الاعوام والزمن ذو الزمانة والزمانة آفة فى الحيوانات ورجل زمن أى مبتلى بين الزمانة والزمانة العاهة زمن يزمن زمنا وزمنة وزمانة فهو زمن والجمع زمنون وزمين والجمع زمنى لانه جنس للبلايا التى يصابون بها ويدخلون فيها وهم لها كارهون فطابق باب فعيل الذى بمعنى مفعول وتكسيره على هذا البناء نحو جريح وجرحى وكليم وكلمى والزمانة أيضا الحب وقد روى بيت ابن علبة

ولكن عرتنى من هواك زمانة * كما كنت ألقى منك اذ أنا مطلق

وقوله فى الحديث اذا تقارب الزمان لم تكد رؤيا المؤمن تكذب قال ابن الاثير أراد استواء الليل

والنهار

قوله وأقام زمنة الخ ضبطه المجد والصاغانى بالتحريك اه مصححه

والنهار واعتدالهما وقيل أراد قُرْبَ انتهاء أمد الدنيا والزمان يقع على جميع الدهر وبعضه وزِمّانُ بكسر الزاي أبو حيّ من بكر وهو زِمّان بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ومنهم الفِنْدُ الزِّمّانيُّ قال ابن بري زِمّان فِعْلان من زَمَمْتُ قال وحملها على الزيادة أولى فينبغي أن تذكر في فصل زمم قال ويدلك على زيادة النون امتناع صرفه في قولك من بني زِمّان

(زمخن) الزَّمَخْنُ والزَّمَخْنَةُ السيِّئُ الخُلُق (زنن) زَنَّه بالخير زَنًّا وأَزَنَّه ظنه به أو اتهمه وأَزْنَنْتُه بشيء اتَّهَمْتُه به وقال حضرمي بن عامر

إن كنتَ أَزْنَنْتَني بها كذبًا * جَزْءُ فلاقيتَ مثلَها عَجِلا

وقال اللحياني أَزْنَنْتُه بمال وبعلم وبخير أي ظننته به قال وكلام العامة زَنَنْتُه وهو خطأ ويقال فلان يُزَنُّ بكذا وكذا أي يتهم به وقد أَزْنَنْتُه بكذا من الشر ولا يكون الإزنان في الخير قال ولا يقال زَنَنْتُه بكذا بغير ألف وفي حديث ابن عباس يصف عليا رضي الله عنهما ما رأيت رئيسا مِحْرَبًا يُزَنُّ به أي يتهم بمشاكلته يقال زَنَّه بكذا وأَزَنَّه إذا اتهمه وظنه فيه وفي حديث الأنصار وتسويدهم جَدَّ بن قيس إنا لنُزَنُّه بالبخل أي نتهمه به وفي الحديث الآخر فتى من قريش يُزَنُّ بشرب الخمر وفي شعر حسان في عائشة رضي الله عنها * حَصانٌ رَزانٌ ما تُزَنُّ بريبة * ويقال ماء زَنَنٌ أي ضيق قليل ومياه زَنَنٌ قال الشاعر

ثم استغاثوا بماء لا رِشاءَ له * من ماءِ لِينَةَ لا مِلْحٌ ولا زَنَنُ

ويقال الماء الزَّنَنُ الظَّنُونُ الذي لا يُدْرَى أفيه ماء أم لا والزَّنَنُ والزَّنَى والزَّنَاءُ الضيق وزَنَّ عصبه إذا يبس وأنشد

نَبَّهْتُ ميمونًا لها فأَنّا * وقام يشكو عَصَبًا قد زَنّا

وأنشد ابن بري هذا البيت مستشهدا به على زَنَّ الرجلُ استرخت مفاصله والزَّنُّ الدَّوْسَرُ عن أبي حنيفة ابن الأعرابي التَّزْنِينُ الدوامُ على أكل الزَّنِّ وهو الخُلَّرُ والخُلَّرُ الماش وفي الحديث لا يقبل الله صلاة العبد الآبق ولا صلاة الزَّنِّين قال ابن الأعرابي هو الحاقن يقال زَنَّ فذَنَّ أي حَقَنَ فقطر وقيل هو الذي يدافع الأخبثين وفي رواية لا يُصَلِّ أحدكم وهو زَنِّين وفي الحديث الآخر لا يؤمَّنَّكم أنصر ولا أزَنُّ ولا أفرع ويقال زَنَّ الرجلُ استرخت مفاصله قال الراجز

حَسَّبَه من اللَّبَنْ * اذ رآه قَلَّ وزَنّ

اللَّبَنُ مصدر لَبِنَتْ عنقه من الوسادة وحَسَّبَه وضع تحت رأسه مُحَسَّبَةً وهي وسادة من أدم وأبو زَنّةَ كنية القرد (زهدن) رجل زَهْدَنٌ عن كراع لئيم بالزاي (زون) الزُّوانُ والزِّوانُ

قوله ومنهم الفند الزماني هذه عبارة الجوهري وفي التكملة ومادة ش هـ ل من القاموس أن اسمه شهل بالشين المعجمة ابن شيبان ابن ربيعة بن زمّان ابن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل قال الشارح وسياق نسب زمّان بن تيم الله صحيح في ذاته إنما كون الفند منهم سهو لأن الفند من بني مازن اهـ مصححه

قوله الدوسر هو نبت ينبت في أضعاف الزرع وهو في خلقته غير أنه يجاوز الزرع وله سنبل وحب ضاوي دقيق أسمر يختلط بالبر والازنان الاثنان بكسر فسكون فيهما ورجل زناني بكسر أوله وتخفيف ثانيه للذي يكفي نفسه لا غير وحنطة زنة بكسر الزاي وفتح النون مشددة خلاف العذي ذكره الصاغاني اهـ مصححه

قوله الزوان الخ هو مثلث الزاي كما في القاموس اهـ مصححه

قوله اذرآه الخ هكذا في الاصل وحرر اهـ

ما يخرج من الطعام فيرمى به وهو الردىء منه وفى الصحاح هو حب يخالط البر وخص بعضهم به الدوسر واحدته زوانة وزوانة ولم يعلوا الواو فى زوان لانه ليس بمصدر وقد تقدم الزؤان بالضم فى الهمز فأما الزوان بالكسر فلا يهمز قال ابن سيده هذا قول اللحيانى وطعام مزون فيه زوان فاما أن يكون على التخفيف من الزؤان واما أن يكون موضوعه الاعلال من الزوان الذى موضوعه الواو الليث الزوان حب يكون فى الحنطة تسميه أهل الشأم الشيلم وروى عن الفراء انه قال الازناء الشيلم قال محمد بن حبيب قالت أعرابية لابن الاعرابى انك تزونا اذا اطلعت كأنك هلال فى غير سمان قال تزوننا وتزيننا واحد والزونة كالزينة فى بعض اللغات ورجل زون وزون قصير والفتح أعرف وامرأة زونة قصيرة ورجل زون بالتشديد أى قصير والزونزى القصير قال ابن برى زونزى حقه أن يذكر فى فصل ز و زمن باب الزاى لان وزنه فعنلى وانما ذكره لموافقته معنى زونة وقال * وبعلها زونك زونزى * ابن الاعرابى الزونزى الرجل ذو الابهة والكبر الذى يرى فى نفسه مالا يراه غيره وهو المتكبر والزونك المختال فى مشيته الناظر فى عطفيه يرى ان عنده خيرا وليس عنده ذلك قال أبو منصور وقد شدده بعضهم فقال رجل زونك والاصل فى هذا الزون فزيدت الكاف وترك التشديد ابن الاعرابى الزونة المرأة العاقلة والزونة المرأة القصيرة والزان البشم وروى الفراء عن الدبيرية قالت الزان التخمة وأنشدت

مصحح ليس يشكو الزان خملته * ولا يخاف على أمعائه العرب

وروى ثعلب ان ابن الاعرابى أنشده

ترى الزونزى منهم ذا البردين * يرميه سوار الكرى فى العينين * بين الحاجبين وبين الماقين

والزون الصنم وهو بالفارسية ژون بشم الزاى الشين قال حميد * ذات المجوس عكفت للزون * والزون موضع تجمع فيه الانصاب وتنصب قال رؤبة * وهنانة كالزون يجلى صنمه * والزون الصنم وكل ما عبد من دون الله واتخذ الها فهو زون وزور قال جرير

يمشى بها البقر الموشى أكرعه * مشى الهرابذ تبغى بيعة الزون

وهو مثل الزور والله أعلم (زين) الزين خلاف الشين وجمعه أزيان قال حميد بن ثور

تصيد الجليس بأزيانها * ودل أجابت عليه الرقى

زانه زينا وأزانه وأزينه على الاصل وتزين هو وازدان بمعنى وهو افتعل من الزينة الا أن التاء لما لان مخرجها لم توافق الزاى لشدتها أبدلوا منها دالا فهو مزدان وان أدغمت قلت مزان وتصغير

قوله فى غير سمان كذا بالاصل من غير نقط هنا وفيما يأتى قريبا ولم نهتد لها بعد التتبع والتأنى اه مصححه

قوله الزونة المرأة العاقلة ضبطها المجد بالضم ونص الصاغانى على انها بالفتح وزاد الزوانة بالضم الحوصلة والزانة بفتح الزاى وتخفيف النون المزراق اه مصححه

مُزدانٌ مزينٌ مثل مختير تصغير مختار ومزيين ان عوضت كما تقول في الجمع مزاين ومزايين وفي حديث خزيمة ما منعني أن لا أكون مُزدانا باعلانك أي متزينا باعلان أمرك وهو مفتعل من الزينة فأبدل التاء دالا لاجل الزاي قال الازهري سمعت صبيا من بني عقيل يقول لآخر وجهي زينٌ ووجهك شينٌ أراد انه صبيح الوجه وان الآخر قبيحه قال والتقدير وجهي ذو زين ووجهك ذو شين فنعتهما بالمصدر كما يقال رجل صومٌ وعدلٌ أي ذو عدل ويقال زانها الحسن يزينه زينا قال محمد بن حبيب قالت أعرابية لابن الاعرابي انك تزوننا اذا اطلعت كأنك هلال في غير سمان قال تزوننا وتزيننا واحد وزانه وزينه بمعنى وقال المجنون

فيا رب اذ صيرت ليلى لي الهوى * فزني لعينيها كما زنتها ليا

وفي حديث شريح انه كان يجيز من الزينة ويرد من الكذب يريد تزيين السلعة للبيع من غير تدليس ولا كذب في نسبتها أو في صفتها ورجل مزين أي مقذذ الشعر والحجام مزين وقول ابن عبدل الشاعر

أجئت على بغل تزفك تسعة * كأنك ديك مائل الزين أعور

يعني عرفه وتزينت الارض بالنبات وازينت وازدانت ازديانا وتزينت وازينت وازيانت وأزينت أي حسنت وبهجت وقد قرأ الاعرج بهذه الاخيرة وقالوا اذا طلعت الجبهة تزينت النخلة التهذيب الزينة اسم جامع لكل شيء يتزين به والزينة ما يتزين به ويوم الزينة العيد وتقول أزينت الارض بعشبها وازينت مثله وأصله تزينت فسكنت التاء وأدغمت في الزاي واجتلبت الالف ليصح الابتداء وفي حديث الاستسقاء قال اللهم أنزل علينا في أرضنا زينتها أي نباتها الذي يزينها وفي الحديث زينوا القرآن بأصواتكم ابن الاثير قيل هو مقلوب أي زينوا أصواتكم بالقرآن والمعنى الهجوا بقراءته وتزينوا به وليس ذلك على تطريب القول والتحزين كقوله ليس منا من لم يتغن بالقرآن أي يلهج بتلاوته كما يلهج سائر الناس بالغناء والطرب قال هكذا قال الهروي والخطابي ومن تقدمهما وقال آخرون لا حاجة الى القلب وانما معناه الحث على الترتيل الذي أمر به في قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فكأن الزينة للمرتل لا للقرآن كما يقال ويل للشعر من رواية السوء فهو راجع الى الراوي لا للشعر فكأنه تنبيه للمقصر في الرواية على ما يعاب عليه من اللحن والتصحيف وسوء الاداء وحث لغيره على التوقي من ذلك فكذلك قوله زينوا القرآن بأصواتكم يدل على ما يزين من الترتيل والتدبر ومراعاة الاعراب وقيل أراد بالقرآن القراءة وهو

مصدر قرأ يقرأ قراءة وقرآنا أي زينوا قراءتكم القرآن بأصواتكم قال ويشهد لصحة هذا وأن القلب لا وجه له حديث أبي موسى أن النبي صلى الله عليه وسلم استمع الى قراءته فقال لقد أوتيت مزمارا من مزامير آل داود فقال لو علمت أنك تسمع لحبرته لك تحبيرا أي حسنت قراءته وزينتها ويؤيد ذلك تأييد الأشبهة فيه حديث ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لكل شيء حلية وحلية القرآن حسن الصوت والزينة والزونة اسم جامع لما تزين به قلبت الكسرة ضمة فانقلبت الياء واوا وقوله عز وجل ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها معناه لا يبدين الزينة الباطنة كالمخنقة والخلخال والدملج والسوار والذي يظهر هو الثياب والوجه وقوله عز وجل فخرج على قومه في زينته قال الزجاج جاء في التفسير أنه خرج هو وأصحابه وعليهم وعلى الخيل الأرجوان وقيل كان عليهم وعلى خيلهم الديباج الاحمر وامرأة زائن متزينة والزون موضع تجمع فيه الاصنام وتنصب وتزين والزون كل شيء يتخذ ربا ويعبد من دون الله عز وجل لانه يزين والله أعلم ٣

٣ زاد الصاغاني الزيان كغراب نعت من الزينة قر زيان حسن والزيان ككتاب ما يتزين به والعنز تسمى زينة وتدعى للحلب زين زينة بكسر الزاي في الثلاثة اه مصححه

(فصل السين المهملة)

(سبن) السبنية ضرب من الثياب تتخذ من مشاقة الكتان أغلظ ما يكون وقيل منسوبة الى موضع بناحية المغرب يقال له سبن ومنهم من يهمزها فيقول السبنئة قال ابن سيده وبالجملة فاني لا أحسبها عربية وأسبن اذا دام على السبنيات وهي ضرب من الثياب وفي حديث أبي بردة في تفسير الثياب القسية قال فلما رأيت السبني عرفت أنها هي ابن الاعرابي الأسبان المقانع الرقاق (ستن) ابن الاعرابي الأستان أصل الشجر ابن سيده الأستن أصول الشجر البالي واحدته أستنة وقال أبو حنيفة الأستن على وزن أحمر شجر يفشو في منابته ويكثر واذا نظر الناظر اليه من بعد شبهه بشخوص الناس قال النابغة

تحيد عن أستن سود أسافله * مثل الاماء الغوادي تحمل الحزما

ويروى مشي الاماء الغوادي ابن الاعرابي أستن الرجل وأسنت اذا دخل في السنة قال والأبنة في القضيب اذا كانت تخفى فهي الأستن (سجن) السجن الحبس والسجن بالفتح المصدر سجنه يسجنه سجنا أي حبسه وفي بعض القراءة قال رب السجن أحب الي والسجن المحبس وفي بعض القراءة قال رب السجن أحب الي فمن كسر السين فهو المحبس وهو اسم ومن فتح السين فهو مصدر سجنه سجنا وفي الحديث ما شيء أحق بطول سجن من لسان والسجان صاحب السجن ورجل سجين مسجون وكذلك الانثى بغير هاء والجمع سجناء وسجنى وقال اللحياني امرأة سجين وسجينة أي مسجونة من نسوة سجنى وسجائن ورجل سجين في قوم سجنى كل ذلك عنه وسجن الهم يسجنه

اذا لم ينله وهو مَثَلٌ بذلك قال

ولا تسجننّ الهمّ ان لسجنه * عنا وحمّله المهاري النواجيا

وسجّين فعّيل من السجن والسجّين السجن وسجّين وادٍ في جهنم نعوذ بالله منها مشتق من ذلك والسجّين الصلب الشديد من كل شيء وقوله تعالى كلا ان كتاب الفجار لفي سجّين قيل المعنى ان كتابهم في حبس لخساسة منزلتهم عند الله عز وجل وقيل في سجّين في حجر تحت الارض السابعة وقيل في سجّين في حساب قال ابن عرفة هو فعّيل من سجنتُ أي هو محبوس عليهم كي يجازوا بما فيه وقال مجاهد لفي سجّين في الارض السابعة الجوهري سجّين موضع فيه كتاب الفجار قال ابن عباس ودواوينهم وقال أبو عبيدة وهو فعّيل من السجن الحبس كالفسّيق من الفسق وفي حديث أبي سعيد ويؤتى بكتابه مختوما فيوضع في السجّين قال ابن الاثير هكذا جاء بالالف واللام وهو بغيرهما اسم علم للنار ومنه قوله تعالى ان كتاب الفجار لفي سجّين ويقال فعل ذلك سجّينا أي علانية والساجون الحديد الانيث وضربٌ سجّينٌ أي شديد قال ابن مقبل

فان فينا صبوحا ان رأيت به * ركبا بهيا والا فاتمانينا

ورجلة يضربون الهام عن عرض * ضربا تواصت به الابطال سجّينا

قال الاصمعي السجّين من النخل السلتين بلغة أهل البحرين يقال سجّن جذعك اذا أردت أن تجعله سلتينا والعرب تقول سجّين مكان سلتين وسلتين ليس بعربي أبو عمرو السجّين الشديد غيره هو فعّيل من السجن كأنه يثبت من وقع به فلا يبرح مكانه ورواه ابن الاعرابي سخّينا أي سخنا يعني الضرب وروى عن المؤرج سجّيل وسجّين دائم في قول ابن مقبل والسلتين من النخل ما يحفر في أصولها حفرا تجذب الماء اليها اذا كانت لا يصل اليها الماء ٣ (سحن) السَّحْنة والسَّحَنة والسَّحْناء والسَّحَناء لين البشرة والنعمة وقيل الهيئة واللون والحال وفي الحديث ذكر السَّحْنة وهي بشرة الوجه وهي مفتوحة السين وقد تكسر ويقال فيها السَّحْناء بالمد قال أبو منصور النَّعْمة بفتح النون التنعم والنِّعْمة بكسر النون انعام الله على العبد وانه لحسن السَّحْنة والسَّحْناء يقال هؤلاء قوم حسن سحنتهم وكان الفراء يقول السَّحَناء والثَّأَداء بالتحريك قال أبو عبيد ولم أسمع أحدا يقولهما بالتحريك غيره وقال ابن كيسان انما حرّك لمكان حروف الحلق قال وسحنة الرجل حسن شعره وديباجته لونه وليطه وانه لحسن سحناء الوجه ويقال سحناء منقل وسحناء أجود وجاء الفرس مسحنا أي حسن الحال والانثى بالهاء تقول جاءت فرس فلان مسحنة

٣ زاد الصاغاني التسجين التشقيق اه مصححه

قوله وديباجته لونه الخ عبارة التهذيب حسن شعره وديباجته قال وديباجته لونه وليطه اه مصححه

اذا كانت حسنة الحال حسنة المنظر وتسحن المال وساحنه نظر الى سحنائه وتسحنت المال فرأيت سحناءه حسنة والمساحنة الملاقاة وساحنه الشيء مساحنة خالطه فيه وفاوضه وساحنتك خالطتك وفاوضتك والمساحنة حسن المعاشرة والمخالطة والسحن أن تدلك خشبة بمسحن حتى تلين من غير أن تأخذ من الخشبة شيأ وقد سحنها واسم الآلة المسحن والمساحن حجارة تدق بها حجارة الفضة واحدتها مسحنة قال المعطل الهذلى

وفهم بن عمرو يعلكون ضريسهم * كما صرفت فوق الجذاذ المساحن

والجذاذ ما جذ من الحجارة أى كسر فصار رفاتا وسحن الشيء سحنا دقه والمسحنة الصلاءة والمسحنة التى تكسر بها الحجارة قال ابن سيده والمساحن حجارة رقاق يجلى بها الحديد نحو المسن وسحنت الحجر كسرته ٣ (سحتن) الازهرى ابن الاعرابى السحتنة الأبنة الغليظة فى الغصن أبو عمرو يقال سحتنه اذا ذبحه وطحلبه مثله (سخن) السخن بالضم الحار ضد البارد سخن الشيء والماء بالضم وسخن بالفتح وسخن الاخيرة لغة بنى عامر سخونة وسخانة وسخنة وسخنا وسخنا وأسخنه اسخانا وسخنه وسخنت الارض وسخنت وسخنت عليه الشمس عن ابن الاعرابى قال وبنو عامر يكسرون وفى حديث معوية بن قرة شر الشتاء السخين أى الحار الذى لا برد فيه قال والذى جاء فى غريب الحربى شر الشتاء السخيخين وشرحه أنه الحار الذى لا برد فيه قال ولعله من تحريف النقلة وفى حديث أبى الطفيل أقبل رهط معهم امرأة فخرجوا وتركوها مع أحدهم فشهد عليه رجل منهم فقال رأيت سخينته تضرب استها يعنى بيضتيه لحرارتهما وفى حديث واثلة انه عليه السلام دعا بقرص فكسره فى صحفة ثم صنع فيها ماء سخنا ماء سخن بضم السين وسكون الخاء أى حار وماء سخين ومسخن وسخن وسخاخين سخن وكذلك طعام سخاخين ابن الاعرابى ماء مسخن وسخين مثل مترص وتريص ومبرم وبريم وأنشد لعمرو بن كلثوم

مشعشعة كأن الحص فيها * اذا ما الماء خالطها سخينا

قال وقول من قال جدنا بأموالنا فليس بشيء قال ابن برى يعنى أن الماء الحار اذا خالطها اصفرت قال وهذا هو الصحيح وكان الاصمعى يذهب الى أنه من السخاء لانه يقول بعد هذا البيت

ترى اللحز الشحيح اذا أمرت * عليه لماله فيها مهينا

قال وليس كما ظن لان ذلك لقب لها وذا نعت لفعلها قال وهو الذى عناه ابن الاعرابى بقوله وقول من قال جدنا بأموالنا ليس بشيء لانه كان ينكر أن يكون فعيل بمعنى مفعل ليبطل به قول ابن

٣ زاد الصاغانى وهذا يوم سحن أى بالاضافة اذا كان يوم جمع كثير وقال قال الفراء يقال كأنى بسحن فلان بكسر فسكون أى فى كنفه اهـ مصححه

الاعرابي في صفته الملدوغ سليم انه بمعنى مُسْلَمٍ لما به قال وقد جاء ذلك كثيرا أعني فعيلا بمعنى مُفْعَل مثل مُسْخَن وسَخين ومُتْرَص وتَرِيص وهي ألفاظ كثيرة معدودة يقال أعْقَدْتُ العسل فهو مُعْقَدٌ وعَقِيد وأحْبَسْتُه فرسا في سبيل الله فهو مُحْبَس وحَبِيس وأسْخَنْتُ الماء فهو مُسْخَن وسَخين وأطْلَقْتُ الأسير فهو مُطْلَق وطَلِيق وأعْتَقت العبدَ فهو مُعْتَق وعَتِيق وأنْقَعْتُ الشرابَ فهو مُنْقَع ونَقِيع وأحْبَبْتُ الشيءَ فهو مُحَبٌّ وحَبِيب وأطْرَدْتُه فهو مُطْرَد وطَرِيد أي أبعدته وأوْجَحْتُ الثوبَ اذا أصْفَقْتَه فهو مُوجَحٌ ووَجِيح وأتْرَصْتُ الثوبَ أحكمته فهو مُتْرَص وتَرِيص وأقْصَيْتُه فهو مُقْصًى وقَصِيّ وأهْدَيْتُ الى البيت هَدْيا فهو مُهْدًى وهَدِيّ وأوصيت له فهو مُوصًى ووَصِيّ وأجْنَنْتُ الميتَ فهو مُجَنٌّ وجَنِين ويقال لولد الناقة الناقص الخَلْق مُخْدَجٌ وخَدِيج قال ذكره الهروي وكذلك مُجْهَضٌ وجَهِيض اذا ألقته من شدة السير وأبْرَمْتُ الامر فهو مُبْرَم وبَرِيم وأبْهَمْتُه فهو مُبْهَم وبَهِيم وأيْتَمَه الله فهو مُوتَم ويَتِيم وأنْعَمه الله فهو مُنْعَم ونَعِيم وأسْلَمَ الملسوعُ لما به فهو مُسْلَم وسَلِيم وأحْكَمْتُ الشيءَ فهو مُحْكَم وحَكِيم ومنه قوله عز وجل تلك آيات الكتاب الحكيم وأبْدَعْتُه فهو مُبْدَع وبَدِيع وأجْمَعْتُ الشيءَ فهو مُجْمَع وجَمِيع وأعْتَدْتُه بمعنى أعْدَدْتُه فهو مُعْتَد وعَتِيد قال الله عز وجل هذا ما لَدَيَّ عَتِيد أي مُعْتَدٌ مُعَدٌّ يقال أعددته وأعتدته بمعنى وأحْنَقْتُ الرجلَ أغضبته فهو مُحْنَقٌ وحَنِيقٌ قال الشاعر

تَلاقَيْنا بغَيْنة ذي طُرَيْفٍ * وبعضُهُمُ على بعضٍ حَنِيقُ

وأفْرَدْتُه فهو مُفْرَد وفَرِيد وكذلك مُحْرَدٌ وحَرِيد بمعنى مُفْرَد وفَرِيد قال وأما فعيل بمعنى مُفْعِل فمُبْدِع وبَدِيع ومُسْمِع وسَمِيع ومُونِق وأنِيق ومُؤلِم وأليم ومُكِلٌّ وكَلِيل قال الهذلي

* حتى شَآها كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلُ * غيره وماء سُخاخِينٌ على فُعاليل بالضم وليس في الكلام غيره أبو عمرو وماء سَخِيم وسَخِين للذي ليس بحارٍّ ولا بارد وأنشد * ان سَخِيمَ الماء لن يَضِيرا * وتَسْخين الماء وإسْخانه بمعنى ويومٌ سُخاخِينٌ مثل سُخْن فأما ما أنشده ابن الاعرابي من قوله

أُحِبُّ أُمَّ خالدٍ وخالدا * حُبًّا سُخاخِينًا وحُبًّا باردا

فانه فسر السُّخاخِين بانه المؤذي المُوجِع وفسر البارد بانه الذي يَسْكُنُ اليه قلبه قال كراع ولا نظير لسُخاخِين وقد سَخَن يومُنا وسَخُن يَسْخُن وبعض يقول يَسْخَن وسَخِنَ سُخْنًا وسَخْنًا ويوم سُخْن وساخِن وسُخْنانٌ وسَخْنانٌ حارٌّ وليلة سُخْنة وساخنة وسُخْنانة وسَخْنانة وسَخَنانة وسَخُنَت النار والقِدْر تَسْخُن سُخْنًا وسُخُونة واني لأَجِدُ في نفسي سُخْنة وسِخْنة وسَخَنَة بالتحريك وسُخْناء ممدود

وسُخونة أى حَرّاً أو حُمّى وقيل هى فَضْل حرارة يجدها من وجع و يقال عليك بالامر عند سُخْنته أى فى أوله قبل أن يبرد وضَرْبٌ سَخِين حارّ مؤلم شديد قال ابن مقبل

* ضَرْباً تَوَاصَتْ به الابْطالُ سَخِيناً * والسَّخِينَة التى ارتفعت عن الحَساء وثَقُلت عن أن تُحْسَى وهى طعام يتخذ من الدقيق دون العصيدة فى الرقة وفوق الحساء وانما يأكلون السخينة والنفيتة فى شدة الدهر وغلاء السعر وعَجَف المال قال الازهرى وهى السَّخُونة أيضا وروى عن أبى الهيثم أنه كتب عن أعرابى قال السخينة دقيق يُلْقَى على ماء أو لبن فيطبخ ثم يؤكل بتمر أو يُحْسَى وهو الحَساء غيره السخينة تعمل من دقيق وسمن وفى حديث فاطمة عليها السلام أنها جاءت النبىّ صلى الله عليه وسلم ببُرْمة فيها سَخِينة أى طعام حارّ وقيل هى طعام يتخذ من دقيق وسمن وقيل دقيق وتمر أغلظ من الحَساء وأرق من العصيدة وكانت قريش تكثر من أكلها فعُيِّرت بها حتى سُمّوا سَخِينة وفى الحديث أنه دخل على عمه حمزة فصُنِعَتْ لهم سَخِينة فأكلوا منها وفى حديث معوية أنه مازَحَ الاحنف بن قيس فقال ما الشئ المُلَفَّف فى البِجاد قال هو السخينة يا أمير المؤمنين المُلَفَّف فى البِجاد وَطْبُ اللبن يُلَفّ فيه ليحمى ويدرك وكانت تميم تُعَيَّر به والسخينة الحَساء المذكور يؤكل فى الجدب وكانت قريش تُعَيَّر بها فلما مازحه معوية بما يعاب به قومه مازحه الاحنف بمثله والسَّخُون من المرق ما يُسَخَّن وقال

يُعْجِبُه السَّخُونُ والعَصِيدُ * والتمرُ حُبّاً ماله مَزِيدُ

و يروى حتى ماله مزيد وسَخِينة لقب قريش لانها كانت تُعاب بأكل السخينة قال كعب بن مالك

زَعَمَتْ سَخِينةُ أن سَتَغْلِبُ ربَّها * ولَيُغْلَبَنَّ مُغالِبُ الغَلّابِ

والمِسْخَنَة من البِرام القِدْر التى كأنها تَوْر ابن شميل هى الصغيرة التى يطبخ فيها للصبى وفى الحديث قال له رجل يارسول الله هل أُنْزِلَ عليك طعامٌ من السماء فقال نعم أُنزل علىّ طعام فى مِسْخَنة قال هى قدر كالتَّوْر يُسَخَّن فيها الطعام وسُخْنَة العين نقيض قُرّتها وقد سَخِنَتْ عينه بالكسر تَسْخَنُ سَخَناً وسُخْنَة وسُخوناً وأَسْخَنَها وأَسْخَنَ بها قال

أوه أديم عرضه وأسخن * بعينه بعد هجوع الأعين

ورجل سَخِينُ العين وأَسْخَن الله عينه أى أبكاه وقد سَخَنَتْ عينه سُخْنة وسُخوناً و يقال سَخَنَتْ وهى نقيض قَرّت و يقال سَخِنَتْ عينه من حرارة تَسْخَنُ سُخْنة وأنشد

* اذا الماء من حاليه سَخُن * قال وسَخَنَت الارض وسَخُنَت وأما العين فبالكسر لا غير

قوله قال كعب بن مالك زاد الازهرى الانصارى والذى فى المحكم قال حسان اه مصححه

والتساخين المراجل لا واحد لها من لفظها قال ابن دريد الا أنه قد يقال تسخان قال ولا أعرف صحة ذلك وسخنت الدابة اذا أجريت فسخن عظامها وخفت في حضرها ومنه قول لبيد

رفعتها طرد النعام وفوقه * حتى اذا سخنت وخف عظامها

ويروى سخنت بالفتح والضم والتساخين الخفاف لا واحد لها مثل التعاشيب وقال ثعلب ليس للتساخين واحد من لفظها كالنساء لا واحد لها وقيل الواحد تسخان وتسخن وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم بعث سرية فأمرهم أن يمسحوا على المشاوذ والتساخين المشاوذ العمائم والتساخين الخفاف قال ابن الاثير وقال حمزة الاصبهاني في كتاب الموازنة التسخان تعريب تشكن وهو اسم غطاء من أغطية الرأس كان العلماء والموابذة يأخذونه على رؤسهم خاصة دون غيرهم قال وجاء ذكر التساخين في الحديث فقال من تعاطى تفسيره هو الخف حيث لم يعرف فارسيته والتاء فيه زائدة والسخاخين المساحي واحدها سخين بلغة عبد القيس وهي مسحاة منعطفة والسخين مر الحراث عن ابن الاعرابي يعني ما يقبض عليه الحراث منه ابن الاعرابي هو المعزق والسخين ويقال للسكين السخينة والشلقاء قال والسخاخين سكاكين الجزار (سدن) السادن خادم الكعبة وبيت الاصنام والجمع السدنة وقد سدن يسدن بالضم سدنا وسدانة وكانت السدانة واللواء لبني عبد الدار في الجاهلية فأقرها النبي صلى الله عليه وسلم لهم في الاسلام قال ابن برى الفرق بين السادن والحاجب أن الحاجب يحجب واذنه لغيره والسادن يحجب واذنه لنفسه والسدن والسدانة الحجابة سدنه يسدنه والسدنة حجاب البيت وقومة الاصنام في الجاهلية وهو الاصل وذكر النبي صلى الله عليه وسلم سدانة الكعبة وسقاية الحاج في الحديث قال أبو عبيد سدانة الكعبة خدمتها وتولي أمرها وفتح بابها واغلاقه يقال منه سدنت أسدن سدانة ورجل سادن من قوم سدنة وهم الخدم والسدن الستر والجمع أسدان وقيل النون هنا بدل من اللام في أسدال قال الزفيان

ماذا تذكرت من الاظعان * طوالعا من نحو ذي بوان

كأنما نطوا على الاسدان * بانع حماض وأقحوان

ابن السكيت الاسدان والسدون ما جلل به الهودج من الثياب واحدها سدن الجوهري الاسدان لغة في الاسدال وهي سدول الهوادج أبو عمرو السدين الشحم والسدين الستر وسدن الرجل ثوبه وسدن الستر اذا أرسله (سران) اسرائين واسرائيل زعم يعقوب أنه بدل اسم

قوله الواحد تسخان وتسخن كذا بالاصل والقاموس والتهذيب بهذا الضبط والذي في المحكم والنهاية الواحد تسخان وتسخين بكسر أولهما وياء مثناة تحتية في الثاني بوزن قنديل وضبط الاول في التكملة بكسر التاء وفتحها اه مصححه

قوله كأنما نطوا الخ أورده الجوهري على غير هذا الوجه والرواية ما هنا كما نص عليه الصغاني اه مصححه

قوله وسدن الرجل ثوبه بابه ضرب ونصر كما في القاموس وزاد كالصغاني السدين أي كأمير الدم والصوف اه مصححه

مَلَكٌ ﴿سربن﴾ السِّرْبانُ كالسِّرْبالِ وزعم يعقوب ان نون سِرْبان بدل من لام سِرْبال وتَسَرْبَنْتُ كتَسَرْبَلْتُ قال الشاعر

تَصُدُّ عنى كَمِىُّ القوم مُنْقَبِضًا * اذا تَسَرْبَنْتُ تحت النَّقْع سِرْبانا

قال وروا ابو عمرو سِربالا ﴿سرجن﴾ السِّرْجِينُ والسَّرْجِينُ ما تُدَمَّلُ به الارض وقد سَرْجَنَها الجوهرى السِّرْجِين بالكسر معرّب لانه ليس فى الكلام فَعْلِيل بالفتح و يقال سِرْقِين ﴿سرفن﴾ اسْرافِينُ واسْرافِيلُ وكان القَنانىُّ يقول سَرافِينُ وسَرافِيلُ واسْرائيلُ واسْرائينُ وزعم يعقوب أنه بدلُ اسم مَلَكٍ وقد تكون همزة اسرافِيلَ أصلا فهو على هذا خماسى ﴿سرقن﴾ السِّرْقِين والسَّرْقين ما تُدَمَّلُ به الارضُ وقد سَرْقَنَها التهذيب السِّرْقين معرّب ويقال سِرْجِين ﴿سطن﴾ الساطِنُ الخَبِيثُ والأُسْطُوانُ الرَّجُل الطويل الرِّجْلين والظهر وجَمَل أُسْطُوانٌ طويل العُنُق مُرْتَفع ومنه الأُسْطُوانة قال رؤبة

جَرَّ بِنَّمِىَ أُسْطُوانًا أَعْنَقا * يَعْدِلُ هَذْلاءَ بِشِدْقٍ أَشْدَقا

والأَعْنَق الطويل العُنُق والأُسْطُوانة السارِيَة معروفة وهو من ذلك وأُسْطُوان البيت معروف وأساطينُ مُسَطَّنَةٌ ونون الأُسْطُوانة من أصل بناء الكلمة وهو على تقدير أُفْعُوالة وبيان ذلك أنهم يقولون أساطينُ مُسَطَّنَةٌ قال الفراء النون فى الأُسْطُوانة أصلية قال ولا نظير لهذه الكلمة فى كلامهم قال الجوهرى النون أصلية وهو أُفْعُوالةٌ مثل أُقْحُوانة وكان الأخفش يقول هو فُعْلُوانة قال وهذا يُوجب أن تكون الواو زائدةً والى جَنْبها زائدتان الالف والنون قال وهذا لا يكاد يكون قال وقال قوم هو أُفْعُلانةٌ ولو كان كذلك لما جُمِعَ على أساطينَ لانه لا يكون فى الكلام أفاعِين قال ابن برى عند قول الجوهرى ان اسطوانة افْعُوالة مثل اقْحُوانة قال وزنها أُفْعُلانة وليست افْعُوالة كما ذكر بدلالة على زيادة النون قولهم فى الجمع أقاحِىُّ وأقاحٍ وقولهم فى التصغير أُقَيْحِيَةٌ قال وأما أُسْطُوانة فالصحيح فى وزنها أُفْعُلُوانة لقولهم فى التكسير أساطين كسَراحين وفى التصغير أُسَيْطِينة كسُرَيْحِين قال ولا يجوز أن يكون وزنها أُفْعُوالة لقلة هذا الوزن وعدم نظيره فأما مُسَطَّنة ومُسَطَّن فانما هو بمنزلة تَشَيْطَنَ فهو مُتَشَيْطِن فيمن زعم أنه من شاطَ يَشِيطُ لان العرب قد تشتقّ من الكلمة وتُبْقِى زوائده كقولهم تَمَسْكَنَ وتَمَدْرَعَ قال وما أنكره بعد من زيادة الالف والنون بعد الواو المزيدة فى قوله وهذا لا يكاد يكون فغير منكر بدليل قولهم عُنْظُوان وعُنْفُوان ووزنهما فُعْلُوان باجماع فعلى هذا يجوز أن يكون أُسْطُوانة كعُنْظُوانة

قال ونظيره من الياء فعليان نحو صليان و بليان وعنظيان قال فهذه قد اجتمع فيها زيادة الالف والنون وزيادة الياء قبلها ولم ينكر ذلك أحد ويقال للرجل الطويل الرجلين والدابة الطويل القوائم مسطن وقوائمه أساطينه والاسطان آنية الصفر قال الازهرى الاسطوان اعراب أستون ﴿ سعن ﴾ السعن والسعن شئ يتخذ من أدم شبه دلو الا أنه مستطيل مستدير وربما جعلت له قوائم ينتبذ فيه وقد يكون بعض الدلاء على تلك الصنعة والسعن القربة البالية المتخرقة العنق يبرد فيها الماء وقيل السعن قربة أو اداوة يقطع أسفلها ويشد عنقها وتعلق الى خشبة أو جذع نخلة ثم ينبذ فيها ثم يبرد فيها وهو شبيه بدلو السقائين يصبون به فى المزائد وفى حديث عمرو أمرت بصاع من زبيب فجعل فى سعن هو من ذلك والسعنة القربة الصغيرة ينبذ فيها وقال فى السعن قربة ينبذ فيها ويستقى بها وربما جعلت المرأة فيها غزلها وقطنها والجمع سعنة مثل غصن وغصنة والسعن كالعكة يكون فيها العسل والجمع أسعان وسعنة وفى الحديث اشتريت سعنا مطبقا فذكر لابى جعفر فقال كان أحب الآنية الى النبى صلى الله عليه وسلم كل اناء مطبق قيل هو القدح العظيم يحلب فيه قال الهذلى

طرحت بذى الجنبين سعنى وقربتى * وقد أبو اخلفى وقل المسارب المذاهب

والمسعن غرب يتخذ من أديمين يقابل بينهما فيعرقان بعراقين وله خصمان من جانبين لو وضع قائما من استوائه أعلاه وأسفله والسعن ظلة أو كالظلة تتخذ فوق السطوح حذر ندى الومد والجمع سعون وقال بعضهم هى عمانية لان متخذيها انما هم أهل عمان وأسعن الرجل اذا اتخذ السعنة وهى المظلة وما عنده سعن ولا معن السعن الودك والمعن المعروف وماله سعنة ولا معنة بالفتح أى قليل ولا كثير وقيل السعنة المشؤمة والمعنة الميمون وكان الاصمعى لا يعرف أصلها وقيل السعنة من المعزى صغار الاجسام فى خلقها والمعن الشئ الهين والسعنة الكثرة من الطعام وغيره والمعنة القلة من الطعام وغيره وابن سعنة بفتح السين من شعرائهم وسعنة اسم رجل ويوم السعانين عيد للنصارى وفى حديث شرط النصارى ولا يخرجوا سعانين قال ابن الاثير هو عيد لهم معروف قبل عيدهم الكبير باسبوع وهو سريانى معرب وقيل هو جمع واحده سعنون ﴿ سغن ﴾ ابن الاعرابى الاسغان الاغذية الرديئة ويقال باللام أيضا ﴿ سفن ﴾ السفن القشر سفن الشئ يسفنه سفنا قشره قال امرؤ القيس

فجاء خفيا يسفن الارض بطنه * ترى الترب منه لاصقا كل ملصق

قوله قال الازهرى الاسطوان اعراب الخ عبارته لا أحسب الاسطوان معربا والفرس تقول أستون اه زاد الصغانى الاسطوانة من أسماء الذكر اه مصححه

قوله وقيل السعنة المشؤمة الخ وقيل بالعكس كما فى الصغانى وغيره اه مصححه

قوله قبل عيدهم الكبير أى الذى هو عيد الفصح كما فى الصغانى زاد المجد ويوم سعن بفتح السين مضافا ذو شراب صرف وتسعن الجمل امتلأ سمنا اه ومثله فى الصغانى وزاد السعنة بالضم الخشبة الواحدة على فم الدلو فاذا ثنيت فهما العرقوتان وهى أيضا ما تدلى من المشفر الاعلى من البعير اه كتبه مصححه

وانما جاء متلبدا على الارض لئلا يراه الصيد فينفر منه والسَّفينة الفُلْكُ لانها تَسْفُنُ وجه الماء أى تقشره فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لها سفينة لانها تَسْفِنُ الرملَ اذا قلّ الماء قال ويكون مأخوذا من السفن وهو الفاس الذى يَنْحَتُ به النجار فهى فى هذه الحال فعيلة بمعنى مفعولة وقيل سميت السفينة سفينة لانها تَسْفِنُ على وجه الارض أى تَلْزَقُ بها قال ابن دريد سفينة فعيلة بمعنى فاعلة كأنها تَسْفُنُ الماء أى تقشره والجمع سَفائن وسُفُنٌ وسَفِين قال عمرو بن كلثوم

مَلأْنا البرَّ حتى ضاقَ عَنّا * ومَوْجُ البحرِ نَمْلَؤُه سَفِينا

وقال العجاج وهُمْ رَعْلُ الآلِ أن يكونا * بَحْرًا يَكُبُّ الحُوتَ والسَّفِينا

وقال المُثَقِّب العَبْدى * كَأَنَّ حُدُوجَهُنَّ على سَفِينِ * سيبويه أما سَفائن ففعلى بابه وفُعُل داخل عليه لان فُعُلًا فى مثل هذا قليل وانما شبهوه بقَليب وقُلُب كأنهم جمعوا سَفِينًا حين علموا أن الهاء ساقطة شبهوها بجَفْرة وجِفار حين أجروها مُجْرَى جَمُد وجماد والسَّفّانُ صانع السُّفُن وسائسها وحِرْفَته السِّفانة والسَّفَنُ الفاس العظيمة قال بعضهم لانها تَسْفِنُ أى تَقْشِرُ قال ابن سيده وليس عندى بقوىّ ابن السكيت السَّفَنُ والمِسْفَنُ والشَّفْرُ أيضا قَدُومٌ تُقْشَر به الأَجْذاع وقال ذو الرمة يصف ناقة أنضاها السير

تَخَوَّفَ السَّيْرُ منها تامِكًا قَرِدًا * كما تَخَوَّفَ عُودَ النَّبْعةِ السَّفَنُ

يعنى تَنَقَّصَ الجوهرى السَّفَنُ ما يُنْحَتُ به الشىء والمِسْفَنُ مثله وقال

* وأنتَ فى كَفِّكَ المِبْراةُ والسَّفَنُ * يقول انى نَجّار وأنشد ابن برى لزهير

* ضَرْبًا كنَحْتِ جُذُوعِ الأَثْلِ بالسَّفَنِ * والسَّفَنُ جِلْد أَخْشَنُ غليظ كجلود التماسيح يكون على قوائم السيوف وقيل هو حَجَر يُنْحَتُ به ويُلَيَّنُ وقد سَفَنَه سَفْنًا وسَفَّنه وقال أبو حنيفة السَّفَنُ قطعة خَشْناء من جلد ضَبّ أو جلد سمكة يُسْحَجُ بها القِدْح حتى تذهب عنه آثار المِبْراة وقيل السَّفَنُ جلد السمك الذى تُحَكُّ به السِّياط والقِدْحان والسِّهام والصِّحاف ويكون على قائم السيف وقال عدىّ بن زيد يصف قِدْحًا

رَمَّه البارى فَسَوَّى دَرْأَه * غَمْزُ كَفَّيْه وتَحْلِيقُ السَّفَنْ

وقال الاعشى وفى كلِّ عامٍ له غَزْوَةٌ * تَحُكُّ الدوابرَ حَكَّ السَّفَنْ

أى تأكل الحجارةُ دوابرَها من بُعْد الغزو وقال الليث وقد يجعل من الحديد ما يُسَفَّنُ به الخَشَبُ أى يُحَكُّ به حتى يَلِين وقيل السَّفَنُ جلد الأَطُوم وهى سمكة بحرية تُسَوَّى قوائمُ السيوف من جلدها

قوله وموج البحر كذا بالاصل والذى فى المحكم ونحن البحر اه

قوله وقال ذو الرمة تخوف السير الخ الذى فى الصحاح الرحل بدل السير وظهر بدل عود قال الصغانى وعزاه الازهرى لابن مقبل وهو لعبد الله بن عجلان النهدى وذكر صاحب الاغانى فى ترجمة حماد الراوية انه لابن مزاحم الثمالى اه

وسفنت

وسَفَنَت الريحُ التراب تَسْفِنُه سَفْناً جعلته دُقاقاً وأَنشد * اذا مساحيجُ الرياح السُّفُن *
أَبو عبيد السَّوافِنُ الرياح التي تَسْفِنُ وجه الارض كأَنها تَمْسَحه وقال غيره تقشره الواحدة سافنة
وسَفَنَت الريح التراب عن وجه الارض وقال اللحياني سَفَنَت الريح تَسْفِنُ سُفُوناً وسَفَنَتْ
اذا هَبَّتْ على وجه الارض وهي ريح سَفُونٌ اذا كانت أَبداً هابَّةً وأَنشد

مَطاعِيمُ للأَضيافِ في كل شَتْوَة * سَفُونِ الرياحِ تَتْرُكُ الليطَ أَغْبرا

والسَّفِينَةُ اسم وبه سمي عبد أَو عسيف مُتَكَهِّن كان لعلي بن أَبي طالب رضي الله عنه وأَخبرني
أَبو العَلاء أَنه انما سمي سَفِينَةَ لانه كان يحمل الحسنَ والحسينَ أَو متاعَهما فشبه بالسَّفِينة من
الفُلْك وسَفَّانة بنت حاتم طيِّئ وبها كان يُكْنى وورد في الحديث ذكر سَفَوانَ بفتح السين
والفاء وادٍ من ناحية بدر بلغ اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في طلب كُرْز الفِهْرِي لما أَغار
على سَرْحِ المدينة وهي غزوة بدر الاولى والله أَعلم **(سقن)** التهذيب خاصة عن ابن
الاعرابي الأَسْقانُ الخَواصر الضامرة وأَسْقَنَ الرجلُ اذا تَمَّ جلاءُ سيفه **(سقلطن)**
السِّقْلاطُونُ ضرب من الثياب قال ابن جني ينبغي أَن يكون خُماسياً لرفع النون وجرها مع
الواو قال أَبو حاتم عرضته على رُومِيَّة وقلت لها ما هذا فقالت سِجِلَّاطُس **(سكن)**
السُّكُونُ ضدّ الحركة سَكَنَ الشئ يَسْكُنُ سُكوناً اذا ذهبت حركته وأَسْكَنَه هو وسَكَّنَه غيره تَسْكِيناً
وكل ما هَدَأَ فقد سَكَنَ كالريح والحَرّ والبرد ونحو ذلك وسَكَنَ الرجل سكت وقيل سَكَنَ في معنى
سكت وسَكَنَت الريح وسَكَنَ المطر وسَكَنَ الغضب وقوله تعالى وله ما سَكَنَ في الليل والنهار قال
ابن الاعرابي معناه وله ما حَلَّ في الليل والنهار وقال الزجاج هذا احتجاج على المشركين لانهم لم
ينكروا ان ما استقرّ في الليل والنهار لله أَي هو خالقه ومُدَبِّره فالذي هو كذلك قادر على احياء
الموتى وقال أَبو العباس في قوله تعالى وله ما سَكَنَ في الليل والنهار قال انما الساكن من الناس
والبهائم خاصة قال وسَكَنَ هَدَأَ بعد تَحَرُّك وانما معناه والله أَعلم الخَلْق أَبو عبيد الخَيْزُرانَةُ
السُّكَّانُ وهو الكَوْثَلُ أَيضا وقال أَبو عمرو الجَذَفُ السُّكَّانُ في باب السُّفُن الليث السُّكَّانُ ذَنَب
السفينة التي به تُعَدَّل ومنه قول طرفة * كسُكَّانِ بُوصِيٍّ بدَجْلَةَ مُصْعِد * وسُكَّانُ السفينة
عربي والسُّكَّان ما تُسَكَّنُ به السفينة تمنع به من الحركة والاضطراب والسِّكِّينُ المُدْيَة تذكر
وتؤنث قال الشاعر فعَيَّثَ في السَّنام غَداةَ قُرّ * بِسِكِّينٍ مُوَثَّقَةِ النِّصاب
وقال أَبو ذؤيب يُرَى ناصحاً فيما بَدا واذا خَلا * فذلك سِكِّينٌ على الحَلْقِ حاذِقُ

قوله وقال اللحياني سفنت الريح الخ بابه نصر وعلم كما في القاموس وضبط كذلك في المحكم اه مصححه

قوله وسفانة بنت الخ أصل السفانة اللؤلؤة كما في القاموس وفيه أيضا السافين أي بوزن قابيل عرق في باطن الصلب طولا متصل به نياط القلب وسيفنة بكسر السين وفتح الفاء والنون المشددة طائر بمصر لا يقع على شجرة الا أكل جميع ورقها ولقب ابراهيم بن الحسين الهمذاني لانه كان اذا أتى محدثا كتب جميع حديثه اه ومثله في الصغاني كتبه مصححه

قال ابن الاعرابى لم أسمع تأنيث السِّكِّين وقال ثعلب قد سمعه الفراء قال الجوهرى والغالب عليه التذكير قال ابن برى قال أبو حاتم البيت الذى فيه * بسِكِّينٍ مُوَثَّقَةِ النصاب * هذا البيت لا تعرفه أصحابنا وفى الحديث فجاء المَلَكُ بسِكِّينٍ دَرَهْرَهَةٍ أى مُعْوَجَّة الرأس قال ابن برى ذكره ابن الجَوَالِيقى فى المُعَرَّب فى باب الدال وذكره الهروى فى الغريبين ابن سيده السِّكِّينَةُ لغة فى السِّكِّين قال

سِكِّينَةٌ من طَبْعِ سَيْفِ عَمْرٍو * نِصابُها من قَرْنِ تَيْسٍ بَرِّى

وفى حديث المَبْعَث قال المَلَكُ لما شَقَّ بطنه ايتنى بالسِّكِّينة هى لغة فى السِّكِّين والمشهور بلا هاء وفى حديث أبى هريرة رضى الله عنه ان سَمِعْتُ بالسِّكِّين الا فى هذا الحديث ما كنا نسميها الا المُدْيَةَ وقوله أنشده يعقوب

قد زَمَّلُوا سَلْمَى على تِكِّين * وأَوْلَعُوها بدم المِسْكِّين

قال ابن سيده أراد على سِكِّين فابدل التاء مكان السين وقوله بدم المسكين أى بانسان يأمرونها بقتله وصانعه سَكَّانٌ وسَكاكِينِىٌّ قال الاخيرة عندى مولدة لانك اذا نسبت الى الجمع فالقياس أن ترده الى الواحد ابن دريد السِّكِّين فِعِّيلٌ من ذَبَحْتُ الشئ حتى سكن اضطرابه وقال الازهرى سمى سكينا لانها تُسَكِّنُ الذبيحة أى تُسَكِّنُها بالموت وكل شئ مات فقد سَكَنَ ومثله غِرِّيد للمغنى لتغريده بالصوت ورجل شِمِّيرٌ لتَشْمِيره اذا جَدَّ فى الامر وانكمش وسَكَنَ بالمكان يَسْكُنُ سُكْنَى وسُكُونًا أقام قال كثير عزة وان كان لا سُعْدَى أطالَتْ سُكُونَهُ * ولا أَهْلُ سُعْدَى آخِرَ الدَّهْرِ نازِلُهْ

فهو ساكن من قوم سُكَّانٍ وسَكْنٍ الاخيرة اسم للجمع وقيل جمع على قول الاخفش وأَسْكَنَه اياه وسَكَنْتُ دارى وأَسْكَنْتُها غيرى والاسم منه السُّكْنَى كما أن العُتْبَى اسم من الاعتاب وهم سُكَّان فلان والسُّكْنَى أن يُسْكِنَ الرجلَ موضعا بلا كِرْوَة كالعُمْرَى وقال اللحيانى والسَّكَنُ أيضا سُكْنَى الرجل فى الدار يقال لك فيها سَكَنٌ أى سُكْنَى والسَّكَنُ والمَسْكَنُ والمَسْكِنُ المنزل والبيت الاخيرة نادرة وأهل الحجاز يقولون مَسْكَنٌ بالفتح والسَّكْنُ أهل الدار اسم لجمع ساكِنٍ كشارب وشَرْب قال سلامة بن جندل

ليس بأَسْفَى ولا أَقْنَى ولا سَغِلٍ * يُسْقَى دواءَ قَفِىِّ السَّكْنِ مَرْبُوبِ

وأنشد الجوهرى لذى الرمة

فيا كَرَمَ السَّكْنِ الذين تَحَمَّلُوا * عن الدار والمُسْتَخْلَفِ المُتَبَدِّلِ

قال ابن برى أى صار خلفًا وبدلًا للظباء والبقر وقوله فيا كَرَمِ يتعجب من كرمهم والسَّكْنُ جمع
ساكن كصَحْب وصاحب وفى حديث يأجوج ومأجوج حتى ان الرُّمّانة لتُشْبِعُ السَّكْنَ هو بفتح
السين وسكون الكاف لأهل البيت وقال اللحيانى السَّكْنُ أيضا جماع أهل القبيلة يقال تحمَّل
السَّكْنُ فذهبوا والسَّكَن كل ما سَكَنْتَ اليه واطمأننت به من أهل وغيره وربما قالت العرب
السَّكَنُ لما يُسْكَنُ اليه ومنه قوله تعالى جعل لكم الليل سَكَنًا والسَّكَنُ المرأة لانها يُسْكَنُ اليها
والسَّكَنُ الساكنُ قال الراجز

ليَلْجَؤُا من هَدَفٍ الى فَنَنْ * الى ذَرَى دِفْءٍ وظلٍّ ذى سَكَنْ

وفى الحديث اللهم أنزل علينا فى أرضنا سَكَنَها أى غياث أهلها الذى تَسْكُنُ أنفسهم اليه وهو بفتح
السين والكاف الليث السَّكْنُ السُّكّانُ والسُّكْنُ أن تُسْكِنَ انسانا منزلا بلا كراء قال والسَّكْنُ
العيال أهلُ البيت الواحد ساكنٌ وفى حديث الدجال السَّكْنُ القُوتُ وفى حديث المهدى
حتى ان العُنقود ليكون سُكْنَ أهل الدار أى قُوتَهم من بركته وهو بمنزلة النُّزُل وهو طعام القوم
الذى ينزلون عليه والأَسْكانُ الأقواتُ وقيل للقوت سُكْنٌ لان المكان به يُسْكَنُ وهذا كما يقال
نُزُلُ العسكر لارزاقهم المقدرة لهم اذا أُنْزِلوا منزلا ويقال مَرْعًى سُكْنٌ اذا كان كثيرا لا يُحْوِجُ
الى الظَّعْن كذلك مَرْعًى مَرْبَعٌ ومَنْزِلٌ قال والسُّكْنُ المَسْكَن يقال لك فيها سُكْنٌ وسُكْنَى بمعنى
واحد وسُكْنَى المرأة المَسْكَن الذى يُسْكِنُها الزوج اياه يقال لك دارى هذه سُكْنَى اذا أعاره مَسْكَنًا
يَسْكُنُه وسُكّانُ الدار هُمُ الجن المقيمون بها وكان الرجل اذا اطَّرَفَ دارا ذبح فيها ذبيحة يَتَّقِى بها
أذى الجن فنهى النبى صلى الله عليه وسلم عن ذبائح الجن والسَّكَنُ بالتحريك النار قال يصف قناة
ثَقَّفَها بالنار والدُّهن * أقامها بسَكَنٍ وأَدْهان * وقال آخر

أَلْجَأَنِى الليلُ وريحٌ بَلَّهْ * الى سوادِ ابلٍ وثَلَّهْ * وسَكَنٍ تُوقَدُ فى مِظَلَّهْ

ابن الاعرابى التَّسْكِينُ تقويم الصَّعْدة بالسَّكَن وهو النار والتَّسْكِين أن يدوم الرجل على ركوب
السُّكَيْنِ وهو الحمار الخفيف السريع والأتان اذا كان كذلك سُكَيْنَة وبه سميت الجارية
الخفيفة الرُّوح سُكَيْنة قال والسُّكَيْنة أيضا اسم البقة التى دخلت فى أنف نمروذ بن كنعان
الخاطئ فأكلت دماغه والسُّكَيْنُ الحمار الوحشى قال أبو دواد

دَعَرتُ السُّكَيْنَ به آبلًا * وعَيْنَ نعاجٍ تُراعى السِّخالا

قوله والسكن أن تسكن انسانا الخ ضبطه الصاغانى بضم السين وسكون الكاف كالاصل والتهذيب ولم يذكره المجد اه مصححه

والسكينة الوَداع والوَقار وقوله عز وجل فيه سكينة من ربكم وبقية قال الزجاج معناه فيه ما تَسْكُنُون به اذا أتاكم قال ابن سيده قالوا انه كان فيه ميراث الانبياء وعصى موسى وعمامة هرون الصفراء وقيل انه كان فيه رأس كرأس الهر اذا صاح كان الظَّفَر لبنى اسرائيل وقيل ان السكينة لها رأس كرأس الهِرَّة من زَبَرْجَد وياقوت ولها جناحان قال الحسن جعل الله لهم فى التابوت سكينة لا يَفِرُّون عنه أبدا وتطمئن قلوبهم اليه الفراء من العرب من يقول أنزل الله عليهم السكينة للسكينة وفى حديث قَيْلَةَ أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لها يا مِسْكِينَة عليكِ السكينةَ أراد عليكِ الوَقار والوَداعة والأَمْن يقال رجل وَديع وقُور ساكن هادئٌ وروى عن ابن مسعود أنه قال السكينة مَغْنَم وتركها مَغْرَم وقيل أراد بها ههنا الرحمة وفى الحديث نزلت عليهم السكينة تحملها الملائكة وقال شمر قال بعضهم السكينة الرحمة وقيل هى الطمأنينة وقيل هى النصر وقيل هى الوَقار وما يَسْكُن به الانسان وقوله تعالى فأَنْزَل الله سكينته على رسوله ما تَسْكُنُ به قلوبُهم وتقول للوَقور عليه السُّكون والسكينة أنشد ابن برى لابى عَرِيف الكُلَيبى

لله قبرٌ غالَها ماذا يُجِنّ * لقد أَجَنَّ سكينةً ووَقارا

وفى حديث الدَّفع من عرفة عليكم السكينةَ والوَقارَ والتأَنّى فى الحركة والسير وفى حديث الخروج الى الصلاة فلْيأْتِ وعليه السكينة وفى حديث زيد بن ثابت كنت الى جنب رسول الله صلى الله عليه وسلم فغَشِيَتْه السكينةُ يريد ما كان يَعْرِضُ له من السُّكون والغَيْبة عند نزول الوحى وفى الحديث ما كنا نُبْعِدُ أن السكينة تَكَلَّمُ على لسان عُمَر قيل هو من الوقار والسكون وقيل الرحمة وقيل أراد السكينةَ التى ذكرها الله عز وجل فى كتابه العزيز قيل فى تفسيرها انها حيوان له وجه كوجه الانسان مُجْتَمِع وسائرُها خَلْقٌ رقيق كالريح والهواء وقيل هى صُورَة كالهِرَّة كانت معهم فى جُيوشهم فاذا ظهرت انهزم أعداؤهم وقيل هى ما كانوا يسكنون اليه من الآيات التى أُعطيها موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام قال والاشبه بحديث عمر أن يكون من الصورة المذكورة وفى حديث على رضى الله عنه و بناء الكعبة فارسل الله اليه السكينةَ وهى ريح خَجُوجٌ أى سريعة المَرّ والسَّكِينَة لغة فى السكينة عن أبى زيد ولا نظير لها ولا يعلم فى الكلام فَعِّيلة والسِّكِّينَةُ بالكسر لغة عن الكسائى من تذكرة أبى على وتَمَسْكَنَ الرجل من السكينة والسِّكِّينة وتركتهم على سَكِناتهم ومَكِناتهم ونَزِلاتهم ورَباعتهم ورَبَعاتهم أى على

استقامتهم

استقامتهم وحسن حالهم وقال ثعلب على مساكنهم وفي المحكم على منازلهم قال وهذا هو الجيد لان الاول لا يطابق فيه الاسم الخبر اذا المبتدا اسم والخبر مصدر فافهم وقالوا تركنا الناس على مُصاباتهم أي على طبقاتهم ومنازلهم والسَّكِنَة بكسر الكاف مقرّ الرأس من العنق وقال حنظلة ابن شرقي وكنيته أبو الطَّمَحان

بضربٍ يُزيل الهامَ عن سَكِناته * وطَعْنٍ كتَشْهاق العَفا هَمَّ بالنَّهق

وفي الحديث انه قال يوم الفتح اسْتَقِرّوا على سَكِناتكم فقد انقطعت الهجرة أي على مواضعكم وفي مساكنكم ويقال واحدتها سَكِنة مثل مَكِنة ومَكِنات يعني أن الله قد أعز الاسلام وأغنى عن الهجرة والفرار عن الوطن خوف المشركين ويقال الناس على سَكِناتهم أي على استقامتهم قال ابن بري وقال زامل بن مُصاد العَيْنيّ

بضربٍ يُزيل الهامَ عن سَكِناته * وطَعْنٍ كأفواه المَزاد المُخَرَّق

قال وقال طُفَيل بضربٍ يُزيل الهامَ عن سَكِناته * ويَنْقَعُ من هام الرجال المُشَرَّب

قال وقال النابغة بضربٍ يُزيل الهامَ عن سَكِناته * وطعنٍ كإيزاغ المَخاض الضَّوارب

والمِسْكين والمَسْكين الاخيرة نادرة لانه ليس في الكلام مَفْعيل الذي لا شيء له وقيل الذي لا شيء له يكفي عياله قال أبو إسحق المسكين الذي أسكنه الفقر أي قلّل حركته وهذا بعيد لان مسكينا في معنى فاعل وقوله الذي أسكنه الفقر يُخرجه الى معنى مفعول والفرق بين المسكين والفقير مذكور في موضعه وسنذكر منه هنا شيأ وهو مِفْعيل من السكون مثل المِنْطيق من النُّطق قال ابن الانباري قال يونس الفقير أحسن حالا من المسكين والفقير الذي له بعض ما يُقيمه والمسكين أسوأ حالا من الفقير وهو قول ابن السكيت قال يونس وقلت لاعرابي أفقير أنت أم مسكين فقال لا والله بل مسكين فأعلم انه أسوأ حالا من الفقير واحتجوا على ان المسكين أسوأ حالا من الفقير بقول الراعي

أما الفقيرُ الذي كانت حَلُوبَتُه * وَفْقَ العيال فلم يُتْرَكْ له سَبَدُ

فأثبت ان للفقير حَلُوبة وجعلها وَفْقا لعياله قال وقول مالك في هذا كقول يونس وروى عن الاصمعي أنه قال المسكين أحسن حالا من الفقير واليه ذهب أحمد بن عبيد قال وهو القول الصحيح عندنا لان الله تعالى قال أمَّا السفينة فكانت لمساكين فأخبر أنهم مساكين وأن لهم سفينة تساوي جملة وقال للفقراء الذين أُحصروا في سبيل الله لا يستطيعون ضربا في الارض

مطلب الفرق بين الفقير والمسكين

يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف تعرفهم بسيماهم لا يسألون الناس إلحافا فهذه الحال التى أخبر بها عن الفقراء هى دون الحال التى أخبر بها عن المساكين قال ابن برى والى هذا القول ذهب على بن حمزة الأصبهانى اللغوى ويرى أنه الصواب وما سواه خطأ واستدل على ذلك بقوله مسكينا ذا متربة فأكد عز وجل سوء حاله بصفة الفقر لان المتربة الفقر ولا يؤكد الشئ الا بما هو أوكد منه واستدل على ذلك بقوله عز وجل أما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى البحر فأثبت ان لهم سفينة يعملون عليها فى البحر واستدل أيضا بقول الراجز

هل لك فى أجر عظيم تؤجره * تغيث مسكينا قليلا عسكره

عشر شياه سمعه وبصره * قد حدث النفس بمصر يحضره

فأثبت ان له عشر شياه وأراد بقوله عسكره غنمه وأنها قليلة واستدل أيضا ببيت الراعى وزعم أنه أعدل شاهد على صحة ذلك وهو قوله * أما الفقير الذى كانت حلوبته * لانه قال أما الفقير الذى كانت حلوبته ولم يقل الذى حلوبته وقال فلم يترك له سبد فأعلمك انه كانت له حلوبة تقوت عياله ومن كانت هذه حاله فليس بفقير ولكن مسكين ثم أعلمك أنها أخذت منه فصار اذ ذاك فقيرا يعنى ابن حمزة بهذا القول أن الشاعر لم يثبت أن للفقير حلوبة لانه قال الذى كانت حلوبته ولم يقل الذى حلوبته وهذا كما تقول أما الفقير الذى كان له مال وثروة فانه لم يترك له سبد فلم يثبت بهذا ان للفقير مالا وثروة وانما أثبت سوء حاله الذى به صار فقيرا بعد أن كان ذا مال وثروة وكذلك يكون المعنى فى قوله أما الفقير الذى كانت حلوبته انه أثبت فقره لعدم حلوبته بعد أن كان مسكينا قبل عدم حلوبته ولم يرد أنه فقير مع وجودها فان ذلك لا يصح كما لا يصح أن يكون للفقير مال وثروة فى قولك أما الفقير الذى كان له مال وثروة لانه لا يكون فقيرا مع ثروته وماله فحصل بهذا ان الفقير فى البيت هو الذى لم يترك له سبد بأخذ حلوبته وكان قبل أخذ حلوبته مسكينا لان من كانت له حلوبة فليس فقيرا الا انه قد ثبت أن الفقير الذى لم يترك له سبد واذا لم يكن فقيرا فهو اما غنى واما مسكين ومن له حلوبة واحدة فليس بغنى واذا لم يكن غنيا لم يبق الا أن يكون فقيرا أو مسكينا ولا يصح أن يكون فقيرا على ما تقدم ذكره فلم يبق أن يكون الا مسكينا فثبت بهذا ان المسكين أصلح حالا من الفقير قال على بن حمزة ولذلك بدأ الله تعالى بالفقير قبل من يستحق الصدقة من المسكين وغيره وأنت اذا تأملت قوله تعالى انما الصدقات للفقراء والمساكين وجدته سبحانه قد رتبهم فجعل الثانى أصلح حالا من الاول والثالث أصلح حالا من الثانى وكذلك الرابع والخامس

والسادس والسابع والثامن قال ومما يدلك على أن المسكين أصلح حالا من الفقير أن العرب
قد تسمت به ولم تتسم بفقير لتناهي الفقر في سوء الحال ألا ترى أنهم قالوا تمسكن الرجل فبنوا منه
فعلا على معنى التشبيه بالمسكين في زيه ولم يفعلوا ذلك في الفقير إذ كانت حاله لا يتزيا بها أحد
قال ولهذا رغب الاعرابي الذي سأله يونس عن اسم الفقير لتناهيه في سوء الحال فآثر التسمية
بالمسكنة أو أراد أنه ذليل لبعده عن قومه ووطنه قال ولا أظنه أراد الا ذلك ووافق قول الاصمعي
وابن حمزة في هذا قول الشافعي وقال قتادة الفقير الذي به زمانة والمسكين الصحيح المحتاج وقال
زيادة الله بن أحمد الفقير القاعد في بيته لا يسأل والمسكين الذي يسأل فمن ههنا ذهب من ذهب
الى ان المسكين أصلح حالا من الفقير لانه يسأل فيعطى والفقير لا يسأل ولا يشعر به فيعطى
للزومه بيته أو لامتناع سؤاله فهو يتقنع بأيسر شئ كالذي يتقوت في يومه بالتمرة والتمرتين ونحو
ذلك ولا يسأل محافظة على ماء وجهه وإراقته عند السؤال فحاله إذاً أشد من حال المسكين
الذي لا يعدم من يعطيه ويشهد بصحة ذلك قوله صلى الله عليه وسلم ليس المسكين الذي تردّه اللقمة
واللقمتان وإنما المسكين الذي لا يسأل ولا يفطن له فيعطى فأعلم ان الذي لا يسأل أسوأ حالا من
السائل وإذا ثبت ان الفقير هو الذي لا يسأل وأن المسكين هو السائل فالمسكين إذاً أصلح حالا من
الفقير والفقير أشد منه فاقة وضرا الا أن الفقير أشرف نفسا من المسكين لعدم الخضوع الذي
في المسكين لان المسكين قد جمع فقرا ومسكنة فحاله في هذا أسوأ حالا من الفقير ولهذا قال صلى
الله عليه وسلم ليس المسكين الحديث فأبان أن لفظة المسكين في استعمال الناس أشد قبحا من
لفظة الفقير وكان الاولى بهذه اللفظة أن تكون لمن لا يسأل لذل الفقر الذي أصابه فلفظة المسكين
من هذه الجهة أشد بؤسا من لفظة الفقير وإن كان حال الفقير في القلة والفاقة أشد من حال
المسكين وأصل المسكين في اللغة الخاضع وأصل الفقير المحتاج ولهذا قال صلى الله عليه وسلم اللهم
أحيني مسكينا وأمتني مسكينا واحشرني في زمرة المساكين أراد به التواضع والإخبات وأن
لا يكون من الجبارين المتكبرين أي خاضعا لك يا رب ذليلا غير متكبر وليس يراد بالمسكين هنا
الفقير المحتاج ((قال محمد بن المكرم)) وقد استعاذ سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من الفقر
قال وقد يمكن أن يكون من هذا قوله سبحانه حكاية عن الخضر عليه السلام أما السفينة فكانت
لمساكين يعملون في البحر فسماهم مساكين لخضوعهم وذلهم من جور الملك الذي يأخذ كل
سفينة وجدها في البحر غصبا وقد يكون المسكين مقلا ومكثرا اذ الاصل في المسكين أنه من المسكنة

وهو الخضوع والذل ولهذا وصف الله المسكين بالفقر لما أراد أن يُعْلِمَ أن خضوعه لفقر لا لأمر غيره
بقوله عز وجل يتيماً ذا مقربة أو مسكيناً ذا متربة والمتربة الفقر وفي هذا حجة لمن جعل المسكين
أسوأ حالا لقوله ذا متربة وهو الذي لصق بالتراب لشدة فقره وفيه أيضا حجة لمن جعل المسكين
أصلح حالا من الفقير لأنه أكد حاله بالفقر ولا يؤكد الشيء إلا بما هو أوكد منه قال ابن الأثير وقد
تكرر ذكر المِسْكين والمساكين والمَسْكنة والتَّمَسْكُن قال وكلها يدور معناها على الخضوع والذلة
وقلة المال والحال السيئة واسْتكان إذا خضع والمَسْكنة فقر النفس وتَمَسْكَنَ إذا تشبه بالمساكين
وهم جمع المِسْكين وهو الذي لا شيء له وقيل هو الذي له بعض الشيء قال وقد تقع المَسْكنة على
الضعف ومنه حديث قَيْلة قال لها صدقت المِسْكينة أراد الضعف ولم يرد الفقر قال سيبويه المِسْكين
من الألفاظ المُتَرَحَّم بها تقول مررت به المِسْكينَ تنصبه على أعني وقد يجوز الجر على البدل والرفع
على إضمار هو وفيه معنى الترحم مع ذلك كما أن رحمةُ الله عليه وإن كان لفظه لفظ الخبر فمعناه معنى
الدعاء قال وكان يونس يقول مررت به المسكينَ على الحال ويتوهم سقوط الألف واللام وهذا
خطأ لأنه لا يجوز أن يكون حالا وفيه الألف واللام ولو قلت هذا لقلت مررت بعبد الله الظريفَ
تريد ظريفا ولكن إن شئت حملته على الفعل كأنه قال لقيت المسكين لأنه إذا قال مررت به
فكأنه قال لقيته وحكى أيضا إنه المسكينُ أحمقُ وتقديره إنه أحمق وقوله المسكينُ أي هو المسكينُ
وذلك اعتراض بين اسم إن وخبرها والأنثى مِسْكينة قال سيبويه شبهت بفقيرة حيث لم تكن
في معنى الإكثار وقد جاء مِسْكين أيضا للأنثى قال تأبط شرا

قد أطْعَنُ الطعْنَةَ النَّجْلاءَ عن عُرُضٍ * كفَرْجِ خَرْقاءَ وَسْطَ الدارِ مِسْكينِ

عنى بالفرج ما انشق من ثيابها والجمع مَساكين وإن شئت قلت مِسْكينون كما تقول فقيرون
قال أبو الحسن يعني أن مِفْعيلا يقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد نحو مِحْضير ومِئْشير وإنما يكون
ذلك ما دامت الصيغة للمبالغة فلما قالوا مِسْكينة يعنون المؤنث ولم يقصدوا به المبالغة شبهوها
بفقيرة ولذلك ساغ جمع مذكره بالواو والنون وقوم مَساكينُ ومِسْكينُون أيضا وإنما قالوا ذلك
من حيث قيل للإناث مِسْكينات لأجل دخول الهاء والاسم المَسْكَنة الليث المَسْكَنة مصدر
فعل المِسْكين وإذا اشتقوا منه فعلا قالوا تَمَسْكَنَ الرجل أي صار مسكينا ويقال أسْكنه الله
وأسْكَنَ جَوْفَه أي جعله مِسْكينا قال الجوهري المسكين الفقير وقد يكون بمعنى الذلة والضعف
يقال تَسَكَّنَ الرجل وتَمَسْكَنَ كما قالوا تَمَدْرَعَ وتَمَنْدَلَ من المِدْرَعة والمِنْديل على تَمَفْعَلَ قال وهو

شاذ وقياسه تَسَكَّنَ وتَدَرَّعَ مثل تَشَجَّعَ وتَحَلَّمَ وسَكَنَ الرجلُ وأَسْكَنَ وتَمَسْكَنَ اذا صار مِسْكيناً أثبتوا الزائد كما قالوا تَمَدْرَعَ في المِدْرَعة قال اللحياني تَسَكَّنَ كتَمَسْكَنَ وأَصبح القومُ مُسْكِنِينَ أي ذوي مَسْكَنة وحكى ما كان مِسْكيناً وما كنت مسكيناً ولقد أَسْكَنْتُ وتَمَسْكَنَ لربه تَضَرَّعَ عن اللحياني وهو من ذلك وتَمَسْكَنَ اذا خضع لله والمَسْكَنة الذلة وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال للمصلِّي تَبَأَّسُ وتَمَسْكَنُ وتُقْنِعُ يديك وقوله تَمَسْكَنُ أي تَذَلَّلُ وتَخْضَعُ وهو تَمَفْعَلُ من السكون وقال القُتَيْبِيُّ أصل الحرف السُّكون والمَسْكَنة مَفْعَلة منه وكان القياس تَسَكَّنَ وهو الاكثر الافصح الا انه جاء في هذا الحرف تَمَفْعَلَ ومثله تَمَدْرَعَ وأصله تَدَرَّعَ وقال سيبويه كل ميم كانت في أول حرف فهي مزيدة الا ميم مِعْزَى وميم مَعَدّ تقول تَمَعْدَدَ وميم مَنْجَنِيق وميم مَأْجَج وميم مَهْدَد قال أبو منصور وهذا فيما جاء على بناء مَفْعَل أو مِفْعَل أو مَفْعِيل فاما ما جاء على بناء فَعْلَل أو فِعَال فالميم تكون أصلية مثل المَهْدِ والمِهاد والمَرْد وما أشبهه وحكى الكسائي عن بعض بني أَسَد المَسْكِين بفتح الميم المِسْكين والمِسْكينة اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قال ابن سيده لا أدري لم سميت بذلك الا أن يكون لفقدها النبي صلى الله عليه وسلم واسْتَكَانَ الرجلُ خَضَعَ وذَلَّ وهو افْتَعَلَ من المَسْكَنة أُشْبِعَت حركة عينه فجاءت ألفا وفي التنزيل العزيز فما اسْتَكانُوا لربهم وهذا نادر وقوله فما استكانوا لربهم أي فما خضعوا كان في الاصل فما اسْتَكَنُوا فمُدَّت فتحة الكاف بالف كقوله لها مَتْنَتانِ خَظَاتا أراد خَظَتا فمد فتحة الظاء بالف يقال سَكَنَ وأَسْكَنَ واسْتَكَنَ وتَمَسْكَنَ واسْتَكانَ أي خضع وذل وفي حديث توبة كعب أما صاحباي فاسْتَكانا وقَعَدا في بيوتهما أي خضعا وذلا والاسْتِكانة اسْتِفْعال من السُّكون قال ابن سيده أكثر ما جاء اشباع حركة العين في الشعر كقوله يَنْباعُ من ذِفْرَى غَضُوب أي يَنْبَعُ مدت فتحة الباء بالف وكقوله أَدْنُو فَأَنْظُورُ وجعله أبو علي الفارسي من الكَيْن الذي هو لحم باطن الفرج لان الخاضع الذليل خفيّ فشبهه بذلك لانه أخفى ما يكون من الانسان وهو يتعدى بحرف الجر ودونه قال كثير عزة

فما وَجَدُوا فيكَ ابنَ مَرْوانَ سَقْطةً * ولا جَهْلةً في مازِقٍ تَسْتَكِينُها

الزجاج في قوله تعالى وصَلِّ عليهم انَّ صلاتَك سَكَنٌ لهم أي يَسْكُنُون بها والسَّكُون بالفتح حيّ من اليمن والسَّكُون موضع وكذلك مَسْكِن بكسر الكاف وقيل موضع من أرض الكوفة قال الشاعر

انَّ الرَّزِيَّةَ يَوْمَ مَسْكِنَ والمُصِيبَةَ والفَجِيعَه

جعله اسما للبقعة فلم يصرفه وأما المُسْكان بمعنى العَرَبُون فهو فُعْلال والميم أصلية وجمعه المساكين قاله ابن الاعرابى ابن شميل تغطية الوجه عند النوم سُكْنة كأنه يأمن الوحشة وفلان بن السَّكَن قال الجوهرى وكان الاصمعى يقوله بجزم الكاف قال ابن برى قال ابن حبيب يقال سَكَنٌ وسَكْنٌ قال جرير فى الاسكان

وَنُبِّئْتُ جَوَّابًا وسَكْنًا يَسُبُّنِى * وعَمْرُو بنُ عَفْرا لا سلامَ على عَمْرو

وسَكْنٌ وسُكْنٌ وسُكَيْنٌ أسماء وسُكَيْنٌ اسم موضع قال النابغة

وعلى الرُّمَيْثَةِ من سُكَيْنٍ حاضِرٌ * وعلى الدُّثَيْنَةِ من بنى سَيّارِ

وسُكَيْنٌ مصغر حى من العرب فى شعر النابغة الذُّبيانى قال ابن برى يعنى هذا البيت وعلى الرُّمَيْثة من سُكَيْن وسُكَيْنَةُ بنت الحُسَين بن على عليهم السلام والطُّرّة السُّكَيْنِيَّة منسوبة اليها ﴿سلن﴾ التهذيب فى الثلاثى ابن الاعرابى الأَسْلانُ الرِّماحُ الذُّبَّلُ ﴿سلعن﴾ سَلْعَنَ فى عَدْوه عدا عَدْوًا شديدا ﴿سمن﴾ السِّمَنُ نَقِيضُ الهُزال والسَّمينُ خلاف المَهْزُول سَمِنَ يَسْمَنُ سِمَنًا وسَمانَةً عن ابن الاعرابى وأنشد

رَكِبْناها سَمانَتَها فلما * بَدَتْ منها السَّناسِنُ والضُّلُوعُ

أراد ركبناها طُولَ سَمانَتِها وشئ سامن وسَمين والجمع سِمان قال سيبويه ولم يقولوا سُمَناءُ استغنوا عنه بسِمان وقال اللحيانى اذا كان السِّمَن خِلْقةً قيل هذا رجل مُسْمِن وقد أَسْمَنَ وسَمَّنه جعله سَمينا وتَسَمَّن وسَمَّنه غيره وفى المثل سَمِّنْ كَلْبَكَ يأْكُلْكَ وقالوا اليَمَنَةُ تُسْمِنُ ولا تُغْزِرُ أى أنها تجعل الابل سَمينة ولا تجعلها غِزارا وقال بعضهم امرأة مُسْمَنَة سَمينة ومُسَمَّنة بالأَدْوية وأَسْمَنَ الرجلُ ملك سَمينا أو اشتراه أو وهبه وأَسْمَنَ القومُ سَمِنَتْ مواشيهم ونَعَمُهم فهم مُسْمِنُون واستَسْمَنْتُ اللحمَ أى وجدته سَمينا واستَسْمَنَ الشئَ طلبه سَمينا أو وجده كذلك واستَسْمَنه عَدَّه سَمينا وطعامٌ مَسْمَنَة للجسم والسُّمْنَة دواء يتخذ للسِّمَن وفى التهذيب السُّمْنَة دواء تُسَمَّنُ به المرأة وفى الحديث وَيْلٌ للمُسَمِّنات يوم القيامة من فَتْرَةٍ فى العظام أى اللاتى يستعملن السُّمْنَة وهو دواء يُتَسَمَّنُ به النساء وقد سُمِّنَتْ فهى مُسَمَّنة وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم قال يكون فى آخر الزمان قوم يَتَسَمَّنُون أى يتكثرون بما ليس فيهم من الخير ويَدَّعُون ما ليس فيهم من الشَّرَف وقيل معناه جَمْعُهم المالَ ليُلْحَقُوا بذوى الشَّرَف وقيل معنى يتسمنون يحبون التَّوَسُّعَ فى المآكل والمشارب وهى أسباب السِّمَن وفى حديث آخر ويَظْهَرُ فيهم السِّمَنُ ووضع محمد بن اسحق حديثا ثم يجئ

قوله له امرأة مسمنة أى كمكرمة وقوله ومسمنة بالأدوية أى كمعظمة كذا ضبطه المجد اهـ مصححه

قوم

قوم يتسمنون في باب كثرة الاكل وما يذم منه وفي حديث أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير أمتي القرن الذي أنا فيهم ثم الذين يلونهم ثم يظهر فيهم قوم يحبون السمانة يشهدون قبل أن يستشهدوا وفي حديث آخر عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول لرجل سمين ويومئ باصبعه الى بطنه لو كان هذا في غير هذا المكان خيرا لك وأرض سمينة جيدة التراب قليلة الحجارة قوية على ترشيح النبت والسمن سلاء اللبن والسمن سلاء الزبد والسمن للبقر وقد يكون للمعزى قال امرؤ القيس وذكر معزى له

فتملأ بيتنا أقطا وسمنا * وحسبك من غنى شبع وري

والجمع أسمن وسمون وسمنان مثل عبد وعبدان وظهر وظهران وسمن الطعام يسمنه سمنا فهو مسمون عمله بالسمن ولتَّه به وقال

عظيم القفار خو الخواصر أوهبت * له عجوة مسمونة وخمير

قال ابن بري قال علي بن حمزة انما هو أرهنت له عجوة أي أعدت وأديمت كقوله

عيدية أرهنت فيها الدنانير يريد أنه منقول بالهمزة من رهن الشيء اذا دام قال الشاعر

الخبز واللحم لهم راهن * وقهوة راووقها ساكب

وسمن الخبز وسمّنه وأسمنه لتَّه بالسمن وسمنت له اذا أدمت له بالسمن وأسمن الرجل اشترى سمنا ورجل سامن ذو سمن كما يقال رجل تامر ولابن أي ذو تمر ولبن وأسمن القوم كثر عندهم السمن وسمّنهم تسمينا زودهم السمن وجاؤا يستسمنون أي يطلبون السمن أن يوهب لهم والسمان بائع السمن الجوهري السمان ان جعلته بائع السمن انصرف وان جعلته من السم لم ينصرف في المعرفة ويقال سمنته وأسمنته اذا أطعمته السمن وقال الراجز

لما نزلنا حاضر المدينه * بعد سياق عقبة متينه

صرنا الى جارية مكينه * ذات سرور عينها سخينه

فيا كرتنا جفنة بطينه * لحم جزور رغثة سمينه

أي مسمونة من السمن لا من السمن وقوله جارية يريد عينا تجري بالماء مكينة متمكنة في الارض ذات سرور يسر بها النازل والتسمين التبريد طائفية وفي حديث الحجاج أنه أتي بسمكة مشوية فقال للذي حملها سمنها فلم يدر ما يريد فقال عنبسة بن سعيد انه يقول لك بردها قليلا والسماني طائر واحدته سماناة وقد يكون السماني واحدا قال الجوهري ولا تقل سماني بالتشديد قال الشاعر

* نَفْسى تَمَنَّسُ من سُمَانَى الأَقْبُر * ابن الاعرابى الأَسْمَالُ والأَسْمَانُ الأُزُر الخُلْقان والسَّمَانُ أَصْباغ يُزَخْرَف بها اسم كالجُبّان وسَمْنٌ وسُمْنان وسُمْنَان وسُمَيْنَة مواضع والسُّمَنِيَّة قوم من أهل الهند دُهْرِيُّون الجوهرى السُّمَنِيَّة بضم السين وفتح الميم فرقة من عَبَدة الاصنام تقول بالتَّناسُخ وتنكر وقوعَ العلم بالاخبار والسُّمْنَة عُشْبة ذات ورق وقُضُب دقيقة العيدان لها نَوْرة بيضاء وقال أبو حنيفة السُّمْنَة من الجَنْبة تَنْبُت بنُجوم الصيف وتَدُوم خُضْرتها (سنن) السِنُّ واحد الاسنان ابن سيده السِنّ الضِرْسُ أُنْثى ومن الأَبَدِيّات لا آتيك سِنَّ الحِسْل أى أبدا وفى المحكم أى ما بقيت سِنُّه يعنى ولد الضَّبّ وسِنُّه لا تسقط أبدا وقول أبى جَرْوَل الجُشَمِىّ واسمه هِنْدٌ رَثَى رجلا قتل من أهل العالية فحكم أولياؤه فى ديته فأخذوها كلها ابلا ثُنْيانًا لها فقال فى وصف ابل أُخذت فى الدية

فجاءت كسِنّ الظَّبْى لم أَرَ مِثْلَها * سَناءَ قَتيلٍ أو حَلُوبةَ جائع

مُضاعَفةً شُمّ الحَوارك والذُّرَى * عِظامَ مَقيلِ الرأس جُرْدَ المَذارع

كسِنّ الظَّبْى أى هى ثُنْيانٌ لان الثَّنِىَّ هو الذى يُلْقِى ثَنِيَّتَه والظبى لا تَنْبُتُ له ثَنِيَّة قط فهو ثَنِىٌّ أبدا وحكى اللحيانى عن المفضل لا آتيك سِنِى حِسْل قال وزعموا أن الضب يعيش ثلثمائة سنة وهو أطول دابة فى الارض عمرا والجمع أَسْنان وأَسِنَّةٌ الاخيرة نادرة مثل قِنّ وأَقْنان وأَقِنَّة وفى الحديث اذا سافرتم فى خِصْب فأَعْطُوا الرُّكُبَ أَسِنَّتَها واذا سافرتم فى الجدب فاسْتَنْجُوا وحكى الازهرى فى التهذيب عن أبى عبيد أنه قال لا أعرف الأَسِنَّةَ الا جمع سِنان للرمح فان كان الحديث محفوظا فكأنها جمع الأَسْنان يقال لما تأكله الابل وترعاه من العُشْب سِنٌّ وجمع أَسْنان أَسِنَّة يقال سِنّ وأَسْنان من المَرْعى ثم أَسِنَّة جمع الجمع وقال أبو سعيد الأَسِنَّة جمع السِّنان لا جمع الأَسْنان قال والعرب تقول الحَمْضُ يَسُنّ الابلَ على الخُلَّة اى يقوّيها كما يقوّى السِّنُّ حدَّ السكين فالحَمْض سِنانٌ لها على رعى الخُلَّة وذلك أنها تَصْدُق الاكلَ بعد الحَمْض وكذلك الرِّكابُ اذا سُنَّتْ فى المَرْتع عند اراحة السَّفْر ونُزولهم وذلك اذا أصابت سِنًّا من الرَّعْى يكون ذلك سِنانًا على السير ويُجْمع السِّنانُ أَسِنَّةً قال وهو وجه العربية قال ومعنى يَسُنُّها أى يقوّيها على الخُلَّة والسِّنانُ الاسم من يَسُنّ وهو القُوَّة قال أبو منصور ذهب أبو سعيد مذهبا حسنا فيما فسر قال والذى قاله أبو عبيد عندى صحيح بَيِّنٌ وروى عن الفراء السِّنُّ الاكل الشديد قال أبو منصور وسمعت غير واحد من العرب يقول أصابت الابل اليوم سِنًّا من الرَّعْى اذا مَشَقَتْ منه مَشْقًا صالحا ويجمع السِّنُّ بهذا المعنى أَسْنانا ثم يجمع الأَسْنانُ أَسِنَّةً كما يقال كِنٌّ وأَكْنانٌ ثم أَكِنَّة جمع الجمع فهذا صحيح من جهة العربية ويقويه

قوله صحيح بين الذى بنسخة التهذيب التى بأيدينا أصح وأبين اه مصححه

قوله السِنّ الاكل الشديد ضبطه المجد والصغانى وغيرهما بكسر السين اه مصححه

حديث

حديث جابر بن عبد الله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا سرتم في الخصب فأمكنوا الركاب
أسنانها قال أبو منصور وهذا اللفظ يدل على صحة ما قال أبو عبيد في الأسنة انها جمع الأسنان
والأسنان جمع السنّ وهو الاكل والرعي وحكى اللحياني في جمعه أسنًّا وهو نادر أيضا وقال
الزمخشري معنى قوله أعطوا الركب أسنتها أعطوها ما تمتنع به من النحر لان صاحبها اذا أحسن
رعيها سمنت وحسنت في عينه فيبخل بها من أن تنحر فشبه ذلك بالأسنة في وقوع الامتناع بها هذا
على أن المراد بالاسنة جمع سنان وان أريد بها جمع سنّ فالمعنى أمكنوها من الرعي ومنه الحديث
أعطوا السنّ حظها من السنّ أي أعطوا ذوات السنّ حظها من السنّ وهو الرعي وفي حديث
جابر فأمكنوا الركاب أسنانا أي ترعى أسنانا ويقال هذه سنٌّ وهي مؤنثة وتصغيرها سُنَيْنة وتجمع
أسنًّا وأسنانا وقال القناني يقال له بُنَيُّ سُنَيْنَةَ ابنك ابن السكيت يقال هو أشبه شيء به سُنَّةً وأُمَّةً
فالسُّنَّة الصورة والوجه والأُمَّة القامة والحديدة التي تحرث بها الارض يقال لها السِّنَّة والسِّكَّة
وجمعها السِّنَن والسِّكَك ويقال للفؤوس أيضا السِّنَن وسنُّ القلم موضع البري منه يقال أطِلْ سنَّ
قلمك وسمِّنها وحرِّف قطتك وأيمنها وسننت الرجل سنًّا عضضته بأسناني كما تقول ضرسته وسننت
الرجل أسنّه سنًّا كسرت أسنانه وسنُّ المنجل شعبة تحزيزه والسنُّ من الثوم حبة من رأسه على
التشبيه يقال سنَّة من ثوم أي حبة من رأس الثوم وسنَّة من ثوم فصَّة منه وقد يعبر بالسنّ عن
العُمُر قال والسنُّ من العمر أنثى تكون في الناس وغيرهم قال الاعور الشنيُّ يصف بعيرا

قرِّبْتُ مثلَ العَلَمِ المُبَنَّى * لا فانِيَ السِّنِّ وقد أسنّا

أراد وقد أسنَّ بعضَ الاسنان غير أن سنَّه لم تفنَ بعدُ وذلك أشد ما يكون البعير أعنى اذا اجتمع وتم
ولهذا قال أبو جهل بن هشام

ما تُنْكِرُ الحَرْبُ العَوانُ مِنِّي * بازِلُ عامَيْنِ حَديثٌ سِنِّي

انما عنى شدّته واحتناكه وانما قال سنّي لانه أراد أنه مُحْتَنِك ولم يذهب في السنّ وجمعها أسنان لا غير
وفي النهاية لابن الاثير قال في حديث علي عليه السلام * بازِلُ عامين حديثُ سِنِّي * قال أي اني شاب
حَدَث في العُمر كبير قوي في العقل والعلم وفي حديث عثمان وجاوزتُ أسنانَ أهل بيتي أي
أعمارهم يقال فلان سِنُّ فلان اذا كان مثله في السنّ وفي حديث ابن ذي يزن لأوطئنَّ أسنانَ
العرب كَعْبَه يريد ذوي أسنانهم وهم الاكابر والاشراف وأسنَّ الرجل كَبِرَ وفي المحكم كبرت سنُّه
يُسِنُّ اسنانا فهو مُسِنٌّ وهذا أسنُّ من هذا أي أكبر سنًّا منه عربية صحيحة قال ثعلب حدثني

قوله بازل عامين الخ كذا برفع بازل في جميع الاصول كالتهذيب والتكملة والنهاية وباضافة حديث سني الا في نسخة من النهاية ضبط حديث بالتنوين مع الرفع وفي أخرى كالجماعة اهـ مصححه

موسى بن عيسى بن أبي جَهْمَة الليثي وأدركته أسنّ أهل البلد وبعير مُسِنّ والجميع مَسَانّ ثقيلة ويقال أسَنّ اذا نبت سنُّه الذي يصير به مُسِنًّا من الدواب وفى حديث معاذ قال بعثني رسول الله صلى الله عليه وسلم الى اليمن فأمرني أن آخذ من كل ثلاثين من البقر تبيعًا ومن كل أربعين مُسِنَّةً والبقرةُ والشاةُ يقع عليهما اسم المُسِنّ اذا أثنيا فاذا اسقطت ثَنِيَّتهما بعد طلوعها فقد أسنَّتْ وليس معنى اسنانها كِبَرَها كالرجل ولكن معناه طلوع ثَنِيَّتها وتُثني البقرةُ فى السنة الثالثة وكذلك المعزى تُثني فى الثالثة ثم تكون رَبَاعِيَة فى الرابعة ثم سِدْسا فى الخامسة ثم سَالغًا فى السادسة وكذلك البقر فى جميع ذلك وروى مالك عن نافع عن ابن عمر أنه قال يُتَّقَى من الضحايا التى لم تُسْنِنْ بفتح النون الاولى وفسره التى لم تنْبُتْ أسنانها كأنها لم تُعْطَ أسنانا كقولك لم يُلْبِنْ أى لم يُعْطَ لبنًا ولم يُسْمِنْ أى لم يعط سِمَنًا وكذلك يقال سُنِّتَ البَدَنة اذا نبتت أسنانها وسَنَّها الله وقول الاعشى

بحِقَّتِها رُبطَتْ فى اللَّجِين * حتى السَّدِيسُ لها قد أسَنّ

أى نبت وصار سِنًّا قال هذا كله قول القتيبى قال وقد وَهِمَ فى الرواية والتفسير لانه روى الحديث لم تُسْنَنْ بفتح النون الاولى وانما حفظه عن مُحَدِّث لم يَضْبِطْه وأهل الثَّبْت والضَّبْط رووه لم تُسْنِنْ بكسر النون قال وهو الصواب فى العربية والمعنى لم تُسِنّ فأظهر التضعيف لسكون النون الاخيرة كما يقال لم يُجْلِلْ وانما أراد ابن عمر أنه لا يُضَحَّى بأضحية لم تُثْنِ أى لم تصر ثَنِيَّة واذا أَثْنَتْ فقد أَسَنَّتْ وعلى هذا قول الفقهاء وأدنى الأَسْنان الاثناء وهو أن تنبت ثَنِيَّتاها وأقصاها فى الابل البُزُول وفى البقر والغنم السُّلُوغ قال والدليل على صحة ما ذكرنا ما روى عن جَبَلَة بن سُحَيْم قال سأل رجل ابن عمر فقال أأضحى بالجَذَع فقال ضَحِّ بالثَّنِيّ فصاعدا فهذا يفسر لك أن معنى قوله يُتَّقَى من الضحايا التى لم تُسْنِنْ أراد به الاثناء قال وأما خطأ القُتَيْبِيّ من الجهة الاخرى فقوله سُنِّتَتْ البدنة اذا نبتت أسنانها وسَنَّها الله غير صحيح ولا يقوله ذوو المعرفة بكلام العرب وقوله لم يُلْبِنْ ولم يُسْمِنْ أى لم يُعْطَ لبنًا وسَمْنا خطأ أيضا انما معناهما لم يُطْعِمْ سَمْنا ولم يَسْقِ لبنا والمَسَانُّ من الابل خلافُ الأَفْتاء وأسَنَّ سَدِيسُ الناقة أى نبت وذلك فى السنة الثانية وأنشد بيت الاعشى

بحِقَّتِها رُبطَتْ فى اللَّجِين * حتى السَّدِيسُ لها قد أسَنّ

يقول قِيمَ عليها منذ كانت حِقَّة الى ان اسْدَسَتْ فى اطعامها واكرامها وقال القُلاخ

بحِقِّه رُبِّطَ فى خَبْطِ اللُّجُنْ * يُقْفَى به حتى السَّدِيسُ قد أسَنّ

وأسَنَّها الله أى أنبتها وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه أنه خطب فذكر الربا فقال ان فيه أبوابا

لا تخفى

لا تخفى على احد منها السلّم فى السن يعنى الرقيق والدواب وغيرهما من الحيوان أراد ذوات السن وسن الجارحة مؤنثة ثم استعيرت للعمر استدلالا بها على طوله وقصره وبقيت على التأنيث وسن الرجل وسنينه وسنينته لدته يقال هو سنه وتنه وحتنه اذا كان قرنه فى السن وسن الشئ يسنه سنا فهو مسنون وسنين وسننه أحده وصقله ابن الاعرابى السن مصدر سن الحديد سنا وسن للقوم سنة وسننا وسن عليه الدرع يسنها سنا اذا صبها وسن الابل يسنها سنا اذا أحسن رعيتها حتى كأنه صقلها والسنن استنان الابل والخيل ويقال تنح عن سنن الخيل وسنن المنطق حسنه فكأنه صقله وزينه قال العجاج

دعْ ذا وبهّج حسبًا مبهجا * فخمًا وسنن منطقا مزوجا

والمسن والسنان الحجر الذى يسن به أو يسن عليه وفى الصحاح حجر يحدّد به قال امرؤ القيس

يبارى شباة الرمح خدّ مذلق * كصفح السنان الصلبى النحيض

قال ومثله للراعى

وبيض كستهن الأسنة هفوة * يداوى بها الصاد الذى فى النواظر

وأراد بالصاد الصيد وأصله فى الابل داء يصيبها فى رؤسها وأعينها ومثله للبيد

يطرد الزج يبارى ظله * بأسيل كالسنان المنتحل

والزج جمع أزج وأراد النعام والأزج البعيد الخطو يقال ظليم أزج ونعامة زجاء والسنان سنان الرمح وجمعه أسنة ابن سيده سنان الرمح حديدته لصقالتها وملاستها وسننه ركب فيه السنان وأسننت الرمح جعلت له سنانا وهو رمح مسن وسننت السنان أسنه سنا فهو مسنون اذا أحددته على المسن بغير ألف وسننت فلانا بالرمح اذا طعنته به وسنه يسنه سنا طعنه بالسنان وسنن اليه الرمح تسنينا وجهه اليه وسننت السكين أحددته وسن أضراسه سنا سوكها كأنه صقلها واستن استاك والسنون ما استكت به والسنين ما يسقط من الحجر اذا حككته والسنون ما تستن به من دواء مؤلف لتقوية الاسنان وتطريتها وفى حديث السواك انه كان يستن بعود من أراك الاستنان استعمال السواك وهو افتعال من الاسنان أى يمره عليها ومنه حديث الجمعة وأن يدهن ويستن وفى حديث عائشة رضى الله عنها فى وفاة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذت الجريدة فسننته بها أى سوكته بها ابن السكيت سن الرجل ابله اذا أحسن رعيتها والقيام عليها حتى كأنه صقلها قال النابغة

نبئت حصنا وحيا من بنى أسد * قاموا فقالوا حمانا غير مقروب

قوله يقال هو سنه وتنه وحتنه الخ هذه ثلاثة ذكر فى مادة صرع صرعه وضرعه شرعه وقتله وطبعه وشلوه وطلعه فالجملة عشر نظائر والله الهادى اهـ مصححه

قوله وتعزيب التعزيب بالعين المهملة والزاي المعجمة أن يبيت الرجل بماشيته كما في الصحاح وغيره في المرعى لا يريحها الى أهلها اهـ مصححه

ضلت حلومهم عنهم وغرهم * سن المعيدي في رعي وتعزيب

يقول يا معشر معد لا يغرنكم عزكم وان أصغر رجل منكم يرعى ابله كيف شاء فان الحرث بن حصن الغساني قد عتب عليكم وعلى حصن بن حذيفة فلا تأمنوا سطوته وقال المؤرج سنوا المال اذا أرسلوه في الرعي ابن سيده سن الابل يسنها سنا اذا ارعاها فأسمنها والسنة الوجه لصقالته وملاسته وقيل هو حر الوجه وقيل دائرته وقيل الصورة وقيل الجبهة والجبينان وكله من الصقالة والأسالة ووجه مسنون مخروط أسيل كأنه قد سن عنه اللحم وفي الصحاح رجل مسنون الوجه اذا كان في أنفه ووجهه طول والمسنون المصقول من سننته بالمسن سنا اذا أمررته على المسن ورجل مسنون الوجه حسنه سهله عن اللحياني وسنة الوجه دوائره وسنة الوجه صورته قال ذو الرمة

تريك سنة وجه غير مقرفة * ملساء ليس بها خال ولا ندب

ومثله للاعشى

كريما شمائله من بني * معوية الاكرمين السنن

وأنشد ثعلب

بيضاء في المرآة سنتها * في البيت تحت مواضع اللمس

وفي الحديث أنه حض على الصدقة فقام رجل قبيح السنة السنة الصورة وما أقبل عليك من الوجه وقيل سنة الخد صفحته والمسنون المصور وقد سننته أسنه سنا اذا صورته والمسنون المملس وحكي أن يزيد بن معوية قال لابيه ألا ترى الى عبد الرحمن بن حسان يشبب بابنتك فقال معوية ما قال فقال قال

هي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون

فقال معوية صدق فقال يزيد انه يقول

واذا ما نسبتها لم تجدها * في سناء من المكارم دون

قال وصدق قال فأين قوله

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون

قال معوية كذب قال ابن بري وتروى هذه الابيات لابي دهبل وهي في شعره يقولها في رملة بنت معوية وأول القصيد

طال ليلي وبت كالمحزون * ومللت الثواء بالماطرون

منها

عن يساري اذا دخلت من البا * ب وان كنت خارجا عن يميني

فلذاك اغتربت في الشام حتى * ظن أهلي مرجمات الظنون

منها تَجْعَلُ المِسْدَ واليَأْنَجُوجَ والنَّدَّ صِلاءً لها على الكانُونِ

منها قُبَّةٌ مِنْ مَراجِلٍ ضَرَّبَتْها * عِنْدَ حَدِّ الشِّتاءِ في قَيْطُونِ

القَيْطُونُ المُخْدَعُ وهو بيت في بيت

ثم فارَقْتُها على خَيْرِ ما كا * نَ قَرِينٌ مُفارِقًا لِقَرِينِ

فبكَتْ خَشْيَةَ التَّفَرُّقِ للبَيْـ * ـنِ بُكاءَ الحَزِينِ إثْرَ الحَزِينِ

فاسْأَلِي عَنْ تَذَكُّرِي واطِّبا * ئِي لا تَأْبَي إذا هُمُ عَذَلُونِي

اطِّبانِي دُعانِي ويروى واكْتِئابِي وسُنَّةُ اللهِ أحكامُه وأمرُه ونَهْيُه هذه عن اللحياني وسَنَّها اللهُ للناس بَيَّنَها وسَنَّ اللهُ سُنَّةً أي بَيَّنَ طريقًا قويمًا قال الله تعالى سُنَّةَ اللهِ في الذين خَلَوْا من قَبْلُ نَصَبَ سُنَّةَ الله على إرادة الفعل أي سَنَّ اللهُ ذلك في الذين نافقوا الأنبياءَ وأرْجَفُوا بهم أن يُقْتَلُوا أين ثُقِفُوا أي وُجِدُوا والسُّنَّة السيرة حسنة كانت أو قبيحة قال خالد بن عُتْبة الهذلي

فلا تَجْزَعَنْ مِنْ سِيرةٍ أنتَ سِرْتَها * فأوَّلُ راضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُها

وفي التنزيل العزيز وما مَنَعَ الناسَ أن يُؤْمِنوا إذ جاءهم الهُدَى ويستغفروا ربَّهم إلا أن تأتيهم سُنَّةُ الأولين قال الزجاج سُنَّةُ الأولين أنهم عاينوا العذاب فطلب المشركون أن قالوا اللهم إن كان هذا هو الحقَّ من عندك فأمْطِرْ علينا حجارةً من السماء وسَنَنْتُها سَنًّا واسْتَنَنْتُها سِرْتُها وسَنَنْتُ لكم سُنَّةً فاتَّبِعوها وفي الحديث من سَنَّ سُنَّةً حَسَنَةً فله أجْرُها وأجْرُ من عَمِلَ بها ومن سَنَّ سُنَّةً سيئةً يريد من عملها ليُقْتَدَى به فيها وكل من ابتدأ أمرًا عمل به قوم بعده قيل هو الذي سَنَّه قال نُصَيْبٌ

كأنِّي سَنَنْتُ الحُبَّ أوَّلَ عاشِقٍ * من الناس إذ أحْبَبْتُ من بينهم وَحْدِي

قوله إذ أحببت الخ كذا في الأصل وفي بعض الامهات أو بدل إذ اه مصححه

وقد تكرر في الحديث ذكر السُّنَّة وما تصرف منها والأصل فيه الطريقة والسيرة وإذا أُطْلِقَتْ في الشرع فإنما يراد بها ما أمَرَ به النبيُّ صلى الله عليه وسلم ونَهَى عنه ونَدَبَ إليه قولًا وفعلًا مما لم يَنْطِق به الكتابُ العزيز ولهذا يقال في أدلة الشرع الكتابُ والسُّنَّةُ أي القرآن والحديث وفي الحديث إنما أُنَسَّى لأَسُنَّ أي إنما أُدْفَعُ إلى النِّسْيان لأَسُوقَ الناسَ بالهداية إلى الطريق المستقيم وأُبَيِّنَ لهم ما يحتاجون أن يفعلوا إذا عَرَضَ لهم النسيانُ قال ويجوز أن يكون من سَنَنْتُ الإبلَ إذا أحسنت رِعْيَتَها والقيامَ عليها وفي الحديث أنه نزل المُحَصَّبَ ولم يَسُنَّه أي لم يجعله سُنَّةً يعمل بها قال وقد يَفْعَلُ الشيءَ لسبب خاص فلا يَعُمُّ غيرَه وقد يَفْعَلُ لمعنى فيزول ذلك المعنى ويبقى الفعل

على حاله متبعًا كقصر الصلاة فى السفر للخوف ثم استمر القصر مع عدم الخوف ومنه حديث ابن عباس رمل رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس بسنة أى انه لم يسن فعله لكافة الامة ولكن لسبب خاص وهو أن يرى المشركين قوة أصحابه وهذا مذهب ابن عباس وغيره يرى أن الرمل فى طواف القدوم سنة وفى حديث محلم بن جثامة اسنن اليوم وغير غدا أى اعمل بسنتك التى سننتها فى القصاص ثم بعد ذلك اذا شئت أن تغير فغير أى تغير ما سننت وقيل تغير من أخذ الغير وهى الدية وفى الحديث ان أكبر الكبائر أن تقاتل أهل صفقتك وتبدل سنتك أراد بتبديل السنة أن يرجع أعرابيا بعد هجرته وفى حديث المجوس سنوا بهم سنة أهل الكتاب أى خذوهم على طريقتهم وأجروهم فى قبول الجزية مجراهم وفى الحديث لا ينقض عهدهم عن سنة ماحل أى لا ينقض بسعى ساع بالنميمة والافساد كما يقال لا أفسد ما بينى وبينك بمذاهب الاشرار وطرقهم فى الفساد والسنة الطريقة والسنن أيضا وفى الحديث ألا رجل يردعنا من سنن هؤلاء التهذيب السنة الطريقة المحمودة المستقيمة ولذلك قيل فلان من أهل السنة معناه من أهل الطريقة المستقيمة المحمودة وهى مأخوذة من السنن وهو الطريق ويقال للخط الاسود على متن الحمار سنة والسنة الطبيعة وبه فسر بعضهم قول الاعشى

كريم شمائله من بنى * معوية الاكرمين السنن

وامض على سننك أى وجهك وقصدك وللطريق سنن أيضا وسنن الطريق وسننه وسننه وسننه نهجه يقال خدع عن سنن الطريق وسننه والسنة أيضا سنة الوجه وقال اللحيانى ترك فلان لك سنن الطريق وسننه وسننه أى جهته قال ابن سيده ولا أعرف سننا عن غير اللحيانى شمر السنة فى الاصل سنة الطريق وهو طريق سنه أوائل الناس فصار مسلكا لمن بعدهم وسن فلان طريقا من الخير يسنه اذا ابتدأ أمرا من البر لم يعرفه قومه فاستسنوا به وسلكوه وهو سنين ويقال سن الطريق سنا وسننا فالسن المصدر والسنن الاسم بمعنى المسنون ويقال تنح عن سنن الطريق وسننه وسننه ثلاث لغات قال أبو عبيد سنن الطريق وسننه محجته وتنح عن سنن الجبل أى عن وجهه الجوهرى السنن الطريقة يقال استقام فلان على سنن واحد ويقال امض على سننك وسننك أى على وجهك والمسنسن ٣ الطريق المسلوك وفى التهذيب طريق يسلك وتسنن الرجل فى عدوه واستن مضى على وجهه وقول جرير

ظللنا بمستن الحرور كأننا * لدى فرس مستقبل الريح صائم

٣ قوله والمسنسن الطريق الخ بنونين والسين الثانية فيها الفتح والكسر كما ضبط فى الاصل والمحكم والتكملة زاد الصغانى كالتهذيب المستسن بفتح المثناة الفوقية وكسر السين وعبارة القاموس (والمستسن) أى بفتح المثناة وكسر السين (الطريق المسلوك كالمستسن) أى بفتح المثناة والسين لكن هذه لم نجدها فى هذه الاصول فلعلها مصحفة من الناسخ عن المسنسن بنونين المنصوص عليها اهـ كتبه مصححه

عنى

عنى بمستنّها موضع جرى السراب وقيل موضع اشتداد حرها كأنها تستنّ فيه عدوًا وقد يجوز أن
يكون مخرج الريح قال ابن سيده وهو عندى أحسن الآن الاول قول المتقدمين والاسم منه
السَّنَن أبو زيد استنّت الدابة على وجه الارض واستنّ دم الطعنة اذا جاءت دفعة منها قال أبو كبير
الهذلى

مستنّة سَنَن الفلوّ مرشّة * تنفى التراب بقاحز معرورف

وطعنة طعنة نجلاء منها سَنَن يدفع كل شىء اذا خرج الدم بحموّته وقول الاعشى

وقد نطعن الفرج يوم اللقا * ء بالرمح نحبس أولى السَّنَن

قال شمر يريد أولى القوم الذين يسرعون الى القتال والسَّنَن القصد ابن شميل سَنَن الرجل قصده
وهمّته واستنّ السراب اضطرب وسنّ الابل سنّا ساقها سوقا سريعا وقيل السّنّ السير الشديد
والسَّنَن الذى يلحّ فى عدوه واقباله وادباره وجاء سَنَن من الخيل أى شوط وجاءت الرياح سنائن اذا
جاءت على وجه واحد وطريقة واحدة لا تختلف ويقال جاء من الخيل والابل سَنَن ما يردّ وجهه
ويقال أسنّ قرون فرسك أى بدّه حتى يسيل عرقه فيضمر وقد سنّ له قرن وقرون وهى الدفع من
العرق وقال زهير بن أبى سلمى

نعوّدها الطراد فكل يوم * تُسنّ على سنابكها القرون

والسنينة الريح قال مالك بن خالد الخناعى فى السنائن الرياح واحدها سنينة والرجاع جمع
الرجع وهو ماء السماء فى الغدير وفى النوادر ريح نسناسة وسنسانة باردة وقد نسنست وسنسنت اذا
هبّت هبوبا باردا ويقول نسناس من دخان وسنسان يريد دخان نار وبنى القوم بيوتهم على سَنَن
واحد أى على مثال واحد وسنّ الطين طيّنه فخارا أو اتخذه منه والمسنون المصوّر والمسنون المنتن
وقوله تعالى من حمأ مسنون قال أبو عمرو أى متغير منتن وقال أبو الهيثم سنّ الماء فهو مسنون أى
تغير وقال الزجاج مسنون مصبوب على سنّة الطريق قال الاخفش وانما يتغير اذا أقام بغير
ماء جار قال ويدلك على صحة قوله ان مسنون اسم مفعول جار على سُنّ وليس بمعروف وقال بعضهم
مسنون طوله جعله طويلا مستويا يقال رجل مسنون الوجه أى حسن الوجه طويله وقال ابن
عباس هو الرطب ويقال المنتن وقال أبو عبيدة المسنون المصبوب ويقال المسنون المصبوب
على صورة وقال الوجه المسنون سمى مسنونا لانه كالمخروط الفراء سمى المسن مسنّا لان الحديد
يُسنّ عليه أى يحكّ عليه ويقال للذى يسيل عند الحك سنين قال ولا يكون ذلك السائل الا منتنا
وقال فى قوله من حمأ مسنون يقال المحكوك ويقال هو المتغير كأنه أخذ من سننت الحجر على الحجر

قوله وقد يجوز أن يكون الخ نص عبارة المحكم وقد يجوز أن يعنى مجرى الريح اهـ مصححه

قوله قال مالك بن خالد الخ سقط الشعر من الاصل بعد قوله الرياح كما هو فى التهذيب أبين الديان غير بيض كأنها فصول رجاع زفزفتها السنائن هذا لفظ الشعر فى نسخة من التهذيب وحرره ففى النفس منها شىء اهـ مصححه

والذي يخرج بينهما يقال له السَّنِين والله أعلم بما أراد وقوله في حديث بَرْوَعَ بنت واشق وكان
زوجها أَسِنَّ في بئر أي تغيّر وأَنْتَنَ من قوله تعالى من حَمَإٍ مسنون أي متغيّر وقيل أراد بِسَنَّ أَسِنَ بوزن
سَمِعَ وهو أن تدور رأسه من ريح كريهة شمّها ويغشى عليه وسَنَّت العينُ الدمعَ تَسُنُّه سَنًّا صبّته
واسْتَنَّتْ هي انصبّ دمعها وسَنَّ عليه الماءَ صبّه وقيل أرسله إرسالا ليّنا وسَنَّ عليه الدرعَ يَسُنُّها
سَنًّا كذلك إذا صبّها عليه ولا يقال شَنَّ ويقال شَنَّ عليهم الغارةَ إذا فرّقها وقد شَنَّ الماءَ على شرابه
أي فرّقه عليه وسَنَّ الماءَ على وجهه أي صبّه عليه صبّا سهلا الجوهري سَنَنْتُ الماءَ على وجهي
أي أرسلته إرسالا من غير تفريق فإذا فرّقته بالصب قلت بالشين المعجمة وفي حديث بول الأعرابي
في المسجد فدعا بدلو من ماء فسَنَّه عليه أي صبّه والسَّنُّ الصبُّ في سهولة ويروى بالشين المعجمة
وسيأتي ذكره ومنه حديث الخمر سُنَّها في البطحاء وفي حديث ابن عمر كان يَسُنُّ الماءَ على وجهه
ولا يَشُنُّه أي كان يصبّه ولا يفرّقه عليه وسَنَنْتُ الترابَ صببته على وجه الأرض صبّا سهلا حتى
صار كالمُسَنّاة وفي حديث عمرو بن العاص عند موته فسُنُّوا عليَّ الترابَ سَنًّا أي ضعوه وضعا سهلا
وسُنَّت الأرض فهي مَسْنونة وسَنِينٌ إذا أُكِلَ نباتها قال الطرمّاح

بمُنْخَرَقٍ تَحِنُّ الريحُ فيه * حَنِينَ الجُلْبِ في البلد السَّنِين

يعني المَحْلَ وأسنان المِنْجَل أُشَرُه والسَّنُونُ والسَّنِينة رمال مرتفعة تستطيل على وجه الأرض
وقيل هي كهيئة الجبال من الرمل التهذيب والسَّنائن رمال مرتفعة تستطيل على وجه الأرض
واحدتها سَنِينة قال الطرمّاح * وأرطاة حِقْفٍ بين كِسْرَيْ سَنائن * وروى المؤرّج
السَّنانُ الذِّبّان وأنشد

أيأكلُ تأزيزًا ويحسو خزيرة * وما بين عينيه ونِيمُ سِنان

قال تأزيزا ما رمته القِدْر إذا فارت وسانَّ البعيرُ الناقةَ يُسانُّها مُسانَّةً وسِنانًا عارضها للتَّنَوُّخ
وذلك أن يَطْرُدها حتى تبرك وفي الصحاح إذا طَرَدها حتى يُنَوِّخها ليَسْفِدَها قال ابن مقبل يصف
ناقته

وتُصبح عن غِبِّ السُّرى وكأنها * فَنِيقٌ ثناها عن سِنان فأرْقلا

يقول سانَّ ناقته ثم انتهى إلى العَدْو الشديد فأرقل وهو أن يرتفع عن الذَّميل ويروى هذا البيت
أيضا لضابئ بن الحرث البُرْجُمِيّ وقال الأسديُّ يصف فلا

للبَكَرات العِيط منها ضاهدا * طَوْعَ السنان ذارعا وعاضدا

ذارعا يقال ذرع له إذا وضع يده تحت عنقه ثم خنقه والعاضدُ الذي يأخذ بالعَضُد طَوْعَ السنان

قوله شن عليهم الغارة الخ وقد شن الماء على شرابه الخ هذان بالشين المعجمة كما في التهذيب أتى بهما للفرق في الاستعمال وسيأتيان في محلهما اه مصححه

يقول يطاوعه السنان كيف شاء ويقال سن الفحل الناقة يسنها اذا كبها على وجهها قال

فاندفعت تأفر واستقفاها * فسنها للوجه أو دربّاها

أى دفعها قال ابن برى المسانّة أن يبتسر الفحل الناقة قهرا قال مالك بن الريب

وأنت اذا ما كنت فاعل هذه * سنانا فما يلقى لحينك مصرع

أى فاعل هذه قهرا وابتسارا وقال آخر * كالفحل أرقل بعد طول سنان * ويقال سان الفحل الناقة يسانها اذا كدمها وتسانّت الفحول اذا تكادمت وسننت الناقة سيرتها سيرا شديدا ووقع فلان فى سن رأسه أى فى عدد شعره من الخير والشر وقيل فيما شاء واحتكم قال أبو زيد وقد يفسر سن رأسه عدد شعره من الخير وقال أبو الهيثم وقع فلان فى سن رأسه وفى سى رأسه وسواء رأسه بمعنى واحد وروى أبو عبيد هذا الحرف فى الامثال فى سن رأسه ورواه فى المؤلف فى سى رأسه قال الازهرى والصواب بالياء أى فيما ساوى رأسه من الخصب والسن الثور الوحشى قال الراجز

حنت حنينا كثؤاج السن * فى قصب أجوف مرثعن

الليث السنة اسم الدبة أو الفهدة قال أبو عبيد ومن أمثالهم فى الصادق فى حديثه وخبره صدقنى سن بكره ويقوله الانسان على نفسه وان كان ضارا له قال الاصمعى أصله أن رجلا ساوم رجلا بكرا أراد شراءه فسأل البائع عن سنه فاخبره بالحق فقال المشترى صدقنى سن بكره فذهب مثلا وهذا المثل يروى عن على بن أبى طالب كرم الله وجهه أنه تكلم به فى الكوفة ومن أمثالهم استنت الفصال حتى القرعى يضرب مثلا للرجل يدخل نفسه فى قوم ليس منهم والقرعى من الفصال التى أصابها القرع وهو بثر فاذا استنت الفصال الصحاح مرحا نزت القرعى نزوها تشبه بها وقد أضعفها القرع عن النزوان واستن الفرس قمص واستن الفرس فى المضمار اذا جرى فى نشاطه على سننه فى جهة واحدة والاستنان النشاط ومنه المثل المذكور استنت الفصال حتى القرعى وقيل استنت الفصال أى سمنت وصارت جلودها كالمسان قال والاول أصح وفى حديث الخيل استنت شرفا أو شرفين استن الفرس يستن استنانا أى عدا لمرحه ونشاطه شوطا أو شوطين ولا راكب عليه ومنه الحديث ان فرس المجاهد ليستن فى طوله وفى حديث عمر رضى الله عنه رأيت أباه يستن بسيفه كما يستن الجمل أى يمرح ويخطر به والسن والسنسن والسنسنة حرف فقرة الظهر وقيل السناسن رؤس أطراف عظام الصدر وهى مشاش الزور وقيل هى أطراف الضلوع التى فى الصدر ابن الاعرابى السناسن والشناشن العظام وقال الجرنفش

كيف ترى الغزوة أبقت مني * سناسناً كحلق الجن

أبو عمرو وغيره السناسن رؤس المحال وحروف فقار الظهر واحدها سنسن قال رؤبة

* ينقعن بالعذب مشاش السنسن * قال الازهري ولحم سناسن البعير من أطيب اللحمان لانها تكون بين شطي السنام ولحمها يكون أشمط طيباً وقيل هي من الفرس جوانحه الشاخصة شبه الضلوع ثم تنقطع دون الضلوع وسنسن اسم أعجمي يسمى به السواديون والسنة ضرب من تمر المدينة معروفة (سهن) ابن الاعرابي الأسهان الرمال اللينة قال أبو منصور أبدلت النون من اللام والله أعلم (سون) سوان موضع ابن الاعرابي التسون استرخاء البطن قال أبو منصور كأنه ذهب به الى التسول من سول يسول اذا استرخى فابدل من اللام النون (سوسن) السوسن نبت أعجمي معرب وهو معروف وقد جرى في كلام العرب قال الاعشى

وآس وخيري ومرو وسوسن * اذا كان هنزمن ورحت مخشما

وأجناسه كثيرة وأطيبه الابيض (سين) السين حرف هجاء من حروف المعجم وهو حرف مهموس يذكر ويؤنث هذه سين وهذا سين فمن أنث فعلى توهم الكلمة ومن ذكر فعلى توهم الحرف والسين من حرف الزيادات وقد تخلص الفعل للاستقبال تقول سيفعل وزعم الخليل أنها جواب لن أبو زيد من العرب من يجعل السين تاء وأنشد لعلباء بن أرقم

ياقبح الله بني السعلاة * عمرو بن يربوع شرار النات * ليسوا أعفاء ولا أكيات

يريد الناس والاكياس قال ومن العرب من يجعل التاء كافا وسنذكرها في الالف اللينة قال أبو سعيد وقولهم فلان لا يحسن سينه يريدون شعبة من شعبه وهو ذو ثلاث شعب وقوله تعالى يس كقوله عز وجل الم حم وأوائل السور وقال عكرمة معناه يا انسان لانه قال انك لمن المرسلين وطور سينين وسينا وسيناء جبل بالشام قال الزجاج ان سيناء حجارة وهو والله أعلم اسم المكان فمن قرأ سيناء على وزن صحراء فانها لا تنصرف ومن قرأ سيناء فهو على وزن علباء الا انه اسم للبقعة فلا ينصرف وليس في كلام العرب فعلاء بالكسر ممدود والسينينية شجرة حكاه أبو حنيفة عن الاخفش وجمعها سينين قال وزعم الاخفش أن طور سينين مضاف اليه قال ولم يبلغني هذا عن أحد غيره الجوهري هو طور أضيف الى سيناء وهي شجر قال الاخفش السينين واحدتها سينينية قال وقرئ طور سيناء وسيناء بالفتح والكسر والفتح أجود في النحو لانه بني على فعلاء والكسر ردئ

قوله من سول يسول الخ بابه فرح كما ضبطه في التكملة اهـ مصححه

فى النحو لانه ليس فى أبنية العرب فعلاء ممدود بكسر الاول غير مصروف الا أن تجعله أعجميا قال أبو على انما لم يصرف لانه جعل اسما للبقعة التهذيب وسينين اسم جبل بالشأم

(فصل الشين المعجمة) * (شأن) الشأن الخطب والامر والحال وجمعه شؤون وشئان عن ابن جنى عن أبى على الفارسى وفى التنزيل العزيز كل يوم هو فى شأن قال المفسرون من شأنه أن يعز ذليلا ويذل عزيزا ويغنى فقيرا ويفقر غنيا ولا يشغله شأن عن شأن سبحانه وتعالى وفى حديث الملاعنة لكان لى ولها شأن أى لولا ما حكم الله به من آيات الملاعنة وأنه أسقط عنها الحد لاقمته عليها حيث جاءت بالولد شبيها بالذى رميت به وفى حديث الحكم بن حزن والشأن اذ ذاك دون أى الحال ضعيفة لم ترتفع ولم يحصل الغنى وأما قول جوذابة بن عبد الرحمن ابن عبد الله بن الجراح لابيه

وشمرنا أظلمنا فى الشون * أريت اذ أسلمتنى وشونى

فانما أراد فى الشؤون واذ أسلمتنى وشؤونى فحذف ومثله كثير وقد يجوز أن يريد جمعه على فعل كجون وجون الا أنه خفف أو أبدل للوزن والقافية وليس هذا عندهم بايطاء لاختلاف وجهى التعريف ألا ترى أن الاول معرفة بالالف واللام والثانى معرفة بالاضافة ولا شأن شأنه أى لا خبرنه وما شأن شأنه أى ما أراد وما شأن شأنه عن ابن الاعرابى أى ما شعر به واشأن شأنك عنه أيضا أى عليك به وحكى اللحيانى أتانى ذلك وما شأنت شأنه أى ما علمت به قال ويقال أقبل فلان وما يشأن شأن فلان شأنا اذا عمل فيما يحب أو فيما يكره وقال انه لمشآن شأن أن يفسدك أى أن يعمل فى فسادك ويقال لاشأنن شأنهم أى لافسدن أمرهم وقيل معناه لاخبرن أمرهم التهذيب أتانى فلان وما شأنت شأنه وما مأنت مأنه ولا انتبلت نبله أى لم أكترث به ولا عبأت به ويقال اشأن شأنك أى اعمل ما تحسنه وشأنت شأنه قصدت قصده والشأن مجرى الدمع الى العين والجمع أشؤن وشؤون والشؤون نمانم فى الجبهة شبه لحام النحاس يكون بين القبائل وقيل هى مواصل قبائل الرأس الى العين وقيل هى السلاسل التى تجمع بين القبائل الليث الشؤون عروق الدموع من الرأس الى العين قال والشؤون نمانم فى الجمجمة بين القبائل وقال أحمد ابن يحيى الشؤون عرق فوق القبائل فكلما أسن الرجل قويت واشتدت وقال الاصمعى الشؤون مواصل القبائل بين كل قبيلتين شأن والدموع تخرج من الشؤون وهى أربع بعضها الى بعض ابن الاعرابى للنساء ثلاث قبائل أبو عمرو وغيره الشأنان عرقان ينحدران من الرأس الى

الحاجبين ثم الى العينين قال عبيد بن الابرص

عَيْناكَ دَمْعُهما سَرُوبُ * كأَنَّ شَأْنَيْهِما شَعِيبُ

قال وحجة الاصمعي قوله

لاتُحْزِنِيني بالفراقِ فانَّني * لاتَسْتَهِلُّ من الفراقِ شُؤُونى

الجوهري والشأْنُ واحِدُ الشُّؤُونِ وهي مواصِلُ قبائلِ الرأس ومُلْتَقاها ومنها تجيء الدموع ويقال استهلَّتْ شُؤُونُه والاستهلال قَطْرُه صَوْتٌ قال أَوْسُ بن حَجَر * لاتحزنيني بالفراق البيت قال أبو حاتم الشُّؤُونُ الشُّعَبُ التى تجمع بين قبائل الرأس وهي أربعة أَشْؤُنٍ قال ابن برى وأما قول الراعى وطُنْبُورأَجَشّ وريحٍ ضَغْثٍ * من الرَّيْحانِ يَتَّبِعُ الشُّؤُونا

فمعناه أنه تطير الرائحة حتى تبلغ الى شُؤُونِ رأسه وفى حديث الغسل حتى تَبْلُغَ به شُؤُونَ رأسها هى عظامُه وطَرائقه ومَواصلُ قَبائله وهى أربعة بعضها فوق بعض وقيل الشُّؤُون عُروق فى الجبل يَنْبُتُ فيها النَّبْعُ واحدها شَأْنٌ ويقال رأيتُ نَخيلاً نابتةً فى شَأْنٍ من شُؤُونِ الجبل وقيل انها عُروق من التراب فى شُقوق الجبال يُغْرَسُ فيها النخل وقال ابن سيده الشُّؤُونُ خُطوط فى الجبل وقيل صُدُوع قال قيس بن ذَرِيحٍ

وأَهْجُرُكم هَجْرَ البَغِيضِ وحُبُّكُمْ * عَلَى كَبِدِى منه شُؤُونٌ صَوادِعُ

شبه شُقوق كبده بالشُّقوق التى تكون فى الجبال وفى حديث أيُّوبَ المُعَلِّمِ لما انْهَزَمنا رَكِبْتُ شَأْناً من قَصَبٍ فاذا الحَسَنُ على شاطئِ دِجْلَةَ فأَدْنَيْتُ الشأْنَ فحملتُه معى قيل الشَّأْنُ عِرق فى الجبل فيه تراب يُنْبِتُ والجمع شُؤُون قال ابن الاثير قال أبو موسى ولا أرى هذا تفسيراً له وقول ساعدة ابن جُؤَيَّة كأَنَّ شُؤُونَه لَبَّاتُ بُدْنٍ * خِلافَ الوَبْلِ أوسُبَدٌ غَسِيلُ

شبه تَحَدُّرَ الماء من هذا الجبل بتَحَدُّرِه عن هذا الطائر أو تَحَدُّرِ الدم من لَبَّاتِ البُدْنِ وشُؤُونُ الخمر ماذَبَّ منها فى عُروق الجسد قال البَعِيثُ

بأَطْيَبَ من فيها ولاطَعْمِ قَرْقَفٍ * عُقارٍ تَمَشَّى فى العظام شُؤُونُها

(شبن) ٣ الشابل والشابِنُ الغلام التَّارُّ الناعم وقد شَبَنَ وشَبَلَ (شتن) الشَّتْنُ النَّسْجُ والشاتِنُ والشَّتُونُ الناسج يقال شَتَنَ الشاتِنُ ثوبه أى نسجه وهى هذلية وأنشد ٢

نَسَجَتْ بها الزَّوْعُ الشَّتُونُ سَبائِباً * لم يَطْوِها كَفُّ البِنَطِ الجَحْفَلِ ٤

قال الزَّوْعُ العنكبوت والجَحْفَلُ العظيم البطن والبِنَطُ الحائك وفسره ابن الاعرابى كذلك وفى

حديث

٢ قوله تمشى فى العظام كذا بالاصل والتهذيب بالميم وفى التكملة تفشى بالفاء وزاد الصغانى اشتأن فلان شأن فلان اذا قصده وقد شأن بعدك بفتح الهمزة أى صار له شأن اه

٣ زاد الصغانى شبن بفتح الباء دنا والاشبانى أى بضم الهمزة وسكون الشين الاحمر الوجه والسبال وكذلك الشبانى أى بفتح الشين وتشديد الموحدة اه

٤ قوله الجحفل ضبطه فى التكملة كقعدد وضبط فى الاصل ونسخة من التهذيب كجعفر الا أن ضبط التكملة لايكاد يخطئ فحرر اه مصححه

حديث حجة الوداع ذكر شتان وهو بفتح الشين وتخفيف التاء جبل عند مكة يقال بات به رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم دخل مكة شرفها الله تعالى (شثن) الشثن من الرجال كالششل وهو الغليظ وقد شثنت كفه وقدمه شثنا وشثونة وهي شثنة وفي صفته صلى الله عليه وسلم شثن الكفين والقدمين أي أنهما يميلان الى الغلظ والقصر وقيل هو الذي في أنامله غلظ بلا قصر ويحمد ذلك في الرجال لانه أشد لقبضهم ويذم في النساء ومنه حديث المغيرة شثنة الكف أي غليظته والشثونة غلظ الكف وجسوء المفاصل وأسد شثن البراثن خشنها وهو منه وشثن البعير شثنا رعى الشوك من العضاه فغلظت عليه مشافره قال خالد العتريفي الشثونة لا تعيب الرجال بل هي أشد لقبضهم وأصبر لهم على المراس ولكنها تعيب النساء قال خالد وأنا شثن الفراء رجل مكبون الاصابع مثل الشثن الليث الشثن الذي في أنامله غلظ والفعل شثن وشثن شثنا وشثونة قال أبو منصور وفيه لغة أخرى شنت وقد تقدم ذكره الجوهري الشثن بالتحريك مصدر شثنت كفه بالكسر أي خشنت وغلظت ورجل شثن الاصابع بالتسكين وكذلك العضو وقال امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه * أساريع ظبي أو مساويك إسحل

وشثنت مشافر الابل من أكل الشوك (شجن) الشجن الهم والحزن والجمع أشجان وشجون شجن بالكسر شجنا وشجونا فهو شاجن وشجن وتشجن وشجنه الامر يشجنه شجنا وشجونا وأشجنه أحزنه وقوله

يودع بالأمراس كل عملس * من المطعمات اللحم غير الشواجن

انما يريد أنهن لا يحزن مرسلها وأصحابها لخيبتها من الصيد بل يصدنه ماشاء وشجنت الحمامة تشجن شجونا ناحت وتحزنت والشجن هوى النفس والشجن الحاجة والجميع أشجان والشجن بالتحريك الحاجة أينما كانت قال الراجز

اني سأبدي لك فيما أبدي * لي شجنان شجن بنجد * وشجن لي ببلاد الهند

والجمع أشجان وشجون قال

ذكرتك حيث استأمن الوحش والتقت * رفاق من الآفاق شتى شجونها

ويروى لحونها أي لغاتها وأراد أرضا كانت له شجنا لا وطنا أي حاجة وهذا البيت استشهد الجوهري بعجزه وتممه ابن بري وذكر عجزه والتقت * رفاق به والنفس شتى شجونها * قال ومن هذه القصيدة

قوله وقد شثنت كفه بابه كرم وفرح كما في القاموس اه مصححه

قوله ببلاد الهند مثله في المحكم والذي في الصحاح ببلاد السند اه مصححه

رَغَا صاحبي عند البكاء كما رَغَتْ * مُوَشَّمَةُ الأطراف رَخْصٌ عَرِينُها

وأنشد ابن بري أيضا

حتى إذا قَضَّوا لُبانات الشَّجَنْ * وكلَّ حاجٍ لفلانٍ أو لِهَنْ

قال فلان كناية عن المعرفة وهن كناية عن النكرة وشَجَنَتْه الحاجةُ تَشْجُنُه شَجْنًا حَبَسَتْه وشَجَنَتْنِي تَشْجُنُنِي وما شَجَنَكَ عنا أي ما حَبَسَكَ ورواه أبو عبيد ما شَجَرَكَ وقالوا شاجَتِي شُجُونٌ كقولهم غالتني غُول وقد أشْجَنَنِي الأمر فشَجِنْتُ أشْجَن شُجونًا الليث شَجَنْتُ شَجْنًا أي صار الشَّجَنُ في وأما تَشَجَّنْتُ فكأنه بمعنى تَذَكَّرْتُ وهو كقولك فَطِنْتُ فَطَنًا وفَطَنْتُ للشيء فِطْنَةً وفَطَنًا وأنشد

* هَيَّجْنَ أشجانًا لمن تَشَجَّنا * والشَّجَنُ والشِّجْنَةُ والشُّجْنَةُ والشَّجْنَةُ الغُصن المشتبك ابن الأعرابي يقال شُجْنة وشُجَنٌ للغصن وشِجْنَة وشِجَنٌ وشَجْنَة وشَجَنٌ وشُجُنات وشُجْنات وشَجَنات الجوهري والشِّجْنة والشُّجْنة عروق الشجر المشتبكة وبيني وبينه شِجْنَةُ رَحِمٍ وشُجْنَةُ رَحِمٍ أي قرابة مُشْتَبِكَة والشَّجَنُ والشُّجْنَة الشُّعْبة من الشيء والشِّجْنة الشُّعبة من العُنْقود تُدْرِكُ كلها وقد أشْجَنَ الكَرْمُ وتَشَجَّنَ الشجر التف وفي المثل الحديث ذو شُجُون أي فُنون وأغراض وقيل أي يدخل بعضه في بعض أي ذو شُعَب وامتساك بعضه ببعض وقال أبو عبيد يُراد أن الحديث يتفرق بالإنسان شُعَبُه ووُجُوهُه وقال أبو طالب معناه ذو فنون وتشبُّث بعضه ببعض قال أبو عبيد يضرب هذا مثلا للحديث يستذكر به غيره قال وكان المُفَضَّل الضَّبِّي يُحَدِّث عن ضَبَّة بن أُدّ بهذا المثل وقد ذكره غيره قال كان قد خرج لضَبَّة بن أُدّ ابنان سَعْدٌ وسعيد في طلب إبل فرجع سعد ولم يرجع سعيد فبينا هو يُسايرُ الحرث بن كعب إذ قال له في هذا الموضع قتلت فتى ووصف صفة ابنه وقال هذا سيفه فقال ضَبَّةُ أرني أنظرْ إليه فلما أخذه عرف أنه سيف ابنه فقال الحديثُ ذو شُجُون ثم ضربه به الحرث فقتله وفيه يقول الفرزدق

فلا تأمَنَنَّ الحَرْبَ إن اسْتِعارَها * كَضَبَّةَ إذ قال الحديثُ شُجُونُ

ثم إن ضبة لامه الناس في قتل الحرث في الأشهر الحرم فقال سَبَقَ السيفُ العَذَلَ ويقال إن سَبَقَ السيفُ العَذَلَ لخُرَيْمٍ الهُذَلي والشُّجْنة الرَّحِمُ المشتبكة وفي الحديث الرَّحِمُ شُجْنَةٌ من الله مُعَلَّقة بالعرش تقول اللهم صِلْ من وَصَلَني واقطع من قطعني أي الرَّحِمُ مشتقة من الرحمن تعالى قال أبو عبيدة يعني قرابةٌ من الله مشتبكة كاشتباك العروق شبهه بذلك مجازا واتساعا وأصل الشُّجْنة بالكسر والضم شُعْبة من غُصْنٍ من غصون الشجرة والشَّجْنة لغة فيه عن ابن الأعرابي

وقيل الشُّجْنَةُ الصهر وناقة شَجَنٌ مُتَداخلة الخَلْق مشتبك بعضها ببعض كما تشتبك الشجرة وفى حديث سَطيح الكاهن * تجُوبُ بى الارضَ عَلَنْداةٌ شَجَنْ * أى ناقة مُتَداخِلةُ الخَلْق كأنها شجرة مُتَشَجِّنَة أى متصلة الاغصان بعضها ببعض ويروى شزن وسيجئ والشِّجْنَة بكسر الشين الصَّدْع فى الجبل عن اللحيانى والشَّاجِنَة ضرب من الاَوْدِيَة يُنْبت نَبْتًا حسنًا وقيل الشَّواجِنُ والشُّجُون أعالى الوادى واحدها شَجْن قال ابن سيده وانما قلت ان واحدها شَجْنٌ لان أبا عبيد حكى ذلك وليس بالقياس لان فَعْلًا لا يكسر على فَواعل لاسما وقد وجدنا الشاجِنَة فأَنْ يكون الشَّواجِنُ جمع شَاجِنَة أولى قال الطرماح

كظَهْر اللأَى لو تُبْتَغَى رِيَّةٌ به * نَهارًا لَعَيَّتْ فى بُطُون الشَّواجِن

وكذلك روى الازهرى عن أبى عمرو الشَّواجِنُ أعالى الوادى واحدتها شَاجِنَة وقال شمر جمع شَجْنٍ أشجان قال الازهرى وفى ديار ضَبَّة وادٍ يقال له الشَّواجِنُ فى بطنه أَطْواءٌ كثيرة منها الصَّاف واللِّهَابَة وثَبْرَة ومياهُها عَذْبة الجوهرى الشَّجْنُ بالتسكين واحد شُجُون الاودية وهى طُرُقها والشَّاجِنَة واحدة الشواجن وهى أودية كثيرة الشجر وقال مالك بن خالد الخُناعى

لما رأيتُ عَدِىَّ القوم يَسْلُبُهُم * طَلْحُ الشَّواجِن والطَّرْفاءُ والسَّلَمُ
كَفَتُّ ثَوْبِىَ لا أُلْوِى على أحَد * انى شَنِئْتُ الفَتَى كالبَكْرِ يُخْتَطَمُ

عَدِىٌّ جمع عاد كغَزِىٍّ جمع غازٍ وقوله يَسْلُبُهم طَلْحُ الشَّواجِن أى لما هربوا تعلقت ثيابهم بالطلح فتركوها وأنشد ابن برى للطرماح فى شاجِنَة للواحدة

أَمِنْ دِمَنٍ بِشَاجِنَة الحُجُون * عَفَتْ منها المَنازِلُ مُنْذُ حِين

وقول الهُذَلِىّ * فَضارِبَ الضِّبْه وذى الشُّجُون * يجوز أن يعنى به واديًا ذا الشُّجُون وأن يعنى به موضعًا وشِجْنَة بالكسر اسم رجل وهو شِجْنَة بن عُطارد بن عَوْف بن كَعْب بن سَعْد بن زيد مناة بن تميم قال الشاعر

كَرِبُ بنُ صَفْوانَ بنِ شِجْنَةَ لم يَدَعْ * من دارِمٍ أحَدًا ولا من نَهْشَل

قوله فضارب الضبه الخ كذا بالاصل والمحكم وحرر اه مصححه

(شحن) قال الله تعالى فى الفُلْك المَشْحُون أى المملوء الشَّحْنُ مَلْؤُك السفينة واتمامُك جهازَها كله شَحَنَ السفينة يَشْحَنُها شَحْنًا ملأَها وشَحَنَها ما فيها كذلك والشِّحْنَةُ ما شَحَنَها وشَحَنَ البلدَ بالخيل ملأَه وبالبلد شِحْنَة من الخيل أى رابطة قال ابن برى وقول العامة فى الشِّحْنَة انه الامير غلط وقال الازهرى شِحْنَةُ الكُورَة مَنْ فيهم الكفاية لضبطها من أولياء السلطان وقوله

تأطرن بالميناء ثم تركنه * وقد لج من أحمالهن شحون

قال ابن سيده يجوز أن يكون مصدر شحن وأن يكون جمع شحنة نادرا ومركب شاحن أى مشحون عن كراع كما قالوا سر كاتم أى مكتوم وشحن القوم يشحنهم شحنا طردهم ومر يشحنهم أى يطردهم ويشلهم ويكسؤهم وقد شحنه اذا طرده الازهرى سمعت أعرابيا يقول لآخر اشحن عنك فلانا أى نحه وأبعده والشحن العدو الشديد وشحنت الكلاب تشحن وتشحن شحونا أبعدت الطرد ولم تصد شيأ قال الطرماح يصف الصيد والكلاب

يوزع بالأمراس كل عملس * من المطعمات الصيد غير الشواحن

والشاحن من الكلاب الذى يبعد الطريد ولا يصيد الازهرى الشحنة ما يقام للدواب من العلف الذى يكفيها يومها وليلتها هو شحنتها والشحناء الحقد والشحناء العداوة وكذلك الشحنة بالكسر وقد شحن عليه شحنا وشاحنه وعدو مشاحن وشاحنه مشاحنة من الشحناء وآحنه مؤاحنة من الاحنة وهو مشاحن لك وفى الحديث يغفر الله لكل بشر ما خلا مشركا أو مشاحنا المشاحن المعادى والتشاحن تفاعل من الشحناء العداوة وقال الأوزاعى أراد بالمشاحن ههنا صاحب البدعة والمفارق لجماعة الأمة وقيل المشاحنة ما دون القتال من السب والتعاير من الشحناء مأخوذ وهى العداوة ومن الاول الا رجلا كان بينه وبين أخيه شحناء أى عداوة وأشحن الصبى وقيل الرجل إشحانا وأجهش إجهاشا تهيأ للبكاء وقيل هو الاستعبار عند استقبال البكاء قال الهذلى * وقد همت باشحان * الازهرى ابن الاعرابى سيوف مشحنة فى أغمادها وأنشد

اذ عارت النبل والتف اللفوف واذ * سلوا السيوف عراة بعد إشحان

وهذا البيت أورده ابن برى فى أماليه متمما لما أورده الجوهرى فى قوله وقد همت باشحان مستشهدا به على أجهش الصبى اذا تهيأ للبكاء فقال الهذلى هو أبو قلابة والبيت بكماله

اذ عارت النبل والتف اللفوف واذ * سلوا السيوف وقد همت باشحان

وقد أورده الازهرى واذ * سلوا السيوف عراة بعد اشحان قال ابن سيده والشحان الطويل وقد يكون فعلانا فيكون من غير هذا الباب وسيذكر (شحن) شحن تهيأ للبكاء وقد يخفف

(شدن) شدن الصبى والخشف وجميع ولد الظلف والخف والحافر يشدن شدونا قوى وصلح جسمه وترعرع وملك أمه فمشى معها ويقال للمهر أيضا قد شدن فاذا أفردت الشادن فهو ولد

قوله سيوف مشحنة الخ زاد فى القاموس والتكملة وقد أشحنها أغمدها ويقال سلها أيضا وأشحن له بسهم استعد له ليرميه وشحن السقاء بالكسر اذا تغيرت رائحته من ترك الغسل والمشحئن بالحاء والخاء بوزن مطمئن المتغضب كذا اه مصححه

الظبية

الظبية أبو عبيد الشادنُ من أولاد الظباء الذى قد قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه قال على بن أحمد العرينى * ياما أُحَيْسِنَ غِزْلاناً شَدَنَّ لنا * ويقال ان على بن حمزة هذا حضرى لا بدوى لانه مدح على بن عيسى وأَشْدَنَت الظبية وظبية مُشْدِنٌ اذا شَدَنَ ولدها وظبية مشدن ذات شادن يتبعها وكذلك غيرها من الظلف والخف والحافر والجمع مَشادنُ على القياس ومَشادين على غير قياس مثل مَطافل ومَطافيل ابن الاعرابى امرأة مَشْدُونة وهى العاتقُ من الجوارى وشَدَنٌ موضع باليمن والابل الشَدَنيّة منسوبة اليه قال العجاج * والشَدَنِيّاتُ يُساقِطْنَ النُعَرْ * وقيل شَدَنٌ فَحْلٌ باليمن عن ابن الاعرابى قال واليه تنسب هذه الابل والشَدْنُ بسكون الدال شجر له سيقان خَوّارَةٌ غِلاظ ونَوْرٌ شبيه بنَوْر الياسمين فى الخلقة الا أنه أحمر مُشْرَب وهو أطيب من الياسمين قال ابن برى وهو طيب الريح وأنشد

كأَنَّ فاها بعدما تُعانِقُ * الشَدْنُ والشِرْيانُ والشَبارِقُ

(شرن) ابن الاعرابى الشَرْنُ الشَقُّ فى الصخرة أبو عمرو فى الصخرة شَرْمٌ وشَرْنٌ وثَتٌّ وفَتٌّ وشَيْقٌ وشِرْيانٌ وقد شَرِمَ وشَرِنَ اذا انشقّ وذكر ابن برى فى هذه الترجمة الشِرْيانَ وهو شجر صُلْب تتخذ منه القسىّ واحدته شِرْيانة وهو بكسر ياء مُلْحَق بسِرْداح قال

وقوسك شِرْيانة * ونبلك جمر الغضى

قال والشُورانُ العُصْفُر قال والصحيح عندى أن شِرْيان فِعْلانٌ لانه أكثر من فِعْيال قال ولهذا ذكره الجوهرى فى شرى ورأيت هنا حاشية قال لم يذكر الجوهرى الشِرْيانَ هذا الشجر أصلا فى كتابه وانما ذكر فى فصل شرى الشِرْيان واحد الشَرايين وهى العُروق النابضة وتَشْرِينُ اسم شهر من شهور الخريف وهو أعجمى وهو الى وزن تَفْعِيل أقرب منه الى وزن غيره من الامثلة قال ولم يذكره صاحب الكتاب (شرحن) شَراحِيلُ وشَراحِينُ اسم رجل وقد ذكر فى ترجمة شرحل فى باب اللام (شزن) الشَزَنُ بالتحريك والشُزُونة الغِلَظُ من الارض قال الاعشى

تيممت قيسا وكم دونه * من الارض من مَهْمَهٍ ذى شَزَنْ

وفى حديث الذى اختطفته الجنّ كنت اذا هبطت شَزَناً أجده بين ثَنْدُوَتَىَّ الشَزَن بالتحريك الغليظ من الارض والجمع شُزُنٌ وشُزُونٌ وقد شَزِنَ شُزُونةً ورجل شَزِنٌ فى خُلُقه عَسِرٌ وتَشَزَّنَ فى الامر تَصَعَّب وفى حديث لقمان بن عاد ولا هم شَزَنَه يروى بفتح الشين والزاى وبضمهما وبضم

قوله تيممت قيسا الخ قال الصغانى الرواية تيمم قيسا الخ على الفعل المضارع أى تيمم ناقتى أى تقصد وقبله فأفنيتها وتعاللتها على صحصح كرداء الردن اه كتبه مصححه

الشين وسكون الزاى وهى لغات فى الشدة والغلظة وقيل هو الجانب أى تولى أعداءه شدته وبأسه أو جانبه أى اذا دهمهم أمر ولاهم جانبه فخالطهم بنفسه يقال وليته ظهرى اذا جعله وراءه وأخذ يذب عنه وشزنت الابل شزنا عييت من الحفا والشزن شدة الاعياء من الحفا وقد شزنت الابل وروى أبو سفيان حديث لقمان بن عاد شزنه قال وسألت الاصمعى عنه فقال الشزن عرضه وجانبه وهو لغة وأنشد لابن أحمر

ألا ليت المنازل قد بلينا * فلا يرمين عن شزن حزينا

يريد أنهم حين دهمهم الامر أقبل عليهم وولاهم جانبه قال الازهرى وهذا الذى قاله الاصمعى حسن وقال الهذلى

كلانا ولو طال أيامه * سيبذر عن شزن مدحض

قال الشزن الحرف يعنى به الموت وأن كل أحد ستزل قدمه بالموت وان طال عمره وقال ابن مقبل

ان تؤنسا نارحى قد فجعت بهم * أمست على شزن من دارهم دارى

والشزن الكعب الذى يلعب به قال الشاعر * كأنه شزن بالدو محكوك * وقال الاجدع ابن مالك بن مسروق

وكأن صرعيها كعاب مقامر * ضربت على شزن فهن شواعى

والشزن والشزن ناحية الشئ وجانبه والشزن الحرف والجانب والناحية مثال الطنب ويقال عن شزن أى عن بعد واعتراض وتحرف وفى حديث الخدرى انه أتى جنازة فلما رآه القوم تشزنوا له ليوسعوا له قال شمر أى تحرفوا يقال تشزن الرجل للرمى اذا تحرف واعترض ورماه عن شزن أى تحرف له وهو أشد للرمى وفى حديث سطيح * تجوب بى الارض علنداة شزن * أى تمشى من نشاطها على جانب وشزن فلان اذا نشط والشزن النشاط وقيل الشزن المعيى من الحفا والتشزن فى الصراع أن يضعه على وركه فيصرعه وهو التورك ويقال ما أبالى على أى قطريه وعلى أى شزنيه وقع بمعنى واحد أى جانبيه وتشزن الرجل صاحبه تشزنا وتشزينا على غير قياس صرعه ونظيره وتبتل اليه تبتيلا وتشزن الشاة أضجعها ليذبحها وتشزن للرمى وللامر وغيره اذا استعد له وفى حديث عثمان رضى الله عنه حين سئل حضور مجلس للمذاكرة أنه قال حتى أتشزن وتشزن له أى انتصب له فى الخصومة وغيرها وفى الحديث أنه قرأ سورة ص فلما بلغ السجدة تشزن الناس للسجود فقال عليه الصلاة والسلام انما هى توبة نبى ولكنى رأيتكم تشزنتم فنزل

وبجدو بجدوا التشزن التأهب والتهيؤ للشئ والاستعداد له مأخوذ من عرض الشئ وجانبه كان المتشزن يدع الطمأنينة فى جلوسه ويقعد مستوفزا على جانب وفى حديث عائشة رضى الله عنها أن عمر دخل على النبى صلى الله عليه وسلم يوما فقطب وتشزن له أى تأهب وفى حديث عثمان قال لسعد وعمار ميعادكم يوم كذا حتى أتشزن أى أستعد للجواب وفى حديث ابن زياد نعم الشئ الامارة لولا قعقعة البرد والتشزن للخطب وفى حديث ظبيان فتر امت مذحج بأسفتها وتشزنت بأعنتها (شصن) أهمله الليث أبو عمرو الشواصين البرانى الواحدة شاصونة قال الازهرى البرانى تكون القوارير وتكون الديكة قال ولا أدرى ما أراد بها (شطن) الشطن الحبل وقيل الحبل الطويل الشديد الفتل يستقى به وتشد به الخيل والجمع أشطان قال عنترة

يدعون عنتر والرماح كأنها * أشطان بئر فى لبان الادهم

ووصف أعرابى فرسا لا يحفى فقال كأنه شيطان فى أشطان وشطنته أشطنه اذا شددته بالشطن وفى حديث البراء وعنده فرس مربوطة بشطنين الشطن الحبل وقيل هو الطويل منه وانما شده بشطنين لقوته وشدته وفى حديث على عليه السلام وذكر الحياة فقال ان الله جعل الموت خالجا لاشطانها هى جمع شطن والخالج المسرع فى الاخذ فاستعار الاشطان للحياة لامتدادها وطولها والشطن الحبل الذى يشطن به الدلو والمشاطن الذى ينزع الدلو من البئر بحبلين قال ذو الرمة

ونشوان من طول النعاس كأنه * بحبلين فى مشطونة يتطوح

وقال الطرماح

أخو قنص يهفو كأن سراته * ورجليه سلم بين حبلى مشاطن

ويقال للفرس العزيز النفس انه لينزو بين شطنين يضرب مثلا للانسان الأشر القوى وذلك أن الفرس اذا استعصى على صاحبه شده بحبلين من جانبين يقال فرس مشطون والشطون من الآبار التى تنزع بحبلين من جانبيها وهى متسعة الاعلى ضيقة الاسفل فان نزعها بحبل واحد جرها على الطى فتخرق وبئر شطون ملتوية عوجاء وحرب شطون عسرة شديدة قال الراعى

لنا جبب وأرماح طوال * بهن نمارس الحرب الشطونا

وبئر شطون بعيدة القعر فى جرابها عوج ورمح شطون طويل أعوج وشطن عنه بعد وأشطنه

أبعده وفي الحديث كل هوًى شاطنٌ في النار الشاطنُ البعيد عن الحق وفي الكلام مضاف محذوف تقديره كل ذي هوًى وقد روي كذلك وشَطَنَت الدار تَشْطُن شُطُونًا بَعُدَت ونِيّة شَطُونٌ بعيدة وغَزْوة شَطُون كذلك والشَّطِينُ البعيد قال ابن سيده كذلك وقع في بعض نسخ المصنّف والمعروف الشَّطِير بالراء وهو مذكور في موضعه ونوًى شَطُون بعيدة شاقة قال النابغة

نَأَتْ بِسُعادَ عنكَ نَوًى شَطُونُ * فبانَتْ والفُؤادُ بها رَهِينُ

والبئر شَطُونٌ إذا كانت مائلة في شق والشَّطْنُ مصدر شَطَنَه يَشْطُنُه شَطْنًا خالفه عن وَجْهه ونِيّته والشيطانُ حَيّة له عُرْف والشاطِنُ الخبيث والشَّيْطان فَيْعال من شَطَنَ إذا بَعُدَ فمن جعل النون أصلا وقولهم الشياطين دليل على ذلك والشيطان معروف وكل عاتٍ متمرّد من الجن والانس والدواب شيطان قال جرير

أيامَ يَدْعُونَنِي الشيطانَ من غَزَلٍ * وهُنَّ يَهْوَيْنَنِي إذ كُنْتُ شَيْطانا

وتَشَيْطَنَ الرجل وشَيْطَنَ إذا صار كالشَّيْطان وفَعَلَ فعله قال رؤبة

* شاف لبَغْيِ الكَلِبِ المُشَيْطِنِ * وقيل الشيطان فَعْلان من شاطَ يَشِيط إذا هلك واحترق مثل هَيْمانَ وغَيْمانَ من هامَ وغامَ قال الازهري الاول أكثر قال والدليل على أنه من شَطَنَ قول أمية بن أبي الصَّلْت يذكر سليمان النبي صلى الله عليه وسلم * أيُّما شاطِنٍ عَصاه عَكاه * أراد أيُّما شَيْطان وفي التنزيل العزيز وما تَنَزَّلَتْ به الشياطينُ وقرأ الحسنُ وما تَنَزَّلَتْ به الشياطُونُ قال ثعلب هو غلط منه وقال في ترجمة جنن والمجانينُ جمع لمجنون وأما مجانون فشاذ كما شذ شياطُون في شياطين وقرئ واتَّبَعُوا ما تَتْلُو الشياطين وتَشَيْطَنَ الرجل فَعَلَ فِعْلَ الشياطين وقوله تعالى طَلْعُها كأنه رُؤُس الشياطين قال الزجاج وجهه أن الشئ إذا استُقْبِحَ شُبِّه بالشياطين فيقال كأنه وجهُ شَيْطان وكأنه رأس شَيْطان والشَّيْطانُ لا يُرَى ولكنه يُسْتَشْعَرُ أنه أقبح ما يكون من الاشياء ولو رُؤِيَ لرُؤِيَ في أقبح صورة ومثله قول امرئ القيس

أيَقْتُلُني والمَشْرَفِيُّ مُضاجِعِي * ومَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كأنْيابِ أغْوالِ

ولم تَرَ الغُولُ ولا أنيابها ولكنهم بالغوا في تمثيل ما يُستقبح من المذكر بالشيطان وفيما يُستقبح من المؤنث بالتشبيه له بالغول وقيل كأنه رُؤُس الشياطين كأنه رؤس حَيّات فان العرب تسمي بعض الحيات شيطانا وقيل هو حية له عُرْف قبيح المَنْظَر وأنشد لرجل يذم امرأة له

عَنْجَرِدٌ تَحْلِفُ حين أَحْلِفُ * كمِثْلِ شَيْطانِ الحَماطِ أَعْرَفُ

وقال

وقال الشاعر يصف ناقته

تُلاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كأنه * تَعَمُّجُ شَيْطانٍ بذِي خِرْوَعٍ قَفْرِ

وقيل رُؤُس الشياطين نبت معروف قبيح يسمى رؤس الشياطين شبه به طَلْع هذه الشجرة والله أعلم وفي حديث قَتْل الحَيَّات حَرِّجوا عليه فان امتنع والا فاقتلوه فانه شيطان أراد أحد شياطين الجن قال وقد تسمى الحية الدقيقة الخفيفة شيطانا وجانًّا على التشبيه وفي الحديث ان الشمس تَطْلُع بين قَرْنَيْ شَيْطان قال الحربي هذا مَثَلٌ يقول حينئذ يتحرك الشيطانُ ويتسلط فيكون كالمُعِين لها قال وكذلك قوله ان الشيطان يجرى من ابن آدم مجرى الدم انما هو مَثَلٌ أى يتسلط عليه فيوسوس له لا أنه يدخل في جوفه والشيطان نونه أصلية قال أمية يصف سليمن ابن داود عليهما السلام

أَيُّما شاطِنٍ عَصاه عَكاه * ثم يُلْقَى في السِّجْنِ والأَغْلالِ

قال ابن برى ومثله قول الآخر

أَكُلَّ يومٍ لكَ شاطِنانِ * على ازاءِ البِئْرِ مِلْهَزانِ

ويقال أيضا انها زائدة فان جعلته فَيْعالا من قولهم تَشَيْطن الرجل صرفته وان جعلته من شَيِطَ لم تصرفه لانه فَعْلان وفي النهاية ان جعلت نون الشيطان أصلية كان من الشَّطْن البُعْد أى تَبَعَّدَ عن الخير أو من الحبل الطويل كأنه طال في الشر وان جعلتها زائدة كان من شاطَ يَشِيطُ اذا هَلَكَ أو من اسْتَشاط غَضَبًا اذا احْتَدَّ في غضبه والْتَهَبَ قال والاول أصح وقال الخطابى قوله بين قَرْنَيِ الشيطان من ألفاظ الشرع التى أكثرها ينفرد هو بمعانيها ويجب علينا التصديق بها والوقوف عند الاقرار بأحكامها والعمل بها وفي الحديث الراكبُ شيطانٌ والراكبان شيطانان والثلاثة رَكْبٌ يعني أن الانفرادَ والذهابَ في الارض على سبيل الوَحْدة من فعل الشيطان أو شئ يَحمله عليه الشيطان وكذلك الراكبان وهو حَثٌّ على اجتماع الرُّفْقة في السفر وروى عن عمر رضى الله عنه انه قال في رجل سافر وحده أرأيتم ان ماتَ من أسأل عنه والشَّيْطانُ من سِمات الابل وَسْمٌ يكون في أعلى الوَرِك منتصبا على الفخذ الى العُرْقُوب مُلْتَويًا عن ابن حبيب من تذكرة أبى على أبو زيد من السِّمات الفِرْتاجُ والصَّلِيبُ والشِّجارُ والمُشَيْطَنة ابن برى وشَيْطان بن الحكم بن جاهِمَةَ الغَنَوىّ قال طُفَيْلٌ

وقد مَنَّتِ الخَذْواءُ مَنًّا عليهمُ * وشَيْطانُ اذ يَدْعُوهُمُ ويُثَوِّبُ

قوله قال أمية هو ابن أبى الصلت قال الصغانى والرواية والا كال والاغلال فى بيت بعده بسبعة وعشرين بيتا فى قوله * واتقى الله وهو فى الاغلال * اه كتبه مصححه

والنَّخْذُواءُ فرسه قال ابن برى وجاهم قبيلة وخَثْعَمُ أخو الهُا وشيطان فى البيت مصروف قال وهذا يدل على أن شيطان فَعْلان ونونه زائدة ٣ (شعن) اشْعَنَّ الشعر انتفش واشْعانَّ اشعينانا تفرق وكذلك مُشْعُونٌ قال

ولاشوع بخدّيها * ولامشعنة قهدا

والعرب تقول رأيت فلانا مُشْعانَّ الرأس اذا رأيته شعثا منتفش الرأس مغبرا أشعث وفى الحديث فجاء رجل مُشْعانٌّ بغنم يسوقها هو المُنْتَفِشُ الشعر الثائر الرأس يقال شَعَرٌ مُشْعانٌّ ورجل مُشْعانٌّ ومُشْعانُّ الرأس والميم زائدة وأشْعَنَ الرجل اذا ناصى عدوه فاشعانّ شعره والشَّعَنُ ماتناثر من ورق العُشْب بعد هَيْجِه ويُبْسه وروى عبد الله بن بُرَيْدة أن رجلا جاء شَعِثا مُشْعانَّ الرأس فقال له مالى أراك شَعِثا فقال ان النبى صلى الله عليه وسلم نهى عن الارْفاه قال الراوى قلت لابن بريدة ما الارْفاه فقال التَّرَجُّل كل يوم (شغن) الشُّغْنة الحال وهى التى يسميها الناس الكارَةَ وشُغْنَةُ القَصّار كارَتُه وما يجمعه من الثياب والشُّغْنة الغُصْن الرَّطْب وجمعها شُغَن (شغزن) رباعى الازهرى أبو سعيد يقال شَغْزَبَ الرجلَ وشَغْزَنه بمعنى واحد وهو اذا أخذه العُقَّيْلَى (شفن) شَفَنَه يَشْفِنُه بالكسر شَفْنا وشُفُونا وشَفَنَه يَشْفَنُه شَفْنا كلاهما نظر اليه بمؤخر عينه بغضة أو تعجبا وقيل نظره نظرا فيه اعتراض الكسائى شَفَنْتُ الى الشئ وشَفِنْتُ اذا نظرت اليه قال الاخطل

واذا شَفَنَّ الى الطريق رأينه * لَهِقا كشاكلة الحصان الأبلق

وفى حديث مجاهد بن مسعود انه نظر الى الأسود بن سريع يقص فى ناحية المسجد فشفن الناس اليهم قال أبو عبيد قال أبو زيد الشَّفْنُ أن يرفع الانسان طرفه ناظرا الى الشئ كالمتعجب منه أو كالكاره له أو المبغض ومثله شَنَفَ وفى رواية أبى عبيد عن مجاهد رأيتكم صنعتم شيأ فشفن الناس اليكم فاياكم وما أنكر المسلمون أبو سعيد الشَّفْنُ النظر بمؤخر العين وهو شافِنٌ وشَفُون وأنشد الجوهرى للقطامى

يُسارِقْنَ الكلامَ الى لما * حَسِسْنَ حذار مرتقب شَفُون

قال وهو الغيور ابن السكيت شَفَنْتُ اليه وشَفِنْتُ بمعنى وهو نظر فى اعتراض وقال رؤبة

يقتلن بالأطراف والجفون * كل فتى مرتقب شَفُون

ونظر شَفُون ورجل شَفُون وشُفُن وقال جندل بن المثنى الحارثى

٣ زاد الصغانى شطن فى الارض دخل فيها اما راسخا واما واغلا وشياطين الفلا العطش اه مصححه

قوله شغزب الرجل الخ كذا بالاصل بالباء الموحدة فى هذا وبالنون فى الذى بعده وكلاهما بالزاى المنقوطة ومثله فى التكملة والتهذيب وعبارة القاموس شغزنه بالراء والنون بمعنى شغزبه بالزاى والباء وذلك فى الصراع اه وعارضه الشارح فانظره اه مصححه

قوله شفنه الخ بابه ضرب وسمع كما فى القاموس اه مصححه

* ذى خُنْزُوانات ولمّاح شُفُن * ورواه بعضهم ولمّاح شُفا قال ابن سيده ولا أدرى ما هذا والشَّفُونُ الغيور والذى لا ينتر طرفه عن النظر من شدّة الغيرة والحذر والشَّفْنُ والشَّفِنُ الكيّس العاقل والشَّفْنُ البغض والشَّفّانُ القرّ والمطر قال الشاعر

وليلة شَفّانها عرى * تجحر الكلب له صىّ

وقال آخر

فى كأس ظاهر يسترّه * من عل الشفّان هدّاب الفنن

والشَّفْنُ رقوب الميراث أبو عمرو الشَّفْنُ الانتظار ومنه حديث الحسن تموت وتترك مالك للشافن أى للذى ينتظر موتك استعار النظر للانتظار كما استعمل فيه النظر ويجوز أن يريد به العدوّ لان الشُّفُونَ نظر المبغض (شفتن) ابن الاعرابى أزفلان اذا شَفْتَنَ وآز اذا شَفْتَنَ قال أبو منصور كأن معنى شَفْتَنَ اذا نكح وجامع مثل أزّ وآزّ قال ابن برى الشَّفْتَنة يكنى بها عن النكاح قال ابن خالويه سأل الأحدبُ المؤدّبُ أبا عمر الزاهد عن الشَّفْتنة فقال هى عفجك الصبيان فى الكُتّاب (شقن) الازهرى فى ترجمة زله أنشد

وقد زلهت نفسى من الجهد والذى * أطالبه شَقْنٌ ولكنه نذل

قال الشَّقْنُ القليل الوتح من كل شئ وشئ شَقْنٌ وشَقْنٌ وشَقِين قليل الكسائى قليل شَقْنٌ ووتح وبيّن الشُّقُونة والوُتوحة وقد قلّت عطيته وشَقُنت بالضم شُقُونة وأشقنتها وشقنتها أنا شقنا وأشقن الرجل قلّ ماله وقليل شقن اتباع له مثل وتح وعرو هى الشُّقُونة قال ابن برى قال على بن حمزة لا وجه للاتباع فى شقن لان له معنى معروفا فى حال انفراده قال الراجز

* قد دلهت نفسى من الشَّقْنِ * (شكن) انشكن تعامس وتجاهل قال الاصمعى ولا أحسبه عربيا (شنن) الشَّنُّ والشَّنَّةُ الخلق من كل آنية صنعت من جلد وجمعها شِنان وحكى اللحيانى قربة أشنان كأنهم جعلوا كل جزء منها شَنّا ثم جمعوا على هذا قال ولم أسمع أشنانا فى جمع شنّ الاهنا وتشنّن السقاء واشتنّ واستشنّ أخلق والشَّنّ القربة الخلق والشَّنَّة أيضا وكأنها صغيرة والجمع الشِّنان وفى المثل لا يقعقع لى بالشِّنان قال النابغة

كأنك من جمال بنى أقيش * يقعقع خلف رجليه بشنّ

وتشنّنت القربة وتشانّت أخلقت وفى الحديث انه أمر بالماء فقرّس فى الشنان قال أبو عبيد يعنى الأسقية والقرب الخلقان ويقال للسقاء شنّ وللقربة شنّ وانما ذكر الشِّنان دون الجدد لانها أشدّ تبريدا للماء من الجدد وفى حديث قيام الليل فقام الى شنّ معلقة أى قربة وفى حديث

قوله والشفن رقوب الميراث بسكون الفاء وكسرها كالذى قبله وقوله رقوب الميراث عبارة غيره رقيب الميراث اهـ مصححه

آخر هل عندكم ماءٌ باتَ في شَنَّةٍ وفي حديث ابن مسعود أنه ذكر القرآن فقال لا يَتْفَهُ ولا يَتَشانُّ
معناه أنه لا يَخْلَقُ على كثرة القراءة والترداد وقد اسْتَشَنَّ السقاءُ وشَنَّنَ إذا صار خَلَقًا وفي حديث
عمر بن عبد العزيز إذا استَشَنَّ ما بينك وبين الله فابْلُلْه بالإحسان إلى عباده أي إذا أخْلَقَ ويقال
شَنَّ الجَمَلُ من العطش يَشِنُّ إذا يَبِسَ وشَنَّتِ القِرْبةُ تَشِنُّ إذا يَبِسَت وحكى ابن بري عن ابن خالويه.
قال يقال رَفَعَ فلانٌ الشَّنَّ إذا اعتمد على راحته عند القيام وعَجَنَ وخَبَزَ إذا كَبِرَ والتَّشَنُّنُ التَّشَنُّجُ
واليُبْسُ في جلد الإنسان عند الهَرَم وأنشد لرُؤبة

وانْعاجَ عُودِي كالشَّظِيفِ الأَخْشَنِ * بعدَ اقْوِرارِ الجِلْدِ والتَّشَنُّنِ

وهذا الرجز أنشده الجوهري عند اقْوِرار الجلد قال ابن بري وصوابه بعد اقورار كما أوردناه عن
غيره قال ابن بري ومنه قول أبي حَيَّةَ النُّمَيْرِيِّ * هُرِيقَ شَبابي واسْتَشَنَّ أديمي * وتَشانَّ
الجلد يَبِسَ وتَشَنَّجَ وليس بخَلَق ومَرَةٌ شَنَّةٌ خَلَا من سنها عن ابن الأعرابي أراد ذَهَبَ من عمرها
كثير فبَلِيَتْ وقيل هي العجوز المُسِنَّة البالية وقوس شَنَّة قديمة عنه أيضا وأنشد

فلا صَرِيخَ اليومَ إلا هَنَّهْ * مَعابِلٌ خُوصٌ وقوسٌ شَنَّهْ

والشَّنُّ الضعف وأصله من ذلك وتَشَنَّنَ جلد الإنسان تَغَضَّنَ عند الهَرَم والشَّنُونُ المهزول
من الدواب وقيل الذي ليس بمهزول ولا سمين وقيل السمين وخص به الجوهري الإبل وذئب
شَنُونٌ جائع قال الطرماح

يَظَلُّ غُرابُها ضَرِمًا شَذاه * شَجٍ بخُصومة الذئب الشَّنُونِ

وفي الصحاح الجائع لأنه لا يوصف بالسِّمَن والهُزال قال ابن بري وشاهد الشَّنُون من الإبل قول
زهير * منها الشَّنُونُ ومنها الزاهِقُ الزَّهِمُ * ورأيت هنا حاشية ان زهيرا وصف بهذا البيت
خيلا لا إبلا وقال أبو خَيْرَة إنما قيل له شَنُون لأنه قد ذهب بعض سِمَنه فقد استَشَنَّ كما تَسْتَشِنُّ
القربةُ ويقال للرجل والبعير إذا هُزِلَ قد استَشَنَّ اللحياني مَهْزُول ثم مُنْقٍ إذا سَمِنَ قليلا ثم شَنُون ثم
سمين ثم ساحٌّ ثم مُتَرَطِّم إذا انتهى سِمَنا والشَّنِينُ والتَّشْنِينُ والتَّشْنانُ قَطَرانُ الماء من الشَّنَّة شيأ بعد
شيء وأنشد * يا مَنْ لِدَمْعٍ دائمِ الشَّنِينِ * وقال الشاعر في التَّشْنانِ

عَيْنَيَّ جُودا بالدموع التوائم * سِجامًا كتَشْنانِ الشِّنانِ الهَزائمِ

وشَنَّ الماءَ على شرابه يَشُنُّه شَنًّا صَبَّه صَبًّا وفرّقه وقيل هو صَبٌّ شبيه بالنَّضْح وسَنَّ الماءَ على وجهه
أي صبه عليه صبا سهلا وفي الحديث إذا حُمَّ أحدكم فليَشُنَّ عليه الماءَ فليَرُشَّه عليه رَشًّا متفرقا

الشن

قوله وشنن اذا اصار الخ كذا بالاصل والتهذيب والتكملة وفي القاموس وتشنن اه مصححه

الشَّنُّ الصَّبُّ المُتَقَطِّعُ والسَّنُّ الصَّبُّ المتصل ومنه حديث ابن عمر كان يَسُنُّ الماءَ على وجهه ولا يَشُنُّه أي يُجْرِيه عليه ولا يُفَرِّقه وفي حديث بول الاعرابي في المسجد فدعا بدلو من ماء فشَنَّه عليه أي صبها ويروى بالسين وفي حديث رُقَيْقَة فَلْيَشُنُّوا الماءَ ولْيَمَسُّوا الطيبَ وعَلَقٌ شَنِينٌ مصبوب قال عبد مناف بن رِبْعِيّ الهُذَلي

وانَّ بعُقْدة الأَنْصاب منكم * غُلاماً خَرَّ في عَلَقٍ شَنِينِ

وشَنَّت العينُ دَمْعَها كذلك والشَّنِينُ اللبن يُصَبُّ عليه الماءُ حَليبا كان أَو حَقِينا وشَنَّ عليه دِرْعَه يَشُنُّها شَنّاً صبها ولا يقال سَنَّها وشَنَّ عليهم الغارةَ يَشُنُّها شَنّاً وأَشَنَّ صَبَّها وبَثَّها وفَرَّقها من كل وجه قالت ليلى الأَخْيَلِيَّة

شَنَنَّا عليهم كُلَّ جَرْداءَ شَطْبَةٍ * لَجُوجٍ تُبارِي كُلَّ أَجْرَدَ شَرْحَبِ

وفي الحديث انه أَمره أَن يَشُنَّ الغارةَ على بني المُلَوَّح أي يُفَرِّقَها عليهم من جميع جهاتهم وفي حديث علي اتَّخَذْتُموه وَراءَكم ظِهْرِيّاً حتى شُنَّتْ عليكم الغاراتُ وفي الجبين الشَّأْنانِ وهما عرقان ينحدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين وروى الازهري بسنده عن أبي عمرو قال هما الشَّأْنان بالهمز وهما عرقان واحتج بقوله * كأَنَّ شَأْنَيْهِما شَعِيبُ * والشَّانَّةُ من المسايل كالرَّحَبَة وقيل هي مَدْفَعُ الوادي الصغير أبو عمرو الشَّوَانُّ من مسايل الجبال التي تَصُبُّ في الأَوْدِية من المكان الغليظ واحدتها شانَّةٌ والشُّنانُ الماءُ البارد قال أبو ذؤيب

بماءِ شُنانٍ زَعْزَعَتْ مَتْنَه الصَّبا * وجادَتْ عليه دِيمةٌ بعدَ وابِلِ

ويروى وماءِ شُنانٍ وهذا البيت استشهد به الجوهري على قوله ماءٌ شُنانٌ بالضم متفرق والماء الذي يقطر من قربة أو شجرة شُنانةٌ أيضا ولبن شَنِينٌ مَخْضٌ صُبَّ عليه ماء بارد عن ابن الاعرابي أبو عمرو شَنَّ بسَلْحِه اذا رمى به رقيقا والحُبارَى تَشُنُّ بذَرْقِها وأنشد لمُدْرِك بن حِصْنٍ الأَسَدِيّ

فشَنَّ بالسَّلْحِ فلمّا شَنَّا * بَلَّ الذُّنابَى عَبَساً مُبِنّا

وشَنٌّ قبيلة وفي المثل وافَقَ شَنٌّ طَبَقَه وفي الصحاح وشَنٌّ حَيٌّ من عَبْد القَيْس ومنهم الأَعْوَرُ الشَّنِّيُّ قال ابن السكيت هو شَنُّ بنُ أَفْصَى بن عبد القيس بن أَفْصَى بن دُعْمِيّ بن جَدِيلَة بن أَسَد بن رَبِيعة بن نِزار وطَبَقٌ حَيٌّ من اياد وكانت شَنٌّ لا يُقامُ لها فواقعها طَبَقٌ فانْتَصَفَتْ منها فقيل وافق شَنٌّ طَبَقَه وافَقَه فاعْتَنَقَه قال لَقِيَتْ شَنٌّ إياداً بالقَنا * طَبَقاً وافَقَ شَنٌّ طَبَقَه

وقيل شَنٌّ قبيلة كانت تُكْثِرُ الغاراتِ فوافقهم طَبَقٌ من الناس فأَبارُوهم وأَبادُوهم وروى عن

قوله وفي الجبين الخ عبارة التهذيب في الجبين الشانان النون الاولى ثقيلة ولا همز فيه وهما عرقان الخ اهـ مصححه

الاصمعى كان لهم وعاء من أدم فتشنن عليهم فجعلوا له طبقا فوافقه فقيل وافق شن طبقه وشن اسم رجل وفى المثل يحمل شن ويفدى لكيز والشنشنة الطبيعة والخليقة والسجية وفى المثل شنشنة أعرفها من أخزم التهذيب وروى عن عمر رضى الله عنه أنه قال لابن عباس فى شئ شاوره فيه فأعجبه كلامه فقال نشنشة أعرفها من أخشن قال أبو عبيد هكذا حدث به سفيان وأما أهل العربية فيقولون غيره قال الاصمعى انما هو شنشنة أعرفها من أخزم قال وهذا بيت رجز تمثل به لابى أخزم الطائى وهو

ان بنى زملونى بالدم * شنشنة أعرفها من أخزم * من يلق آساد الرجال يكلم

قال ابن برى كان أخزم عاقا لابيه فمات وترك بنين عقوا جدهم وضربوه وأدموه فقال ذلك قال أبو عبيدة شنشنة ونشنشة والنشنشة قد تكون كالمضغة أو كالقطعة تقطع من اللحم وقال غير واحد الشنشنة الطبيعة والسجية فأراد عمر انى أعرف فيك مشابه من أبيك فى رأيه وعقله وحزمه وذكائه ويقال انه لم يكن لقرشى مثل رأى العباس والشنشنة القطعة من اللحم الجوهرى والشنان بالفتح لغة فى الشنآن قال الاحوص

وما العيش الا ما تلذ وتشتهى * وان لام فيه ذو الشنان وفندا

التهذيب فى ترجمة فقع الشنشنة والنشنشة حركة القرطاس والثوب الجديد ﴿شهن﴾ الشاهين من سباع الطير ليس بعربى محض ﴿شون﴾ التهذيب ابن الاعرابى التوشن قلة الماء والتشون خفة العقل قال والشونة المرأة الحمقاء وقال ابن برزج قال الكلابى كان فينا رجل يشون الرؤس يريد يفرج شؤون الرأس ويخرج منها دابة تكون على الدماغ فترك الهمز وأخرجه على حد يقول كقوله * قلت لرجلى اعملا ودوبا * فأخرجها من دأبت الى دبت كذلك أراد الآخر شنت ﴿شين﴾ الشين معروف خلاف الزين وقد شانه يشينه شينا قال أبو منصور والعرب تقول وجه فلان زين أى حسن ذو زين ووجه فلان شين أى قبيح ذو شين الفراء العين والشين والشنار العيب والمشاين المعايب والمقابح وقول لبيد

تشين صحاح البيد كل عشية * بعوج السرا عند باب محجب

يريد أنهم يتفاخرون ويخطون بقسيهم على الارض فكأنهم شانوها بتلك الخطوط وفى حديث أنس يصف شعر النبى صلى الله عليه وسلم ما شانه الله ببيضاء الشين العيب قال ابن الاثير جعل

قوله والشونة المرأة الخ وأيضا مخزن الغلة والمركب المعد للجهاد فى الحرب كما فى القاموس اهـ مصححه

الشيب ههنا عيبا وليس بعيب فانه قد جاء فى الحديث أنه وقار وأنه نور قال ووجه الجمع بينهما أنه صلى الله عليه وسلم لما رأى أبا قحافة ورأسه كالثغامة أمرهم بتغييره وكرهه ولذلك قال غيروا الشيب فلما علم أنس ذلك من عادته قال ماشانه الله ببيضاء بناء على هذا القول وحملا له على هذا الرأى ولم يسمع الحديث الآخر قال ولعل أحدهما ناسخ للآخر والشين حرف هجاء من حروف المعجم وهو حرف مهموس يكون أصلا لا غير وشين شينا عملها عن ثعلب التهذيب وقد شينت شينا حسنة

﴿فصل الصاد المهملة﴾ ﴿صبن﴾ صبن الرجل خبأ شيأ كالدرهم وغيره فى كفه ولا يفطن به وصبن الساقى الكأس عمن هو أحق بها صرفها وأنشد لعمرو بن كلثوم

صبنت الكأس عنا أم عمرو * وكان الكأس مجراها اليمينا

الاصمعى صبنت عنا الهدية بالصاد تصبن صبنا وكذلك كل معروف بمعنى كنفت وقيل هو اذا صرفته الى غيره وكذلك كبنت وخضنت قال الاصمعى تأويل هذا الحرف صرف الهدية أو المعروف عن جيرانك ومعارفك الى غيرهم وصبن القدحين يصبنهما صبنا سواهما فى كفه ثم ضرب بهما واذا سوى المقامر الكعبين فى الكف ثم ضرب بهما فقد صبن يقال أجل ولا تصبن ابن الاعرابى الصبناء كف المقامر اذا أمالها ليغدر بصاحبه يقول له شيخ البير وهو رئيس المقامرين لا تصبن لا تصبن فانه طرف من الضغو قال الازهرى لا أدرى هو الضغو أو الصغو قال وقيل ان الضغو معروف عند المقامرين بالضاد يقال ضغا اذا لم يعدل والصابون الذى تغسل به الثياب معروف قال ابن دريد ليس من كلام العرب ٣ ﴿صتن﴾ التهذيب الاموى يقال للخيل الصوتن قال الازهرى لا أعرفه لغيره وهو بكسر التاء أشبه على فعلل قال ولا أعرف حرفا على فعلل والاموى صاحب نوادر ﴿صحن﴾ الصحن ساحة وسط الدار وساحة وسط الفلاة ونحوهما من متون الارض وسعة بطونها والجمع صحون لا يكسر على غير ذلك قال * ومهمه أغبر ذى صحون * والصحن المستوى من الارض والصحن صحن الوادى وهو سنده وفيه شئ من اشراف عن الارض يشرف الاول فالاول كأنه مسند اسنادا وصحن الجبل وصحن الاكمة مثله وصحون الارض دفوفها وهو منجرد يسيل وان لم يكن منجردا فليس بصحن وان كان فيه شجر فليس بصحن حتى يستوى قال والارض المستوية أيضا مثل عرصة المربد صحن وقال الفراء الصحن والصرحة ساحة

قوله يقول له شيخ البير كذا بالاصل والتهذيب وحرره أه مصححه

٣ زاد الصغانى اصطبن وانصبن أى انصرف أه مصححه

الدار وأوسعها والصحن شبه العس العظيم الا أن فيه عرضا وقرب قعر يقال صحنته اذا أعطيته
شيأ فيه والصحن العطية يقال صحنه دينارا أى أعطاه وقيل الصحن القدح لا بالكبير
ولا بالصغير قال عمرو بن كلثوم

ألا هبى بصحنك فاصبحينا * ولا تبقى خمور الأندرينا

ويروى ولا تبقى خمورا والجمع أصحن وصحان عن ابن الاعرابى وأنشد

* من العلاب ومن الصحان * ابن الاعرابى أول الاقداح الغمر وهو الذى لا يروى الواحد
ثم القعب يروى الرجل ثم العس يروى الرفد ثم الصحن ثم التبن والصحن باطن الحافر وصحن الأذن
داخلها وقيل محارتها وصحنا أذنى الفرس متسع مستقر داخلهما والجمع أصحان والمصحنة اناء نحو
القصعة وتصحن السائل الناس سألهم فى قصعة وغيرها قال أبو زيد خرج فلان يتصحن الناس
أى يسألهم ولم يقل فى قصعة ولا فى غيرها وقال أبو عمرو الصحن الضرب يقال صحنه عشرين
سوطا أى ضربه وصحنته صحنات أى ضربته الاصمعى الصحن الرمح يقال صحنه برجله اذا رمحه بها
وأنشد قوله يصف عيرا وأتانه

قوداء لا تضغن أو ضغون * ملحة لنحره صحون

يقول كلما دنا الحمار منها صحنته أى رمحته وناقة صحون أى رموح وصحنته الفرس صحنا ركضته
برجلها وفرس صحون رامحة وأتان صحون فيها بياض وحمرة والصحن طسيت وهما صحنان يضرب
أحدهما على الآخر قال الراجز

سامرنى أصوات صنج ملهيه * وصوت صحنى قينة مغنيه

وصحن بين القوم صحنا أصلح والصحنة بسكون الحاء خرزة تؤخذ بها النساء الرجال اللحيانى والصحناء
بالكسر ادام يتخذ من السمك يمد ويقصر والصحناة أخص منه وقال ابن سيده الصحنا والصحناة
الصير الازهرى الصحناة بوزن فعلاة اذا ذهبت عنها الهاء دخلها التنوين وتجمع على الصحنا
بطرح الهاء وحكى عن أبى زيد الصحناة فارسية وتسميها العرب الصير قال وسأل رجل الحسن عن
الصحناة فقال وهل يأكل المسلمون الصحناة قال ولم يعرفها الحسن لأنها فارسية ولو سأله عن الصير
لأجابه وأورد ابن الاثير هذا الفصل وقال فيه الصحناة هى التى يقال لها الصير قال وكلا اللفظين
غير عربى (صخن) ماء صخن لغة فى سخن مضارعة (صخدن) الصيخدون الصلبة

(صدن) الصَّيْدَن الثعلب وقيل من أسماء الثعالب وأنشد الاعشى يصف جملا

وزَوْراً تَرَى في مِرْفَقَيْهِ تَجانُفاً * نَبِيلاً كَدُولِ الصَّيْدَنانيّ تامِكَا

أى عظيم السنام قال ابن السكيت أراد بالصَّيْدَنانيّ الثعلب وقال كثير في مثله يصف ناقة

كأنّ خَلِيفَيْ زَوْرِها ورَحاهُما * بُنَى مَكَوَيْنِ ثُلِّمَا بعد صَيْدَنِ ٣

فالصَّيْدَنُ والصَّيْدَنانيّ واحد وأورد الجوهري هذا البيت بيت كثير شاهداً على الصَّيْدَن دويبة تعمل لنفسها بيتاً في الارض وتُعَمِّيه قال ابن برى الصَّيْدَنُ هنا عند الجمهور الثعلب كما أوردناه عن العلماء وقال ابن خالويه لم يجئ الصَّيْدَنُ الا في شعر كثير يعني في هذا البيت قال الاصمعي وليس بشئ قال ابن خالويه والصَّيْدَنُ أيضاً نوع من الذباب يُطَنْطِنُ فوق العُشْب وقال ابن حبيب والصَّيْدَنُ البناء المُحْكَم قال ومنه سُمّي المَلِكُ صَيْدَناً لاحكامه أمره قال ابن برى والصَّيْدَنُ العطار وأنشد بيت الاعشى * كَدُولِ الصَّيْدَنانيّ دامِكا * وقال عَبْدُ بني الحَسْحاس في صفة ثور

يَنْحَى تُراباً عن مَبِيتٍ ومَكْنِسٍ * رُكاماً كبيتِ الصَّيْدَنانيّ دانِيا

والدُّولُ والمَدْوُلُ حَجَرٌ يُدَقُّ به الطيب وفي المحكم والصَّيْدَنُ البناء المحكم والثوب المحكم والصَّيْدَنُ الكِساء الصَّفِيق ليس بذلك العظيم ولكنه وثيق العَمَل والصَّيْدَنُ والصَّيْدَنانيّ والصَّيْدَلانيّ المَلِكُ سُمّي بذلك لاحكام أمره قال رُؤْبة

انى اذا اسْتَغْلَقَ بابُ الصَّيْدَنِ * لم أَنْسَهُ اذ قُلْتُ يوماً وصِّنِي

وقال حُمَيْدُ بن ثور يصف صائداً وبيته

ظَلِيلٌ كبيتِ الصَّيْدَنانيّ قَصْبُهُ * من النَّبْعِ والضَّال السَّلِيم المُثَقَّفِ

والصَّيْدَنانيّ دابة تعمل لنفسها بيتاً في جوف الارض وتُعَمِّيه أى تغطيه ويقال له الصَّيْدَنُ أيضاً ابن الاعرابي يقال لدابة كثيرة الارجل لا تُعَدُّ أرْجُلُها من كثرتها وهي قصار وطوال صَيْدَنانيّ وبه شُبِّه الصَّيْدَنانيّ لكثرة ما عنده من الادوية وقال ابن خالويه الصَّيْدَنُ دُوَيْبَةٌ تجمع عِيدانا من النبات فشبه به الصَّيْدَنانيّ لجمعه العقاقير والصَّيْدانُ قطع الفضة اذا ضُرِبَ من حَجَر الفضة واحدته صَيْدَانة والصَّيْدَانة أرض غليظة صُلْبة ذات حجر دقيق والصَّيْدانُ بِرامُ الحجارة قال أبو ذؤيب

وسُودٌ من الصَّيْدانِ فيها مَذانِبُ * نُضارٌ اذا لم يَسْتَفِدْها نُعارُها

والصَّيْدانُ الحَصَى الصغار وحكى ابن برى عن ابن درستويه قال الصَّيْدَنُ والصَّيْدَلُ حجارة الفضة

٣ قال الصغاني المكوان الجحران وخليفاها ابطاها اه مصححه

شبه بها حجارة العقاقير فنسب اليها الصيدنانيّ والصيدلانيّ وهو العطار والصيدانة من النساء السيئة الخُلُق الكثيرة الكلام والصيدانة الغُول وأنشد * صيدانة توقد نارا الجن *
قال الازهرى الصيدان ان جعلته فعلانا فالنون زائدة كنون السكران والسكرانة (صعن) الصَّعْوَن بكسر الصاد وتشديد النون الدقيق العنق الصغير الرأس من أى شئ كان وقد غلب على النعام والانثى صعونة وأصعن الرجل اذا صغر رأسه ونقص عقله والاصعنان الدقة واللطافة وأذن مصعنة لطيفة دقيقة قال عدى بن زيد

له عُنُق مثل جذع السحوق * وأذن مصعنة كالقلم

وفى التهذيب * والاذن مصعنة كالقلم * (صفن) الصَّفْن والصَّفَن والصَّفْنة والصَّفَنة وعاء الخصية وفى الصحاح الصَّفَن بالتحريك جلدة بيضة الانسان والجمع أصفان وصفنه يصفنه صفنا شق صفنه والصُّفْن كالسفرة بين العيبة والقربة يكون فيها المتاع وقيل الصُّفْن من أدم كالسفرة لاهل البادية يجعلون فيها زادهم وربما استقوا به الماء كالدلو ومنه قول أبى دواد

هرقت فى حوضه صفنا ليشربه * فى دائر خلق الاعضاد أهدام

ويقال الصُّفْن هنا الماء وفى حديث عمر رضى الله عنه لئن بقيت لاسوين بين الناس حتى يأتى الراعى حقه فى صُفْنه لم يعرق فيه جبينه أبو عمرو الصُّفْن بالضم خريطة يكون للراعى فيها طعامه وزناده وما يحتاج اليه قال ساعدة بن جؤية

معه سقاء لا يفرط حمله * صفن وأخراص يلحن ومساب

وقيل هى السفرة التى تجمع بالخيط وتضم صادها وتفتح وقال الفراء هو شئ مثل الدلو والركوة يتوضأ فيه وأنشد لابى صخر الهذلى يصف ماء ورده

فخضخضت صفنى فى جمه * خياض المدابر قدحا عطوفا

قال أبو عبيد ويمكن أن يكون كما قال أبو عمرو والفراء جميعا أن يستعمل الصُّفْن فى هذا وفى هذا قال وسمعت من يقول الصَّفْن بفتح الصاد والصَّفْنة أيضا بالتأنيث ابن الاعرابى الصَّفْنة بفتح الصاد هى السفرة التى تجمع بالخيط ومنه يقال صفن ثيابه فى سرجه اذا جمعها وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم عوذ عليا حين ركب وصفن ثيابه فى سرجه أى جمعها فيه أبو عبيد الصَّفْنة كالعيبة يكون فيها متاع الرجل وأداته فاذا طرحت الهاء ضممت الصاد وقلت صُفْن والصُّفْن بضم الصاد الركوة وفى حديث على عليه السلام الحقنى بالصفن أى بالركوة

والصفن

قوله ان جعلته فعلانا الخ عبارة الازهرى ان جعلته فيعالا فالنون أصلية وان جعلته الخ اه مصححه

والصَّفَنُ جلدا الانثيين بفتح الفاء والصاد ومنه قول جرير * يَتْرُكْنَ أَصْفانَ الخُصَى جَلاجِلا *
والصُّفْنَةُ دلو صغيرة لها حَلْقة واحدة فاذا عظمت فاسمها الصُّفْنُ والجمع أَصْفُنٌ قال

غَمَرْتُها أَصْفُنًا من آجِنٍ سُدُمٍ * كأَنَّ ما ماصَ منه في الفَمِ الصَّبِرُ

عدّى غَمَرْتُ الى مفعولين لانها بمعنى سقيت والصافنُ عرق ينغمس في الذراع في عَصَب الوَظيف والصافنان عرقان في الرجلين وقيل شُعْبتان في الفخذين والصافنُ عرق في باطن الصلب طُولاً متصل به نِياطُ القلب ويسمى الأَكْحَل غيره ويسمى الاكحل من البعير الصافن وقيل الاكحل من الدواب الأَبْجَلُ وقال أَبو الهيثم الأَكْحَل والأَبْجَلُ والصافنُ هي العروق التي تفصد وهي في الرِّجْل صافنٌ وفي اليد أَكْحَلُ الجوهري الصافنُ عرق الساق ابن شميل الصافنُ عرق ضخم في باطن الساق حتى يدخُل الفخذ فذلك الصافنُ وصَفَنَ الطائرُ الحشيش والورق يَصْفِنُه صَفْنًا وصَفَّنَه نَضَّدَه لفراخه والصَّفَنُ ما نَضَّدَه من ذلك الليث كل دابة وخلق شبه زُنْبور يُنَضِّدُه حول مَدْخَله ورقًا أَو حشيشًا أَو نحو ذلك ثم يَبِيتُ في وسطه بيتًا لنفسه أَو لفراخه فذلك الصَّفَنُ وفعله التَّصْفِين وصَفَنَتِ الدابة تَصْفِنُ صُفُونًا قامت على ثلاث وثَنَتْ سُنْبُكَ يدها الرابع أَبو زيد صَفَنَ الفرسُ اذا قام على طرف الرابعة وفي التنزيل العزيز اذ عُرِضَ عليه بالعَشِيِّ الصافناتُ الجيادُ وصَفَنَ يَصْفِنُ صُفُونًا صَفَّ قدميه وخيل صُفُونٌ كقاعد وقُعُود وأَنشد ابن الاعرابي في صفة فرس

أَلِفَ الصُّفُونَ فلا يَزالُ كأَنه * مما يَقُومُ على الثلاث كَسِيرا

قوله مما يقوم لم يرد من قيامه وانما أَراد من الجنس الذي يقوم على الثلاث وجعل كسيرا حالا من ذلك النوع الزَّمِنِ لا من الفرس المذكور في أَول البيت قال الشيخ جعل ما اسما منكورا أَبو عمرو وصَفَنَ الرجلُ برجله وبَقَّرَ بيده اذا قام على طرف حافره ومنه حديث البَراء بن عازب كنا اذا صَلَّيْنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فرفع رأْسه من الركوع قمنا خلفه صُفُونًا واذا سجد تَبِعْناه أَي واقفين قد صَفَنَّا أَقدامنا قال أَبو عبيد قوله صُفُونًا يُفَسَّر الصافنُ تفسيرين فبعض الناس يقول كل صافٍّ قدميه قائمًا فهو صافن والقول الثاني أَن الصافن من الخيل الذي قد قَلَب أَحد حوافره وقام على ثلاث قوائم وفي الصحاح الصافنُ من الخيل القائم على ثلاث قوائم وقد أَقام الرابعة على طرف الحافر وقد قيل الصافنُ القائم على الاطلاق قال الكميت

نُعَلِّمُهم بها ما علَّمَتْنا * أَبوَّتُنا جَوارِيَ أَو صُفُونا

قوله وقيل شعبتان زاد في المحكم قبل هذا وقيل عرقان استبطنا الساقين وقيل الخ اه مصححه

وفى الحديث من سره أن يقوم له الناس صفونا أى واقفين والصفون المصدر أيضا ومنها الحديث فلما دنا القوم صافناهم أى واقفناهم وقمنا حذاءهم وفى الحديث نهى عن صلاة الصافن أى الذى يجمع بين قدميه وقيل هو أن يثنى قدمه الى ورائه كما يفعل الفرس اذا ثنى حافره وفى حديث مالك بن دينار رأيت عكرمة يصلى وقد صفن بين قدميه وكان ابن عباس وابن مسعود يقرآن فاذكروا اسم الله عليها صوافن بالنون فاما ابن عباس ففسرها معقولة احدى يديها على ثلاث قوائم والبعير اذا نحر فعل به ذلك وأما ابن مسعود فقال يعنى قياما وقال الفراء رأيت العرب تجعل الصافن القائم على ثلاث وعلى غير ثلاث قال وأشعارهم تدل على أن الصفون القيام خاصة وأنشد

وقام المها يقفلن كل مكبل * كما رص أيقاء مذهب اللون صافن

المها البقر يعنى النساء والمكبل أراد الهودج يقفلن يسددن كما رص كما قمد والرق والابق الرسغ مذهب اللون أراد فرسا يعلوه صفرة صافن قائم على ثلاث قوائم قال وأما الصائن فهو القائم على طرف حافره من الحفا والعرب تقول لجميع الصافن صوافن وصافنات وصفون وتصافن القوم الماء اذا كانوا فى سفر فقل عندهم فاقتسموه على الحصاة أبو عمرو وتصافن القوم تصافنا وذلك اذا كانوا فى سفر ولا ماء معهم ولا شئ يقتسمونه على حصاة يلقونها فى الاناء يصب فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة فيعطاه كل رجل منهم وقال الفرزدق

فلما تصافنا الاداوة أجهشت * الى غضون العنبرى الجراضم

الجوهرى تصافن القوم الماء اقتسموه بالحصص وذلك انما يكون بالمقلة تسقى الرجل قدر ما يغمرها فان كانت من ذهب أو فضة فهى البلد وصفينة قرية كثيرة النخل غناء فى سواد الحرة قالت الخنساء

طرق النعى على صفينة غدوة * ونعى المعمم من بنى عمرو

أبو عمرو الصفن والصفنة الشقشقة وصفين موضع كانت به وقعة بين على عليه السلام ومعوية رضى الله عنه قال ابن برى وحقه أن يذكر فى باب الفاء فى ترجمة صفف لان نونه زائدة بدليل قولهم صفون فيمن أعربه بالحروف وفى حديث أبى وائل شهدت صفين وبئست الصفون وفيها وفى أمثالها لغتان احداهما اجراء الاعراب على ماقبل النون وتركها مفتوحة كجمع السلامة كما قال أبو وائل والثانية أن تجعل النون حرف الاعراب وتقر الياء بحالها فتقول هذه صفين ورأيت صفين ومررت بصفين وكذلك تقول فى قنسرين وفلسطين ويبرين ٣ (صنن) الصن

٣ زاد الصغانى صفنت به الارض وضفنت به اى ضربه اه

الشامخ بأنفه تكبرا أو غضبا قال

قد أخذتني نعسة أردن * وموهب مبز بها مصن

ابن السكيت المصن الرافع رأسه تكبرا وأنشد لمدرك بن حصن

يا كروانا صك فاكبأنا * فشن بالسلح فلما شنا * بل الذنابى عبسا مبنا

أإبلي تأكلها مصنا * خافض سن ومشيلا سنا

أبو عمرو أتانا فلان مصنا بأنفه اذا رفع أنفه من العظمة وأصن اذا شمخ بأنفه تكبرا ومنه قولهم أصنت الناقة اذا حملت فاستكبرت على الفحل الاصمعي فلان مصن غضبا أى ممتلئ غضبا وأصنت الناقة مخضت فوقع رجل الولد في صلاها التهذيب واذا تأخر ولد الناقة حتى يقع في الصلا فهو مصن وهن مصنات ومصان ابن شميل المصن من النوق التي يدفع ولدها بكراعه وأنفه في دبرها اذا انتشب في بطنها ودنا نتاجها وقد أصنت اذا دفع ولدها برأسه في خورانها قال أبو عبيدة اذا دنا نتاج الفرس وارتكض ولدها وتحرك في صلاها فهي حينئذ مصنة وقد أصنت الفرس وربما وقع السقي في بعض حركته حتى يرى سواده من ظبيتها والسقي طرف السابياء قال وقلما تكون الفرس مصنة اذا كانت مذكرا تلد الذكور وأصنت المرأة وهي مصن عجزت وفيها بقية والصن بالفتح زبيل كبير مثل السلة المطبقة يجعل فيها الطعام والخبز وفي الحديث فأتى بعرق يعني الصن والصن بالكسر بول الوبر يخثر للادوية وهو منتن جدا قال جرير

تطلى وهي سيئة المعرى * بصن الوبر تحسبه ملابا

وصن يوم من أيام العجوز وقيل هو أول أيامها وذكره الازهري والجوهري معرفا فقالا والصن وأنشد فاذا انقضت أيام شهلتنا * صن وصنبر مع الوبر

ابن بري عن ابن خالويه قال المصن في كلام العرب سبعة أشياء المصن الحية اذا عض قتل مكانه تقول العرب رماه الله بالمصن المسكت والمصن المتكبر والمصن المنتن أصن اللحم أنتن والمصن الذي له صنان قال جرير * لا توعدوني يا بني المصنه * أى المنتنة الريح من الصنان والمصن الساكت والمصن الممتلئ غضبا والمصن الشامخ بأنفه والصنان ريح الذفر وقيل هي الريح الطيبة قال

يا ريها وقد بدا صناني * كأنني جاني عبيثران

وصن اللحم كصل أما لغة وأما بدل وأصن اذا سكت فهو مصن ساكت وعن عطية بن قيس

قوله وهي مصن عجزت عبارة المحكم وهي مصن ومصنة عجزت الخ اه مصححه

الكلاعى ان أبا الدرداء كان يدخل الحمام فيقول نعم البيت الحمام يذهب بالصنة ويذكر النار
قال أبو منصور أراد بالصنة الصنان وهو رائحة المغابن ومعاطف الجسم اذا فسد وتغير فعولج
بالمرتك وما أشبهه نضر الرازى ويقال للتيس اذا هاج قد أصن فهو مصن وصنانه ريحه عند
هياجه والصنان ذفر الابط وأصن الرجل صار له صنان ويقال للبغلة اذا أمسكتها فى يدك فأنتنت
قد أصنت ويقال للرجل المطيخ المخنى كلامه مصن والصنين بلد قال

ليت شعرى متى تخب بى النا * قة بين العذيب فالصنين

(صون) الصون أن تقى شيأ أو ثوبا وصان الشئ صونا وصيانة وصيانا واصطانه قال
أمية بن أبى عائذ الهذلى

أبلغ إياسا أن عرض ابن أختكم * رداؤك فاصطن حسنه أو تبذل

أراد فاصطن حسنه فوضع المصدر موضع الصفة ويقال صنت الشئ أصونه ولا تقل أصنته فهو
مصون ولا تقل مصان وقال الشافعى رضى الله عنه بذلة كلامنا صون غيرنا وجعلت الثوب فى
صوانه وصوانه بالضم والكسر وصيانه أيضا وهو وعاؤه الذى يصان فيه ابن الاعرابى الصونة
العتيدة وثوب مصون على النقص ومصوون على التمام الاخيرة نادرة وهى تميمية وصون وصف
بالمصدر والصوان والصوان ما صنت به الشئ والصينة الصون يقال هذه ثياب الصينة أى الصون
وصان عرضه صيانة وصونا على المثل قال أوس بن حجر

فانا رأينا العرض أحوج ساعة * الى الصون من ريط يمان مسهم

وقد تصاون الرجل وتصون الاخيرة عن ابن جنى والحر يصون عرضه كما يصون الانسان ثوبه
وصان الفرس عدوه وجريه صونا ذخر منه ذخيرة لأوان الحاجة اليه قال لبيد

* يراوح بين صون وابتذال * أى يصون جريه مرة فيبقى منه ويبتذله مرة فيجتهد فيه وصان
صونا ظلع ظلعا شديدا قال النابغة

فأوردهن بطن الاتم شعثا * يصن المشى كالحدا التؤام

وقال الجوهرى فى هذا البيت لم يعرفه الاصمعى وقال غيره يتقين بعض المشى وقال يتوجين من
حفا وذكر ابن برى صان الفرس يصون صونا اذا ظلع ظلعا خفيفا فمعنى يصن المشى
أى يظلعن ويتوجين من التعب وصان الفرس يصون صونا صف بين رجليه وقيل قام على

طرف حافره قال النابغة

وما حاوَلْتُما بقياد خيلٍ * يَصُونُ الوَرْدُ فيها والكُمَيْتُ

أبو عبيد الصائن من الخيل القائم على طرف حافره من الحَفَا أو الوَجَى وأما الصائم فهو القائم على قوائمه الاربع من غير حَفًا والصَّوَّانُ بالتشديد حجارة يُقْدَحُ بها وقيل هي حجارة سُود ليست بصلبة واحدتها صَوَّانة الازهري الصَّوَّان حجارة صُلْبة اذا مسته النار فَقَّعَ تَفْقيعا وتشقق وربما كان قَدَّاحًا تُقْتَدَحُ به النار ولا يصلح للنُّورَة ولا للرِّضَاف قال النابغة

يَرَى وَقْعَ الصَّوَّان حَدَّ نُسُورها * فهنّ لطافٌ كالصِّعَاد الذوابل ٣

(صين) الصينُ بلد معروف والصواني الأواني منسوبة اليه واليه ينسب الدارصيني ودارصيني وصينين عقير معروف

(فصل الضاد المعجمة) (ضأن) الضَّائنُ من الغنم ذو الصُّوف ويُوصَفُ به فيقال كَبْشٌ ضائنٌ والانثى ضائنة والضائنُ خلافُ الماعز والجمع الضَّأْنُ والضَّأَنُ مثل المَعْز والمَعَز والضَّئِين والضِّئِين تميمية والضَّينُ والضِّينُ غير مهموزين عن ابن الاعرابي كلها أسماء لجمعهما فالضَّأْن كالرَّكْب والضَّأَنُ كالقَعَد والضَّئِين كالغَزِيّ والقَطِين والضِّئِينُ داخل على الضَّئِين أتبعوا الكسر الكسر يطرد هذا في جميع حروف الحلق اذا كان المثال فَعِلًا أو فَعِيلًا وأما الضَّينُ والضِّينُ فشاذ نادر لان ضائنا صحيح مهموز والضَّينُ والضِّينُ معتل غير مهموز وقد حكي في جمع الضَّأْن أَضْؤُنٌ وقوله أنشده يعقوب في المقلوب

اذا ما دعا نُعْمانُ آضُنَ سالمٍ * عَلَنَّ وان كانَتْ مَذانِبُه حُمْرَا

أراد أَضْؤُنًا فقلب ودُعاؤه أن يكثر الحشيش فيه فيصير فيه الذُّبابُ فاذا تَرَنَّم سمع الرعاءُ صَوْتَه فعلموا أن هنالك رَوْضة فساقوا ابلهم ومواشيهم اليها فرعوا منه فذلك دُعاءُ نُعْمانَ اياهم قال أبو الهيثم جمع الضائن ضَأْنٌ كما يقال ماعز ومَعْز وخادم وخَدَم وغائب وغَيَب وحارس وحَرَس وناهل ونَهَل قال والضَّأنُ أصله ضَأَنٌ فخفف والضَّأْنُ جمع الضائن ويجمع الضَّئِين والانثى ضائنة والجمع ضَوائن وفي حديث شَقِيق مَثَلُ قُرّاء هذا الزمان كمَثَل غَنَمٍ ضَوائنَ ذات صُوف عِجافٍ الضوائن جمع ضائنة وهي الشاة من الغنم خلاف المعز ومِعْزًى ضَئِنِيَة تألف الضَّأْنَ وسِقاءٌ ضَئِنِيٌّ على ذلك اللفظ اذا كان من مَسْك ضائنة وكان واسعا وكل ذلك من نادر معدول النسب أنشد ابن الاعرابي

اذا ما مَشَى وَرْدانُ واهْتَزَّتِ اسْتُه * كما اهْتَزَّ ضَئْنِيٌّ لفَرْعاءَ يُؤْدَلُ

---

٣ زاد الصاغاني الصِّوان بالكسر غلاف القوس والصوّانة كجبانة الدبر اه مصححه

قوله علن الذي في المحكم علي بالتحتية بدل النون وحرره اه مصححه

عنى بالضنّى هذا النوع من الاسقية التهذيب الضنّى السقاء الذى يُمخض به الرائب يسمى ضِنْيًا اذا كان ضخما من جلد الضأن قال حميد

وجاءت بضنّىٍ كأنّ دويّه * ترنّمُ رعدٍ جاوبته الرواعدُ

وأضأن القومُ كثر ضأنهم ويقال اضأن ضأنك وامعز معزك أى اعزل ذا من ذا وقد ضأنتها أى عزلتها ورجل ضائن اذا كان ضعيفا ورجل ماعز اذا كان حازما مانعا ماوراءه ورجل ضائن لين كأنه نعجة وقيل هو الذى لا يزال حسن الجسم مع قلة طعم وقيل هو اللين البطن المسترخيه ويقال رملة ضائنة وهى البيضاء العريضة وقال الجعدى * الى نَعَجٍ من ضائن الرمل أعفرا * وفى حديث أبى هريرة قال له أبان بن سعيد وبر تدلّى من رأس ضال ضالٌ بالتخفيف مكان أو جبل بعينه يريد به توهين أمره وتحقير قدره ويروى بالنون وهو أيضا جبل فى أرض دوس وقيل أراد به الضأن من الغنم فتكون ألفه همزة (ضبن) الضِّبْنُ الابط وما يليه وقيل الضِّبْنُ بالكسر ما بين الابط والكشح وقيل ما تحت الابط والكشح وقيل ما بين الخاصرة ورأس الورك وقيل أعلى الجنب وضبن الرجل وغيره يضبنه ضبنا جعله فوق ضبنه واضطبن الشئ حمله فى ضبنه أو عليه وربما أخذه بيده فرفعه الى فويق سرته قال فاول الحمل الابط ثم الضبن ثم الحضن وأنشد ابن الاعرابى للكميت

لما تفلّق عنه قيضُ بيضته * آواه فى ضِبْنِ مضبوٍّ به نصبُ

قال ابن الاعرابى أى تفلّق عن فرخ الظليم قيض بيضته آواه الظليم ضبن جناحه وضبا الظليم على فرخه اذا جثم عليه وقال غيره ضبنه الذى يكون فيه وقال

ثم اضطبنتُ سلاحى تحت مغرضها * ومرفقٍ كرئاس السيف اذ شسفا

أى احتضنت سلاحى وأضبنت الشئ واضطبنته جعلته فى ضبنى أبو عبيد أخذه تحت ضبنه اذا أخذه تحت حضنه وفى الحديث فدعا بيضاة فجعلها فى ضبنه أى حضنه وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه ان الكعبة تفىء على دار فلان بالغداة وتفىء على الكعبة بالعشى وكان يقال لها رضيعة الكعبة فقال ان داركم قد ضبنت الكعبة ولا بدّ لى من هدمها أى انها ما صارت الكعبة فى فيئها بالعشى كانت كأنها قد ضبنتها كما يحمل الانسان الشئ فى ضبنه وأخذ فى ضبن من الطريق أى فى ناحية منه وأنشد

جاء يخبُّ بزَّه تحت ضِبْنِه * كما دسّ راعى الذود فى حضنه وطبا

وقال

قوله وقال الجعدى الخ صدره كما فى التكملة
فباتت كأن بطنها طىّ ريطة
الى نعج الخ اه وزادوا الضأنة بفتح فسكون الحزامة اذا كانت من عقب اه

قوله فى ضبن مضبوّ الذى فى التهذيب مضبىّ اه وحرره

وقال أوس

أُحْمِرَ جَعْدًا عليه النُّسُو * رُ في ضِبْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرْ

أي في جَنْبِه وفي حديث ابن عمر يقول القبر يا ابن آدم قد حُذِّرْتَ ضِيقي ونَتْني وضِبْني أي جَنْبي وناحيتي وجمع الضِّبْن أَضْبانٌ ومنه حديث شُمَيْط لا يَدَعُوني والخطايا بين أَضْبانهم أي يَحْمِلُونَ الأَوْزارَ على جُنُوبِهم ويروى بالثاء المثلثة وهو مذكور في موضعه وفلان في ضِبْنِ فلان وضِبْنَتِه أي ناحيته وكَنَفِه والضِّبْنَةُ أَهل الرجل لأَنه يَضْبِنُهُم في كَنَفِه معناه يُعانِقُها وفي التهذيب لأَنه يَضْطَبِنُها في كَنَفِه وضِبْنَةُ الرجل حَشَمُه وعليه ضِبْنَةٌ من عيال بكسر الضاد وسكون الباء أي جماعة ابن الأعرابي ضِبْنَةُ الرجل وضُبْنَتُه وضَبِنَتُه خاصَّتُه وبِطانَتُه وزافِرَتُه وكذلك ظاهِرَتُه وظِهارَتُه قال الفراء نحن في ضُبْنِه وفي حَرِيمه وظِلِّه وذِمَّته وخُفارَته وخُفْرَته وذَراه وحِماه وكَنَفِه وكَنَفَتِه بمعنى واحد وفي حديث ابن عباس أَن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا سافر قال اللهم اني أَعوذ بك من الضُّبْنَةِ في السفر والكآبة في المُنْقَلَب اللهم اقْبِضْ لنا الارضَ وهَوِّنْ علينا السفر اللهم أَنت الصاحبُ في السفر والخليفةُ في الاهل الضِّبْنَةُ ما تحت يدك من مال وعيال تَهتم به ومن تلزمك نفقته سُمُّوا ضِبْنَةً لأَنهم في ضِبْنِ من يَعُولهم تَعَوَّذَ بالله من الضِّبْنَة كثرة العيال والحَشَم في مَظِنَّة الحاجة وهو السفر وقيل تَعَوَّذَ من صُحْبة من لا غَناءَ فيه ولا كِفايةَ من الرِّفاق انما هو كَلٌّ وعِيالٌ على من يُرافِقُه وضِبْنَةُ الرجل خاصَّتُه وبِطانَتُه وعِيالُه وكذلك الضَّبِنَةُ بفتح الضاد وكسر الباء والضَّبْنُ الوَكْسُ قال نوح بن جرير

وهو الى الخَيْرات مُنْبَتُّ القَرَنْ * يَجْرِي اليها سابقًا اذا ضَبَنْ

والضَّبْنَةُ الزَّمانة ورجل ضَبِنٌ زَمِنٌ وقد أَضْبَنَه الداءُ أَزْمَنه قال طريح

وُلاةٌ حُماةٌ يَحْسِمُ اللهُ ذو القُوَى * بهم كلَّ داءٍ يُضْبِنُ الدينَ مُعْضِلِ

والمَضْبُونُ الزَّمِنُ ويشبه قلب الباء من الميم وضَبَنَه يَضْبِنُه ضَبْنًا ضربه بسيف أَو عصا أَو حجر فقطع يده أَو رجله أَو فقأ عينه قال اللحياني وحكى لي رجل من بني سعد عن أَبي هلال ضَبَنْتَ عنا هَدِيَّتَكَ وعادَتَكَ أَو ما كان من معروف تَضْبِنُها ضَبْنًا كَصَبَنْتَها والصاد أَعلى وهو قول الاصمعي قال وحقيقته هذا صرفت هديتك ومعروفك عن جيرانك ومعارفك الى غيرهم وفي النوادر ماءٌ ضَبِنٌ ومَضْبُون ولَزِنٌ ومَلْزُون وزَنِنٌ وضَنِنٌ اذا كان مَشْفُوهًا الأَفْضل فيه ومكان ضَبْنٌ أَي ضيق وضَبِينَةُ اسم وبنو ضابِن وبنو مَضّابن حَيّان قال ابن بري ضَبِينَةُ حيّ من قيس وأَنشد سيبويه للبيد

ولَيُصْلَقَنَّ بني ضَبِينَةَ صَلْقَةً * تُلْصِقْنَهُم بخَوالِفِ الأَطْنابِ

قوله والضبنة أهل الرجل الخ بتثليث الضاد وكفرحة كما في القاموس اه مصححه

قوله ضبنت عنا هديتك الخ ضبط الفعل في الاصل والمحكم والتكملة من باب ضرب كصبنتها بالصاد اه مصححه

وذكر الازهرى فى هذه الترجمة الضَّوْبانُ الجَمَلُ المُسِنُّ القوى ومنهم من يقول ضُوبانٌ قال
أبو منصور ومن قال ضُوبان جعله من ضاب يَضُوبُ ٣ (ضجن) الضَّجَنُ بالجيم جبل معروف
قال الاعشى وطال السَّنَامُ على جَبْلَةٍ * كخَلْقاءَ من هَضَبات الضَّجَنْ
وكذلك قول ابن مقبل

فى نسوة من بنى دَهْىٍ مُصَعَّدَةٍ * أومن قَنَانَ تَؤُمُّ السَّيْرَ للضَّجَنِ

قال والحاء تصحيف وضَجْنانُ جُبَيْلٌ بناحية مكة قال الازهرى أما ضَجَن فلم أسمع فيه شيأ غير
جبل بناحية تهامة يقال له ضَجْنانُ وروى فى حديث عمر رضى الله تعالى عنه انه أقبل حتى اذا
كان بضَجْنانَ قال هو موضع أو جبل بين مكة والمدينة قال واست أدرى مم أُخِذَ (ضحن)
الضَّحَنُ اسم بلد قال ابن مقبل

فى نسوة من بنى دَهْىٍ مُصَعَّدةٍ * أومن قَنَانَ تَؤُمُّ السيرَ للضَّحَنِ

وقد تقدم فى ترجمة ضجن بالجيم المعجمة ما اختلف فيه من ذلك (ضدن) ضَدَنْتُ الشئَ
أَضْدِنُهُ ضَدْنًا أتممته وأصلحته لغة يمانية وضَدَنَى على مثال جَمَزَى موضع (ضزن)
الضَّيْزَنُ النَّخَّاسُ والضَّيْزَنُ الشريك وقيل الشريك فى المرأة والضَّيْزَنُ الذى يزاحم أباه فى
امرأته قال أوس بن حجر

والفارسيةُ فيهم غيرُ مُنْكَرَةٍ * فكُلُّهم لأبيه ضَيْزَنٌ سَلِفُ

يقول هم مثل المجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه والضَّيْزَنُ أيضا ولد الرجل وعياله
وشركاؤه وكذلك كل من زاحم رجلا فى أمر فهو ضَيْزَنٌ والجمع الضَّيَازِنُ ابن الاعرابى الضَّيْزَنُ
الذى يتزوج امرأة أبيه اذا طلقها أو مات عنها والضَّيْزَنُ حَذُّ بَكَرةِ السَّقْيِ التى سانيها ههنا وههنا
ويقال للنخاس الذى يُخَشُّ به البَكَرَةُ اذا اتسع خَرْقُها الضَّيْزَنُ وأنشد
* على دَمُولٍ تَرْكَبُ الضَّيازِنا * وقال أبو عمرو الضَّيْزَنُ يكون بين قَبِّ البكرة والساعد والساعدُ
خشبة تعلق عليها البكرة وقال أبو عبيدة يقال للفرس اذا كان لم يَتَبَطَّنِ الاناثَ ولم يَنْزُ قَطُّ الضَّيْزانُ
والضَّيْزَنانِ السَّلِفانِ والضَّيْزَنُ الذى يزاحمك عند الاستقاء فى البئر وفى المحكم الضَّيْزَنُ الذى يزاحم
على الحوض أنشد ابن الاعرابى

ان شَرِيبَيْكَ لَضَيْزَنانِهْ * وعن ازاء الحوض ماهِزانِهْ * خالِفْ فأَصْدِرْ يومَ يُورِدانِهْ

وقيل الضَّيْزَنانِ المُسْتَقِيانِ من بئر واحدة وهو من التَّزاحُمِ وقال اللحيانى كل رجل زاحم رجلا

قوله قال ابو منصور الخ عبارته قلت من قال ضوبان احتمل أن تكون اللام لام الفعل ويكون على مثال فوعال ومن جعله فعلان جعله الخ اه وقوله أن تكون اللام لعله النون اه مصححه

٣ زاد الصاغانى أضجنتنى ضيقت على اه مصححه

قوله على مثال جمزى كذا بالاصل والمحكم وفى القاموس كسكرى تبعا للصغانى وياقوت وصوّب شارح القاموس الاول لم يبين وجهه اه مصححه

قوله والفارسية فيهم الخ كذا فى الاصل والجوهرى والمحكم والذى فى التهذيب فيكم وفكلكم بالكاف قال الصغانى الرواية بالكاف لاغير اه مصححه

فهو ضَيْزَنٌ له والضَّيْزَنُ الساقي الجلْد والضَّيْزَنُ الحافظ الثقة وفي حديث عمر رضي الله عنه بعث بعامل ثم عزله فانصرف الى منزله بلا شئ فقالت له امرأته أين مَرافِقُ العَمَل فقال لها كان معي ضَيْزَنان يحفظان ويعلمان يعني الملكين الكاتبين أَرْضَى أهله بهذا القول وعَرَّضَ بالملكين وهو من معاريض الكلام ومحاسنه والياء في الضَّيْزَن زائدة والضَّيْزَنُ ضدّ الشئ قال

* في كلّ يوم لك ضَيْزَنان *

وضَيْزَنُ اسم صنم والضَّيْزَنان صنمان للمنذر الاكبر كان اتخذهما بباب الحيرة ليسجد لهما من دخل الحيرة امتحانا للطاعة والضَّيْزَنُ الذي يسميه أهل العراق البُنْدار يكون مع عامل الخَراج وحكى اللحياني جعلته ضَيْزَنًا عليه أي بُنْدارًا عليه قال وأرسلته مُضْغِطًا عليه وأهل مكة والمدينة يقولون أرسلته ضاغطا عليه ٣ (ضطن) التهذيب الليث الضَّيْطَنُ والضَّيَطانُ الذي يحرِّك منكبيه وجسده حين يمشي مع كثرة لحم يقال ضَيْطَنَ الرجلُ ضَيْطَنَةً وضَيَطانا اذا امشى تلك المِشْيَةَ قال أبو منصور هذا حرف مُرِيبٌ والذي نعرفه ما روى أبو عبيد عن أبي زيد الضَّيَطانُ بتحريك الياء أن يحرّك منكبيه وجسده حين يمشي مع كثرة لحم قال أبو منصور وهذا من ضاطَ يَضيطُ ضَيَطانا والنون من الضَّيَطان نون فَعَلان كما يقال من هام يهيم هَيَمانا وأما قول الليث ضَيْطَنَ الرجلُ ضَيْطَنَةً اذا امشى تلك المشية فغير محفوظ (ضغن) الضِّغْنُ والضَّغَنُ الحقد والجمع أضْغان وكذلك الضَّغينة وجمعها الضَّغائن ومنه حديث العباس انا لنعرف الضَّغائن في وُجوه أقوام ويقال سَلَلْتُ ضِغْنَ فلان وضَغينَتَه اذا طلبت مَرْضاته وفي الحديث فتكون دماء في عَمْياء في غير ضَغينة وحمل سلاح الضِّغْنُ الحقد والعداوة والبغضاء وفي حديث عمر رضي الله عنه أيما قوم شهدوا على رجل بحدّ ولم يكن بحضرة صاحب الحدّ فانما شهدوا عن ضِغْنٍ أي حقد وعداوة يريد فيما كان بين الله وبين العباد كالزنا والشرب ونحوهما وأما قوله أنشده ابن الاعرابي

بَلْ أَيُّها المُحْتَمِلُ الضَّغِينا * انكَ زَحّارٌ لنا كَنينا * انّ القرينَ يُورِدُ القَرينا

فقد يكون الضَّغِينُ جمع ضَغينة كشَعير وشَعيرة وقد يجوز أن يكون حذف الهاء لضرورة الروي فان ذلك كثير قال وعسى أن يكون الضَّغِينُ والضَّغينة من باب حَقّ وحَقَّة وبَياض وبَياضة فيكون الضَّغِينُ والضَّغينة لغتين بمعنى وقد ضَغِنَ عليه بالكسر ضِغْنًا وضَغَنًا واضْطَغَنَ وقال الله عز وجل ان يسأَلْكُموها فيُحْفِكُم أي يجهدكم ويُخْرِجْ أضْغانكم قال الفراء أي يخرج ذلك البخلُ عداوتكم ويكون ويُخْرِجِ اللهُ أضْغانكم وأحْفَيْتُ الرجلَ أجهدته واضْطَغَنَ

٣ زاد المجد تبعا للصغاني ضَمْزَنَه يضمزنه ويضمِّزنه أخذ على ما في يده دون ما يريده وتضامزنا تعاطيناه افتغالبا اهـ كتبه مصححه

قوله هذا حرف مريب أي ضيطانا بكسر فسكون كما هو مضبوط في التهذيب والتكملة وهو واضح اهـ مصححه

فلانٌ على فلانٍ ضَغينةٌ اذا اضطمرها أبو زيد ضَغِنَ الرجلُ يَضْغَنُ ضَغَناً وضِغْناً اذا وَغِرَ صدرُه ودَوِيَ
وامرأة ذات ضِغْنٍ على زوجها اذا أبغضته وضَغَنُوا عليه مالوا عليه واعتمدوه بالجَوْر وتَضاغَنَ
القوم واضْطَغَنُوا انطوَوْا على الأحقاد وضِغْني الى فلان أى مَيْلي اليه وضِغْنُ الدابة عَسَرُه
والتواؤه قال بشر بن أبي خازم

فانَّكَ والشَّكاةَ من آل لأْم * كذاتِ الضِّغْنِ تمشي في الرِّفاق

وقال الشاعر * والضِّغْنُ من تتابُعِ الأسواطِ * وفرس ضاغِنٌ وضَغِنٌ لا يُعْطي كلَّ ما عنده من
الجَرْي حتى يُضْرَبَ قال الشَّمّاخ

أقامَ الثِّقافُ والطَّريدةُ دَرْأَها * كما قَوَّمَتْ ضِغْنَ الشَّمُوسِ المَهامِزُ

والطريدة قَصَبَةٌ فيها ثلاثُ فُرُوضٍ تُبْرَى بها المَغازِلُ وغيرها أبو عبيدة فرس ضَغُونٌ الذكر والانثى
فيه سواء وهو الذى يجرى كأنما يرجع القهقرى وفي حديث عمر والرجل يكون في دابته الضِّغْنُ
فيُقَوِّمُها جُهْدَه ويكون في نفسه الضِّغْنُ فلا يُقَوِّمُها الضِّغْنُ في الدابة هو أن تكون عَسِرَةَ
الانقياد واذا قيل في الناقة هي ذاتُ ضِغْنٍ فانما يُراد نزاعها الى وطنها ودابة ضَغِنَةٌ نازعة الى وطنها
وقد ضَغِنَتْ ضِغْناً وضَغَناً وكذلك البعير وربما استعير ذلك في الانسان قال

تُعارِضُ أسماءُ الرِّفاقَ عَشِيَّةً * تُسائلُ عن ضِغْنِ النساءِ النَّوا كِح

وضِغْنُ اليد نزاعه اليه وارادته قال الخليل يقال للقَلُوص اذا وَحَمَتْ فاستَصْعَبَتْ على الجاب انها
ذاتُ شَغْبٍ وضِغْنٍ ابن الاعرابي ضَغِنْتُ الى فلان مِلْتُ اليه كما يَضْغَنُ البعير الى وطنه وضَغِنَ
الى الدنيا بالكسر رَكَنَ ومال اليها قال الشاعر

انَّ الذين الى ذاتهم اضغنوا * وكانَ فيها لهم عيشٌ ومُرْتَفَقُ

وضَغِنَ فلانٌ الى الصلح اذا مال اليه والاضْطِغانُ الاشتمال والاضْطِغانُ أخذ الشيء تحت حِضْنك
تقول منه اضْطَغَنْتُ الشيءَ وأنشد الاحمر للعامرية

لقد رأيتُ رجلاً دُهْرِيّاً * يمشي وراءَ القومِ سَيْتَهِيّا * كأنه مُضْطَغِنٌ صَبِيّا

أى حامله في حجره والدُّهْرِيُّ منسوب الى بني دُهْرٍ بطن من كلاب والسَّيْتَهِيُّ الذى يتخلف خلف
القوم وقال ابن مقبل

اذا اضْطَغَنْتُ سلاحي عند مَغْرِضِها * ومِرْفَقٍ كرِئاسِ السيفِ اذ شَسَفا

وقيل هو أن يُدخل الثوب من تحت يده اليمنى وطرفه الآخر من تحت يده اليسرى ثم يضمهما بيده

قوله اذا اضطغنت كذا للجوهري وقال الصغاني الرواية ثم اضطغنت اهـ مصححه

اليسرى وقيل هو التَّشَنُّ التهذيب الاضطغانُ الدُّولُ بالكلكل وأنشد

وأضْطَغِنُ الاقوامَ حتى كأنهم * ضَغابيسُ تَشْكُو الهَمَّ تحت لَبانيا

قال أبو منصور هذا التفسير للاضطغان خطأ والصواب ما حكى أبو عبيد عن الاحمر أن الاضطغانَ الاشتمال وأنشد * كأنه مُضْطَغِنٌ صَبِيًّا * وفى النوادر هذا ضِغْنُ الجَبَل وابْطُه وقَناةٌ ضَغِنَة أى عوجاء والضَغَنُ العَوَجُ وأنشد

انَّ قَناتِى من صَلِيبات القَنا * مازادَها التَّثْقِيفُ الاضَغَنا

(ضفن) ضَفَنَ الى القوم يَضْفِنُ ضَفْنًا اذا جاء اليهم حتى يجالس معهم وضَفَنَ مع الضيف يَضْفِنُ ضَفْنًا جاء معه وهو الضَّيْفَنُ والضَّيْفَنُ الذى يجىء مع الضَّيْف كذا حكاه أبو عبيد فى الاجناس مع ضفن وأنشد

اذا جاء ضَيْفٌ جاء للضَّيْفِ ضَيْفَنٌ * فأوْدَى بما تُقْرَى الضُّيُوفُ الضَّيافِنُ

وقال النحويون نون ضَيْفَنٍ زائدة قال ابن سيده وهو القياس وقد أخذ أبو عبيد بهذا أيضا فى باب الزيادة فقال زادت العرب النون فى أربعة اسماء قالوا ضَيْفَنٌ للضَّيْف يجعلها الضَّيْفَ نفسه والضَّيْفَنُ الطُّفَيْلِىُّ وقد ذكرنا ذلك فى ضيف أيضا والضِّفْنِينُ تابع الرُّكّان عن كراع وحده قال ابن سيده ولا أُحُقُّه وضَفَنْتُ اليه اذا نَزَعْتَ اليه وأردته والضَّفْنُ ضَمُّ الرجل ضَرْعَ الشاة حين يَحْلُبُها ابن الاعرابى ضَفَنُوا عليه مالوا عليه واعتدوه بالجَوْر وضَفَنَ بغائطه يَضْفِنُ ضَفْنًا رمى به والضَّفْنُ ضَرْبُكَ استَ الشاة ونحوها بظهر رجلك وقال ابن الاعرابى ضَفَنَه برجله ضربه على استه قال * ويكتسع بَدَم ويَضْفِن * والاضطفانُ أن تضرب به استَ نفسك وضَفَنْتُ الرجل اذا ضربتَ برجلك على عَجُزه واضْطَفَنَ هو اذا ضَرَبَ بقدمه مؤخر نفسه وفى المحكم اضْطَفَنَ ضَرَبَ استَه نفسه برجله وفى حديث عائشة بنت طلحة أنها ضَفَنَتْ جاريةٌ لها برجلها الضَّفْنُ ضربك استَ الانسان بظهر قدمك وضَفَنَ البعيرُ برجله خبط بها وضَفَنَه البعيرُ برجله يَضْفِنُه ضَفْنًا فهو مَضْفُون وضَفِين ضربه وضَفَنَ به الارضَ ضَفْنًا ضربها به قال الشاعر

ضَفَنْتُه بالسَّوْط أىَّ ضَفْنِ * وبالعصا من طُول سُوء الضَّفْنِ

أبو زيد ضَفَنَ الرجلُ المرأةَ ضَفْنًا اذا نكحها قال وأصل الضَّفْنِ أن يَضُمَّ بيده ضَرْعَ الناقة حين يَحْلُبُها وضَفَنَ الشىءَ على ناقته حمله عليها والضِّفَنُّ على وزن الهِجَفِّ الاحمق من الرجال مع عِظَم خَلْقٍ ويقال امرأة ضِفَنَّةٌ قال

قوله والضفنين تابع الركبان كذا بالاصل والتهذيب والذى فى المحكم تابع الضيفن اهـ مصححه

قوله ضفنوا عليه مالوا الخ زاد الصغانى عن الفراء تضافن القوم على فلان اذا تعاونوا عليه قال وليس بتصحيف تضافروا اهـ كتبه مصححه

وضفنة مثل الاتان ضبرة * تحلاً ذات خواصر ما تشبع

والضفن والضفن والضفنان الاحمق الكثير اللحم الثقيل والجمع ضفنان نادر والانثى ضفنة وضفنة وكسر الفاء عند ابن الاعرابي أحسن الفراء اذا كان الرجل أحمق وكان مع ذلك كثير اللحم ثقيلا فهو ضفن وضفنّد وامرأة ضفنة اذا كانت رخوة ضخمة

(ضمن) الضمين الكفيل ضمن الشئ وبه ضمنا وضمانا كفل به وضمنه اياه كفله ابن الاعرابي فلان ضامن وضمين وسامن وسمين وناضر ونضير وكافل وكفيل يقال ضمنت الشئ أضمنه ضمانا فأنا ضامن وهو مضمون وفي الحديث من مات في سبيل الله فهو ضامن على الله أن يدخله الجنة أي ذو ضمان على الله قال الازهري وهذا مذهب الخليل وسيبويه لقوله عز وجل ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله قال هكذا أخرج الهروي والزمخشري من كلام علي والحديث مرفوع في الصحاح عن أبي هريرة بمعناه فمن طرقه تضمن الله لمن خرج في سبيله لا يخرجه الا جهادا في سبيلي وايمانا بي وتصديقا برسلي فهو علي ضامن أن أدخله الجنة أو أرجعه الى مسكنه الذي خرج منه نائلا ما نال من أجر أو غنيمة وضمنته الشئ تضمينا فتضمنه عني مثل غرمته وقوله أنشده ابن الاعرابي

ضوامن ما جار الدليل ضحى غد * من البعد ما يضمن فهو أداء

فسره ثعلب فقال معناه ان جار الدليل فأخطأ الطريق ضمنت أن تلحق ذلك في غدها وتبلغه ثم قال ما يضمن فهو أداء أي ما ضمنه من ذلك لركبها وفين به وأدينه وضمن الشئ الشئ أودعه اياه كما تودع الوعاء المتاع والميت القبر وقد تضمنه هو قال ابن الرقاع يصف ناقة حاملا

أوكت عليه مضيقا من عواهنها * كما تضمن كشح الحرة الحبلا

عليه على الجنين وكل شئ جعلته في وعاء فقد ضمنته اياه الليث كل شئ أحرز فيه شئ فقد ضمنه وأنشد * ليس لمن ضمنه تربيت * ضمنه أودع فيه وأحرز يعني القبر الذي دفنت فيه الموؤدة وروي عن عكرمة أنه قال لا تشتر لبن البقر والغنم مضمنا لان اللبن يزيد في الضرع وينتقص ولكن اشتره كيلا مسمى قال شمر قال أبو معاذ يقول لا تشتره وهو في الضرع لانه في ضمنه يقال شرابك مضمن اذا كان في كوز أو اناء والمضامين ما في بطون الحوامل من كل شئ كأنهن تضمنه ومنه الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن بيع الملاقيح والمضامين

قوله والضفن والضفن كهيف وطمر كما في القاموس اه مصححه

قوله ابن الاعرابي فلان ضامن الخ عبارة التهذيب أبو العباس عن ابن الاعرابي فلان ضامن وضمين وكافل وكفيل ومثلهما سامن وسمين وناضر ونضير وشاهد وشهيد اه كتبه مصححه

قوله تربيت أي تربية أي لا تربيه القبر كما في التهذيب اه مصححه

وقد مضى تفسير الملاقيح وأما المضامين فان أبا عبيد قال هي ما في أصلاب الفحول وهي جمع مضمون وأنشد غيره

ان المضامين التي في الصلب * ماء الفحول في الظهور الحدب

ويقال ضمن الشيء بمعنى تضمنه ومنه قولهم مضمون الكتاب كذا وكذا والملاقيح جمع ملقوح وهو ما في بطن الناقة قال ابن الاثير وفسرهما مالك في الموطأ بالعكس حكاه الازهري عن مالك عن ابن شهاب عن ابن المسيب وحكاه أيضا عن ثعلب عن ابن الاعرابي قال اذا كان في بطن الناقة حمل فهي ضامن ومضمان وهن ضوامن ومضامين والذي في بطنها ملقوح وملقوحة وناقة ضامن ومضمان حامل من ذلك أيضا ابن الاعرابي ما أغنى فلان عني ضمنا وهو الشسع أي ما أغنى شيأ ولا قدر شسع والضامنة من كل بلد ما تضمن وسطه والضامنة ما تضمنته القرى والامصار من النخل فاعلة بمعنى مفعولة قال ابن دريد وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لاكيدر بن عبد الملك وفي التهذيب لاكيدر دومة الجندل وفي الصحاح أنه صلى الله عليه وسلم كتب لحارثة بن قطن ومن بدومة الجندل من كلب ان لنا الضاحية من البعل والبور والمعامي ولكم الضامنة من النخل والمعين قال أبو عبيد الضاحية من النخل ما ظهر وبرز وكان خارجا من العمارة في البر من النخل والبعل الذي يشرب بعروقه من غير سقي والضامنة من النخل ما تضمنها أمصارهم وكان داخلا في العمارة وأطاف به سور المدينة قال أبو منصور سميت ضامنة لان أربابها قد ضمنوا عمارتها وحفظها فهي ذات ضمان كما قال الله عز وجل في عيشة راضية أي ذات رضا والضامنة فاعلة بمعنى مفعولة وفي الحديث الامام ضامن والمؤذن مؤتمن أراد بالضمان ههنا الحفظ والرعاية لا ضمان الغرامة لانه يحفظ على القوم صلاتهم وقيل ان صلاة المقتدين به في عهدته وصحتها مقرونة بصحة صلاته فهو كالمتكفل لهم صحة صلاتهم والمضمن من الشعر ما ضمنته بيتا وقيل ما لم تتم معاني قوافيه الا بالبيت الذي يليه كقوله

يا ذا الذي في الحب يلحى أما * والله لو علقت منه كما

علقت من حب رخيم لما * لمت على الحب فدعني وما

قال وهي أيضا مشطورة مضمنة أي ألقي من كل بيت نصف وبني على نصف وفي المحكم المضمن من أبيات الشعر ما لم يتم معناه الا في البيت الذي بعده قال وليس بعيب عند الاخفش وأن لا يكون تضمين أحسن قال الاخفش ولو كان كل ما يوجد ما هو أحسن منه قبيحا

قوله ان لنا الضاحية من البعل كذا في الصحاح والذي في التهذيب من الضحل وهما روايتان كما في النهاية ولو قال كما في النهاية ان لنا الضاحية من الضحل ويروى من البعل لكان أولى لاجل قوله بعد والبعل الذي الخ ولعله سقط ذلك من الناسخ اهـ مصححه

كان قول الشاعر

سَتُبْدِى لكَ الايامُ ما كنتَ جاهلاً * ويأتيكَ بالاَخْبارِ من لم تُزَوِّدِ

رديئا اذا وجدت ما هو أشعر منه قال فليس التضمين بعيب كما أن هذا ليس برديء وقال ابن جنى هذا الذى رآه أبو الحسن من أن التضمين ليس بعيب مذهب تراه العرب وتستجيزه ولم يَعُدْ فيه مذهبهم من وجهين أحدهما السماع والآخر القياس أما السماع فلكثرة ما يرد عنهم من التضمين وأما القياس فلان العرب قد وضعت الشعر وضعا دلت به على جواز التضمين عندهم وذلك ما أنشده صاحب الكتاب وأبو زيد وغيرهما من قول الربيع بن ضَبُع الفزارى

أصْبحْتُ لاأحْمِلُ السلاحَ ولا * أملكُ رأسَ البعيرِ ان نَفَرا

والذئبَ أخشاه ان مَرَرْتُ به * وَحْدِى وأخْشَى الرياحَ والمَطَرا

فنَصْبُ العرب الذئبَ هنا واختيارُ النحويين له من حيث كانت قبله جملة مركبة من فعل وفاعل وهى قوله لاأملك يدلك على جريه عند العرب والنحويين جميعا مجرى قولهم ضربت زيدا وعمرا لقيته فكأنه قال ولقيت عمرا لتجانس الجملتان فى التركيب فلولا أن البيتين جميعا عند العرب يجريان مجرى الجملة الواحدة لما اختارت العرب والنحويون جميعا نصب الذئب ولكن دل على اتصال أحد البيتين بصاحبه وكونهما معا كالجملة المعطوف بعضها على بعض وحكم المعطوف والمعطوف عليه أن يجريا مجرى العقدة الواحدة هذا وجه القياس فى حسن التضمين الا أن بازائه شيأ آخر يقبح التضمين لاجله وهو أن أبا الحسن وغيره قد قالوا ان كل بيت من القصيدة شعر قائم بنفسه فمن هنا قبح التضمين شيأ ومن حيث ذكرنا من اختيار النصب فى بيت الربيع حَسُنَ واذا كانت الحال على هذا فكلما ازدادت حاجة البيت الاول الى الثانى واتصل به اتصالا شديدا كان أقبح مما لم يحتج الاول فيه الى الثانى هذه الحاجة قال فمن أشد التضمين قول الشاعر روى عن قُطْرُب وغيره

وليس المالُ فاعْلَمْه بمالٍ * من الاَقْوامِ الاللَّذِىّ

يُرِيدُ به العَلاءَ ويَمْتَهِنْهُ * لاَقْرَبِ أقْرَبيه وللقَصِىّ

فَضَمَّنَ بالموصول والصلة على شدة اتصال كل واحد منهما بصاحبه وقال النابغة

وهم وَرَدُوا الجِفارَ على تميمٍ * وهم أصحابُ يومِ عُكاظَ انى

شَهِدْتُ لهم مَواطِنَ صادِقاتٍ * أتيتُهُمُ بِوُدِّ الصَّدْرِ مِنّى

وهذا دون الاول لانه ليس اتصالُ الخبر عنه بخبره في شدّة اتصال الموصول بصلته ومثله قول القُلَاخ لسَوّار بن حَيّانَ المِنْقَرِيّ

ومثل سَوّار رددْناه الى * إدْرونه ولُؤْم أصه على * أَلرَّغْم مَوْطوءَ الحَى مُذَلَّلا

والمُضَمَّن من الاصوات ما لا يستطاع الوقوف عليه حتى يوصل بآخر قال الازهرى والمُضَمَّن من الاصوات أن يقول الانسان قِفْ فُلَ باشمام اللام الى الحركة والضَّمَانة والضَّمَانُ الزَّمانة والعاهة قال الشاعر

بعَيْنَيْنِ نَجْلاوَيْنِ لم يَجْرِ فيهما * ضَمانٌ وجيدٍ حُلِّيَ الشَّذْرَ شامِس

والضَّمَنُ والضَّمانُ والضُّمْنَة والضَّمَانة الداء في الجسد من بلاء أو كِبَر رجل ضَمِنٌ لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث مريض وكذلك ضَمِنٌ والجمع ضَمِنُونَ وضَمِينٌ والجمع ضَمْنَى كَسَّرَ على فَعْلَى وان كانت انما يكسر بها المفعول نحو قَتْلَى وأَسْرَى لكنهم تجوّزوه على لفظ فاعل أو فَعِل على تصوّر معنى مفعول قال سيبويه كَسَّرَه هذا النحو على فَعْلَى لانها من الاشياء التى أُصيبوا بها وأُدْخِلُوا فيها وهم لها كارهون وقد ضَمِنَ بالكسر ضَمَنًا كمَرِضَ وزَمِنَ فهو ضَمِنٌ أى مُبْتَلًى والضَّمانة الزَّمانة وفى حديث عبد الله بن عمر من اكْتَتَبَ ضَمِنًا بعثه الله ضَمِنًا يوم القيامة أى من سأل أن يكتب نفسه فى جملة الزَّمْنَى ليعذر عن الجهاد ولا زمانة به بعثه الله يوم القيامة زَمِنًا واكْتَتَبَ سأل أن يكتب فى جملة المعذورين وخرجه بعضهم عن عبد الله بن عمرو بن العاص واذا أخذ الرجلُ من أمير جُنْدِه خَطًّا بزمانته والمُؤَدِّى الخراج يكْتَتِبُ البراءة به والضَّمِنُ الذى به ضَمَانة فى جسده من زمانة أو بلاء أو كَسْر وغيره تقول منه رجل ضَمِنٌ قال الشاعر

ما خِلْتُنى زِلْتُ بعدكم ضَمِنًا * أَشْكُو اليكم حُمُوّةَ الأَلَم

والاسم الضَّمَن بفتح الميم والضَّمان وقال ابن أحمر وقد كان سُقِىَ بطنه

اليك الهَ الخَلْقِ أَرْفَعُ رَغْبَتى * عِياذًا وخَوْفًا أن تُطِيلَ ضَمانِيا

وكان قد أصابه بعض ذلك فالضَّمان هو الداء نفسه ومعنى الحديث أن يَكْتَتِبَ الرجلُ أن به زمانة ليتخلف عن الغزو ولا زمانة به وانما يفعل ذلك اعتلالا ومعنى يَكْتَتِب بأخذ لنفسه خطا من أمير جيشه ليكون عذرا عند واليه الفراء ضَمِنَتْ يده ضَمَانة بمنزلة الزمانة ورجل مَضْمُون اليد مثل مَخْبُون اليد وقوم ضَمْنَى أى زَمْنَى الجوهرى والضُّمْنَة بالضم من قولك كانت ضُمْنَة فلان أربعة أشهر أى مرضه وفى حديث ابن عمر مَعْبُوطَةً غير ضَمِنَة أى أنها ذبحت لغير علة

وفي الحديث انه كان لعامر بن ربيعة ابن أصابته رمية يوم الطائف فضمن منها أي زمن وفي الحديث كانوا يدفعون المفاتيح الى ضمناهم و يقولون ان احتجتم فكلوا الضمنى الزمنى جمع ضمن والضمانة الحب قال ابن علبة

ولكن عرتني من هواك ضمانة * كما كنت ألقى منك اذ أنا مطلق

ورجل ضمن عاشق وفلان ضمن على أهله وأصحابه أي كل أبو زيد يقال فلان ضمن على أصحابه وكل عليهم وهما واحد واني لفي غفل عن هذا وغفول وغفلة بمعنى واحد قال لبيد

يعطي حقوقا على الأحساب ضامنة * حتى ينور في قربانه الزهر

كأنه قال مضمونة ومثله * أناشر لازالت يمينك آشره * يريد مأشورة أي مقطوعة ومثله أمر عارف أي معروف والراحلة بمعنى المرحولة وتطليقة بائنة أي مبانة وفهمت ما تضمنه كتابك أي ما اشتمل عليه وكان في ضمنه وأنفذته ضمن كتابي أي في طيه (ضمعن) اضمعل الشيء واضمعن على البدل عن يعقوب وقد تقدم في حرف اللام (ضنن) الضنة والضن والمضنة كل ذلك من الامساك والبخل ورجل ضنين قال الله عز وجل وما هو على الغيب بضنين قال الفراء قرأ زيد بن ثابت وعاصم وأهل الحجاز بضنين وهو حسن يقول يأتيه غيب وهو منفوس فيه فلا يبخل به عليكم ولا يضن به عنكم ولو كان مكان على عن صلح أو الباء كما تقول ما هو بضنين بالغيب وقال الزجاج ما هو على الغيب ببخيل أي هو صلى الله عليه وسلم يؤدي عن الله ويعلم كتاب الله أي ما هو ببخيل كتوم لما أوحي اليه وقرئ بظنين وتفسيره في مكانه ابن سيده ضننت بالشيء أضن وهي اللغة العالية وضننت أضن ضنا وضنا وضنة ومضنة ومضنة وضنانة بخلت به وهو ضنين به قال ثعلب قال الفراء سمعت ضننت ولم أسمع أضن وقد حكاه يعقوب ومعلوم أن من روى حجة على من لم يرو وقول قعنب بن أم صاحب

مهلا أعاذل قد جربت من خلقي * أني أجود لأقوام وان ضننوا

فاظهر التضعيف ضرورة وعلق مضنة ومضنة بكسر الضاد وفتحها أي هو شيء نفيس مضنون به ويتنافس فيه والضن الشيء النفيس المضنون به عن الزجاجي ورجل ضنين بخيل وقول البعيث

ألا أصبحت أسماء جاذمة الحبل * وضنت علينا والضنين من البخل

أراد الضنين مخلوق من البخل كقولهم مجبول من الكرم ومطين من الخير وهي مخلوقة من البخل وكل ذلك على المجاز لان المرأة جوهر والبخل عرض والجوهر لا يكون من العرض انما أراد تمكين

البخل

قوله وفلان ضمن على أهله الى قوله بمعنى واحد هذه عبارة التهذيب حرفا بحرف وذكر قوله واني لفي غفل الخ استطرادا وقوله قال لبيد الى قوله أي مبانة حق هذه العبارة أن يذكرها عند قوله سابقا والضامنة فاعلة بمعنى مفعولة وكثيرا ما يسري للمؤلف ذلك من وضع عبارة من التهذيب خلال عبارة من المحكم اهـ مصححه

قوله وهي اللغة العالية أي من باب تعب واللغة الثانية من باب ضرب كما في المصباح اهـ مصححه

البخل فيها حتى كأنها مخلوقة منه ومثله ما حكاه سيبويه من قولهم ما زيد الا أكلٌ وشربٌ ولا يكون أكلا وشربا لاختلاف الجهتين وهذا أوفق من أن يحمل على القلب وأن يراد به والبخلُ من الضنين لان فيه من الاعظام والمبالغة ما ليس في القلب ومثله قوله

*وهُنَّ من الاخلاف والوَلَعان * وهو كثير ويقال فلان ضِنِّي من بين اخواني وضِنِّي أي أختص به وأَضِنُّ بمودّته وفي الحديث ان لله ضنائنَ من خلقه وفي رواية ضِنًّا من خلقه يحييهم في عافية ويميتهم في عافية أي خصائص واحدهم ضَنِينة فعيلة بمعنى مفعولة من الضن وهو ما تختصه وتَضَنُّ به أي تبخل لمكانه منك وموقعه عندك وفي الصحاح فلان ضِنِّي من بين اخواني وهو شبه الاختصاص وفي حديث الانصار لم نقل الا ضنًّا برسول الله أي بخلا وشحًّا أن يشاركنا فيه غيرنا وفي حديث ساعة الجمعة فقلت أخبرني بها ولا تَضْنَنْ علي أي لا تبخل ويقال اضْطَنَّ يَضْطَنُّ أي بخل يبخل وهو افتعال من الضن وكان في الاصل اضتنّ فقلبت التاء طاء وضَنِنْتُ بالمنزل ضِنًّا وضَنانة لم أبرحه والاضطنان افتعال من ذلك وأخذت الامر بضنانته أي بطراوته لم يتغير وهجمت على القوم وهم بضنانتهم لم يتفرقوا ورجل ضَنٌّ شجاع قال

اني اذا ضَنٌّ يمشي الى ضَنّ * أيقنتُ أن الفتى مُودٍ به الموتُ

والمضنون الغالية وفي المحكم المضنون دُهْنُ البان قال الراجز

قد أَكْنَبَتْ يداك بعد لين * وبعد دهن البان والمضنون * وهَمَّتا بالصبر والمُرُون

والمضنون والمضنونة الغالية عن الزجاج الاصمعي المضنونة ضرب من الغِسْلة والطيب قال الراعي

تَضُمُّ على مَضْمُونة فارسيّة * ضفائرَ لا ضاحي القرون ولا جَعْد
وتُضْحِي وما ضَمَّتْ فضولَ ثيابها * الى كتفيها باتزار ولا عَقْد
كأنّ الخزامى خالطت في ثيابها * جنىً من الريحان أو قضب الرَّنْد

والمضنونة اسم لزمزم وابن خالويه يقول في بئر زمزم المضنون بغير هاء وفي حديث زمزم قيل له احفر المضنونة أي التي يُضَنُّ بها لنفاستها وعزتها وقيل للخلوق والطيب المضنونة لانه يُضَنُّ بهما وضِنَّة اسم أبي قبيلة وفي العرب قبيلتان احداهما تنسب الى ضِنَّة بن عبد الله بن نُمير والثانية ضِنَّة بن عبد الله بن كبير بن عُذرة والله أعلم (ضون) الضَّيْوَنُ السِّنَّوْرُ الذكر وقيل هو دُوَيْبَّة تشبهه نادر خرج على الاصل كما قالوا رجاء بن حيوة وضيون أندر لان ذلك جنس وهذا علم

قوله وفي الحديث ان لله ضنائن الخ قال الصغاني هذا من الاحاديث التي لا طرق لها اهـ كتبه مصححه

قوله ضنة بن عبد الله بن كبير الخ كذا بالاصل والمحكم والقاموس والذي في التكملة ضنة بن عبد ابن كبير الخ وصوّبه شارح القاموس ولم يبين وجهه اهـ مصححه

والعلم يجوز فيه ما لا يجوز في غيره والجمع الضَّياون قال ابن برى شاهده ما أنشده الفراء

تَرِيدٌ كأنَّ السَّمْنَ في حُجُراتِه * نُجُومُ الثُّرَيّا أو عُيُونُ الضَّياوِن

وصحت الواو في جمعها لصحتها في الواحد وانما لم تدغم في الواحد لانه اسم موضوع وليس على وجه الفعل وكذلك حَيْوَةُ اسم رجل وفارق هَيِّنًا وميِّتًا وسَيِّدًا وجَيِّدًا وقال سيبويه في تصغيره ضُيَيْوِن فأعله وجعله مثل أُسَيْوِد وان كان جمعه أساود ومن قال أُسَيِّد في التصغير لم يمتنع أن يقول ضُيَيِّن قال ابن برى وضَيْوَن فَيْعَل لا فَعْوَل لان باب ضَيْغَم أكثر من باب جَهْوَر والضائنة غير مهموز البُرَة التي يُبْرَى بها البعير اذا كانت من صُفْر قال ابن سيده وقضينا أن ألفها واو لانها عين والتَّضَوُّن كثرة الوَلَد[٣] والضَّوْن الانفحة الازهرى في ترجمة خزم قال شمر الخِزامة اذا كانت من عَقَب فهي ضانة وأنشد لابن ميّادة

قطعتُ بعَصْلاء الخشاش يَرُدُّها * على الكُرْه منها ضانةٌ وجَديلُ

سلمة عن الفراء المِضْانة القِنَّة وهي المَرْجُونة والقِنْعَة وأنشد

لا تَشْكُعَنَّ بعدها حَنَّانه * ذاتَ قِتارٍ يدلها مِضْانه

قال حَنَّ وهَنَّ أى بكى وفي المحكم في ترجمة وضن المِيضَنة كالجُوالِق (ضين) الضِّين والضِّين لغتان في الضأن فاما أن يكون شاذا واما أن يكون من لفظ آخر قال ابن سيده وهو الصحيح عندى

۞ (فصل الطاء المهملة) ۞ (طبن) الطَّبَنُ بالتحريك الفِطْنَة طَبِنَ الشئَ وطَبِنَ له وطَبَنَ بالفتح يَطْبَنُ طَبَنًا وطَبانَةً وطَبانِيَة وطُبُونة فطن له ورجل طَبِنٌ فَطِنٌ حاذقٌ عالم بكل شئ قال الاعشى

واسْمَعْ فاني طَبِنٌ عالمٌ * أقْطَعُ من شِقْشِقَة الهادر

وكذلك طابِنٌ وطَبِنَةٌ قيل الطَّبَنُ الفِطْنَةُ للخير والتَّبَنُ للشر أبو زيد طَبِنْتُ به أَطْبَنُ طَبَنًا وطَبِنْتُ أَطْبَنُ طَبانَة وهو الخَدْعُ وقال أبو عبيدة الطَّبانَة والتَّبانَة واحد وهما شدة الفطنة وقال اللحيانى الطَّبانَة والطَّبانِيَة والتَّبانَة والتَّبانِيَةُ واللَّقانَة واللَّقانِيَة واللَّحانَة واللَّحانِيَة بمعنى هذه الحروف واحد ورجل طَبِنٌ تَبِنٌ لَقِنٌ لَحِنٌ وفي الحديث ان حَبَشِيًّا زُوِّجَ رُومِيَّةً فطَبَنَ لها غلامٌ رُومِىٌّ فجاءت بولد كأنه وَزَغَة قال شمر طَبَنَ لها غلام أى خَبَّبها وخدعها وأنشد

فقلتُ لها بل أنتِ حَنَّةُ حَوْقَلٍ * جَرَى بالفِرَى بيني وبينكِ طابِنُ

أى رفيقٌ داهٍ خَبٌّ عالم به قال ابن الاثير الطَّبانَةُ الفِطْنَة طَبِنَ لكذا طَبانَةً فهو طَبِنٌ أى هَجَمَ على

باطنها

[٣] زاد الصغانى عقب ذلك والضَّوْنة بفتح فسكون الصبية الصغيرة اه

قوله وطبن له وطبن الخ أى من بابى فرح وضرب كما فى القاموس وغيره اه مصححه

باطنها وخبر أمرها وانها ممن تواتيه على المراودة قال هذا اذا روى بكسر الباء وان روى بالفتح كان معناه خببها وأفسدها والطبن الجمع الكثير من الناس والطبن الخلق يقال ما أدرى أى الطبن هو بالتسكين كقولك ما أدرى أى الناس هو واختار ابن الاعرابى ما أدرى أى الطبن هو بالفتح وجاء بالطبن أى الكثير والطبن الميت والطبن ما جاءت به الريح من الحطب والقمش فاذا بنى منه بيت فلا قوة له والطبن القرق والطبن والطبن خط مستدير يلعب بها الصبيان يسمونه الرحى قال الشاعر

من ذكر أطلال ورسم ضاح * كالطبن فى مختلف الرياح

ورواه بعضهم كالطبل وقال ابن الاعرابى الطبن والطبن هذه اللعبة التى تسمى السدر وأنشد

* يبتن يلعبن حوالى الطبن * الطبن هنا مصدر لانه ضرب من اللعب فهو من باب اشتمل الصماء والطبن اللعب الجوهرى والطبنة لعبة يقال لها بالفارسية سدره والجمع طبن مثل صبرة وصبر وأنشد أبو عمرو

قد كنت بعدى وألهتها الطبن * ونحن نعدو فى الخبار والجرن

قال ابن برى كذا أنشده أبو عمرو وتدكنت بالكاف قال والتدكل ارتفاع الرجل فى نفسه والطبن واحدتها طبنة ابن برى والطبانة أن ينظر الرجل الى حليلته فاما أن يحظل أى يكفها عن الظهور واما ان يغضب ويغار وأنشد للجعدى

فلا يعدم من لا يعدم منه * طبانية فيحظل أو يغار

وطبن النار يطبنها طبنا دفنها كى لا تطفأ والطابون مدفنها ويقال طابن هذه الحفيرة وطامنها واطبأن قلبه واطبأن الرجل سكن لغة فى اطمأن وطأمن ظهره كطامنه وهى الطمأنينة والطبأنينة والمطبئن مثل المطمئن ابن الاعرابى الطبنة صوت الطنبور ويقال للطنبور طبن وأنشد

فانك منا بين خيل مغيرة * وخصم كعود الطبن لا يتغيب ٣

(طبرزن) قال فى ترجمة طبرزذ الطبرزذ السكر فارسى معرب وحكى الاصمعى طبرزل وطبرزن لهذا السكر بالنون واللام وقال يعقوب طبرزل وطبرزن قال وهو مثال لا أعرفه قال ابن جنى قولهم طبرزل وطبرزن لست بان تجعل أحدهما أصلا لصاحبه باولى منك بحمله على ضده لاستوائهما فى الاستعمال ٤ (طجن) الطاجن المقلى وهو بالفارسية تابه والطجن تقول عليه دخيل قال الليث أهملت الجيم والطاء فى الثلاثى الصحيح ووجدنا مستعملة بعضها عربية وبعضها

قوله هو بالفتح أى فتح الموحدة بدليل قوله قبل هو بالتسكين وكثيرا ما يعبر بذلك المتقدمون كالازهرى وابن سيده ويريدون الحرف الثانى من الكلمة وأما المتأخرون كالمجد فيعبرون بالتحريك كقوله الطبن الجمع الكثير ويحرك أى بالتسكين ويحرك اه مصححه

٣ زاد المجد تبعا للصغانى الطبن أى بكسر فسكون كما ضبط فى التكملة الجيفة توضع فيصاد عليها النسور والسباع وطابنه وافقه اه

٤ زاد المجد (طثن) الطثن أى بفتح الطاء وسكون المثلثة الطرب والتنعم اه لكن العين فى التكملة مهملة اه مصححه

معرّبة فمن المعرّب قولهم طَجْنَة بلد معروف وقولهم للطابق الذي يُقلى عليه اللحم الطاجِنُ وقلية مُطَجَّنة والعامة تقول مُطَنْجَنة الجوهري الطَّجَنُ والطاجِنُ يُقلى فيه وكلاهما معرّب لان الطاء والجيم لا يجتمعان في أصل كلام العرب ﴿ طحن ﴾ الازهري الطَّحْنُ الطَّحِينُ المَطْحونُ والطَّحْنُ الفعل والطِّحانة فعل الطَّحّان وفي اسلام عمر رضي الله عنه فأخرَجنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في صَفَّين له كَديدٌ ككَديد الطَّحين ابن الاثير الكَديدُ التراب الناعم والطَّحينُ المَطْحون فعيل بمعنى مفعول ابن سيده طَحَنَه يَطْحَنُه طَحْناً فهو مَطْحون وطَحِين وطَحَّنَه أنشد ابن الاعرابي

عَيْشُها العِلْهِزُ المُطَحَّنُ بالفَتّ * وايضاعُها القَعُودَ الوَساعا

والطِّحْنُ بالكسر الدقيق والطّاحُونة والطَّحّانة التي تدور بالماء والجمع الطَّواحينُ والطَّحّان الذي يَلي الطَّحْنَ وحرفته الطِّحانة الجوهري طَحَنَت الرَّحى تَطْحَنُ وطَحَنْتُ أنا البُرَّ والطَّحْنُ المصدر والطّاحونة الرَّحى وفي المثل أسمعُ جَعْجَعةً ولا أرى طِحْناً والطَّواحِنُ الاضراس كلها من الانسان وغيره على التشبيه واحدتها طاحِنة الازهري كل سنّ من الاضراس طاحنة وكتيبة طَحُون تَطْحَنُ كلَّ شيء والطُّحَنُ على هيئة أمّ حُبَيْن الا أنه ألطف منها تَشْتالُ بذَنَبها كما تفعل الخَلِفَةُ من الابل يقول لها الصبيان اطْحَني لنا جرابنا فتَطْحَنُ بنفسها في الارض حتى تغيب فيها في السهل ولا تراها الا في بلُوقة من الارض والطُّحَنُ لَيْثُ عفرين وقوله

اذا رآني واحداً أو في عَيَنْ * يَعْرِفُني أطْرَقَ اطْراقَ الطُّحَنْ

انما عنى احدى هاتين الحشرتين قال ابن بري الرجز لجندل بن المثنى الطُّهَوِيّ الازهري الطُّحَنة دويبة كالجُعَل والجميع الطُّحَنُ قال والطُّحَنُ يكون في الرمل ويقال انه الحُلَكُ ولا يشبه الجُعَل وقال قال أبو خيرة الطُّحَنُ هو ليث عفرين مثل الفُسْتُقة لونه لون التراب يندسّ في التراب وقال غيره هو على هيئة العظاية يشتال بذنبه كما تفعل الخَلِفَةُ من الابل وحكى الازهري عن الاصمعي قال الطُّحَنة دابة دون القنفذ تكون في الرمل تظهر أحيانا وتدور كأنها تَطْحَنُ ثم تَغوص وتجتمع صبيان الاعراب لها اذا ظهرت فيصيحون بها اطْحَني جرابا أو جرابين ابن سيده والطُّحَنة دويبة صغيرة أطرف الذنب حمراء ليست بخالصة اللون أصغر رأسا وجسدا من الحرباء ذنبها طول اصبع لا تعضّ وطَحَنَت الافعى الرملَ اذا رقّقته ودخلت فيه فغيبت نفسها وأخرجت عينيها وتسمى الطَّحون والطّاحِنُ الثور القليل الدوران الذي في وسط الكُدس والطَّحّانة

والطحون

والطَّعُونُ الابل اذا كانت رِفاقًا ومعها أهلها قال اللحيانى الطَّعُون من الغنم ثلثمائة قال ابن سيده ولا أعلم أحدا حكى الطَّعُونَ فى الغنم غيره الجوهرى الطَّعَّانة والطَّعُون الابل الكثيرة والطُّعْنَةُ القصير فيه لُوثة عن الزجاجى الازهرى عن ابن الاعرابى اذا كان الرجل نهاية فى القصر فهو الطُّعْنة قال ابن برى وأما الطويل الذى فيه لُوثة فيقال له عُسْقُدٌ قال وقال ابن خالويه أقصرُ القِصار الطُّعْنَةُ وأطول الطِّوال السَّمَرْطُولُ وحرب طَعُونٌ تَطْحَن كل شئ الازهرى والطَّعُون اسم للحرب وقيل هى الكتيبة من كتائب الخيل اذا كانت ذات شوكة وكثرة قال الراجز

حَوَاه حاوٍ طالَ ما استباثا * ذُكورَها والطُّعَّنَ الاناثا

الجوهرى الطَّعُون الكتيبة تَطْحَنُ ما لَقِيَتْ قال وحكى النضر عن الجَعْدى قال الطاحنُ هو الراكسُ من الدَّقُوقة التى تقوم فى وَسَط الكُدْس الجوهرى طَحَنَت الأفعى تَرَحَّتْ واستدارت فهى مِطْحانٌ قال الشاعر

بِحَرْشاء مِطْحانٍ كأنَّ فَحِيحَها * اذا فزِعَتْ ماءٌ هُريقَ على جَمْرِ

والطَّحَّانُ ان جعلته من الطَّحْن أجريته وان جعلته من الطَّحّ أو الطَّحاء وهو المنبسط من الارض لم تُجره قال ابن برى لا يكون الطَّحَّان مصروفا الا من الطَّحْن ووزنه فَعَّال ولو جعلته من الطَّحاء لكان قياسه طَحْوان لا طَحَّان فان جعلته من الطَّحّ كان وزنه فَعْلان لان لا فَعَّال ﴿طرن﴾ الطَّرْنُ والطَّارُونِيُّ ضَرْبٌ من الخَز الليث الطَّرْنُ الخز والطَّارُونِيُّ ضرب منه وفى النوادر طَرِينَ الشَّرْبُ وطَرِيموا اذا اختلطوا من السكر والله أعلم ٣ ﴿طرخن﴾ الطَّرْخُون بقل طيب يطبخ باللحم ﴿طسن﴾ قال أبو حاتم قالت العامة فى جمع طس وحم طَواسِينُ وحَوامِيمُ قال والصواب ذَواتُ طس وذوات حم وذوات الم وأنشد بيت الكميت

وَجَدْنا لكم فى آل حم آيَةً * تأوَّلها مِنَّا تَقِىٌّ ومُعْرِبُ

﴿طعن﴾ طَعَنه بالرُّمح يَطْعُنه ويَطْعَنه طَعْنًا فهو مَطْعُون وطَعِينٌ من قوم طُعْنٍ وخَزه بحربة ونحوها الجمع عن أبى زيد ولم يقل طَعْنَى والطَّعْنَة أثر الطَّعْن وقول الهذلى

فانَّ ابنَ عَبْسٍ قد عَلِمْتُمْ مكانَه * أذاعَ به ضَرْبٌ وطَعْنٌ جَوائفُ

الطَّعْنُ ههنا جمع طَعْنة بدليل قوله جوائف ورجل مِطْعَنٌ ومِطْعانٌ كثير الطَّعْن للعَدُوّ وهم مَطاعِينُ قال

مَطاعِينُ فى الهَيْجا مَكاشِيفُ للدُّجَى * اذا اغْبَرَّ آفاقُ السماء من القَرْص

قوله والطعن الاناثا كذا بالاصل مضبوطا ولم نجد الرجز فى عبارة الازهرى ولذلك لم ينطبق الشاهد على ما قبله فتأمل اه مصححه

٣ زاد المجد الطرين الطين الرقيق وأتى بالطرين والغرير أى غضب اه وضبط الطرين فى الثلاثة بوزن درهم اه مصححه

وطاعنه مطاعنة وطعانا قال

كأنه وجه تركيين قد غضبا * مستهدف لطعان فيه تذبيب

وتطاعن القوم في الحروب تطاعنا وطعنانا الاخيرة نادرة واطعنوا على افتعلوا أبدلت تاء اطتعن طاء البتة ثم أدغمتها قال الازهري التفاعل والافتعال لا يكاد يكون الا بالاشتراك من الفاعلين منه مثل التخاصم والاختصام والتعاور والاعتوار ورجل طعين حاذق بالطعان في الحرب وطعنه بلسانه وطعن عليه يطعن ويطعن طعنا وطعنانا ثلبه على المثل وقيل الطعن بالرمح والطعنان بالقول قال أبو زبيد

وأبى المظهر العداوة الا * طعنانا وقول ما لا يقال

فغرق بين المصدرين وغير الليث لم يفرق بينهما وأجاز للشاعر طعنانا في البيت لانه أراد انهم طعنوا فأكثروا فيه وتطاول ذلك منهم وفعلان يجيء في مصادر ما يتطاول فيه ويتمادى ويكون مناسبا للميل والجور قال الليث والعين من يطعن مضمومة قال وبعضهم يقول يطعن بالرمح ويطعن بالقول ففرق بينهما ثم قال الليث وكلاهما يطعن وقال الكسائي لم أسمع أحدا من العرب يقول يطعن بالرمح ولا في الحسب انما سمعت يطعن وقال الفراء سمعت أنا يطعن بالرمح ورجل طعان بالقول وفي الحديث لا يكون المؤمن طعانا أي وقاعا في أعراض الناس بالذم والغيبة ونحوهما وهو فعال من طعن فيه وعليه بالقول يطعن بالفتح والضم اذا عابه ومنه الطعن في النسب ومنه حديث رجاء بن حيوة لا تحدثنا عن متهارت ولا طعان وطعن في المفازة ونحوها يطعن مضى فيها وأمعن وقيل ويطعن أيضا ذهب ومضى قال درهم بن زيد الانصاري

وأطعن بالقوم شطر الملو * ك حتى اذا خفق المجدح

أمرت صحابى بان ينزلوا * فباتوا قليلا وقد أصبحوا

قال ابن برى ورواه القالي وأظعن بالظاء المعجمة وقال حميد بن ثور

وطعنى اليك الليل حضنيه انني * لتلك اذا هاب الهدان فعول

قال أبو عبيدة أراد وطعني حضني الليل اليك قال ابن بري ويقال طعن في جنازته اذا أشرف على الموت قال الشاعر

وبل أم قوم طعنتم في جنازتهم * بنى كلاب غداة الروع والرهق

ويروى والرهب أي عملتم لهم في شبيه بالموت وفي حديث علي كرم الله وجهه والله لود معاوية أنه

قوله وأبى المظهر الخ كذا في الاصل والجوهري والمحكم والذي في التهذيب وأبى الكاشحون يا هند الا طعنانا الخ اه مصححه

ما بقي

ما بقي من بني هاشم نافخ ضَرَمَة الا طَعَن في نَيْطه يقال طَعَن في نَيْطه أي في جنازته ومن ابتدأ بشيء أو دخله فقد طَعَن فيه ويروى طُعِنَ على ما لم يسم فاعله والنَّيْطُ نياط القَلْب وهو علاقته وطَعَن الليل سار فيه كله على المثل قال الازهري وطَعَن غُصْنٌ من أغصان هذه الشجرة في دار فلان اذا مال فيها شاخصا وأنشد لمُدْرِك بن حصن يعاتب قومه

وكنتم كأم لَبَّةٍ طَعَن ابنها * اليها فما دَرَّت عليه بساعد

قال طَعَن ابنها اليها أي نَهَض اليها وشخص برأسه الى ثديها كما يَطْعَنُ الحائط في دار فلان اذا شَخَص فيها وقد روى هذا البيت ظَعَن بالظاء وقد ذكرناه في ترجمة سعد ويقال طَعَنَت المرأة في الحيضة الثالثة أي دخلت وقال بعضهم الطَّعْنُ الدخول في الشيء وفي الحديث كان اذا خُطِب اليه بعض بناته أتى الخدر فقال ان فلانا يذكر فلانة فان طَعَنَتْ في الخدر لم يُزَوِّجْها قال ابن الاثير أي طَعَنَت باصبعها ويدها على الستر المُرْخَى على الخدر وقيل طَعَنَت فيه أي دخلته وقد ذكر في الراء ومنه الحديث أنه طَعَن باصبعه في بطنه أي ضربه برأسها وطَعَن فلان في السن يَطْعُنُ بالضم طَعْنا اذا شَخَص فيها والفرس يَطْعُنُ في العِنان اذا مَدَّه وتَبَسَّط في السير قال لبيد

تَرْقَى وتَطْعُنُ في العنان وتَنْتَحِي * وِرْدَ الحمامة اذ أَجَدَّ حَمامُها

أي كورد الحمامة والفراء يجيز الفتح في جميع ذلك والطاعُون داء معروف والجمع الطَّواعينُ وطُعِنَ الرجلُ والبعير فهو مَطْعُون وطَعِينٌ أصابه الطاعُون وفي الحديث نزلت على أبي هاشم بن عُتْبة وهو طَعِين وفي الحديث فَناءُ أُمتي بالطَّعْنِ والطاعُون الطَّعْنُ القتل بالرماح والطاعُون المرض العام والوباء الذي يَفْسُد له الهواء فتفسد به الأمزجة والأبدان أراد أن الغالب على فناء الامة بالفتن التي تُسْفَك فيها الدماء وبالوباء (طعثن) ابن الاعرابي الطَّعْثَنَة المرأة السيئة الخُلُق وأنشد

يا رب من كَتَّمَني الصِّعادا * فَهَبْ له حليلةً مِغْدادا * طَعْثَنَةً تبلُغ الأَجلادا

أي تَلْتَهِمُ الأَيُور بهنها (طفن) الطَّفانِيَةُ نعت سَوْء في الرجل والمرأة وقيل والمرأة العجوز ابن الاعرابي الطَّفْنُ الحَبْس يقال خَلِّ عن ذلك المَطْفُون قال والطَّفانِين الحَبْس والتَّخَلُّف وقال المُفَضَّل الطَّفْنُ الموت يقال طَفَن اذا مات وأنشد

أَلْقَى رَحَى الزَّوْر عليه فَطَحَنْ * قَذْفًا وفَرْثًا تحته حتى طَفَنْ

ابن برى الطَّفانِينُ الكذب والباطل قال أبو زُبَيد * طَفانِينُ قَوْلٍ في مَكانٍ مُخَنَّق * ٣ (طحن)

تقدم في صحيفة ١٣٢ سطر ١٠ من الملزمة قبل هذه قطعت بصلاك وهو خطأ وصوابه مصلال باللام اه مصححه

٣ زاد الصغاني اطفأن أي اطمأن واطفأن خلقه بضم الخاء حسن اه

الطَّلْحَنَةُ التَّلَطُّخُ بما يُكْرَه طَلْحَنَه وطَلْحَنَه ﴿طلخن﴾ الطَّلْخَنَةُ التَّلَطُّخُ بما يُكْرَه طَلْخَنَه وطَلْخَنَه وهو مذكور في الحاء المهملة أيضا ﴿طمن﴾ طَأْمَنَ الشيءَ سَكَّنَه والطُّمَأْنِينَةُ السُّكُونُ واطْمَأَنَّ الرجلُ اطْمِئْنانًا وطُمَأْنِينةً أي سَكَنَ ذهب سيبويه الى أن اطْمَأَنَّ مقلوب وأن أصله من طَأْمَنَ وخالفه أبو عمرو فرأى ضِدَّ ذلك وحجة سيبويه أن طَأْمَنَ غير ذي زيادة واطْمَأَنَّ ذو زيادة والزيادة اذا لحقت الكلمة لحقها ضرب من الوَهْن لذلك وذلك أن مخالطتها شيء ليس من أصلها مُزاحَمَةٌ لها وتسوية في التزامه بينها وبينه وهو وان لم تبلغ الزيادة على الاصول فُحْشَ الحذف منها فانه على كل حال على صَدَدٍ من التَّوْهِين لها اذ كان زيادةً عليها يحتاج الى تحملها كما تحامل بحذف ما حذف منها واذا كان في الزيادة حرف من الاعلال كان … أن يكون القلب مع الزيادة أولى وذلك أن الكلمة اذا لحقها ضرب من الضعف أسرع اليها ضعف آخر وذلك كحذفهم ياء حنيفة في الاضافة اليها لحذف تائها في قولهم حَنَفِيٌّ ولما لم يكن في حنيف تاء تحذف فتحذف ياؤها جاء في الاضافة اليها على أصله فقالوا حنيفي فان قال أبو عمرو جَرْيُ المصدر على اطْمَأَنَّ يدل على أنه هو الاصل وذلك من قولهم الاطْمِئْنان قيل قولهم الطَّأْمَنَة بازاء قولك الاطمئنان فمصدر بمصدر وبقي على أبي عمرو أن الزيادة جرت في المصدر جريها في الفعل فالعلة في الموضعين واحدة وكذلك الطُّمَأْنِينة ذات زيادة فهي الى الاعتلال أقرب ولم يُقْنِعْ أبا عمرو أن قال انهما أصلان متقاربان كجَذَبَ وجَبَذَ حتى مَكَّنَ خلافه لصاحب الكتاب بأن عَكَسَ عليه الأمرَ وقوله عز وجل الذين آمنوا وتَطْمَئِنُّ قلوبُهم بذكر الله معناه اذا ذكر الله بوحدانيته آمنوا به غير شاكين وقوله تعالى قل لو كان في الارض ملائكة يمشون مُطْمَئِنِّين قال الزجاج معناه مُسْتَوْطِنِين في الارض واطْمَأَنَّت الارضُ وتَطَأْمَنَت انخفضت وطَمْأَنَ ظهره وطَأْمَن بمعنى على القلب التهذيب في الثلاثي اطْمَأَنَّ قلبه اذا سكن واطْمَأَنَّت نفسه وهو مُطْمَئِنٌّ الى كذا وذلك مُطْمَأَنٌّ واطْبَأَنَّ مثله على الابدال وتصغير مُطْمَئِنٍّ طُمَيْئِنٌ بحذف الميم من أوله واحدى النونين من آخره وتصغير طُمَأْنِينة طُمَيْئِنَة بحذف احدى النونين من آخره لانها زائدة وقيل في تفسير قوله تعالى يا أيتها النفس المُطْمَئِنَّة هي التي قد اطْمَأَنَّت بالايمان وأَخْبَتَت لربها وقوله عز وجل ولكن لِيَطْمَئِنَّ قلبي أي ليسكن الى المعاينة بعد الايمان بالغيب والاسم الطُّمَأْنِينة ويقال طَأْمَن ظهره اذا حنى ظهره بغير همز لان الهمزة التي في اطْمَأَنَّ أُدخلت فيها حذارًا لجمع بين الساكنين قال أبو اسحق في قوله تعالى فاذا اطْمَأْنَنْتُم فأقيموا الصلاة أي اذا سكنت قلوبكم يقال اطْمَأَنَّ الشيءُ اذا

كذا بياض بالاصل

سكن

سكن وطأمنته وطمأنته اذا سكنته وقد روى اطبأن وطأمنت منه سكنت قال أبو منصور اطمأن الهمزة فيها مجتلبة لالتقاء الساكنين اذا قلت اطمأن فاذا قلت طامنت على فاعلت فلاهمز فيه والله أعلم الا أن يقول قائل ان الهمزة لما لزمت اطمأن وهمز والطمأنينة همزوا كل فعل فيه وطمن غير مستعمل فى الكلام والله أعلم

(طنن) الاطنان سرعة القطع يقال ضربته بالسيف فأطننت به ذراعه وقد طنت تحكى بذلك صوتها حين سقطت ويقال ضرب رجله فأطن ساقه وأطرها وأتنها وأترها بمعنى واحد أى قطعها ويقال يراد بذلك صوت القطع وفى حديث على ضربه فأطن قحفه أى جعله يطن من صوت القطع وأصله من الطنين وهو صوت الشئ الصلب وفى حديث معاذ بن الجموح قال صمدت يوم بدر نحو أبى جهل فلما أمكننى حملت عليه وضربته ضربة أطننت قدمه بنصف ساقه فوالله ما أشبهها حين طاحت الا النواة تطيح من مرضخة النوى أطننتها أى قطعتها استعارة من الطنين صوت القطع والمرضخة التى يرضخ بها النوى أى يكسر وأطن ذراعه بالسيف فطنت ضربها به فأسرع قطعها والطنين صوت الاذن والطس والذباب والجبل ونحو ذلك طن يطن طنا وطنينا قال

ويل لبرنى الجراب منى * اذا التقت نواتها وسنى * تقول سنى للنواة طنى

قال ابن جنى الروى فى هذه الابيات الياء ولا تكون النون البتة لانه لا يمكن اطلاقها واذا لم يجز اطلاق هذه الياء لم يمتنع سنى أن يكون رويا والبطة تطن اذا صوتت وأطننت الطست فطنت والطنطنة صوت الطنبور وضرب العود ذى الاوتار وقد تستعمل فى الذباب وغيره وطنين الذباب صوته ويقال طنطن طنطنة ودندن دندنة بمعنى واحد وطن الذباب اذا مرج فسمعت لطيرانه صوتا ورجل ذو طنطان أى ذو صخب وأنشد

ان شريبك ذو اطنطان * خاوذ فأصدر يوم يوردان

والطنطنة كثرة الكلام والتصويت به والطنطنة الكلام الخفى وطن الرجل مات وكذلك لعق اصبعه والطن القامة ابن الاعرابى يقال لبدن الانسان وغيره من سائر الحيوان طن وأطنان وطنان قال ومنه قولهم فلان لا يقوم بطن نفسه فكيف بغيره والطن بالضم الحزمة من الحطب والقصب قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة قال وكذلك قول العامة قام بطن نفسه لا أحسبها عربية وقال أبو حنيفة الطن من القصب ومن الاغصان الرطبة الوريقة تجمع

وتحزم ويجعل في جوفها النور أو الجنى قال الجوهري والقصبة الواحدة من الحزمة طنة والطن
العدل من القطن المحلوج عن الهجري وأنشد

لم يدر نوام الضحى ما أسرين * ولا هدان نام بين الطنين

أبو الهيثم الطن العلاوة بين العدلين وأنشد

برح بالصيني طول المن * وسير كل راكب أدن * معترض مثل اعتراض الطن

والطن من الرجال العظيم الجسم والطن والطن ضرب من التمر أحمر شديد الحلاوة كثير الصقر
وفي حديث ابن سيرين لم يكن علي يطن في قتل عثمان أي يتهم ويروى بالظاء المعجمة وسيأتي
ذكره وفي الحديث فمن تطن أي من تتهم وأصله تظتن من الظنة التهمة فادغم الظاء في التاء ثم
أبدل منهما طاء مشددة كما يقال مطلم في مظطلم والله أعلم (طهن) الطهنان البرادة
(طون) التهذيب ابن الاعرابي الطونة كثرة الماء (طين) الطين معروف الوحل
واحدته طينة وهو من الجواهر الموصوف بها حكى سيبويه عن العرب مررت بصحيفة طين خاتمها
جعله صفة لانه في معنى الفعل كأنه قال لين خاتمها والطان لغة فيه قال المتلمس
* بطان على صم الصفي وبكاس * ويروى * بطان بآجر عليه وبكاس * ويوم طان
كثير الطين وموضع طان كذلك يصلح أن يكون فاعلا ذهبت عينه وأن يكون فعلا الجوهري
يوم طان ومكان طان وأرض طانة كثيرة الطين وفي التنزيل العزيز أأسجد لمن خلقت طينا
قال أبو إسحق نصب طينا على الحال أي خلقته في حال طينته والطينة قطعة من الطين يختم بها
الصك ونحوه وطنت الكتاب طينا جعلت عليه طينا لاختمه به وطان الكتاب طينا وطينه ختمه
بالطين هذا هو المعروف وقال يعقوب وسمعت من يقول أطن الكتاب أي اختمه وطينته خاتمه
الذي يطين به وطان الحائط والبيت والسطح طينا وطينه طلاه بالطين الجوهري طينت السطح
وبعضهم ينكره ويقول طنت السطح فهو مطين وأنشد للمثقب العبدي

فأبقى باطلي والجد منها * كدكان الدرابنة المطين

والطيان صانع الطين وحرفته الطيانة وأما الطيان من الطوى وهو الجوع فليس من هذا
وهو مذكور في موضعه والطينة الخلقة والجبلة يقال فلان من الطينة الاولى وطانه الله على
الخير وطامه أي جبله عليه وهو يطينه قال * ألا تلك نفس طين فيها حياؤها * ويروى طيم
كذا أنشده ابن سيده والجوهري وغيرهما قال ابن بري صواب انشاده الى تلك بالى الجارة قال

قوله كثير الصقر يقال لصقره السيلان بكسر السين لانه اذا جمع سال سيلانا من غير اعتصار لرطوبته اه صغاني

والشعر

والشعر يدل على ذلك وأنشد الاحمر

لئن كانت الدنيا له قد تزينت * على الارض حتى ضاق عنها فضاؤها
لقد كان حرا يستحى أن تضمه * الى تلك نفس طين فيها حياؤها

يريد أن الحياء من جبلتها وسجيتها وفى الحديث ما من نفس منفوسة تموت فيها مثقال نملة من خير الا طين عليه يوم القيامة طينا أى جبل عليه يقال طانه الله على طينته أى خلقه على جبلته وطينة الرجل خلقته وأصله وطينا مصدر من طان ويروى طيم عليه بالميم وهو بمعناه ويقال لقد طانني الله على غير طينتك ابن الاعرابى طان فلان وطام اذا حسن عمله ويقال ما أحسن ما طامه وطانه وانه ليابس الطينة اذا لم يكن وطيئا سهلا وذكر الجوهرى هنا فلسطين بكسر الفاء بلد قال ابن برى فلسطين حقه أن يذكر فى فصل الفاء من حرف الطاء لقولهم فلسطون

(فصل الظاء المعجمة)

(ظعن) ظعن يظعن ظعنا وظعنا بالتحريك وظعونا ذهب وسار وقرئ قوله تعالى يوم ظعنكم وظعنكم وأظعنه هو سيره وأنشد سيبويه

الظاعنون ولما يظعنوا أحدا * والقائلون لمن دار نخليها

والظعن سير البادية لنجعة أو حضور ماء أو طلب مربع أو تحول من ماء الى ماء أو من بلد الى بلد وقد يقال لكل شاخص لسفر فى حج أو غزو أو مسير من مدينة الى أخرى ظاعن وهو ضد الخافض يقال أظاعن أنت أم مقيم والظعنة السفرة القصيرة والظعينة الجمل يظعن عليه والظعينة الهودج تكون فيه المرأة وقيل هو الهودج كانت فيه أو لم تكن والظعينة المرأة فى الهودج سميت به على حد تسمية الشئ باسم الشئ القريب منه وقيل سميت المرأة ظعينة لانها تظعن مع زوجها وتقيم باقامته كالجليسة ولا تسمى ظعينة الا وهى فى هودج وعن ابن السكيت كل امرأة ظعينة فى هودج أو غيره والجمع ظعائن وظعن وظعن وأظعان وظعنات الاخيرتان جمع الجمع قال بشر بن أبى خازم

لهم ظعنات يهتدين براية * كما يستقل الطائر المتقلب

وقيل كل بعير يوطأ للنساء فهو ظعينة وانما سميت النساء ظعائن لانهن يكن فى الهوادج يقال هى ظعينته وزوجته وقعيدته وعرسه وقال الليث الظعينة الجمل الذى يركب وتسمى المرأة ظعينة لانها تركبه وقال أبو زيد لا يقال حمول ولا ظعن الا للابل التى عليها الهوادج كان فيها نساء أو لم

يكن والظعينة المرأة في الهودج واذا لم تكن فيه فليست بظعينة قال عمرو بن كلثوم

قفي قبل التفرق يا ظعينا * نخبرك اليقين وتخبرينا

قال ابن الانبارى الاصل فى الظعينة المرأة تكون فى هودجها ثم كثر ذلك حتى سموا زوجة الرجل ظعينة وقال غيره أكثر ما يقال الظعينة للمرأة الراكبة وأنشد قوله

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن * لمية أمثال النخيل المخارف

قال شبه الجمال عليها هوادج النساء بالنخيل وفى حديث حنين فاذا بهوازن على بكرة آبائهم بظعنهم وشائهم ونعمهم الظعن النساء واحدتها ظعينة قال وأصل الظعينة الراحلة التى يرحل ويظعن عليها أى يسار وقيل الظعينة المرأة فى الهودج ثم قيل للهودج بلا امرأة وللمرأة بلا هودج ظعينة وفى الحديث أنه أعطى حليمة السعدية بعيرا موقعا للظعينة أى للهودج ومنه حديث سعيد بن جبير ليس فى جمل ظعينة صدقة ان روى بالاضافة فالظعينة المرأة وان روى بالتنوين فهو الجمل الذى يظعن عليه والتاء فيه للمبالغة واظعنت المرأة البعير ركبته وهذا بعير تظعنه المرأة أى تركبه فى سفرها وفى يوم ظعنها وهى تفتعله والظعون من الابل التى تركبه المرأة خاصة وقيل هو الذى يعتمل ويحتمل عليه والظعان والظعون الحبل يشد به الهودج وفى التهذيب يشد به الحمل قال الشاعر

له عنق تلوى بما وصلت به * ودفان يستاقان كل ظعان

وأنشد ابن برى للنابغة

أثرت الغى ثم نزعت عنه * كما حاد الأزب عن الظعان

والظعن والظعن الظاعنون فالظعن جمع ظاعن والظعن اسم الجمع فأما قوله

* أو تصبحى فى الظاعن المولى * فعلى ارادة الجنس والظعنة الحال كالرحلة وفرس مظعان سهلة السير وكذلك الناقة وظاعنة بن مر أخو تميم غلبهم قومهم فرحلوا عنهم وفى المثل على كره ظعنت ظاعنة وذو الظعينة موضع وعثمان بن مظعون صاحب النبى صلى الله عليه وسلم

(ظنن) المحكم الظن شك ويقين الا أنه ليس بيقين عيان انما هو يقين تدبر فأما يقين العيان فلا يقال فيه الا علم وهو يكون اسما ومصدرا وجمع الظن الذى هو الاسم ظنون وأما قراءة من قرأ وتظنون بالله الظنونا بالوقف وترك الوصل فانما فعلوا ذلك لان رؤس الآيات عندهم فواصل ورؤس الآى وفواصلها يجرى فيها ما يجرى فى أواخر الابيات والفواصل لانه انما

خوطب العرب بما يعقلونه في الكلام المؤلف فيدل بالوقف في هذه الأشياء وزيادة الحروف فيها نحو الظنونا والسبيلا والرسولا على أن ذلك الكلام قد تم وانقطع وأن ما بعده مستأنف ويكرهون أن يصلوا فيدعوهم ذلك الى مخالفة المصحف وأظانين على غير القياس وأنشد ابن الاعرابي

لأصبحن ظالما حربا رباعية * فاقعد لها ودعن عنك الأظانينا

قال ابن سيده وقد يجوز أن يكون الأظانين جمع أظنونة الا أني لا أعرفها التهذيب الظن يقين وشك وأنشد أبو عبيدة

ظني بهم كعسى وهم بتنوفة * يتنازعون جوائز الأمثال

يقول اليقين منهم كعسى وعسى شك وقال شمر قال أبو عمرو معناه ما يظن بهم من الخير فهو واجب وعسى من الله واجب وفي التنزيل العزيز اني ظننت أني ملاق حسابيه أي علمت وكذلك قوله عز وجل وظنوا أنهم قد كذبوا أي علموا يعني الرسل أن قومهم قد كذبوهم فلا يصدقونهم وهي قراءة أبي عمرو وابن كثير ونافع وابن عامر بالتشديد وبه قرأت عائشة وفسرته على ما ذكرناه الجوهري الظن معروف قال وقد يوضع موضع العلم قال دريد بن الصمة

فقلت لهم ظنوا بألفي مدجج * سراتهم في الفارسي المسرد

أي استيقنوا وانما يخوف عدوه باليقين لا بالشك وفي الحديث اياكم والظن فان الظن أكذب الحديث أراد الشك يعرض لك في الشيء فتحققه وتحكم به وقيل أراد اياكم وسوء الظن وتحقيقه دون مبادي الظنون التي لا تملك وخواطر القلوب التي لا تدفع ومنه الحديث واذا ظننت فلا تحقق قال وقد يجيء الظن بمعنى العلم وفي حديث أسيد بن حضير وظننا أن لم يجد عليهما أي علمنا وفي حديث عبيدة قال أنس سألته عن قوله تعالى أو لامستم النساء فأشار بيده فظننت ما قال أي علمت وظننت الشيء أظنه ظنا واظننته واظطننته وتظننته وتظنيته على التحويل قال

كالذئب وسط القنه * الا تره تظنه

أراد تظننه ثم حول احدى النونين ياء ثم حذف للجزم ويروى تظنه وقوله تره أراد الا تر ثم بين الحركة في الوقف بالهاء فقال تره ثم أجرى الوصل مجرى الوقف وحكى اللحياني عن بني سليم لقد ظننت ذلك أي ظننت فحذفوا كما حذفوا ظلت ومست وما أحست ذاك وهي سليمية قال سيبويه أما قولهم ظننت به فمعناه جعلته موضع ظني وليست الباء هنا بمنزلتها في كفى بالله حسيبا

قوله الاتره تظنه تقدم لنا ضبطها في مادة سمع بضم الظاء والصواب فتحها كما هنا اه مصححه

اذ لو كان ذلك لم يجز السكت عليه كأنك قلت ظننت في الدار ومثله شككت فيه وأما ظننت ذلك فعلى المصدر وظننته ظنا وأظننته واظطننته اتهمته والظنة التهمة ابن سيده وهي الظنة والطنة قلبوا الظاء طاء ههنا قلبا وان لم يكن هنالك ادغام لاعتيادهم اطن ومطن واطنان كما حكاه سيبويه من قولهم الدكر رجلا على ادكر والظنين المتهم الذي تظن به التهمة ومصدره الظنة والجمع الظنن يقال منه اظنه واطنه بالطاء والظاء اذا اتهمه ورجل ظنين متهم من قوم أظناء بيني الظنة والظنانة وقوله عز وجل وما هو على الغيب بظنين أي بمتهم وفي التهذيب معناه ما هو على ما ينبئ عن الله من علم الغيب بمتهم قال وهذا يروى عن علي عليه السلام وقال الفراء ويقال وما هو على الغيب بظنين أي بضعيف يقول هو محتمل له والعرب تقول للرجل الضعيف أو القليل الحيلة هو ظنون قال وسمعت بعض قضاعة يقول ربما دلك على الرأي الظنون يريد الضعيف من الرجال فان يكن معنى ظنين ضعيفا فهو كما قيل ماء شروب وشريب وقروني وقريني وقروني وقريني وهي النفس والعزيمة وقال ابن سيرين ما كان علي يظن في قتل عثمان وكان الذي يظن في قتله غيره قال أبو عبيد قوله يظن يعني يتهم وأصله من الظن انما هو يفتعل منه وكان في الاصل يظتن فثقلت الظاء مع التاء فقلبت ظاء معجمة ثم أدغمت ويروى بالطاء المهملة وقد تقدم وأنشد

وما كل من يظنني أنا معتب * ولا كل ما يروى علي أقول

ومثله

هو الجواد الذي يعطيك نائله * عفوا ويظلم أحيانا فيظلم

كان في الاصل فيظتلم فقلبت التاء ظاء وأدغمت في الظاء فشددت أبو عبيدة تظنيت من ظننت وأصله تظننت فكثرت النونات فقلبت احداها ياء كما قالوا قصيت أظفاري والاصل قصصت أظفاري قال ابن بري حكى ابن السكيت عن الفراء ما كل من يظتنني وقال المبرد الظنين المتهم وأصله المظنون وهو من ظننت الذي يتعدى الى مفعول واحد تقول ظننت بزيد وظننت زيدا أي اتهمت وأنشد لعبد الرحمن بن حسان

فلا ويمين الله لا عن جناية * هجرت ولكن الظنين ظنين

ونسب ابن بري هذا البيت لنهار بن توسعة وفي الحديث لا تجوز شهادة ظنين أي متهم في دينه فعيل بمعنى مفعول من الظنة التهمة وقوله في الحديث الآخر ولا ظنين في ولاء هو الذي ينتمي الى غير مواليه لا تقبل شهادته للتهمة وتقول ظننتك زيدا وظننت زيدا اياك تضع المنفصل موضع المتصل

فى الكناية عن الاسم والخبر لانهما منفصلان فى الاصل لانهما مبتدأ وخبره والمَظِنَّةُ والمَظَنَّةُ بيتٌ يُظَنُّ فيه الشيء وفلان مَظِنَّةٌ من كذا ومَئِنَّة أى مَعْلَمٌ وأنشد أبو عبيد

يَسطُ البُيوتَ لكى يكونَ مَظِنَّةً * من حيثُ تُوضَعُ جَفْنَةُ المُسْتَرْفِدِ

الجوهرى مَظِنَّةُ الشيء موضعه ومألفه الذى يُظَنُّ كونه فيه والجمع المَظانُّ يقال موضع كذا مَظِنَّة من فلان أى مَعْلَمٌ منه قال النابغة

فانْ يَكُ عامِرٌ قد قالَ جَهْلاً * فانَّ مَظِنَّةَ الجَهْلِ الشَّبابُ

ويروى السِّبابُ ويروى مَطِيَّة قال ابن برى قال الاصمعى أنشدنى أبو عُلْبة بن أبى عُلْبة الفَزارى بحَضْرةٍ من خَلَفٍ الاحمر * فان مطية الجهل الشباب * لانه يَسْتَوْطِئُه كما تُسْتَوْطَأُ المَطِيَّة وفى حديث صِلَةَ بن أَشْيَمَ طلبتُ الدنيا من مَظانِّ حلالها المَظانُّ جمع مَظِنَّة بكسر الظاء وهى موضع الشيء ومَعْدِنه مَفْعِلَةٌ من الظن بمعنى العلم قال ابن الاثير وكان القياس فتح الظاء وانما كسرت لاجل الهاء المعنى طلبتها فى المواضع التى يعلم فيها الحلال وفى الحديث خير الناس رجل يَطْلُبُ الموتَ مَظانَّه أى مَعْدِنَه ومكانه المعروف به أى اذا طُلِبَ وجد فيه واحدتها مَظِنَّة بالكسر وهى مَفْعِلَةٌ من الظن أى الموضع الذى يُظَنُّ به الشيء قال ويجوز أن تكون من الظن بمعنى العلم والميم زائدة وفى الحديث فن تَظَنَّ أى من تهم وأصله تَظْتَنَّ من الظِّنَّة التُّهَمَة فأدغم الظاء فى التاء ثم أبدل منها طاء مشددة كما يقال مُطَّلِمٌ فى مُظَّلِمٍ قال ابن الاثير أورده أبو موسى فى باب الطاء وذكر أن صاحب التتمة أورده فيه لظاهر لفظه قال ولو روى بالظاء المعجمة لجاز يقال مُطَّلِمٌ ومُظَّلِمٌ ومُظْطَلِمٌ كما يقال مُدَّكِرٌ ومُذَّكِرٌ ومُذْدَكِرٌ وانه لَمَظِنَّةٌ أن يفعل ذاك أى خليق من أن يُظَنَّ به فِعْلُه وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث عن اللحيانى ونظرت الى أظَنِّهم أن يفعل ذلك أى الى أخْلَقِهم أن أظُنَّ به ذلك وأظْنَنْتُه الشيءَ أوْهَمْتُه اياه وأظْنَنْتُ به الناسَ عَرَّضْتُه للتهمة والظَّنِينُ المُعادى لسوء ظَنِّه وسُوءِ الظَّنِّ به والظَّنُونُ الرجل السَّيِّئُ الظَّنِّ وقيل السَّيِّئُ الظَّنِّ بكل أحد وفى حديث عمر رضى الله عنه احْتَجِزُوا من الناس بسُوءِ الظَّنِّ أى لا تثقوا بكل أحد فانه أسلم لكم ومنه قولهم الحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ وفى حديث على كرم الله وجهه ان المؤمن لا يُمْسِى ولا يُصْبِحُ الا ونَفْسُه ظَنُونٌ عنده أى مُتَّهَمَةٌ لديه وفى حديث عبد الملك بن عُمَيرٍ السَّوْآءُ بنتُ السَّيِّدِ أحَبُّ الىَّ من الحَسْناءِ بنتِ الظَّنُونِ أى المُتَّهَمَة والظَّنُونُ الرجل القليل الخير ابن سيده الظَّنِينُ القليل الخير وقيل هو الذى تسأله وتَظُنُّ به المنع فيكون كما ظَنَنْتَ ورجل ظَنُونٌ لا يُوثَقُ بخبره قال زهير

قوله وأظننت به الناس عرضته الخ وكذلك أظننته عرضته للتهمة كما فى القاموس والتكملة اهـ مصححه

قوله ومنه قولهم الحزم الخ عبارة النهاية ومنه المثل الحزم الخ اهـ مصححه

ألا أبلغ لديك بنى تميم * وقد يأتيك بالخبر الظنون

أبو طالب الظنون المتهم فى عقله والظنون كل مالا يوثق به من ماء أو غيره يقال علمه بالشئ ظنون اذا لم يوثق به قال

كصخرة اذ تسائل فى مراح * وفى حزم وعلمهما ظنون

والماء الظنون الذى تتوهمه ولست على ثقة منه والظنة القليل من الشئ ومنه بئر ظنون قليلة الماء قال أوس بن حجر

يجود ويعطى المال من غير ظنة * ويحطم أنف الأبلج المتظلم

وفى المحكم بئر ظنون قليلة الماء لا يوثق بمائها وقال الاعشى فى الظنون وهى البئر التى لا يدرى أفيها ماء أم لا

ما جعل الجد الظنون الذى * جنب صوب اللجب الماطر

مثل الفراتى اذا ما طما * يقذف بالبوصى والماهر

وفى الحديث فنزل على ثمد بوادى الحديبية ظنون الماء يتبرضه تبرضا الماء الظنون الذى تتوهمه ولست منه على ثقة فعول بمعنى مفعول وهى البئر التى يظن أن فيها ماء وفى حديث شهر حج رجل فمر بماء ظنون قال وهو راجع الى الظن والشك والتهمة ومشرب ظنون لا يدرى أبه ماء أم لا قال *مقحم السير ظنون الشرب* ودين ظنون لا يدرى صاحبه أيأخذه أم لا وكل مالا يوثق به فهو ظنون وظنين وفى حديث على عليه السلام أنه قال فى الدين الظنون يزكيه لما مضى اذا قبضه قال أبو عبيد الظنون الذى لا يدرى صاحبه أيقضيه الذى عليه الدين أم لا كأنه الذى لا يرجوه وفى حديث عمر رضى الله عنه لا زكاة فى الدين الظنون هو الذى لا يدرى صاحبه أيصل اليه أم لا وكذلك كل أمر تطالبه ولا تدرى على أى شئ أنت منه فهو ظنون والتظنى إعمال الظن وأصله التظنن أبدل من احدى النونات ياء والظنون من النساء التى لها شرف تتزوج طمعا فى ولدها وقد أسنت سميت ظنونا لان الولد يرتجى منها وقول أبى بلال بن مرداس وقد حضر جنازة فلما دفنت جلس على مكان مرتفع ثم تنفس الصعداء وقال كل منية ظنون الا القتل فى سبيل الله لم يفسر ابن الاعرابى ظنونا ههنا قال وعندى أنها القليلة الخير والجدوى وطلبه مظانة أى ليلا ونهارا

(ظين) أديم مظين مدبوغ بالظيان حكاه أبو حنيفة وهو مذكور فى موضعه والظيان ياسمين البر وهو نبت يشبه النسرين قال أبو ذؤيب *بمشمخر به الظيان والآس*

(فصل

(فصل العين المهملة) (عبن) جمل عَبَنٌّ وعَبَنَّى وعَبَنَاةٌ ضخم الجسم عظيم وناقة عَبَنَّة وعَبَنَّاة والجمع عَبَنَّيات قال حميد

أمين عَبَنَّ الخلق مختلف الشبا * يقول المماري طال ما كان مقرما

وأعبن الرجل اتخذ جملا عَبَنّى وهو القوى والعَبَنَة قوة الجمل والناقة والعُبُن من الناس السمان الملاح ورجل عَبَنّى عظيم ونسر عَبَنّى عظيم وقيل عظيم قديم وقال الجوهرى نسر عَبَنّ مشددا النون عظيم والعَبَنّ من الدواب القويات على السير الواحد عَبَنّى قال الجوهرى جمل عَبَنّ وعَبَنّى ملحق بفعلى اذا وصلته يؤنث قال ابن برى صوابه ملحق بفعلل ووزنها افعنلى وأنشد الجوهرى

هان على عزة بنت الشحاج * مهوى جمال مالك فى الادلاج * بالسير أرذاه وجيف الحجاج

كل عَبَنّى بالعلاوى هجاج * بحيث لا مستودع ولا ناج

والعَبَنّ الغلظ فى الجسم والخشونة ورجل عَبَنّ الخلق (عتن) عَتَلَه الى السجن وعَتَنه يعتنه ويعتنه عتنا اذا دفعه دفعا عنيفا وقيل حمله حملا عنيفا ورجل عَتَن شديد الحملة وحكى يعقوب أن نون عتن بدل من لام عتل ابن الاعرابى العُتُن الاشداء جمع عتون وعاتن وأعتن اذا تشدد على غريمه وآذاه (عثن) العُثان والعَثَن الدخان والجمع عواثن على غير قياس وكذلك جمع الدخان دواخن والعواثن والدواخن لا يعرف لهما نظير وقد عثن يعثن عثنا وعثانا وفى حديث الهجرة وسراقة بن مالك أنه طلب النبى صلى الله عليه وسلم وأبا بكر حين خرجا مهاجرين فلما بصر به دعا عليه النبى صلى الله عليه وسلم فساخت قوائم فرسه فى الارض فسألهما أن يخليا عنه فخرجت قوائمها ولها عُثان قال ابن الاثير أى دخان قال الازهرى وقال أبو عبيد العثان أصله الدخان وأراد بالعثان ههنا الغبار شبهه بالدخان قال كذلك قال أبو عمرو بن العلاء قال الجوهرى وربما سموا الغبار عثانا وعثنت النار تعثن بالضم عثانا وعثونا وعثنت اذا دخنت وعثن الشئ دخنه بريح الدخنة وعثن هو وعبق وطعام معثون وعثن ومدخون ودخن اذا فسد لدخان خالطه ويقال للرجل اذا استوقد بحطب ردىء ذى دخان لا تعثن علينا وعثن فى الجبل يعثن عثنا صعد مثل عثن أنشد يعقوب

حلفت بمن أرسى ثبيرا مكانه * أزوركم ما دام للطود عاثن

يريد لا أزوركم ما دام للجبل صاعد فيه وروى ما دام للطود عافن يقال عثن وعفن بمعنى قال

يعقوب هو على البدل وعثّنت ثوبى بالبخور تعثينا والعُثْنُون من اللحية ما نبت على الذقن وتحته سفلا وقيل هو كل ما فضل من اللحية بعد العارضين من باطنهما ويقال لما ظهر منها السبلة وقد يجمع بين السبلة والعثنون فيقال لهما عثنون وسبلة وقيل اللحية كلها وقيل عثنون اللحية طولها وما تحتها من شعرها عن كراع قال ابن سيده ولا يعجبنى وقيل عثنون اللحية طرفها ورجل معثّن نخم العثنون وفى الحديث وفّروا العثانين هى جمع عثنون وهو اللحية والعثنون شعيرات عند مذبح البعير والتيس ويقال للبعير ذو عثانين على قوله

فال العواذل ما لجهلك بعدما * شاب المفارق واكتسين قتيرا

والعثنون شعيرات طوال تحت حنك البعير يقال بعير ذو عثانين كما قالوا لمفرق الرأس مفارق أبو زيد العثانين المطر بين السحاب والارض مثل السبل واحدها عثنون وعثنون السحاب ما وقع على الارض منها قال

بتمازا قبه وبات يلفّنا * عند السنام مقدّما عثنونا

يصف سحابا وعثانين السحاب ما تدلى من هيدبها وعثنون الريح هيدبها اذا أقبلت تجر الغبار جرا قال أبو حنيفة وعثنون الريح والمطر أولهما وعثانينها أوائلها ومنه قول جران العود

* وبالخط نفاح العثانين واسع * ويقال عثّنت المرأة بدخنتها اذا استجمرت وعثّنت الثوب بالطيب اذا دخّنته عليه حتى عبق به وفى الحديث أن مسيلمة لما أراد الاعراس بسجاح قال عثّنوا لها أى بخروا لها البخور والعثن الصنم الصغير والوثن الكبير والجماعة الاعثان والاوثان وعثّن فلان تعثينا أى خلط وأثار الفساد وقال أبو تراب سمعت زائدة البكرى يقول العرب تدعو ألوان الصوف العهن غير بنى جعفر فانهم يدعونه العثن بالثاء قال وسمعت مدرك بن غزوان الجعفرى وأخاه يقولان العثن ضرب من الخوصة برعاه المال اذا كان رطبا فاذا يبس لم ينفع وقال مبتكر هى العهنة وهى شجرة غبراء ذات زهر أحمر ٣ (عجن) عجن الشئ يعجنه عجنا فهو معجون وعجين واعتجنه اعتمد عليه بجمعه يغمزه أنشد ثعلب

يكنيك من سوداء واعتجانها * وركك الطرق الى بنانها

ناتئة الجبهة فى مكانها * صلعاء لو يطرح فى ميزانها * رطل حديد شال من رجحانها

والعاجن من الرجال المعتمد على الارض بجمعه اذا أراد النهوض من كبر أو بدن قال كثير

قوله على قوله أى على حد قوله حيث جمع المفرق الذى هو وسط الرأس كأنه جعل كل موضع منه مفرقا فجمعه وكذلك العثنون كأنه جعل كل شعرة منه عثنونا فجمعه اه مصححه

٣ زاد الصغانى وهو عثن مال بكسر فسكون أى مصلحه والعواثن كعلابط من نعت الاسد الكثير الشعر اه

رأتنى كأشلاء اللجام وبعلها * من الملء أبزى عاجن متباطن

ورواه أبو عبيد * من القوم أبزى منحن متباطن * وعجنت الناقة وناقة عاجن تضرب بيديها الى الارض فى سيرها ابن الاعرابى العجن أهل الرخاوة من الرجال والنساء يقال للرجل عجينة وعجين وللمرأة عجينة لاغير وهو الضعيف فى بدنه وعقله والعجن جمع عاجن وهو الذى أسن فاذا قام عجن بيديه يقال خبز وعجن وثنى وثلث ورص كله من نعت الكبير وعجن وأعجن اذا أسن فلم يقم الاعاجنا قال الشاعر

فأصبحت كنتيا وهيجت عاجنا * وشر خصال المرء كنت وعاجن

وفى حديث ابن عمر أنه كان يعجن فى الصلاة فقيل له ما هذا فقال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يعجن فى الصلاة أى يعتمد على يديه اذا قام كما يفعل الذى يعجن العجين قال الليث والعجان الاحمق وكذلك العجينة ويقال ان فلانا العجين بمرفقيه حمقا قال الازهرى سمعت أعرابيا يقول لآخر يا عجان انك لتعجنه فقلت له ما يعجن ويحك فقال سلحه فاجابه الآخر أنا أعجنه وأنت تلقمه فأفحمه وأعجن اذا جاء بولد عجينة وهو الاحمق والعجين المجبوس من الرجال وعاجنة المكان وسطه وأنشد الاخطل * بعاجنة الرحوب فلم يسيروا * وعجنت الناقة تعجن عجنا وهى عجناء كثر لحم ضرعها وسمنت وقيل هو اذا صعد نحو حيائها وكذلك الشاة والبقرة والعجن أيضا عيب وهو ورم حياء الناقة من الضبعة وقيل هو ورم يصيبها فى حيائها أو دبرها وربما اتصلا وقيل هو ورم فى حيائها كالثؤلول وهو شبيه بالعفل يمنعها اللقاح عجنت عجنا فهى عجنة وعجناء وقيل العجناء الناقة الكثيرة لحم الضرع مع قلة لبنها بينة العجن والعجناء أيضا القليلة اللبن والعجناء والمعجنة المنتهية فى السمن والمتعجن البعير المكتنز سمنا كأنه لحم بلا عظم وبعير عجن مكتنز سمنا وأعجن الرجل اذا ركب العجناء وهى السمينة ومن الضروع الاعجن والعجن لحمة غليظة مثل جمع الرجل حيال فرقى الضرة وهو أقلها لبنا وأحسنها مرآة وقال بعضهم تكون العجناء غزيرة وتكون بكيئة والعجن مصدر عجنت العجين والعجين معروف وقد عجنت المرأة بالفتح تعجن عجنا واعتجنت بمعنى أى اتخذت عجينا والعجان الاست وقيل هو القضيب الممدود من الخصية الى الدبر وقيل هو آخر الذكر ممدود فى الجلد وقيل هو ما بين الخصية والفقحة وفى الحديث ان الشيطان يأتى أحدكم فينقر عند عجانه العجان الدبر وقيل هو ما بين القبل والدبر وفى حديث على رضى الله عنه ان أعجميا عارضه فقال اسكت يا ابن حمراء العجان هو سب كان يجرى على ألسنة

قوله كنت وعاجن بتنوين كنت بالاصل والصحاح فى موضعين ونونها الصغانى مرة وترك التنوين أخرى والبيت روى بروايات مختلفة اه مصححه

قوله وأنشد الاخطل بعاجنة الخ صدره كما فى التكملة وسير غيرهم عنها فساروا اه

العرب قال جرير

يَمُدُّ الحَبْلَ مُعْتَمِداً عليه * كأنَّ عِجانَهُ وَتَرٌ جَديدُ

والجمع أَعْجِنَةٌ وعُجُنٌ وعَجَنَه عَجْناً ضرب عِجانه وعِجانُ المرأةِ الوَتَرَةُ التي بين قُبُلِها وتَعْلَبتِها وأَعْجَنَ ورم عِجانُه والعِجان بلغة أهل اليمن العُنُق قال شاعرهم يرثي أمه وأكلها الذئب

فلم يبقَ منها غيرُ نصفِ عِجانِها * وشِنْتِرةٌ منها وإحدى الذَّوائبِ

وقال الشاعر يا رُبَّ خَوْدٍ ضَلْعَةِ العِجانِ * عِجانُها أطولُ من سِنانِ

وأُمُّ عُجَيْنةَ الرَّخَمَةُ ٣ (عجهن) الازهري العُجاهِنُ صديق الرجل المُعْرِس الذي يجري بينه وبين أهله في إعراسه بالرسائل فاذا بَنى بها فلا عُجاهِنَ له قال الراجز

ارجِعْ الى بيتكَ يا عُجاهِنُ * فقد مضى العُرْسُ وأنتَ واهِنُ

والانثى بالهاء وتَعَجْهَنَ الرجلُ يَتَعَجْهَنُ تَعَجْهُناً اذا لَزِمَها حتى يَبْنِيَ عليها والعُجاهِنةُ الماشطةُ اذا لم تفارق العَروس حتى يُبْنَى بها والعُجاهِنُ بالضم الطَّبّاخ والعُجاهِنُ الخادم والجمع العَجاهِنة بالفتح قال الكميت

ويَنْصِبْنَ القُدورَ مُشَمِّراتٍ * يُنازِعْنَ العَجاهِنةَ الرِّئِينا

الرِّئِين جمع الرِّئَة جمعها على النون كقولهم عِزِينَ وثُبِينَ وكُرِينَ والمرأة عُجاهِنةٌ قال وهي صديقة العروس قال ابن بري قد تَعَجْهَنَ الرجلُ لفلان اذا صار له عُجاهِناً وقال تأبط شرا

ولكنّني أُكْرِهْتُ رَهْطاً وأهلَهُ * وأرضاً يكون العُوصُ فيها عُجاهِنا

ويروى * وكُرِّي اذا أُكْرِهْتُ رَهْطاً وأهلَه * والعُجاهِنُ القُنْفُذ حكاه ابو حاتم وأنشد

فباتَ يُقاسي ليلَ أَنْقَدَ دائباً * ويَحْدُرُ بالقُفِّ اختلافَ العُجاهِنِ

وذلك لان القنفذ يَسْرِي ليله كله وقد يجوز أن يكون الطَّبّاخ لأن الطباخ يختلف أيضا (عدن) عَدَنَ فلان بالمكان يَعْدِنُ ويَعْدُنُ عَدْناً وعُدُوناً أقام وعَدَنْتُ البلدَ تَوَطَّنْتُه ومَرْكَزُ كل شيء مَعْدِنُه وجناتُ عَدْنٍ منه أي جنات اقامة لمكان الخُلْد وجنات عَدْنٍ بُطْنانُها وبُطْنانُها وَسَطُها وبُطْنانُ الاودية المواضعُ التي يَسْتَرِيضُ فيها ماءُ السيل فيَكْرُمُ نباتُها واحدها بَطْنٌ واسم عدنان مشتق من العَدْن وهو أن تَلْزَم الابلُ المكانَ فتَأْلَفَه ولا تبرحه تقول تركتُ ابلَ بني فلان عَوادِنَ بمكان كذا وكذا قال ومنه المَعْدِن بكسر الدال وهو المكان الذي يَثْبُتُ فيه الناس لان أهله يقيمون فيه ولا يتحولون عنه شتاءً ولا صيفاً ومَعْدِنُ كل شيء من ذلك ومَعْدِنُ الذهب والفضة سمي مَعْدِناً

لانبات

٣ زاد الصغاني والعجناء الامة وناقة عاجن لا يقر الولد في بطنها والعجينة كسفينة والمتعجنة الجماعة اه مصححه

لانبات الله فيه جوهرهما واثباته اياه فى الارض حتى عدن أى ثبت فيها وقال الليث المَعْدِنُ مكان كل شئ يكون فيه أصله ومبدؤه نحو معدن الذهب والفضة والاشياء وفى الحديث فعن مَعادن العرب تسألونى قالوا نعم أى أصولها التى ينسبون اليها ويتفاخرون بها وفلان مَعْدِنٌ للخير والكرم اذا جُبِل عليهما على المَثَل وقال ابوسعيد فى قول المُخَبَّل

خَوَامِسُ تَنْشَقُّ العَصا عن رُؤسها * كما صَدَعَ الصَّخْرَ الثِّقالَ المُعَدِّنُ

قال المُعَدِّنُ الذى يُخْرِجُ من المَعْدِن الصخر ثم يكسرها يبتغى فيها الذهب وفى حديث بلال بن الحرث انه أقطعه مَعادِنَ القَبَلِيَّة المَعادنُ المواضع التى يستخرج منها جواهر الارض والعَدَانُ موضع العُدُون وعَدَنَتِ الابل بمكان كذا تَعْدِنُ وتَعْدُنُ عَدْنًا وعُدُونًا أقامت فى المَرْعَى وخص بعضهم به الاقامة فى الحَمْض وقيل صَلَحت واسْتَمْرأت المكانَ ونَمَتْ عليه قال أبو زيد ولا تَعْدِنُ الا فى الحَمْض وقيل يكون فى كل شئ وهى ناقة عادنٌ بغير هاء والعَدَنُ موضع باليمن ويقال له أيضا عَدَنُ أَبْيَنَ نُسِبَ الى أَبْيَنَ رجل من حمير لانه عَدَنَ به أى أقام قال الازهرى وهى بلد على سيف البحر فى أقصى بلاد اليمن وفى الحديث ذكر عَدَن أَبْيَنَ هى مدينة معروفة باليمن أضيفت الى أَبْيَنَ بوزن أبيض وهو رجل من حمير أبو عبيد العِدَّانُ الزمان وأنشد بيت الفرزدق يخاطب مسكينا الدارمى لما رثى زيادا

أَتَبْكِى على عِلْجٍ بمَيْسانَ كافرٍ * ككسرى على عِدّانه أو كقيصرا

وفيه يقول هذا البيت

أقول له لما أتانى نَعِيُّه * به لا بِظَبْيٍ بالصَّرِيمَة أَعْفَرا

وقال أبو عمرو فى قوله * ولا على عِدّان مُلْكٍ مُحْتَضَر * أى على زمانه وابّانه قال الازهرى وسمعت أعرابيا من بنى سعد بالاَحْساء يقول كان أَمْرُ كذا وكذا على عِدّان ابن بُور وابنُ بُور كان واليا بالبَحْرَيْنِ قبل استيلاء القَرامطة عليها يريد كان ذلك أيام ولايته عليها وقال الفراء كان ذلك على عِدّان فرعون قال الازهرى من جعل عِدّان فِعْلانًا فهو من العَدّ والعِداد ومن جعله فِعّالا فهو من عَدَنَ قال والاقرب عندى أنه من العَدّ لانه جعل بمعنى الوقت والعَدّان بفتح العين سبع سنين يقال مكثنا فى غلاء السعر عَدّانَيْن وهما أربع عشرة سنة الواحد عَدّانٌ وهو سبع سنين والعَدّانُ موضع كل ساحل وقيل عَدّان البحر بالفتح ساحله قال يَزِيدُ بنُ الصَّعِق

جَلَبْنَ الخيلَ من تَثْليثَ حتى * وَرَدْنَ على أُوارَةَ فالعَدّانِ

والعَدانُ أرض بعينها من ذلك وأما قول لبيد بن ربيعة العامرى

ولقد يعلم صحبى كلهم * بعدان السيف صبرى ونقل

فان شمرا رواه بعدان السيف وقال عدانُ موضع على سيف البحر ورواه أبو الهيثم بعدان السيف بكسر العين قال ويروى بعدانى السيف وقال أراد جمع العدينة فقلب الاصل بعدائن السيف فأخر الياء وقال عدانى وقيل أراد عدن فزاد فيه الالف للضرورة ويقال هو موضع آخر ابن الاعرابى عَدانُ النهر بفتح العين ضفته وكذلك عبرته ومعبره و برغيله وعَدَنَ الارض يعدنها عدنا وعدّنها زبلها والمعدن الصاقور والعدينة الزيادة التى تزاد فى الغرب وجمع العدينة عدائن يقال غرب معدّن اذا قطع أسفله ثم خرز برقعة وقال * والغرب ذا العدينة الموعبا * الموعب الموسع الموفر أبو عمرو العدين عرى منقشة تكون فى أطراف عرى المزادة وقيل رقعة منقشة تكون فى عروة المزادة وقال ابن شميل الغرب يعدن اذا صغر الاديم وأرادوا توفيره زادوا له عدينة أى زادوا له فى ناحية منه رقعة والخف يعدن يزاد فى مؤخر الساق منه زيادة حتى يتسع قال وكل رقعة تزاد فى الغرب فهى عدينة وهى كالبنيقة فى القميص و يقال عدن به الارض وعدنه ضرب بها به يقال عدنت به الارض و وجنت به الارض ومرنت به الارض اذا ضربت به الارض وعدّن الشارب اذا امتلأ مثل أون وعدّل والعيدان النخل الطوال وأنشد أبو عبيدة لابن مقبل قال

يهززن للمشى أوصالا منعمة * هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

قال أبو عمرو العدانة الجماعة من الناس وجمعه عدانات وأنشد

بنى مالك لا الحضين وراءكم * رجالا عدانات وخيلا كأنما

وقال ابن الاعرابى رجال عدانات مقيمون وقال روضة أكسوم اذا كانت ملتفة بكثرة النبات

والعَدان قبيلة من أسد قال الشاعر

بكى على قتلى العدان فانهم * طالت اقامتهم ببطن برام

والعدانات الفرق من الناس وعدنان بن أد أبو معد وعدان وعدينة من أسماء النساء (عدشن) العيدشون دويبة (عذن) العذانة الاست والعرب تقول كذبت عذانته وكذانته بمعنى واحد ابن الاعرابى أعذن الرجل اذا آذى انسانا بالمخالفة (عرن) العرن والعرنة داء يأخذ الدابة فى أخر رجلها كالسحج فى الجلد يذهب الشعر وقيل هو تشقق يصيب الخيل فى

ايديها

قوله والعيدان النخل الخ عيدنت النخل صارت عيدانة اه صغانى

قوله قال الشاعر بكى الخ عبارة ياقوت عدان السيف بالفتح ضفته قال الشاعر بكى الخ وبعده
كانوا على الاعداء نار محرق
ولقومهم حرما من الاحرام
لاتهلكى جزعا فانى واثق
برماحنا وعواقب الايام
اه والجمع ممكن اه مصححه

أيديها وأرجلها وقيل هو جُسُوٌّ يحدث في رُسْغ رجل الفرس والدابة وموضع ثُنَّتها من أُخُر للشيء يصيبه فيه من الشِّقاق أو المشقة من أن يرمَح جبلاً أو حجراً وقد عرِنَتْ تَعرَنُ عَرَناً فهي عَرِنَة وعُرُون وهو عَرِنٌ وعرِنَتْ رجلُ الدابة بالكسر والعَرَنُ أيضاً شبيه بالبَثْر يخرج بالفِصال في أعناقها تحتكُّ منه وقيل قَرْحٌ يخرج في قوائمها وأعناقها وهو غير عَرَن الدواب والفعل كالفعل وأعْرَنَ الرجلُ إذا انشقَّقَتْ سيقان فُصْلانه وأعرَنَ إذا وقعت الحِكَّة في إبله قال ابن السكيت هو قَرْحٌ يأخذه في عنقه فيحتكُّ منه وربما برَكَ إلى أصل شجرة واحتكَّ بها قال ودواؤه أن يُحرَق عليه الشحمُ قال ابن بري ومنه قول رؤبة

يَحُكُّ ذِفْراه لأصحاب الضِّغَنْ * تَحَكُّكَ الأجرب يأذى بالعَرَنْ

والعَرَنُ أثر المَرَقَة في يد الآكل عن الهجري والعِرانُ خشبة تُجْعَلُ في وَتَرة أنف البعير وهو ما بين المَنْخِرَين وهو الذي يكون للبخاتيّ والجمع أعْرِنَة وعَرَنَه يَعْرُنُه ويَعْرِنُه عَرْناً وضع في أنفه العِرانَ فهو مَعْرُون وعَرَّنَ عَرْناً شكا أنفه من العِران الأصمعي الخِشاشُ ما يكون من عُود أو غيره يجعل في عظم أنف البعير والعِرانُ ما كان في اللحم فوق الأنف قال الأزهري وأصل هذا من العَرِن والعَرين وهو اللحم والعِرانُ المِسْمارُ الذي يضم بين السِّنان والقَناة عن الهجري والعَرِينُ اللحم قالت غادية الدُّبَيْرِيَّة * مُوَشَّمَةُ الأطراف رَخْصٌ عَرِينُها * وهذا العجز أورده ابن سيده والأزهري منسوباً الغادية الدُّبَيْرِيَّة كما ذكرناه وأورده الجوهري مهملاً لم ينسبه إلى أحد وقال ابن بري هو لمُدْرِك بن حِصْن قال وهو الصحيح وجملة البيت

رَغَا صاحبي عند البُكاء كما رَغَتْ * مُوَشَّمَةُ الأطراف رَخْصٌ عَرِينُها

قال وأنشده أبو عبيدة في نوادر الأسماء وأنشد بعده

من المُلْحِ لا يُدْرَى أرِجْلٌ شِمالُها * بها الظَّلْعُ لمّا هَرْوَلَتْ أم يَمينُها

وفي شعره مُوَشَّمة الجنبين وأراد بالمُوَشَّمة الضَّبُعَ والأمْلَحُ بين الأبيض والأسود والتَّوْشِيمُ بياض وسواد يكون فيه كهيئة الوَشْم في يد المرأة والرَّخْصُ الرَّطْبُ الناعم وقيل العَرِينُ اللحم المطبوخ ابن الأعرابي أعْرَنَ إذا دام على أكل العَرَن قال وهو اللحم المطبوخ والعَرِينُ والعَرِينَةُ مأوى الأسد الذي يألفه يقال لَيْثُ عَرِينَةٍ ولَيْثُ غابةٍ وأصل العَرِين جماعة الشجر قال ابن سيده العَرِينَة مأوى الأسد والضبع والذئب والحية قال الطِّرِمّاح يصف رَجُلا

أحَمُّ سَراةِ أعلى اللونِ منه * كَلَوْنِ سَراةِ ثُعْبانِ العَرِينِ

قوله أحم سراة الخ كذا ضبط في المحكم والتهذيب اه مصححه

وقيل العَرِينُ الأَجَمَةُ ههنا قال الشاعر

ومُسَرْبَلٍ حَلَقَ الحديدِ مُدَجَّجٍ * كالليثِ بينَ عَرِينَةِ الأَشْبالِ

هكذا أنشده أبو حنيفة مُدَجَّج بالكسر والجمع عُرُنٌ والعَرِينُ مَشِيمُ العِضاهِ والعَرِينُ جماعة الشجر والشَّوْك والعضاه كان فيه أسد أو لم يكن والعَرِينُ والعِرانُ الشجر المُنْقاد المُستطيل والعَرِينُ الفِناء وفي الحديث أن بعض الخلفاء دفن بعَرِين مكة أي بفِنائها وكان دفن عند بئر مَيْمُون والعَرِينُ في الاصل مَأْوَى الاسد شبهت به لعزها ومَنَعتها زادها الله عزا ومَنَعَةً والعَرِينُ صياح الفاختة أنشد الازهري في ترجمة عزهل

اذا سَجَعَتْ بالسَّمْغَناتِ نَواحُ * عزاهلُها سَمِعْتَ لها عَرِينا

العَرِينُ الصوتُ والعِرانُ القِتالُ والعِرانُ الدار البعيدة والعِرانُ البُعْدُ وبُعْدُ الدار يقال دارهم عارنة أي بعيدة وعَرَنَت الدارُ عِرانا بَعُدَتْ وذهبت جهة لا يريدها من يحبه وديارٌ عِرانٌ بعيدة وُصِفَتْ بالمصدر قال ابن سيده وليست عندي بجمع كما ذهب اليه أهل اللغة قال ذو الرمة

ألا أَيُّها القَلْبُ الذي بَرَّحَتْ به * مَنازِلُ مَيٍّ والعِرانُ الشَّواسِعُ

وقيل العِران في بيت ذي الرمة هذا الطُّرُق لا واحد لها ورجل عِرْنَةٌ شديد لا يطاق وقيل هو الصَّريعُ الفراء اذا كان الرجل صَرِيعا خبيثا قيل هو عِرْنَةٌ لا يُطاق قال ابن أحمر يصف ضَعْفَه

ولَسْتُ بعِرْنَةٍ عَرِكٍ سِلاحِي * عَصًا مَثْقُوفَةٌ تَقِصُ الحِمارا

يقول لستُ بقَوِيٍّ ثم ابتدأ فقال سلاحي عصا أسوق بها حماري ولستُ بعِقْرِنِ اقْرِنِي قال ابن بري في العِرْنة الصريع قال هو مما يُمدح به وقد تكون العِرْنة مما يُذَمّ به وهو الجافي الكَزّ وقال أبو عمرو الشيباني هو الذي يَخْدُمُ البيوتَ ورُمْحٌ مُعَرَّنٌ مُسَمَّرُ السِّنان قال الجوهري رمحٌ مُعَرَّنٌ اذا سُمِّرَ سِنانُه بالعِران وهو المِسمار والعَرَنُ الغَمَر والعَرَنُ رائحة لحم له غَمَر حكى ابن الاعرابي أجِدُ رائحة عَرَنٍ بيديك أي غَمَرِهِما وهو العَرَمُ أيضا والعَرَنُ والعِرْنُ ريح الطبيخ الاولى عن كراع ورجل عَرِنٌ يلزم اليامسر حتى يَطْعَمَ من الجَزُور وعِرْنِينُ كل شيء أوله وعِرْنِينُ الانف تحت مُجْتَمَعِ الحاجبين وهو أول الانف حيث يكون فيه الشَّمَمُ يقال هم شُمُّ العَرانين والعِرْنِينُ الانف كله وقيل هو ما صَلُبَ من عَظْمه قال ذو الرمة

تَثْنِي النِّقابَ على عِرْنِينِ أَرْنَبَةٍ * شَمّاءَ مارِنُها بالمِسْكِ مَرْثُومُ

وفي صفته صلى الله عليه وسلم أقنى العرنين أي الانف وقيل رأس الانف وفي حديث علي عليه السلام من عرانين أنوفها وفي قصيد كعب * شم العرانين أبطال لبوسهم * واستعاره بعض الشعراء للدهر فقال * وأصبح الدهر ذو العرنين قد جدعا * وجمعه عرانين وعرانين الناس وجوههم وعرانين القوم سادتهم وأشرافهم على المثل قال العجاج يذكر جيشا

* تهدي قداماه عرانين مضر * والعرانية مد السيل قال عدي بن زيد العبادي

كانت رياح وماء ذو عرانية * وظلمة لم تدع فتقا ولا خللا

وماء ذو عرانية اذا كثر وارتفع عبابه والعرانية بالضم ما يرتفع في أعالي الماء من غوارب الموج وعرانين السحاب أوائل مطره ومنه قول امرئ القيس يصف غيثا

كأن ثبيرا في عرانين ودقه * من السيل والغثاء فلكة مغزل

والعرنة عروق العرتن وفي الصحاح عروق العرتن والعرنة شجر الطمخ يجي أديمه أحمر وسقاء معرون ومعرن دبغ بالعرنة وهو خشب الطمخ قال ابن السكيت هو شجر يشبه العوسج الا أنه أضخم منه وهو أثيث الفرع وليس له سوق طوال يدق ثم يطبخ فيجي أديمه أحمر وقال شمر العرتن بضم التاء شجر واحدها عرتنة ويقال أديم معرتن قال الازهري الطمخ واحدتها طمخة وهو العرن واحدتها عرنة شجرة على صورة الدلب تقطع منه خشب القصارين التي تدقن ويقال لبائعها عران وحكى ابن بري عن ابن خالويه العرنة الخشبة المدفونة في الارض التي يدق عليها القصار وأما التي يدق بها فاسمها الميجنة والكدن وعرينة وعرين حيان قال الازهري عرينة حي من اليمن وعرين حي من تميم ولهم يقول جرير

عرين من عرينة ليس منا * برئت الى عرينة من عرين

قال ابن بري عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم قال وقال القزاز عرين في بيت جرير هذا اسم رجل بعينه وقال الاخفش عرين في البيت هو ثعلبة بن يربوع ومعرون اسم وكذلك عران وبنو عرين بطن من تميم وعرينة مصغر بطن من بجيلة وعرونة وعرنة موضعان وعرنات موضع دون عرفات الى أنصاب الحرم قال لبيد

والفيل يوم عرنات كعكعا * اذ أزمع العجم به ما أزمعا

وعرنان غائط واسع منخفض من الارض قال امرؤ القيس

كأني ورحلي فوق أحقب قارح * بشربة أو طاو بعرنان موجس

وعِرَانُ البَكْرَة عُودها ويُشَدُّ فيه الخِطَاف ورهْطٌ من العُرَنِيِّين مثال الجُهَنِيِّين ارتدوا فقتلهم
النبي صلى الله عليه وسلم وعِرْنانُ اسم جبل بالجناب دون وادي القُرَى الى فَيْد وعِرْنانُ اسم واد
معروف وبطن عُرَنة واد بحذاء عرفات وفي حديث الحج وارتفعوا عن بطن عُرَنة هو بضم العين
وفتح الراء موضع عند الموقف بعرفات وفي الحديث اقتلوا من الكلاب كل أسود بهيم ذي عُرْنَتين
العُرْنَتان النُّكْتَتان اللتان يكونان فوق عين الكلب **(عربن)** العُرْبُون والعَرَبُون والعُرْبان
الذي تسميه العامة الأَرَبُون تقول منه عَرْبَنْته اذا أعطيته ذلك ويقال رمى فلان بالعَرَبُون اذا
سلح **(عرتن)** العَرَنْتُن والعَرَنْتَن والعَرَنْتِن والعَرَتُن والعَرَتَن محذوفان من العَرَنْتُن والعَرَنْتَن
والعَرْتَن والعَرْتُن كل ذلك شجر يُدْبَغ بعُرُوقه والواحدة عَرَنْتَنَة والعَرْنَة عروق العَرَتَن وهو شجر
خشن يشبه العوسج الا أنه أضخم وهو أثيث الفرع وليس له سوق طوال يدق ثم يطبخ فيجيء
أديمه أحمر وعَرْتَن الأَديمَ دبغه بالعَرَتَن وأديم مُعَرْتَن مدبوغ بالعَرَتَن وعُرَيْتِنات موضع وقد ذُكِر
صرفه قال ابن بري في ترجمة عثلط جاء فعلل مثال واحد عَرَتُن محذوف من عَرَنْتُن قال الخليل
أصله عَرَنْتُن مثل قَرَنْفُل حذفت منه النون وترك على صورته ويقال عَرْتَن مثل عَرْفَج
(عرجن) أبو عمرو العُرْهُون والعُرْجُون والعُرْجُد كله الاهان والعرجون العذق عامة
وقيل هو العذق اذا يبس واعوج وقيل هو أصل العذق الذي يعوج وتقطع منه الشماريخ
فيبقى على النخل يابسا وقال ثعلب هو عود الكباسة قال الازهري العرجون أصفر عريض شبه
الله به الهلال لما عاد دقيقا فقال سبحانه وتعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعُرْجُون
القديم قال ابن سيده في دقته واعوجاجه وقول رؤبة * في خِدْرِ مَيَّاسِ الدُّمَى مُعَرْجَنِ *
يشهد بكون نون عُرْجُون أصلا وان كان فيه معنى الانعراج فقد كان القياس على هذا أن تكون
نون عُرْجُون زائدة كزيادتها في زيتون غير أن بيت رؤبة هذا منع ذلك وأعلم أنه أصل رباعي
قريب من لفظ الثلاثي كسبطر من سبط ودمثر من دمث ألا ترى أنه ليس في الافعال فَعْلَن وانما
هو في الاسماء نحو عَلْجَن وخَلْبَن وعَرْجَنه بالعصا ضربه وعَرْجَنَه ضربه بالعُرْجُون والعُرْجُون
نبت أبيض والعُرْجُون أيضا ضرب من الكمأة قدر شبر أو دوين ذلك وهو طيب ما دام غضا وجمعه
العَراجين وقال ثعلب العُرْجُون كالفُطْر ييبس وهو مستدير قال

لتشبعن العام ان شيء شبع * من العَراجين ومن فسو الضبع

الازهري العَراهين والعَراجين واحدها عُرْهُون وعُرْجُون وهي العقابيل وهي الكمأة التي يقال

قوله العرنتن الخ كرر الثلاثة الاول لتثليث حركة التاء المثناة من فوق والعرتن كجعفر وبالتحريك وتضم التاء والعرتن كزرجون كما في القاموس فهي سبع لغات اه مصححه

لها القُطْر الازهري العَرْجَنة تصوير عَراجين النخل وعَرْجَنَ الثوبَ صَوَّرَ فيه صُوَرَ العَراجين
وأنشد بيت رؤبة * في خِدْرِ مَيّاسِ الدُمى مُعَرْجَنِ * أي مُصَوَّرٍ فيه صُوَرُ النخل والدُمى
(عرضن) الازهري في رباعي العين الليث العِرَضْنَة والعِرَضْنَى عَدْوٌ في اشتقاق وأنشد
* تَعْدو العِرَضْنَى خَيْلُهم حَراجِلا * قال ابن الاعرابي العِرَضْنَى في اعتراض ونشاط وحَراجل
وعَراجِل جَماعات أبو عبيد العِرَضْنَة الاعتراض في السير من النشاط ولا يقال ناقة عِرَضْنَة وامرأة
عِرَضْنَة ضخمة قد ذهبت عَرْضًا من سمنها (عرهن) العُراهِنُ الضخم من الابل الفراء بعير
عُراهِن وعُراهِم وجُراهِم عظيم أبو عمرو العَرْهُون والعَرْجُون والعُرْجُد كلّه الاهان ابن بري
العُرْهُون وجمعه عَراهين شيء يشبه الكَمْأة في الطعم قال وعُرْهانٌ موضع (عزن) ابن الاعرابي
أَعْزَنَ الرجلُ الرجلَ اذا قاسمه نصيبه فأخذ هذا نصيبه وهذا نصيبه قال الازهري وكأن النون
مبدلة من اللام في هذا الحرف (عسن) العَسَنُ نُجُوع العلف والرعي في الدواب عَسِنَت الدابة
بالكسر عَسَنًا نَجَع فيها العلف والرعي وكذلك الابل اذا نجع فيها الكلأ وسمنت أبو عمرو وأَعْسَنَ
اذا سَمِنَ سِمَنًا حسنا ودابة عَسِنٌ شَكُورٌ وكذلك ناقة عَسِنَة وعاسِنَة والعُسُنُ الشحم القديم
مثل الأُسُن قال القلاخ * عُراهِمًا خاظي البضيع ذا عُسُن * وقال قعنب بن أم صاحب
* عليه من ني عام قد مضى عُسُن * وسمنت الناقة على عُسْنٍ وعُسُنٍ وأُسُنٍ الاخيرة عن يعقوب
حكاها في البدل أي على سِمَنٍ وشحم كان قبل ذلك وقال ثعلب العُسُن أن يبقى الشحم الى قابل
ويَعْتَق والأُسُن والعُسُن والعُسْن أَثَر يبقى من شحم الناقة ولحمها والجمع أَعْسان وآسان وكذلك
بقية الثوب قال العُجَيْر السَّلُولي

يا أَخَوَيَّ من تميم عَرِّجا * نستخبر الرَّبْع كأَعْسان الخَلَق

ونُوقٌ مُعْسِنات ذوات عُسُن قال الفرزدق

نَفَضْتُ الى الأَنْقاء منها وقد يُرَى * ذوات النِّقايا المُعْسِنات مَكانِيا

والعُسُن جمع أَعْسَن وعَسُون وهو السمين ويقال للشحمة عُسْنة وجمعها عُسَن والتَعْسِين قلة
الشحم في الشاة والتَعْسِين أيضا قلة المطر وكلأ مُعْسِن ومُعْسَن الكسر عن ثعلب لم يصبه مطر
ومكان عاسِنٌ ضيّق قال

فانّ لكم ما قَطَّ عاسِنات * كيوم أَضَرّ بالرُّؤَساء أيْرُ

أبو عمرو العَسَن الطول مع حسن الشعر والبياض وهو على أَعْسان من أبيه أي طرائق واحدها

قوله ونوق معسنات أعسنت الناقة حملت العسن وأعسنها الجدب ذهب بعسنها ونحو ما كما في التهذيب اه مصححه

قوله والتعسين قلة المطر عبارة الازهري التعسين خفة الشحم من الجدب وقلة المطر قال الراجز * نعم قرين الشول في التعسير * و يقال التعسين الشتاء اه ومراده بالشتاء القحط ا. مصححه

عسن وتعسن أباه وتأسنه وتأسله نزع اليه فى الشبه والعسن العرجون الردىء وهى لغة ردیئة وقد تقدم أنه العسق وهى ردیئة أيضا وعسن موضع قال

كأن عليهم بجنوب عسن * غماما يستهل ويستطير

ورجل عوسن طويل فيه جنأ وأعسان الشىء آثاره ومكانه وتعسنته طلبت أثره ومكانه قال أبو تراب سمعت غير واحد من الاعراب يقول فلان عسل مال وعسن مال اذا كان حسن القيام عليه ٣ (عشن) عشن واعتشن قال برأيه وفى التهذيب أعشن واعتشن عن الفراء وقال ابن الاعرابى العاشن الخمن والعشانة الكربة عمانية وحكاها كراع بالغين معجمة ونسبها الى اليمن والعشانة ما يبقى فى أصول السعف من التمر وتعشن النخلة أخذ عشانتها يقال تعشنت النخلة واعتشنتها اذا تتبعت كرابتها فأخذته والعشانة اللقاطة من التمر قال أبو زيد يقال لما يبقى فى الكباسة من الرطب اذا لقطت النخلة العشان والعشانة والغشان والغشانة والبذار مثله والعشانة أصل السعفة وبها كنى أبو عشانة (عشزن) العشزنة الخلاف والعشوزن الشديد الخلق كالعشنزر والعشوزن العسر الخلق من كل شئ وقيل هو الملتوى العسر من كل شئ وعشزنته خلافه والانثى عشوزنة وجمع العشوزن عشاوز وناقة عشوزنة وأنشد * أخذك بالميسور والعشوزن * ويجوز أن يجمع عشوزن على عشازن بالنون الجوهرى العشوزن الصلب الشديد الغليظ قال عمرو بن كلثوم يصف قناة صلبة

اذا عض الثقاف بها اشمأزت * وولتهم عشوزنة زبونا

عشوزنة اذا غمزت أرنت * تشج قفا المثقف والجبينا

وحكى ابن برى عن أبى عمرو العشوزن الاعسر وهو عشوزن المشية اذا كان يهز عضديه (عصن) أعصن الرجل اذا شدد على غريمه وتمكك وقيل أعصن الامر اذا اعوج وعسر (عطن) العطن للابل كالوطن للناس وقد غلب على مبركها حول الحوض والمعطن كذلك والجمع أعطان وعطنت الابل عن الماء تعطن وتعطن عطونا فهى عواطن وعطون اذا رويت ثم بركت فهى ابل عاطنة وعواطن ولا يقال ابل عطان وعطنت أيضا وأعطنها سقاها ثم أناخها وحبسها عند الماء فبركت بعد الورود لتعود فتشرب قال لبيد

عافتا الماء فلم نعطنهما * انما يعطن أصحاب العلل

والاسم العطنة وأعطن القوم عطنت ابلهم وقوم عطان وعطون وعطنة وعاطنون اذا نزلوا

٣ زاد الصغانى ما أنت من عيسانه بفتح العين وسكون التحتية كما يقولون ما أنت من رجاله وأعسان الابل ألواحها واستعسن البعير أكل شيأ قليلا والعسن بكسر فسكون المثل اه كتبه مصححه

قوله كالعشنزر كذا بالاصل والمحكم براء مهملة آخره وهى مذكورة فى باب الراء وفى القاموس تبعا للتكملة كالعشنزن بنونين بينهما زاى اه مصححه

قوله ويجوز أن يجمع عشوزن على عشازن بالنون كذا بالاصل بزاى فنون وصوبه شارح القاموس عن قوله عشاون بواو فنون لكن الجميع موافق لنسخة من التهذيب اه مصححه

في أعطان الابل وفي حديث الرؤيا رأيتني أنزع على قليب فجاء أبو بكر فاستقى وفي نزعه ضعف والله يغفر له فجاء عمر فنزع فاستحالت الدلو في يده غرباً فأروى الظمئة حتى ضربت بعطن يقال ضربت الابل بعطن اذا رويت ثم بركت حول الماء أو عند الحياض لتعاد الى الشرب مرة أخرى لتشرب عللاً بعد نهل فاذا استوفت ردت الى المراعي والأظماء ضرب ذلك مثلاً لاتساع الناس في زمن عمر وما فتح عليهم من الامصار وفي حديث الاستسقاء فما مضت سابعة حتى أعطن الناس في العشب أراد أن المطر طبق وعم البطون والظهور حتى أعطن الناس ابلهم في المراعي ومنه حديث أسامة وقد عطنوا مواشيهم أي أراحوها سمي المراح وهو مأواها عطناً ومنه الحديث استوصوا بالمعزى خيراً وانقشوا له عطنه أي مراحه وقال الليث كل مبرك يكون مألفاً للابل فهو عطن له بمنزلة الوطن للغنم والبقر قال ومعنى معاطن الابل في الحديث مواضعها وأنشد

ولا تكلفني نفسي ولا هلعي * حرصاً أقيم به في معطن الهون

وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن الصلاة في أعطان الابل وفي الحديث صلوا في مرابض الغنم ولا تصلوا في أعطان الابل قال ابن الاثير لم ينه عن الصلاة فيها من جهة النجاسة فانها موجودة في مرابض الغنم وقد أمر بالصلاة فيها والصلاة مع النجاسة لا تجوز وانما أراد أن الابل تزدحم في المنهل فاذا شربت رفعت رؤسها ولا يؤمن من نفارها وتفرقها في ذلك الموضع فتؤذي المصلي عندها أو تلهيه عن صلاته أو تنجسه برشاش أبوالها قال الازهري أعطان الابل ومعاطنها لا تكون الا مباركها على الماء وانما تعطن العرب الابل على الماء حين تطلع الثريا ويرجع الناس من النجع الى المحاضر وانما يعطنون النعم يوم وردها فلا يزالون كذلك الى وقت مطلع سهيل في الخريف ثم لا يعطنونها بعد ذلك ولكنها ترد الماء فتشرب شربتها وتصدر من فورها وقول أبي محمد الحذلمي * وعطن الذبان في قمقامها * لم يفسره ثعلب وقد يجوز أن يكون عطن اتخذ عطناً كقولك عشش الطائر اتخذ عشاً والعطون أن تراح الناقة بعد شربها ثم يعرض عليها الماء ثانية وقيل هو اذا رويت ثم بركت قال كعب بن زهير يصف الحمر

ويشربن من بارد قد علمن * بأن لا دخال وأن لا عطونا

وقد ضربت بعطن أي بركت وقال عمر بن لجا * تمشي الى رواء عاطناتها * قال ابن السكيت وتقول هذا عطن الغنم ومعطنها لمرابضها حول الماء وأعطن الرجل بعيره وذلك اذا لم يشرب فرده الى العطن ينتظر به قال لبيد

قوله وقد عطنوا مواشيهم ضبط في نسخة من النهاية بتشديد الطاء والحاصل أن عطن كضرب ونصر لازم ويعدى بالهمزة والتضعيف وسمع لزومه مضعفاً اهـ

فَهَرَقْنا لهما في داثرٍ * لضواحيه نَشِيشٌ بالبَلَلْ

راسخِ الدِّمْنِ على أَعْضادِه * ثَلَمَتْهُ كُلُّ رِيحٍ وسَبَلْ

عافَتا الماءَ فلم نُعْطِنْهما * إِنما يُعْطِنُ مَن يَرْجُو العَلَلْ

ورجل رَحْبُ العَطَنِ وواسعُ العَطَنِ أَي رَحْبُ الذراعِ كثيرُ المالِ واسعُ الرَّحْلِ والعَطَنُ العِرْضُ وأَنشد شمر لعدي بن زيد

طاهِرُ الأَثْوابِ يَحْمِي عِرْضَه * مِن خَنَى الذِّمَّةِ أَو طَمْثِ العَطَنْ

الطَّمْثُ الفَسادُ والعَطَنُ العِرْضُ ويقال منزله وناحيته وعَطِنَ الجلدُ بالكسر يَعْطَنُ عَطَنًا فهو عَطِنٌ وانْعَطَنَ وُضِعَ في الدباغ وتُرِكَ حتى فَسَدَ وأَنْتَنَ وقيل هو أَن ينضح عليه الماء ويُلَفَّ ويدفن يوما وليلة ليسترخي صوفه أَو شعره فينتف ويلقى بعد ذلك في الدباغ وهو حينئذ أَنتن ما يكون وقيل العَطْنُ بسكون الطاء في الجلد أَن تُؤْخَذَ غَلْقَةٌ وهو نبت أَو فَرْثٌ أَو مِلْحٌ فيلقى الجلد فيه حتى يُنْتِنَ ثم يُلْقَى بعد ذلك في الدِّباغ والذي ذكره الجوهري في هذا الموضع قال أَن يؤخذ العَلْقَى فيلقى الجلد فيه ويُغَمَّ لينفسخ صوفه ويسترخي ثم يلقى في الدباغ قال ابن بري قال علي بن حمزة العَلْقَى لا يُعْطَنُ به الجلد وإِنما يعطن بالغَلْقَةِ نبت معروف وفي حديث علي كرم الله وجهه أَخذت إِهابًا مَعْطُونًا فأَدخلته عنقي المَعْطُونُ المُنْتِنُ المُنْمَرِقُ الشعر وفي حديث عمر رضي الله عنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم وفي البيت أُهُبٌ عَطِنَةٌ قال أَبو عبيد العَطِنَةُ المُنْتِنَةُ الريح ويقال للرجل الذي يُسْتَقْذَرُ ما هو إِلا عَطِنَةٌ من نَتْنِه قال أَبو زيد عَطِنَ الأَديمُ إِذا أَنتن وسقط صوفه في العَطْنِ والعَطْنُ أَن يُجْعَلَ في الدباغ وقال أَبو زيد موضع العَطْنِ العَطَنَةُ وقال أَبو حنيفة انْعَطَنَ الجلدُ استرخى شعره وصوفه من غير أَن يَفْسُدَ وعَطَنَه يَعْطُنُه عَطْنًا فهو مَعْطُون وعَطِين وعَطَّنَه فعل به ذلك والعِطانُ فَرْثٌ أَو مِلْحٌ يجعل في الإِهاب كيلا يُنْتِنَ ورجل عَطِينٌ مُنْتِنُ البَشَرة ويقال إِنما هو عَطِينَةٌ إِذا ذُمَّ في أَمر أَي أَنه مُنْتِنٌ كالإِهاب المَعْطُون

(عظن) ابن الأَعرابي أَعْظَنَ الرجلُ إِذا غَلُظَ جسمه

(عفن) عَفِنَ الشيءُ يَعْفَنُ عَفَنًا وعُفُونَةً فهو عَفِنٌ بَيِّنُ العُفُونة وتَعَفَّنَ فَسَدَ من نُدُوَّةٍ وغيرها فتَفَتَّتَ عند مَسِّه قال الأَزهري هو الشيء الذي فيه نُدُوَّةٌ يُحْبَس في موضع مغموم فيَعْفَنُ ويَفْسُد وعَفِنَ الحبلُ بالكسر عَفَنًا بَلِيَ من الماء وفي قصة أَيوب عليه السلام عَفِنَ من القيح والدم جوفي أَي فسد من احتباسهما فيه وعَفَنَ في الجبل عَفْنًا كعَفَّنَ صَعَّدَ كلتاهما عن كراع أَنشد يعقوب ٣

قوله موضع العطن العطنة كذا بالاصل والتهذيب وضبط العطنة محركة ونص عليه شارح القاموس اه مصححه

قوله ابن الاعرابي أعظن الرجل قال الازهري لا أحفظها لغير ابن الاعرابي وهو ثقة مأمون اه مصححه

٣ زاد في التكملة لحم معفون أي عفن وقد عفنته عفنا وأعفنته أيضا وأعفن الرجل إذا تنقب أديمه اه مصححه

حلفت

حلفتُ بعن أرسى ثبيراً مكانَه * أزورُكُم مادام للطَّود عافنُ

(عفهن) ناقة عُفَاهِنٌ قوية في بعض اللغات (عقن) قال الازهرى أما عقن فانى لم أسمع من مُشْتقاته شيأً مستعملا الا أن يكون العِقْيانُ فعلاناً منه وهو الذهب ويجوز ان يكون فعْلاناً من عَقَّ يَعُقّ وهو مذكور في بابه (عكن) العُكَنُ والأعْكانُ الأطْواء في البَطْن من السمن وجارية عَكْناء ومُعَكَّنَة ذات عُكَن واحدة العُكَن عُكْنَة وتَعَكَّنَ البطنُ صار ذا عُكَن ويقال تَعَكَّنَ الشئُ تَعَكُّناً اذا رُكِمَ بعضُه على بعض وانثنى وعُكَنُ الدرْع ما تَثَنَّى منها يقال درع ذات عُكَن اذا كانت واسعة تثنى على اللابس من سَعَتها قال يصف درعا

لها عُكَنٌ تَرُدُّ النَّبْلَ خُنْساً * وتَهْزَأُ بالمَعابِل والقِطَاع

أى تَسْتَخِفُّها وناقة عَكْناءُ غليظة لحم الضَّرَّة والخِلْف وكذلك الشاة والعَكَّانُ والعُكَّانُ الابلُ الكثيرة العظيمة ونَعَم عُكَّانٌ وعَكَّانٌ أى كثيرة قال أبو نُخَيْلة السَّعْدى

هل باللِّوَى من عَكَرٍ عُكَّان * أم هل تَرَى بالخَلِّ من أظْعان

وأنشد الجوهرى * وصَبَّحَ الماءَ بوِرْدٍ عَكَّان * ٣ (علن) العَلانُ والمُعالَنَة والاعْلانُ المُجاهرة عَلَنَ الأمرُ يَعْلُن عُلُوناً ويَعْلِنُ وعَلِنَ يَعْلَنُ عَلَناً وعَلانِيَةً فيهما اذا شاع وظهر واعْتَلَنَ وعَلَّنه وأعْلَنَه وأعْلَنَ به أنشد ثعلب

حتى يَشُكَّ وُشاةٌ قد رَمَوْكَ بنا * وأعْلَنُوا بكَ فينا أىَّ اعْلان

وفى حديث المُلاعَنة تلك امرأة أعْلَنَت الاعْلانُ فى الاصل اظهار الشئ والمراد به أنها كانت قد أظهرت الفاحشة وفى حديث الهجرة لا يَسْتَعْلِنُ به ولسنا بمُقْرِّين له الاسْتِعْلانُ أى الجهر بدينه وقراءته واسْتَسَرَّ الرجلُ ثم اسْتَعْلَنَ أى تَعَرَّضَ لأن يُعْلَن به وعالَنَه أعْلَنَ اليه الأمْرَ قال قَعْنَبُ بن أُمّ صاحب

كلٌّ يُداجى على البَغْضاء صاحِبَه * ولن أُعالِنَهم الا كما عَلَنُوا

والعِلانُ والمُعالَنَة اذا أعْلَنَ كل واحد لصاحبه ما فى نفسه وأنشد

وكَفِّى عن أذى الجيران نَفْسِى * واعْلانى لمن يَبْغِى عِلانى

وأنشد ابن برى للطرمّاح

ألا من مُبْلِغٌ عنى بَشيراً * عَلانِيَةً ونِعْمَ أخو العِلان

ويقال يا رجل اسْتَعْلِنْ أى أظْهِرْ واعْتَلَنَ الأمْرُ اذا اشتهر والعَلانِيَة على مثال الكراهية

قوله ويجوز أن يكون الخ عبارة الازهرى والاقرب أن يكون الخ اهـ مصححه

٣ زاد فى التكملة العكان أى كـكتاب العنق اهـ

قوله علن الامر الخ حاصله أن علن من باب نصر وضرب وفرح وكرم ويتعدى بالهمزة والتضعيف اهـ مصححه

والقراهية خلاف السر وهو ظهور الامر ورجل علنة لا يكتم سره ويبوح به وقال اللحيانى رجل علانية وقوم علانون ورجل علانى وقوم علانيون وهو الظاهر الامر الذى أمره علانية وعلوان الكتاب يجوز أن يكون فعلانا فعوانا من العلانية يقال علونت الكتاب اذا عنونته وعلوان الكتاب عنوانه (علجن) ناقة علجن صلبة كناز اللحم قال رؤبة بن العجاج

وخلطت كل دلاث علجن * تخليط خرقاء اليدين خلبن

وامرأة علجن ماجنة قال

يا رب أم لصغير علجن * تسرق بالليل اذا لم تبطن

ينبع من ذعرتها والمغبن * كرزغ الحمأة فوق المعطن

ذعرتها استها الازهرى فى باب ما زادت فيه العرب النون من الحروف ناقة علجن وهى الغليظة المستعلية الخلق المكتنزة اللحم ونونه زائدة الازهرى ناقة علجوم وعلجون أى شديدة وهى العلجن قال وقال أبو مالك ناقة علجن غليظة الجوهرى العلجن المرأة الحمقاء واللام زائدة (عمن) عمن يعمن وعمن أقام والعمن المقيمون فى مكان يقال رجل عامن وعمون ومنه اشتق عمان أبو عمرو أعمن دام على المقام بعمان قال الجوهرى وأعمن صار الى عمان وأنشد ابن برى

* من معرق أو مشئم أو معمن * والعمينة أرض سهلة يمانية وعمان اسم كورة عربية وعمان مخفف بلد وأما الذى فى الشام فهو عمان بالفتح والتشديد وفى الحديث حديث الحوض عرضه من مقامى الى عمان هى بفتح العين وتشديد الميم مدينة قديمة بالشام من أرض البلقاء وأما بالضم والتخفيف فهو موضع عند البحرين وله ذكر فى الحديث وعمان مدينة قال الازهرى عمان يصرف ولا يصرف فمن جعله بلدا صرفه فى حالتى المعرفة والنكرة ومن جعله بلدة ألحقه بطلحة وأما عمان بناحية الشام موضع يجوز أن يكون فعلان من عم يعم لا ينصرف معرفة وينصرف نكرة ويجوز أن يكون فعالا من عمن فينصرف فى الحالتين اذا عنى به البلد قال سيبويه لم يقع فى كلامهم اسما الا المؤنث وقيل عمان اسم رجل وبه سمى البلد وأعمن وعمن أتى عمان قال العبدى

فان تتهموا أنجد خلافا عليكم * وان تعمنوا مستحقبى الحرب أعرق

وقال رؤبة * نوى شآم بان أو معمن * والعمانية نخلة بالبصرة لا يزال عليها السنة كلها طلع جديد وكبائس مثمرة وأخر مرطبة (عنن) عن الشئ يعن ويعن عننا وعنونا ظهر أمامك

قوله عمن يعمن الخ بابه ضرب وسمع كما فى القاموس اه مصححه

قوله وقال رؤبة نوى شآم الخ قبله كما فى التكملة
فهاج من وجدى حنين الحنن
وهم مهموم ضنين الاضنن
بالدار لو عاجت قناة المقتنى
نوى الخ القناة عصا البين والمقتنى المتخذ قناة اه كتبه مصححه

وعَنَّ يَعِنُّ ويَعُنُّ عَنًّا وعُنُونًا واعْتَنَّ اعترض وعَرَضَ ومنه قول امرئ القيس

* فعَنَّ لنا سِرْبٌ كأنَّ نِعاجَه * والاسم العَنَنُ والعِنانُ قال ابن حِلِّزة

عَنَنًا باطلًا وظُلْمًا كما تُعْـ * ـتَرُ عن حَجْرة الرَّبِيضِ الظِّباءُ

وأنشد ثعلب   وما بَدَلٌ من أُمِّ عُثْمانَ سَلْفَعٌ * من السُّودِ وَرْهاءُ العِنانِ عَرُوبُ

معنى قوله ورهاء العنان أنها تَعْتَنُّ في كل كلام أي تَعْتَرِض ولا أفعله ما عَنَّ في السماء نَجْمٌ أي عَرَضَ من ذلك والعُنَّة والعِنَّة الاعتراض بالفُضُول والاعْتِنانُ الاعتراض والعُنُنُ المُعْتَرِضون بالفُضُول الواحد عانٌّ وعَنُونٌ قال والعُنُنُ جمع العَنِين وجمع المَعْنُون يقال عُنَّ الرجلُ وعُنِّنَ وعُنَّ وأُعِنَّ فهو عَنِينٌ مَعْنُونٌ مُعَنٌّ مُعَنَّنٌ وأَعْنَنْتُ بِعُنَّةٍ ما أدري ما هي أي تعرَّضتُ لشيء لا أعرفه وفي المثل مُعْرِضٌ لِعَنَنٍ لم يَعْنِه والعَنَنُ اعتراض الموت وفي حديث سطيح * أم فازَ فازْلَمَّ به شَأْوُ العَنَنْ * ورجل مِعَنٌّ يَعْرِضُ في شيء ويدخل فيما لا يعنيه والأنثى بالهاء ويقال امرأة مِعَنَّة إذا كانت مَجْدُولةً جَدْلَ العِنان غير مسترخية البطن ورجل مِعَنٌّ إذا كان عِرِّيضًا مِتْيَحًا وامرأة مِعَنَّة تَعْتَنُّ وتَعْتَرِض في كل شيء قال الراجز   إنَّ لنا لَكَنَّه * مِعَنَّةً مِفَنَّه * كالريح حَوْلَ القُنَّه

مِفَنَّة تَفْتَنُّ عن الشيء وقيل تَعْتَنُّ وتَفْتَنُّ في كل شيء والمِعَنُّ الخطيب وفي حديث طَهْفة بَرِئْنا إليك من الوَثَن والعَنَن الوَثَنُ الصنم والعَنَنُ الاعتراض من عَنَّ الشيء أي اعترض كأنه قال بَرِئْنا إليك من الشرك والظلم وقيل أراد به الخلاف والباطل ومنه حديث سطيح * أم فازَ فازْلَمَّ به شَأْوُ العَنَنْ * يريد اعتراض الموت وسَبْقه وفي حديث علي رضوان الله عليه دَهَمَته المَنِيَّةُ في عَنَنِ جِماحه هو ما ليس بقصد ومنه حديثه أيضًا يذُمُّ الدنيا ألا وهي المُتَصَدِّية العَنُونُ أي التي تتعرّض للناس وفَعُول للمبالغة ويقال عَنَّ الرجلُ يَعِنُّ عَنًّا وعَنَنًا إذا اعترض لك من أحد جانبيك من عن يمينك أو من عن شمالك بمكروه والعَنُّ المصدر والعَنَنُ الاسم وهو الموضع الذي يَعُنُّ فيه العانُّ ومنه سمي العِنانُ من اللجام عِنانًا لأنه يَعْتَرِضه من ناحيتيه لا يدخل فمه منه شيء ولقيه عَيْنَ عُنَّةٍ أي اعتراضًا في الساعة من غير أن يطلبه وأعطاه ذلك عَيْنَ عُنَّةٍ أي خاصَّةً من بين أصحابه وهو من ذلك والعِنانُ المُعانَّة والمُعانَّةُ المعارضة وعَنَانَاكَ أن تفعل ذلك على وزن قُصاراك أي جَهْدُك وغايتُك كأنه من المُعانَّة وذلك أن تريد أمرًا فيَعْتَرِض دونه عارِضٌ يمنعك منه ويحبسك عنه قال ابن بري قال الأخفش هو عُنَامَاكَ وأنكر على أبي عبيد عَنَانَاكَ وقال النَّجِيرَمِيُّ الصواب قول أبي عبيد وقال علي بن حمزة الصواب قول الأخفش والشاهد عليه بيت ربيعة بن مقروم الضبي

قوله عننا باطلا تقدم انشاده في مادة حجر وربض وعتر عنتا بنون فمثناة فوقية وكذلك في نسخ من الصحاح لكن في تلك المواد من المحكم والتهذيب عننا بنونين كما أنشده هنا والمادة محرزة اهـ مصححه

قوله وأعنن كذا في التهذيب والذي في التكملة والقاموس وأعنّ بالادغام اهـ مصححه

قوله عين عنة بصرف عنة وعدمه كما في القاموس اهـ مصححه

وخصم يركب العوصاء طاط * عن المثلى غناماه القذاع

وهو بمعنى الغنيمة والقذاع المقاذعة ويقال هولك بين الأوب والعنن اما أن يؤب اليك واما ان يعرض عليك قال ابن مقبل

تبدى صدودا وتخفى بيننا لطفا * يأتى محارم بين الأوب والعنن

وقيل معناه بين الطاعة والعصيان والعان من السحاب الذى يعترض فى الأفق قال الازهرى وأما قوله * يجرى فى عنان الشعريين الاماعز * فمعناه جرى فى عراضهما سراب الاماعز حين يشتد الحر بالسراب وقال الهذلى

كأن ملاءتى على هزف * يعن مع العشية للرئال

يعن يعرض وهما لغتان يعن ويعن والتعنين الحبس وقيل الحبس فى المطبق الطويل ويقال للمجنون معنون ومهروع ومخفوع ومعتوه وممتوه وممته اذا كان مجنونا وفلان عنان عن الخير وخناس وكزام أى بطىء عنه والعنين الذى لا يأتى النساء ولا يريدهن بين العنانة والعنينة والعنينية وعنن عن امرأته اذا حكم القاضى عليه بذلك أو منع عنها بالسحر والاسم منه العنة وهو مما تقدم كأنه اعترضه ما يحبسه عن النساء وامرأة عنينة كذلك لا تريد الرجال ولا تشتهيهم وهو فعيل بمعنى مفعول مثل خريج قال وسمى عنينا لأنه يعن ذكره لقبل المرأة من عن يمينه وشماله فلا يقصده ويقال تعنن الرجل اذا ترك النساء من غير أن يكون عنينا لثأر يطلبه ومنه قول ورقاء بن زهير بن جذيمة قاله فى خالد بن جعفر بن كلاب

تعننت للموت الذى هو واقع * وأدركت ثارى فى نمير وعامر

ويقال للرجل الشريف العظيم السودد انه لطويل العنان ويقال انه ليأخذ فى كل فن وعن وسن بمعنى واحد وعنان اللجام السير الذى تمسك به الدابة والجمع أعنة وعنن نادر فأما سيبويه فقال لم يكسر على غير أعنة لانهم ان كسروه على بناء الاكثر لزمهم التضعيف وكانوا فى هذا أحرى يريد اذ كانوا قد يقتصرون على أبنية أدنى العدد فى غير المعتل يعنى بالمعتل المدغم ولو كسروه على فعل فلزمهم التضعيف لأدغموا كما حكى هو أن من العرب من يقول فى جمع ذباب ذب وفرس قصير العنان اذا ذم بقصر عنقه فاذا قالوا قصير العذار فهو مدح لانه وصف حينئذ بسعة جحفلته وأعن اللجام جعل له عنانا والتعنين مثله وعن الفرس وأعنه حبسه بعنانه وفى

قوله بين العنانة الخ وبين التعنين والتعنينة والعنينة بكسرتين مع التخفيف أيضا كما فى القاموس اه مصححه

التهذيب

التهذيب أعنّ الفارسُ اذا مدّ عنانَ دابته ليثنيه عن السير فهو مُعِنّ وعَنّ دابته عنًّا جعل له عنانًا وسمى عنانُ اللجام عنانًا لاعتراض سيريه على صفحتى عنق الدابة من عن يمينه وشماله ويقال ملأ فلانٌ عنانَ دابته اذا أعداه وحمله على الحُضر الشديد وأنشد ابن السكيت

حَرْفٌ بعيدٌ من الحادى اذا ملأَتْ * شمسُ النهار عنانَ الأبرق الصخِب

قال أراد بالأبرق الصخِب الجُندب وعنانه جهده يقول يرمض فيستغيث بالطيران فتقع رجلاه فى جناحيه فتسمع لهما صوتا وليس صوته من فيه ولذلك يقال صرَّ الجُندُب وللعرب فى العنان أمثال سائرة يقال ذلّ عنانُ فلان اذا انقاد وفلانٌ أبِىُّ العنان اذا كان ممتنعا ويقال أرخ من عنانه أى رفّه عنه وهما يجريان فى عنان اذا استويا فى فضل أو غيره وقال الطرمّاح

سيعلم كلهم أنى مُسِنٌّ * اذا رفعوا عنانًا عن عنان

المعنى سيعلم الشعراء أنى قارح وجرى الفرسُ عنانًا اذا جرى شوطا وقول الطرماح

* اذا رفعوا عنانا عن عنان * أى شوطا بعد شوط ويقال اثنِ علىّ عنانه أى رُدَّه علىّ وثنيتُ على الفرس عنانه اذا ألجمته قال ابن مقبل يذكر فرسا

وحاوطنى حتى ثنيتُ عنانَه * على مُدْبر العلباء ريّانَ كاهِلُه

حاوطنى أى داورنى وعالجنى ومُدبر علبائه عنقُه أراد أنه طويل العنق فى علبائه ادبار ابن الاعرابى رُبّ جواد قد عثر فى استنانه وكبا فى عنانه وقصّر فى ميدانه وقال الفرس يجرى بعتقه وعرقه فاذا وُضع فى القوس جرى بجدّ صاحبه كبا أى عثر وهى الكبوة يقال لكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة ولكل صارم نبوة كبا فى عنانه أى عثر فى شوطه والعنان الحبل قال رؤبة

* الى عنانَىْ ضامرٍ لطيف * عنى بالعنانين هنا المتنين والضامر هنا المتنُ وعنانا المتن حبلاه والعنانُ والعانُّ من صفة الحبال التى تعتنّ من صوبك وتقطع عليك طريقك يقال بموضع كذا وكذا عانٌ يستنّ السابلة ويقال للرجل انه طَرِفُ العنان اذا كان خفيفا وعنّنت المرأة شعرها شكّلت بعضه ببعض وشركةُ عنانٍ وشِركُ عنانٍ شركةٌ فى شىء خاص دون سائر أموالهما كأنه عنّ لهما شىء أى عرض فاشترياه واشتركا فيه قال النابغة الجعدى

وشاركْنا قريشًا فى تقاها * وفى أحسابها شِركَ العنان

بما ولدتْ نساءُ بنى هلال * وما ولدتْ نساءُ بنى أبان

وقيل هو اذا اشتركا فى مال مخصوص وبان كلُّ واحد منهما بسائر ماله دون صاحبه قال أبو منصور

الشركة شركتان شركة العنان وشركة المفاوضة فأما شركة العنان فهو أن يخرج كل واحد من الشريكين دنانير أو دراهم مثل ما يخرج صاحبه ويخلطاها ويأذن كل واحد منهما لصاحبه بأن يتجر فيه ولم تختلف الفقهاء في جوازه وأنهما ان ربحا في المالين فبينهما وان وضعا فعلى رأس مال كل واحد منهما وأما شركة المفاوضة فأن يشتركا في كل شيء في أيديهما أو يستفيدانه من بعد وهذه الشركة عند الشافعي باطلة وعند النعمان وصاحبيه جائزة وقيل هو أن يعارض الرجل الرجل عند الشراء فيقول له أشركني معك وذلك قبل أن يستوجب العلق وقيل شركة العنان أن يكونا سواء في العلق وأن يتساوى الشريكان فيما أخرجاه من عين أو ورق مأخوذ من عنان الدابة لان عنان الدابة طاقتان متساويتان قال الجعدي يمدح قومه ويفتخر

* وشاركنا قريشا في تقاها * البيتان أي ساويناهم ولو كان من الاعتراض لكان هجاء وسميت هذه الشركة شركة عنان لمعارضة كل واحد منهما صاحبه بمال مثل ماله وعمله فيه مثل عمله بيعا وشراء يقال عانه عنانا ومعانة كما يقال عارضه يعارضه معارضة وعراضا وفلان قصير العنان قليل الخير على المثل والعنة الحظيرة من الخشب أو الشجر تجعل للابل والغنم تحبس فيها وقيد في الصحاح فقال تستدرأ بها من برد الشمال قال ثعلب العنة الحظيرة تكون على باب الرجل فيكون فيها ابله وغنمه ومن كلامهم لا يجتمع اثنان في عنة وجمعها عنن قال الاعشى

ترى اللحم من ذابل قد ذوى * ورطب يرفع فوق العنن

وعنان أيضا مثل قبة وقباب وقال البشتي العنن في بيت الاعشى حبال تشد ويلقى عليها القديد قال أبو منصور الصواب في العنة والعنن ما قاله الخليل وهو الحظيرة وقال ورأيت حظرات الابل في البادية يسمونها عننا لاعتنانها في مهب الشمال معترضة لتقيها برد الشمال قال ورأيتهم يشرون اللحم المقدد فوقها اذا أرادوا تجفيفه قال ولست أدري عمن أخذ البشتي ما قال في العنة انها الحبل الذي يمد ومد الحبل من فعل الحاضرة قال وأرى قائله رأى فقراء الحرم يمدون الحبال بمنى فيلقون عليها لحوم الاضاحي والهدي التي يعطونها ففسر قول الاعشى بما رأى ولو شاهد العرب في باديتها لعلم أن العنة هي الحظار من الشجر وفي المثل كالمهدر في العنة يضرب مثلا لمن يتهدد ولا ينفذ قال ابن بري والعنة بالضم أيضا خيمة تجعل من ثمام أو أغصان شجر يستظل بها والعنة ما يجمعه الرجل من قصب ونبت ليعلفه غنمه يقال جاء بعنة عظيمة والعنة بفتح العين العطفة قال الشاعر

قوله ورأيت حظرات الابل كذا بالاصل والتهذيب حظرات بضمتين جمع حظر بضمتين جمع حظار ككتاب اه مصححه

اذا انصرفت من عنة بعد عنة * وجرس على آثارها كالمؤلب

والعنة ما تنصب عليه القدر وعنة القدر الدقدان قال

عفت غير آناء ومنصب عنة * وأورق من تحت الخصاصة هامد

والعنون من الدواب التى تبارى فى سيرها الدواب فتقدمها وذلك من حمر الوحش قال النابغة

كأن الرحل شد به خنوف * من الجونات هادية عنون

ويروى خذوف وهى السمينة من بقر الوحش ويقال فلان عنان على آنف القوم اذا كان سباقا لهم وفى حديث طهفة وذو العنان الركوب يريد الفرس الذلول نسبه الى العنان والركوب لانه يلجم ويركب والعنان سير اللجام وفى حديث عبد الله بن مسعود كان رجل فى أرض له اذ مرت به عنانة ترهيأ العانة والعنانة السحابة وجمعها عنان وفى الحديث لو بلغت خطيئته عنان السماء العنان بالفتح السحاب ورواه بعضهم أعنان بالالف فان كان المحفوظ أعنان فهى النواحى قاله أبو عبيد قال يونس بن حبيب أعنان كل شئ نواحيه فأما الذى نحكيه نحن فأعناء السماء نواحيها قاله أبو عمرو وغيره وفى الحديث مرت به سحابة فقال هل تدرون ما اسم هذه قالوا هذه السحاب قال والمزن قالوا والمزن قال والعنان قالوا والعنان وقيل العنان التى تمسك الماء وأعنان السماء نواحيها واحدها عنن وعن وأعنان السماء صفائحها وما اعترض من أقطارها كأنه جمع عنن قال يونس ليس لمنقوص البيان بهاء ولو حك بيافوخه أعنان السماء والعامة تقول عنان السماء وقيل عنان السماء ما عن لك منها اذا نظرت اليها أى ما بدا لك منها وأعنان الشجر أطرافه ونواحيه وعنان الدار جانبها الذى يعن لك أى يعرض وأما ما جاء فى الحديث من أنه صلى الله عليه وسلم سئل عن الابل فقال أعنان الشياطين لا تقبل الا مولية ولا تدبر الا مولية فانه أراد أنها على أخلاق الشياطين وحقيقة الاعنان النواحى قال ابن الاثير كأنه قال كأنها لكثرة آفاتها من نواحى الشياطين فى أخلاقها وطبائعها وفى حديث آخر لا تصلوا فى أعطان الابل لانها خلقت من أعنان الشياطين وعننت الكتاب وأعننته لكذا أى عرضته له وصرفته اليه وعن الكتاب يعنه عنا وعننه كعنونه وعنونته وعلونته بمعنى واحد مشتق من المعنى وقال اللحيانى عننت الكتاب تعنينا وعنيته تعنية اذا عنونته أبدلوا من احدى النونات ياء وسمى عنوانا لانه يعن الكتاب من ناحيتيه وأصله عنان فلما كثرت النونات قلبت احداها واوا ومن قال علوان الكتاب جعل النون لاما لانه أخف وأظهر من النون ويقال للرجل الذى يعرض

ولا يُصَرّحُ قد جعل كذا وكذا عُنْوانًا لحاجته وأنشد

وتَعْرِفُ في عُنْوانِها بعضَ لَحْنِها * وفي جَوْفِها صَمْعاءُ تحكي الدَّواهِيا

قال ابن بري والعُنْوانُ الأَثر قال سَوّارُ بن المُضَرِّب

وحاجةٍ دونَ أُخرى قد سَنَحْتُ بها * جَعَلْتُها للتي أَخْفَيْتُ عُنْوانا

قال وكلما استدللت بشيء تُظهره على غيره فهو عُنْوانٌ له كما قال حسان بن ثابت يرثي عثمان رضي الله تعالى عنه

ضَحَّوا بأَشْمَطَ عُنْوانُ السُّجُودِ به * يُقَطِّعُ الليلَ تَسْبِيحًا وقُرْآنا

قال الليث العُلْوانُ لغة في العُنْوان غير جيدة والعُنْوان بالضم هي اللغة الفصيحة وقال أبو دُواد الرُّواسِيّ

لمن طَلَلٌ كعُنْوانِ الكِتا * بِ ببَطْنِ أُواقَ أَو قَرَنِ الذُّهابِ

قال ابن بري ومثله لأبي الأَسْوَدِ الدُّؤَلي

نَظَرْتُ الى عُنْوانِه فنَبَذْتُه * كنَبْذِكَ نَعْلًا أَخْلَقَتْ من نِعالِكا

وقد يُكْسَرُ فيقال عِنْوانٌ وعِنْيانٌ واعْتَنَّ ما عند القوم أي أَعلم خَبَرَهم وعَنْعَنَةُ تميم ابدالُهم العين من الهمزة كقولهم عَنْ يريدون أَنْ وأَنشد يعقوب

فلا تُلْهِكَ الدُّنيا عَنِ الدين واعْتَمِلْ * لآخرةٍ لا بُدَّ عَنْ سَتَصِيرُها

وقال ذو الرمة أَعَنْ تَرَسَّمْتَ من خَرْقاءَ مَنْزِلَةً * ماءُ الصَّبابةِ من عَيْنَيْكَ مَسْجُومُ

أراد أَأَنْ تَرَسَّمْتَ وقال جِرانُ العَوْد

فما أُبْنَ حتى قُلْنَ يا لَيْتَ عَنَّنا * تُرابٌ وعَنَّ الارضَ بالناسِ تُخْسَفُ

قال الفراء لغة قريش ومن جاورهم أَنَّ وتميمٌ وقَيْسٌ وأَسَدٌ ومن جاورهم يجعلون ألف أَن اذا كانت مفتوحة عينا يقولون اشهد عَنَّكَ رسول الله فاذا كسروا رجعوا الى الالف وفي حديث قَيْلَةَ تَحْسَبُ عَنِّي نائمةٌ أي تحسب أَني نائمة ومنه حديث حُصَيْنِ بن مُشَمِّتٍ أخبرنا فلان عَنَّ فلانا حَدَّثه أي أَن فلانا قال ابن الاثير كأنهم يفعلونه لبَحَحٍ في أَصواتهم والعرب تقول لأَنَّكَ ولَعَنَّكَ تقول ذلك بمعنى لَعَلَّكَ ابن الاعرابي لَعَنَّكَ لبني تميم وبنو تَيْمِ الله بن ثَعْلَبة يقولون رَعَنَّكَ يريدون لعلك ومن العرب من يقول رَغَنَّكَ ولَغَنَّكَ بالغين المعجمة بمعنى لَعَلَّكَ والعرب تقول كنا في عُنَّةٍ من الكَلَا وفُنَّةٍ وثُنَّةٍ وعانِكَةٍ من الكَلا واحدٌ أي كنا في كَلا كثير وخِصْب وعن معناها ما عدا الشيء تقول رميت عن القوس لانه بها قَذَفَ سهمه عنها وعَدّاها وأَطعمته عن جُوعٍ جعل

الجوع منصرفا به تاركاله وقد جاوزه وتنح من موقعها وهي تكون حرفا واسما بدليل قولهم من عَنْهُ قال القطامي

فَقُلْتُ للرَّكْبِ لمَّا أَنْ عَلَا بِهِمُ * من عن يمين الحُبَيّا نَظْرَةٌ قَبَلُ

قال وانما بنيت لمضارعتها للحرف وقد توضع عن موضع بعد كما قال الحرث بن عباد

قَرِّبا مَرْبَطَ النَّعامةِ مِنِّي * لَقِحَتْ حَرْبُ وائلٍ عن حِيالِ

أي بعد حيال وقال امرؤ القيس

وتُضْحِي فَتِيتُ المِسْكِ فَوْقَ فِراشِها * نَؤُومُ الضُّحَى لم تَنْتَطِقْ عن تَفَضُّلِ

وربما وضعت موضع على كما قال ذو الاصبع العَدْواني

لاهِ ابنُ عَمِّكَ لا أَفْضَلْتَ في حَسَبٍ * عَنِّي ولا أَنْتَ دَيّاني فتَخْزُوني

قال النحويون عن ساكنة النون حرف وضع لمعنى ما عدالك وتراخى عنك يقال انصرف عنى وتنح عنى وقال أبو زيد العرب تزيد عَنْك يقال خذ ذا عنك المعنى خذ ذا وعنك زيادة قال النابغة الجعدي يخاطب ليلى الاخيلية

دَعِي عَنْكِ تَشْتامَ الرِّجالِ وأَقْبِلِي * عَلَى أَذْلَعِيٍّ يَمْلأُ اسْتَكِ فَيْشَلَا

أراد يملأ استك فيشله فخرج نصبا على التفسير ويجوز حذف النون من عن للشاعر كما يجوز له حذف نون من وكأن حذفه انما هو لالتقاء الساكنين الا أن حذف نون من في الشعر أكثر من حذف نون عن لان دخول من في الكلام أكثر من دخول عن وعَنِّي بمعنى عَلَيَّ أي أعلى قال الشماخ

يا صاحِبَيَّ عَرِّجا قَلِيلا * عَنّا نُحَيِّي الطَّلَلَ المُحِيلا

وقال الازهري في ترجمة عنا قال قال المبرد من والى ورب وفي والكاف الزائدة والباء الزائدة واللام الزائدة هي حروف الاضافة التي يضاف بها الاسماء والافعال الى ما بعدها قال فأما ما وضعه النحويون نحو على وعن وقبل وبَعْدُ وبَيْنَ وما كان مثل ذلك فانما هي أسماء يقال جئت من عنده ومن عليه ومن عن يساره ومن عن يمينه وأنشد بيت القطامي * من عَنْ يمين الحُبَيّا نَظْرَةٌ قَبَلُ * قال ومما يقع الفرق فيه بين من وعن أن من يضاف بها ما قَرُبَ من الاسماء وعن يُوصَلُ بها ما تَراخى كقولك سمعت من فلان حديثا وحدثنا عن فلان حديثا وقال أبو عبيدة في قوله تعالى وهو الذي يَقْبَلُ التوبة عن عباده أي من عباده الاصمعي حدثني فلان من فلان يريد عنه ولَهِيتُ من فلان وعنه وقال الكسائي لَهِيتُ عنه لا غير وقال اللهُ منه وعنه وقال عنك

جاءه ذا بريد منك وقال ساعدة بن جؤية

أفعنك لا برق كأن وميضه * غاب تسنمه ضرام موقد

قال يريد أمنك برق ولا صلة روى جميع ذلك أبو عبيد عنهم قال وقال ابن السكيت تكون عن بمعنى على وأنشد بيت ذي الإصبع العدواني * لا أفضلت في حسب عني * قال عني في معنى على أي لم تفضل في حسب على قال وقد جاء عن بمعنى بعد وأنشد

ولقد شبت الحروب فما غمرت فيها إذ قلصت عن حيال

أي قلصت بعد حيالها وقال في قول لبيد

لورد تقلص الغيطان عنه * يبذ مسافة الخمس الكمال

قال قوله عنه أي من أجله والعرب تقول سر عنك وانفذ عنك أي امض وجز لا معنى لعنك وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه طاف بالبيت مع يعلى بن أمية فلما انتهى إلى الركن الغربي الذي يلي الأسود قال له ألا تستلم فقال له انفذ عنك فإن النبي صلى الله عليه وسلم لم يستلمه وفي الحديث تفسيره أي دعه ويقال جاءنا الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم فتخفض النون ويقال جاءنا من الخبر ما أوجب الشكر فتفتح النون لأن عن كانت في الأصل عني ومن أصلها منا فدلت الفتحة على سقوط الألف كما دلت الكسرة في عن على سقوط الياء وأنشد بعضهم

منا أن ذر قرن الشمس حتى * أغاث شريدهم ملث الظلام

وقال الزجاج في إعراب من الوقف إلا أنها فتحت مع الأسماء التي تدخلها الألف واللام لالتقاء الساكنين كقولك من الناس النون من من ساكنة والنون من الناس ساكنة وكان في الأصل أن تكسر لالتقاء الساكنين ولكنها فتحت لثقل اجتماع كسرتين لو كان من الناس لثقل ذلك وأما إعراب عن الناس فلا يجوز فيه إلا الكسر لأن أول عن مفتوح قال والقول ما قال الزجاج في الفرق بينهما (عهن) العهن الصوف المصبوغ ألوانا ومنه قوله تعالى كالعهن المنفوش وفي حديث عائشة رضي عنها أنها فتلت قلائد هدي رسول الله صلى الله عليه وسلم من عهن قالوا العهن الصوف الملون وقيل العهن الصوف المصبوغ أي لون كان وقيل كل صوف عهن والقطعة منه عهنة والجمع عهون وأنشد أبو عبيد

فاض منه مثل العهون من الرو * ض وما ضن بالإخاذ غدر

ابن الأعرابي فلان عاهن أي مسترخ كسلان قال أبو العباس أصل العاهن أن يتقصف

قوله يبذ مسافة الخ كذا أنشده هنا كالتهذيب وأنشده في مادة قلص كالمحكم يبذ مفازة الخمس الكلال وحرر الرواية والقافية اه مصححه

القضيبُ من الشجرة ولا يبين فيبقى متعلقا مسترخيا والعُهْنة انكسار في القضيب من غير بينونة اذا نظرت اليه حسبته صحيحا فاذا هززته انثنى وقد عهن والعاهن الفقير لانكساره وعهن الشئ دام وثبت وعهن أيضا حضر ومال عاهن حاضر ثابت وكذلك نقد عاهن وحكى اللحيانى انه لعاهن المال أى حاضر النقد وقول كثير

ديار ابنة الضمرى اذ حبل وصلها * متين واذ معروفها لك عاهن

يكون الحاضر والثابت قال ابن برى ومثله لتأبط شرا

ألا تلكمو عرسى منيعة ضمنت * من الله اثما مستسرا وعاهنا

أى مقيما حاضرا والعاهن الطعام الحاضر والشراب الحاضر والعاهن الحاضر المقيم الثابت ويقال انه لعهن مال اذا كان حسن القيام عليه وعهن بالمكان أقام به وأعطاه من عاهن ماله وآهنه مبدل أى من تلاده ويقال خذ من عاهن المال وآهنه أى من عاجله وحاضره والعواهن جرائد النخل اذا يبست وقد عهنت تعهن وتعهن بالضم عهونا عن أبى حنيفة وقيل العواهن السعفات اللواتى يلين القلبة فى لغة أهل الحجاز وهى التى يسميها أهل نجد الخوافى ومنه سميت جوارح الانسان عواهن ومنه حديث عمر ائتنى بجريدة واتق العواهن قال ابن الاثير هى جمع عاهنة وهى السعفات التى يلين قلب النخلة وانما نهى عنها اشفاقا على قلب النخلة أن يضر به قطع ما قرب منها وقال اللحيانى العواهن السعفات اللواتى دون القلبة مدنية والواحد من كل ذلك عاهن وعاهنة ابن الاعرابى العهان والاعهان والعرهون والعرجون والفتاق والعسق والطريدة والعين والضلع والعرجد واحد قال الازهرى كله أصل الكباسة والعواهن عروق فى رحم الناقة قال ابن الرقاع

أوكت عليه مضيقا من عواهنها * كما تضمن كشح الحرة الحبلا

عليه يعنى الجنين قال ابن الاعرابى عواهنها موضع رحمها من باطن كعواهن النخل وألقى الكلام على عواهنه لم يتدبره وقيل هو اذا لم يبل أصاب أم أخطأ وقيل هو اذا تهاون به وقيل هو اذا قاله من قبيحه وحسنه وفى الحديث ان السلف كانوا يرسلون الكلمة على عواهنها أى لا يزمونها ولا يخطمونها قال ابن الاثير العواهن أن تأخذ غير الطريق فى السير أو الكلام جمع عاهنة وقيل هو من قولك عهن له كذا أى عجل وعهن الشئ اذا حضر أى أرسل الكلام على ما حضر منه وعجل من خطإ وصواب ابن الاعرابى يقال انه ليحدس الكلام على عواهنه

قوله وقيل هو من قولك عهن له كذا الخ كذا ابضبط الاصل ونسختين صحيحتين من النهاية بكسر الهاء من عهن له وعهن الشئ لم ينص عليه المجد فحرره اه مصححه

وهو أن يتعسف الكلام ولا يتأتى يقال عهنت على كذا وكذا أعهن المعنى أي أتى منه معرفة ويقال أتى أثبت من قول لبيد * يثني ثناء من كريم * وقوله

* ألا انعم على حسن التحية واشرب * وعهن منه خير يعهن عهونا خرج وقيل كل خارج عاهن والعهنة بقلة قال ابن برى والعهنة من ذكور البقل قال الازهرى ورأيت فى البادية شجرة لها وردة حمراء يسمونها العهنة وعهينة قبيلة درجت وعاهن واد معروف وعاهان بن كعب من شعرائهم فمن أخذه من العهن ومن أخذه من العاهة فبابه غير هذا الباب (عون) العون الظهير على الامر الواحد والاثنان والجمع والمؤنث فيه سواء وقد حكى فى تكسيره أعوان والعرب تقول اذا جاءت السنة جاء معها أعوانها يعنون بالسنة الجدب وبالاعوان الجراد والذئاب والامراض والعوين اسم للجمع أبو عمرو العوين الاعوان قال الفراء ومثله طسيس جمع طس وتقول أعنته اعانة واستعنته واستعنت به فأعانني وانما أعل استعان وان لم يكن تحته ثلاثى معتل أعنى أنه لا يقال عان يعون كقام يقوم لانه وان لم ينطق بثلاثيه فانه فى حكم المنطوق به وعليه جاء أعان يعين وقد شاع الاعلال فى هذا الاصل فلما اطرد الاعلال فى جميع ذلك دل أن ثلاثيه وان لم يكن مستعملا فانه فى حكم ذلك والاسم العون والمعانة والمعونة والمعونة والمعون قال الازهرى والمعونة مفعلة فى قياس من جعله من العون وقال ناس هى فعولة من الماعون والماعون فاعول وقال غيره من النحويين المعونة مفعلة من العون مثل المغوثة من الغوث والمضوفة من أضاف اذا أشفق والمشورة من أشار يشير ومن العرب من يحذف الهاء فيقول معون وهو شاذ لانه ليس فى كلام العرب مفعل بغير هاء قال الكسائى لا يأتى فى المذكر مفعل بضم العين الا حرفان جاآ نادرين لا يقاس عليهما المعون والمكرم قال جميل

بثين الزمى لا ان لا ان لزمته * على كثرة الواشين أى معون

يقول نعم العون قولك لا فى رد الوشاة وان كثروا وقال آخر * ليوم مجد أو فعال مكرم * وقيل معون جمع معونة ومكرم جمع مكرمة قاله الفراء وتعاونوا على واعتونوا أعان بعضهم بعضا سيبويه صحت واوا اعتونوا لانها فى معنى تعاونوا فجعلوا ترك الاعلال دليلا على أنه فى معنى ما لابد من صحته وهو تعاونوا وقالوا عاونته معاونة وعوانا صحت الواو فى المصدر لصحتها فى الفعل لوقوع الالف قبلها قال ابن برى يقال اعتونوا واعتانوا اذا عاون بعضهم بعضا قال ذو الرمة

فكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا * دوانيق عند الحانوى ولا نقد

قوله ليوم مجد الخ كذا بالاصل والمحكم والذى فى التهذيب ليوم هيجا اه مصححه

أنعتان أم ندان أم ينبرى لنا * فتى مثل نصل السيف شيمته الحمد

وتعاونا أعان بعضنا بعضا والمعونة الاعانة ورجل معوان حسن المعونة وتقول ما أخلانى فلان من معاونة وهو جمع معونة ورجل معوان كثير المعونة للناس واستعنت بفلان فأعاننى وعاوننى وفى الدعاء رب أعنى ولا تعن على والمتعاونة من النساء التى طعنت فى السن ولا تكون الامع كثرة اللحم قال الازهرى امرأة متعاونة اذا اعتدل خلقها فلم يبد حجمها والنحويون يسمون الباء حرف الاستعانة وذلك أنك اذا قلت ضربت بالسيف وكتبت بالقلم وبريت بالمدية فكأنك قلت استعنت بهذه الادوات على هذه الافعال قال الليث كل شئ أعانك فهو عون لك كالصوم عون على العبادة والجمع الأعوان والعوان من البقر وغيرها النصف فى سنها وفى التنزيل العزيز لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك قال الفراء انقطع الكلام عند قوله ولا بكر ثم استأنف فقال عوان بين ذلك وقيل العوان من البقر والخيل التى نتجت بعد بطنها البكر أبو زيد عانت البقرة تعون عوونا اذا صارت عوانا والعوان النصف التى بين الفارض وهى المسنة وبين البكر وهى الصغيرة ويقال فرس عوان وخيل عون على فعل والاصل عون فكرهوا الضمة على الواو فسكنوها وكذلك يقال رجل جواد وقوم جود وقال زهير

تحل سهولها فاذا فزعنا * جرى منهن بالآصال عون

فزعنا أغثنا مستغيثا يقول اذا أغثنا ركبنا خيلا قال ومن زعم أن العون ههنا جمع العانة فقد أبطل وأراد أنهم شجعان فاذا استغيث بهم ركبوا الخيل وأغاثوا أبو زيد بقرة عوان بين المسنة والشابة ابن الاعرابى العوان من الحيوان السن بين السنين لا صغير ولا كبير قال الجوهرى العوان النصف فى سنها من كل شئ وفى المثل لا تعلم العوان الخمرة قال ابن برى أى المجرب عارف بأمره كما أن المرأة التى تزوجت تحسن القناع بالخمار قال ابن سيده العوان من النساء التى قد كان لها زوج وقيل هى الثيب والجمع عون قال

نواعم بين أبكار وعون * طوال مشك أعقاد الهوادى

تقول منه عونت المرأة تعوينا اذا صارت عوانا وعانت تعون عوونا وحرب عوان قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الأولى بكرا قال وهو على المثل قال

حربا عوانا لقحت عن حولل * خطرت وكانت قبلها لم تخطر

وحرب عوان كان قبلها حرب أنشد ابن برى لابى جهل

ما تَنْقِمُ الحربُ العَوانُ مِنِّي * بازِلُ عامَينِ حديثٌ سِنِّي * لمثلِ هذا ولدَتْني أُمِّي

وفي حديث علي كرم الله وجهه كانت ضَرَباتُه مُبْتَكَرات لا عُونًا العُونُ جمع العَوان وهي التي
وقعت مُخْتَلَسَةً فأَحْوَجَتْ الى المُراجعة ومنه الحرب العَوانُ أَي المُتَرَدِّدة والمرأَة العَوان وهي الثيب
يعني أَن ضرباته كانت قاطعة ماضية لا تحتاج الى المعاودة والتثنية ونخلة عَوانٌ طويلة أَزدية
وقال أَبو حنيفة العَوانَةُ النخلة في لغة أَهل عُمانَ قال ابن الاعرابي العَوانة النخلة الطويلة وبها
سمي الرجل وهي المنفردة ويقال لها القِرْواحُ والعُلْبة قال ابن بري والعَوانة الباسقة من النخل
قال والعَوانة أَيضا دودة تخرج من الرمل فتدور أَشواطا كثيرة قال الاصمعي العَوانة دابة دون
القُنْفُذ تكون في وسط الرَّمْلة اليتيمة وهي المنفردة من الرملات فتظهر أَحيانا وتدور كأَنها تَطْحَنُ
ثم تغوص قال ويقال لهذه الدابة الطُّحَنُ قال والعَوانة الدابة سمي الرجل بها وبِرْذَونٌ مُتَعاوِنٌ
ومُتَدارِكٌ ومُتَلاحِكٌ اذا اكتنزت قُوَّتُه وسِنُّه والعانة القطيع من حُمُر الوحش والعانة الاتان والجمع
منهما عُون وقيل وعانات ابن الاعرابي التَّعْوِينُ كثرة نُول الحمار لعانته والتَّوْعينُ السِّمَن وعانة
الانسان اسْبُه الشعرُ النابتُ على فرجه وقيل هي مَنْبِتُ الشعر هنالك واسْتَعان الرجلُ حَلَق
عانته أَنشد ابن الاعرابي

مثلُ البُرامِ غَدا في أُصْدَةٍ خَلَقٍ * لم يَسْتَعِنْ وحَوامي الموتِ تَغْشاهُ

البُرامُ القُرادُ لم يَسْتَعِنْ أَي لم يَحْلِقْ عانته وحَوامي الموت حوائمه فقلبه وهي أَسباب الموت وقال
بعض العرب وقد عَرَضَ رجل على القتل أَجْرِلِي سَراوِيلي فاني لم أَسْتَعِنْ وتَعَيَّنَ كاستعان
قال ابن سيده وأَصله الواو فاما أَن يكون تَعَيَّنَ تَفَيْعَلَ واما أَن يكون على المعاقبة كالصَّيَّاغ في
الصَّوَّاغ وهو أَضعف القولين اذ لو كان ذلك لوجدنا تَعَوَّنَ فعدمنا اياه يدل على أَن تَعَيَّنَ تَفَيْعَلَ
الجوهري العانة شعر الرَّكَب قال أَبو الهيثم العانة مَنْبِتُ الشعر فوق القُبُل من المرأَة وفوق
الذكر من الرجل والشعرُ النابتُ عليهما يقال له الشِّعْرة والاسْب قال الازهري وهذا هو الصواب
وفلان على عانة بَكْرِ بن وائل أَي جماعتهم وحُرْمتهم هذه عن اللحياني وقيل هو قائم بامرهم
والعانةُ الحَظُّ من الماء للارض بلغة عبد القيس وعانةُ قرية من قُرَى الجزيرة وفي الصحاح قرية
على الفُرات وتصغير كل ذلك عُوَيْنة وأَما قولهم فيها عانات فعلى قولهم رامَتانِ جمعوا كأَنهم
والعانِيَّةُ الخمر منسوبة اليها الليث عانات موضع بالجزيرة تنسب اليها الخمر العانية قال زهير

كأَنَّ رِيقَتَها بعد الكَرَى اغْتُبِقَتْ * من خَمْرِ عانَةَ لمَّا يَعْدُ أَنْ عَتَقا

وربما قالوا عانات كما قالوا عرفة وعرفات والقول فى صرف عانات كالقول فى عرفات وأذرعات
قال ابن برى شاهد عانات قول الاعشى

تَخَيَّرَها أَخُو عاناتَ شَهْرًا * ورَجَّى خَيْرَها عامًا فَعاما

قال وذكر الهروى أنه يروى بيت امرئ القيس على ثلاثة أوجه تَنَوَّرْتُها من أذرعاتٍ بالتنوين
وأذرعات بغير تنوين وأذرعات بفتح التاء قال وذكر أبو على الفارسى انه لا يجوز فتح التاء عند
سيبويه وعَوْنٌ وعُوَيْنٌ وعَوانَةُ أسماء وعَوانَةُ وعَوائِنُ موضعان قال تأبط شرًّا

ولما سمعتُ العُوصَ تَدْعُو تَنَفَّرَتْ * عصافيرُ رأسى من بَرًى فَعَوائِنا

ومَعانُ موضع بالشام على قُرْبِ مُوتَةَ قال عبد الله بن رَواحة

أقامتْ ليلتين على مَعانٍ * وأعْقَبَ بعدَ فَتْرَتِها جُمُومُ

(عين) العَيْنُ حاسة البصر والرؤية أنثى تكون للانسان وغيره من الحيوان قال ابن
السكيت العَيْنُ التى يبصر بها الناظر والجمع أعْيانٌ وأعْيُنٌ وأعْيُناتٌ الاخيرة جمع الجمع والكثير
عُيُونٌ قال يزيد بن عبد المَدان

ولكنَّنى أغْدُو علَىَّ مُفاضةٌ * دِلاصٌ كأعْيانِ الجَرادِ المُنَظَّمِ

وانشد ابن برى * بأعْيُناتٍ لم يُخالِطْها القَذَى * وتصغير العين عُيَيْنَةٌ ومنه قيل ذو العُيَيْنَتَيْنِ
للجاسوس ولا تقل ذو العُوَيْنَتَيْنِ قال ابن سيده والعَيْنُ الذى يُبْعَثُ لِيَتَجَسَّسَ الخبرَ ويسمى ذا
العَيْنَيْنِ ويقال تسميه العرب ذا العينين وذا العُوَيْنَتَيْنِ كله بمعنى واحد وزعم اللحيانى أن أعْيُنًا
قد يكون جمع الكثير أيضا قال الله عز وجل ألهم أعْيُنٌ يُبصرون بها وانما أراد الكثير وقولهم
بعَيْنٍ ما أرَيَنَّكَ معناه عَجِّلْ حتى أكون كأنى أنظر اليك بعَيْنِى وفى الحديث ان موسى عليه السلام
فَقَأَ عَيْنَ مَلَكِ الموت بصَكَّةٍ صكه قيل أراد أنه أغلظ له فى القول يقال أتيته فلطم وجهى بكلام غليظ
والكلام الذى قاله له موسى قال أُحَرِّجُ عليك أن تَدْنُوَ مِنِّى فانى أُحَرِّجُ دارى ومنزلى فجعل هذا
تغليظا من موسى له تشبيها بفَقْءِ العَيْنِ وقيل هذا الحديث مما يُؤْمَنُ به وبأمثاله ولا يُدْخَلُ فى
كيفيته وقول العرب اذا سقطت الجَبْهَةُ نظرت الارض باحدى عَيْنَيْها فاذا سقطت الصَّرْفَةُ
نظرت بهما جميعا انما جعلوا لها عَيْنَيْنِ على المثل وقوله تعالى ولِتُصْنَعَ على عَيْنِى فسره ثعلب فقال
لِتُرَبَّى من حيث أراكَ وفى التنزيل واصْنَعِ الفُلْكَ بأعْيُنِنا قال ابن الانبارى قال أصحاب النقل
والاخذ بالاثر الأعْيُنُ يريد به العَيْنَ قال وعَيْنُ الله لا تفسر باكثر من ظاهرها ولا يسع أحدا أن

يقول كيف هي أو ماصفتها وقال بعض المفسرين بأعيننا بابصارنا اليك وقال غيره باشفاقنا
عليك واحتج بقوله ولتُصنَع على عيني أى لتغذى باشفاقى وتقول العرب على عيني قصدتُ زيدا
يريدون الاشفاق والعَينُ أن تصيبَ الانسانَ بعين وعانَ الرجلَ بعينه عَيْنًا فهو عائن والمُصابُ
مَعِين على النقص ومَعْيون على التمام أصابه بالعين قال الزجاج المَعِينُ المُصابُ بالعين والمَعْيون الذى
فيه عَيْنٌ قال عباس بن مرداس

قد كانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا * وإخالُ أنكَ سَيِّدٌ مَعْيُونُ

وحكى اللحيانى انك لجيل ولا أَعِنْكَ ولا أَعِينُكَ الجزم على الدعاء والرفع على الاخبار أى لا أصيبك
بعين ورجل مِعْيانٌ وعَيُونٌ شديد الاصابة بالعين والجمع عُيُنٌ وعِينٌ وما أَعْيَنه وفى الحديث
العين حق واذا استُغْسِلْتُم فاغسلوا يقال أصابت فلانا عَيْنٌ اذا نظر اليه عدوٌّ أو حسود فأثرت
فيه فمرض بسببها وفى الحديث كان يُؤْمَرُ العائنُ فيتوضأ ثم يَغْتَسِل منه المَعِينُ وفى الحديث
لا رُقْيَةَ الا من عَيْنٍ أو حُمَةٍ تخصيصه العين والحمة لا يمنع جواز الرقية فى غيرهما من الامراض
لأنه أمر بالرقية مطلقا ورَقَى بعضَ أصحابه من غيرهما وانما معناه لا رُقْيَةَ أولى وأنفع من رقية
العين والحُمَة وتَعَيَّنَ الابلَ واعتانَها استشرفها ليَعِينَها وأنشد ابن الاعرابى

يَزِينُها للناظرِ المُعْتانِ * خَيْفٌ قريبُ العَهْدِ بالخِتانِ

أى اذا كان عهدها قريبا بالولادة كان أضخم لضرعها وأحسن وأشد امتلاء وتَعَيَّنَ الرجلُ اذا
تَشَوَّهَ وتأتى ليصيب شيأ بعينه وأعانَها كاعتانَها ورجل عَيُونٌ اذا كان نَجِيءَ العَيْن يقال أتيت
فلانا فما عَيَّنَ لى بشئ وما عَيَّنَنِي بشئ أى ما أعطانى شيأ والعَيْنُ والمُعاينة النَّظَرُ وقد عايَنَه مُعاينة
وعِيانًا ورآه عِيانًا لم يشك فى رؤيته اياه ورأيت فلانا عِيانًا أى مواجهة قال ابن سيده ولقيه
عِيانًا أى مُعاينة وليس فى كل شئ قيل مثل هذا الوقت لحافظ لم يجز انما يحكى من ذلك ما سمع وتَعَيَّنْتُ
الشئَ أبصرته قال ذو الرمة

تَخَلَّى فلا تَنْبُو اذا ما تَعَيَّنَتْ * بها شَبَحًا أعناقُها كالسَّبائك

ورأيتُ عائنة من أصحابه أى قوما عايَنُونى وهو عبدُ عَيْنٍ أى ما دمت تراه فهو كالعبد لك وقيل أى
مادام مولاه يراه فهو فاره وأما بعده فلا عن اللحيانى قال وكذلك تصرّفه فى كل شئ من هذا
كقولك هو صديقُ عَيْنٍ ويقال للرجل يُظْهِرُ لك من نفسه ما لا يَفِي به اذا غاب هو عَبْدُ عَيْنٍ
وصديقُ عين قال الشاعر

ومن هو عبد العين أما لقاؤه * فحلو وأما غيبه فظنون

ونعم الله بك عينا أى أنعمها ولقيته أدنى عائنة أى أدنى شئ تدركه العين والعين عظم سواد العين وسعتها عين يعين عينا وعينة حسنة الاخيرة عن اللحيانى وهو أعين وانه لبين العينة عن اللحيانى وانه لأعين اذا كان ضخم العين واسعها والانثى عيناء والجمع منها عين وأصله فعل بالضم ومنه قيل لبقر الوحش عين صفة غالبة قال الله عز وجل وحور عين ورجل أعين واسع العين بين العين والعين جمع عيناء وهى الواسعة العين وفى الحديث ان فى الجنة لمجتمعا للحور العين وفى الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بقتل الكلاب العين هى جمع أعين وحديث اللعان ان جاءت به أعين أدعج والثور أعين والبقرة عيناء قال ابن سيده ولا يقال ثور أعين ولكن يقال الأعين غير موصوف به كأنه نقل الى حد الاسمية وقال ابن برى يقال عين الرجل يعين عينا وعينة وهو أعين وعيون البقر ضرب من العنب بالشام ومنهم من لم يخص بالشام ولا بغيره على التشبيه بعيون البقر من الحيوان وقال أبو حنيفة هو عنب أسود ليس بالحالك عظام الحب مدحرج يزبب وليس بصادق الحلاوة وثوب معين فى وشيه ترابيع صغار تشبه بعيون الوحش وثور معين بين عينيه سواد أنشد سيبويه

فكأنه لهق السراة كأنه * ما حاجبيه معين بسواد

قوله ما حاجبيه الخ هكذا فى الاصل والتهذيب وحرره اه مصححه

والعينة للشاة كالمحجر للانسان وهو ما حول العين وشاة عيناء اذا اسود عينتها وابيض سائرها وقيل أو كان بعكس ذلك وعين الرجل منظره والعين الذى ينظر للقوم يذكر ويؤنث سمى بذلك لانه انما ينظر بعينه وكأن نقله من الجزء الى الكل هو الذى حملهم على تذكيره والافان حكمه التأنيث قال ابن سيده وقياس هذا عندى أن من حمله على الجزء فحكمه أن يؤنثه ومن حمله على الكل فحكمه أن يذكره وكلاهما قد حكاه سيبويه وقول أبى ذؤيب

ولو أننى استودعته الشمس لارتقت * اليه المنايا عينها ورسولها

أراد نفسها وكان يجب أن يقول أعينها ورسلها لان المنايا جمع فوضع الواحد موضع الجمع وبيت أبى ذؤيب هذا استشهد به الازهرى على قوله العين الرقيب وقال بعد ايراد البيت يريد رقيبها وأنشد أيضا لجميل

رمى الله فى عينى بثينة بالقذى * وفى الغر من أنيابها بالقوادح

وقال معناه فى رقيبيها اللذين يرقبانها ويحولان بينى وبينها وهذا مكان يحتاج الى محاققة الازهرى

عليه والافعا الجمع بين الدعاء على رقيبها وعلى أنيابها وفيما ذكره تكاف ظاهر وفلان عين الجيش يريدون رئيسه والاعتيان الارتياد وبعثنا عيناً أى طليعة يعتاننا ويعتان لنا أى يأتينا بالخبر والمعتان الذى يبعثه القوم رائدا حكى اللحيانى ذهب فلان فاعتان لنا منزلا مكلئا فعداه أى ارتادلنا منزلا ذا كلإ وعان لهم كاعتان عن الهجرى وأنشد لناهض بن ثومة الكلابى

يقاتل مرة ويعين أخرى * فقرت بالصغار وبالهوان

واعتان لنا فلان أى صار عيناً أى ربيئة وربما قالوا اعان علينا فلان يعين عيانة أى صار لهم عيناً وفى الحديث أنه بعث بسبسة عيناً يوم بدر أى جاسوسا واعتان له اذا أتاه بالخبر ومنه حديث الحديبية كان الله قد قطع عيناً من المشركين أى كفى الله منهم من كان يرصدنا ويتجسس علينا أخبارنا ويقال اذهب واعتن لى منزلا أى ارتده والعين الديدبان والجاسوس وأعيان القوم أشرافهم وأفاضلهم على المثل بشرف العين الحاسة وابنا عيان طائران يزجر بهما العرب كأنهم يرون ما يتوقع أو ينتظر بهما عيانا وقيل ابنا عيان خطان يخطان فى الارض يزجر بهما الطير وقيل هما خطان يخطونهما للعيافة ثم يقول الذى يخطهما ابنى عيان أسرعا البيان وقال الراعى

وأصفر عطاف اذا راح ربه * جرى ابنا عيان بالشواء المضهب

وانما سميا ابنى عيان لانهم يعاينون الفوز والطعام بهما وقيل ابنا عيان قدحان معروفان وقيل هما طائران يزجر بهما يكونان فى خط الارض واذا علم أن القامر يفوز قدحه قيل جرى ابنا عيان والعين عين الماء والعين التى يخرج منه الماء والعين ينبوع الماء الذى ينبع من الارض ويجرى أنثى والجمع أعين وعيون ويقال غارت عين الماء وعين الركية مفجر مائها ومنبعها وفى الحديث خير المال عين ساهرة لعين نائمة أراد عين الماء التى تجرى ولا تنقطع ليلا ونهارا وعين صاحبها نائمة فجعل السهر مثلا لجريها وقوله أنشد ثعلب

أولئك عين الماء فيهم وعندهم * من الخيفة المنجاة والمتحول

فسره فقال عين الماء الحياة للناس وحفرت حتى عنت وأعينت بلغت العيون وكذلك أعان وأعين حفر فبلغ العيون وقال الازهرى حفر الحافر فاعين وأعان أى بلغ العيون وعين القناة مصب مائها وماء معيون ظاهر تراه العين جاريا على وجه الارض وقول بدر بن عامر الهذلى

قوله ابنى عيان الخ كذا بالاصل والذى فى القاموس والمحكم ابنا بالالف اه مصححه

ماء

* ماء يجم لحافر معيون * قال بعضهم جره على الجوار وانما حكمه معيون بالرفع لانه نعت لماء
وقال بعضهم هو مفعول بمعنى فاعل وماء معين كمعيون وقد اختلف فى وزنه فقيل هو مفعول
وان لم يكن له فعل وقيل هو فعيل من المعن وهو الاستقاء وقد ذكر فى الصحيح أبو سعيد عين
معيونة لها مادة من الماء وقال الطرماح

ثم آلت وهى معيونة * من بطىء الضهل نكز المهامى

أراد أنها طمت ثم آلت أى رجعت وعانت البئر عينا كثر ماؤها وعان الماء والدمع يعين عينا
وعينانا بالتحريك جرى وسال وسقاء عين وعين والكسر أكثر كلاهما اذا سال ماؤه عن اللحيانى
وقيل العين والعين الجديد طائية قال الطرماح

قد اخضل منها كل بال وعين * وجف الروايا بالملا المتباطن

وكذلك قربة عين جديد طائية أيضا قال * ما بال عينى كالشعيب العين * وحمل سيبويه
عينا على أنه فيعل مما عينه ياء وقد كان يمكن أن يكون فوعلا وفعولا من لفظ العين ومعناها
ولو حكم باحد هذين المثالين لحمل على مألوف غير منكر ألا ترى أن فعولا وفوعلا لا مانع لكل
واحد منهما أن يكون فى المعتل كما يكون فى الصحيح وأما فيعل بفتح العين مما عينه ياء فعزيز ثم
لم تمنعه عزة ذلك أن حكم بذلك على عين وعدل عن أن يحمله على أحد المثالين اللذين كل واحد
منهما لا مانع له من كونه فى المعتل العين كونه فى الصحيح منهما فلا نظير لعين والجمع عيائن همزوا
لقربها من الطرف الاصمعى عينت القربة اذا صببت فيها ماء لتخرج من مخارزها فتنسد
آثار الخرز وهى جديدة وسربتها كذلك وقال الفراء التعين أن يكون فى الجلد دوائر
رقيقة قال القطامى

ولكن الاديم اذا تفرى * بلى وتعينا غلب الصناعا

الجوهرى عينت القربة صببت فيها ماء لتنتفخ عيون الخرز فتنسد قال جرير

بلى فارفض دمعك غير نزر * كما عينت بالسرب الطبابا

ابن الاعرابى تعينت أخفاف الابل اذا نقبت مثل تعين القربة وتعينت الشخص تعينا اذا
رأيته وعين القبلة حقيقتها والعين من السحاب ما أقبل من ناحية القبلة وعن يمينها يعنى قبلة
العراق يقال هذا مطر العين ولا يقال مطرنا بالعين وقال ثعلب اذا كان المطر من ناحية
القبلة فهو مطر العين والعين اسم لما عن يمين قبلة أهل العراق وكانت العرب تقول اذا نشأت

السحابة من قبل العين فانها لا تكاد تخلف أى من قبل قبلة أهل العراق وفى الحديث اذا نشأت بحرية ثم تشاءمت فتلك عين غديقة هو من ذلك قال وذلك أخلق للمطر فى العادة وقال تقول العرب مطرنا بالعين وقيل العين من السحاب ما أقبل عن القبلة وذلك الصقع يسمى العين وقوله تشاءمت أى أخذت نحو الشام والضمير فى تشاءمت للسحابة فتكون بحرية منصوبة أو للبحرية فتكون مرفوعة والعين مطر أيام لا يقلع وقيل هو المطر يدوم خمسة ايام أو ستة أو أكثر لا يقلع قال الراعى

وأنا أحى تحت عين مطيرة * عظام البيوت ينزلون الروابيا

يعنى حيث لا تخفى بيوتهم يريدون أن تأتيهم الاضياف والعين الناحية والعين عين الركبة وعين الركبة نقرة فى مقدمها ولكل ركبة عينان وهما نقرتان فى مقدمها عند الساق والعين عين الشمس وعين الشمس شعاعها الذى لا تثبت عليه العين وقيل العين الشمس نفسها يقال طلعت العين وغابت العين حكاه اللحيانى والعين المال العتيد الحاضر الناض ومن كلامهم عين غير دين والعين النقد يقال اشتريت العبد بالدين أو بالعين والعين الدينار كقول أبى المقدام

حبشى له ثمانون عينا * بين عينيه قد يسوق إفالا

أراد عبدا حبشيا له ثمانون دينارا بين عينيه بين عينى رأسه والعين الذهب عامة قال سيبويه وقالوا عليه مائة عينا والرفع الوجه لانه يكون من اسم ما قبله وهو هو الازهرى والعين الدينار والعين فى الميزان الميل قيل هو أن ترجح احدى كفتيه على الأخرى وهى أنثى يقال ما فى الميزان عين والعرب تقول فى هذا الميزان عين أى فى لسانه ميل قليل أو لم يكن مستويا ويقولون هذا دينار عين اذا كان ميالا أرجح بمقدار ما يميل به لسان الميزان قال الازهرى وعين سبعة دنانير نصف دانق والعين عند العرب حقيقة الشئ يقال جاء بالامر من عين صافية أى من فصه وحقيقته وجاء بالحق بعينه أى خالصا واضحا وعين كل شئ خياره وعين المتاع والمال وعينته خياره وقد اعتانه وخرج فى عينة ثيابه أى فى خيارها قال الجوهرى وعينة المال خياره مثل العيمة وهذا ثوب عينة اذا كان حسنا فى مرآة العين واعتان فلان الشئ اذا أخذ عينته وخياره والعينة خيار الشئ جمعها عين قال الراجز

فاعتان منها عينة فاختارها * حتى اشترى بعينه خيارها

قوله حيث لا تخفى بيوتهم الذى فى المحكم حيث لا تخفى نيرانهم اه مصححه

واعْتانَ الرجلُ اذا اشترى الشيءَ بنَسِيئةٍ وعِينَةُ الخيلِ جيادُها عن اللحياني وعَيْنُ الشيءِ نفسه وشخصه وأصله والجمع أعْيانٌ وعَيْنُ كل شيءٍ نفسه وحاضره وشاهده وفي الحديث أَوَّهْ عَيْنُ الرِّبا أي ذاته ونفسه ويقال هو هو عَيْنًا وهو هو بعَيْنِه وهذه أعْيانُ دراهمك ودراهمُك بأعْيانها عن اللحياني ولا يقال فيها أعْيُنٌ ولا عُيُونٌ ويقال لا أقبل الا درهمي بعَيْنِه وهؤلاء اخوتك بأعيانهم ولا يقال فيه بأعْيُنِهم ولا عُيُونِهم وعَيْنُ الرجل شاهده ومنه قولهم الفَرَسُ الجواد عَيْنُه فُرارُه وفِرارُه اذا رأيته تفرَّسْتَ فيه الجَوْدَةَ من غير أن تَفُرَّه عن عَدْوٍ أو غير ذلك وفي المثل ان الجَوادَ عَيْنُه فُرارُه ويقال ان فلانا لكريمٌ عَيْنُ الكرم ولا أطلبُ أثرًا بعد عَيْنٍ أي بعد معاينة معناه أي لا أترك الشيءَ وأنا أعاينه وأطلب أثره بعد أن يغيب عني وأصله أن رجلا رأى قاتل أخيه فلما أراد قتله قال أَفْتَدي بمائة ناقة فقال لستُ أطلب أثرًا بعد عَيْنٍ وقتله وما بها عَيْنٌ وعَيَنٌ بنصب الياء والعين وعائنٌ وعائنةٌ أي أحد وقيل العَيَنُ أهل الدار قال أبو النجم

تَشْرَبُ ما في وَطْبِها قبلَ العَيَنْ * تَعارُضَ الكلبِ اذا الكلبُ رَشَنْ

والأعْيانُ الاخوةُ يكونون لأبٍ وأُمٍّ ولهم اخوةٌ لعَلّات وفي حديث علي كرم الله وجهه ان أعيان بني الأُمّ يتوارثون دون بني العَلّات قال الأعْيانُ ولد الرجل من امرأة واحدة مأخوذ من عَيْنِ الشيء وهو النفيس منه قال الجوهري وهذه الاخوة تسمى المُعايَنَةَ والأَقْرانُ بنو أُمٍّ من رجال شَتَّى وبنو العَلّاتِ بنو رجلٍ من أمهاتٍ شتَّى وفي النهاية فاذا كانوا لأمٍّ واحدةٍ وآباءٍ شتّى فهم الأَخْياف ومعنى الحديث أن الاخوة من الاب والام يتوارثون دون الاخوة للاب وعَيْنُ القوس التي يقع فيها البُنْدُقُ وعَيَّنَ عليه أخبر السلطان بمساويه شاهدا كان أو غائبا وعَيَّنَ فلانا أخبره بمساويه في وجهه عن اللحياني والعَيْنُ والعِينَةُ الربا وعَيَّنَ التاجرُ أخذ بالعِينَة أو أعطى بها والعِينَةُ السلف تعيَّنَ عِينَةً وعَيَّنَه اياها والعَيْنُ الجماعة قال جندل بن المثنى

اذا رآني واحدا أو في عَيْنْ * يَعْرِفُني أَطْرَقَ اطْراقَ الطُّحَنْ

الازهري يقال عَيَّنَ التاجرُ يُعَيِّنُ تَعْيِينًا وعِينَةً قبيحة وهي الاسم وذلك اذا باع من رجلٍ سلعةً بثمنٍ معلوم الى أجلٍ معلوم ثم اشتراها منه بأقل من الثمن الذي باعها به وقد كره العِينَةَ أكثر الفقهاء وروي فيها النهيُ عن عائشة وابن عباس وفي حديث ابن عباس أنه كره العِينَةَ قال فان اشترى التاجر بحضرة طالب العِينَة سلعةً من آخر بثمنٍ معلوم وقبضها ثم باعها من طالب العينة بثمنٍ أكثر مما اشتراه الى أجلٍ مسمى ثم باعها

المشترى من البائع الاول بالنقد بأقل من الثمن الذى اشتراها به فهذه أيضا عينة وهى أهون من الاولى وأكثر الفقهاء على اجازتها على كراهة من بعضهم لها وجملة القول فيها أنها اذا تعرت من شرط يفسدها فهى جائزة وان اشتراها المتعين بشرط أن يبيعها من بائعها الاول فالبيع فاسد عند جميعهم وسميت عينة لحصول النقد لطالب العينة وذلك أن العينة اشتقاقها من العين وهو النقد الحاضر ويحصل له من فوره والمشترى انما يشتريها ليبيعها بعين حاضرة تصل اليه معجلة وقال الراجز * وعينه كالكالئ الضمار * يريد بعينه حاضر عطيته يقول فهو كالضمار وهو الغائب الذى لا يرجى وصنع ذلك على عين وعلى عينين وعلى عمد عين وعلى عمد عينين كل ذلك بمعنى واحد أى عمدا عن اللحيانى ولقيته قبل كل عائنة وعين أى قبل كل شئ ولقيته أول ذى عين وعائنة وأول عين وأول عائنة وأدنى عائنة أى قبل كل شئ أو أول كل شئ ولقيته معاينة ولقيته عين عنة ومعاينة كل ذلك بمعنى أى مواجهة وقيل لقيته عين عنة اذا رأيته عيانا ولم يرك وأعطاه ذلك عين عنة أى خاصة من بين أصحابه وفعلت ذلك عمد عين اذا تعمدته بجد ويقين قال امرؤ القيس

أبلغا عنى الشويعر أنى * عمد عين قلدتهن حريما

قال ابن برى الشويعر يعنى به محمد بن حمران وكذلك فعلته عمدا على عين قال خفاف بن ندبة السلمى

فان تك خيلى قد أصيب صميمها * فعمدا على عين تيممت مالكا

والعين طائر أصفر البطن أخضر الظهر بعظم القمرى والعيان حلقة السنة وجمعها عين قال ابن سيده والعيان حلقة على طرف اللومة والسلب والدجرين والجمع أعينة وعين سيبويه ثقلوا الان الياء أخف عليهم من الواو يعنى أنه لا يحمل باب عين على باب خون بالاجماع لخفة الياء وثقل الواو ومن قال أزر خفف وهى التميمية لزمه أن يقول عين فيكسر فتصح الياء ولم يقولوا عين كراهية الياء الساكنة بعد الضمة قال الجوهرى والعيان حديدة تكون فى متاع الفدان والجمع عين وهو فعل فثقلوا لان الياء أخف من الواو قال أبو عمرو واللومة السنة التى تحرث بها الارض فاذا كانت على الفدان فهى العيان وجمعه عين لا غير قال ابن برى تكون فى متاع الفدان بالتخفيف والجمع عين بضمتين وان أسكنت قلت عين مثل رسل قال وقال أبو الحسن الصقلى الفدان بالتخفيف الآلة التى يحرث بها والفدان بالتشديد المبلغ المعروف ويقال عين فلان الحرب بيننا اذا أدرها وعينة الحرب مادتها قال ابن مقبل

لا تحلب الحرب منى بعد عينتها * الا علالة سيد مارد سدم

ورأيته

ورأيته بعانية العدو أي بحيث تراه عيون العدو وما رأيت ثم عائنة أي انسانا ورجل عين سريع البكاء والمعان المنزل يقال الكوفة معان منا اي منزل ومعلم قال ابن سيده وقد ذكر في الصحيح لانه يكون فعالا ومفعلا وتعين السقاء رق من القدم وقيل التعين في الجلد أن يكون فيه دوائر رقيقة مثل الاعين وليس ذلك بقوي وسقاء عين ومتعين اذا رق فلم يمسك الماء يقال بالجلد عين وهو عيب فيه تقول منه تعين الجلد وأنشد لرؤبة

* ما بال عيني كالشعيب العين * وبعض أعراض الشجون الشجن * دار كرقم الكاتب المرقن *

وشعيب عين وعين يسيل منها الماء وقد تقدم ذلك في السقاء والمعين من الجراد الذي يسلخ فتراه أبيض وأحمر وذكر الازهري في ترجمة ينع قال قال أبو الدقيش ضروب الجراد الحرشف والمعين والمرجل والخيفان قال فالمعين الذي ينسلخ فيكون أبيض وأحمر والخيفان نحوه والمرجل الذي ترى آثار أجنحته قال وغزال شعبان وراعية الاتن والكدم من ضروب الجراد ويقال له كدم السمر وهو الحجل والسرمان والشقير واليعسوب وهو حجل أحمر عظيم وأتيت فلانا وما عين لي بشيء وما عينني بشيء أي ما أعطاني شيأ عن اللحياني وقيل معناه لم يدلني على شيء وعين موضع قال ساعدة بن جؤية

فالسدر مختلج وغودر طافيا * ما بين عين الى نباتى الاثأب

وعينونة موضع وروى بعضهم في الحديث عينين بكسر الاول جبل بأحد وروى عينين بفتحه وهو الجبل الذي قام عليه ابليس يوم أحد فنادى ان النبي صلى الله عليه وسلم قد قتل وفي حديث عثمان رضي الله عنه قال له عبد الرحمن بن عوف يعرض به اني لم أفر يوم عينين قال عثمان فلم تعيرني بذنب قد عفا الله عنه حكى الحديث الهروي في الغريبين ويقال ليوم أحد يوم عينين وهو الجبل الذي أقام عليه الرماة يومئذ قال الازهري وبالبحرين قرية تعرف بعينين قال وقد دخلتها أنا واليها ينسب خليد عينين وهو رجل يهاجي جريرا وأنشد ابن بري

ونحن منعنا يوم عينين منقرا * ويوم جدود لم نواكل عن الاصل

وعين التمر موضع ورأس عين ورأس العين موضع بين حران ونصيبين وقيل بين ربيعة ومضر قال المخبل

وأنكحت هزالا خليدة بعدما * زعمت برأس العين أنك قاتله

قوله ونحن منعنا الخ الشعر للبعيث على ما في التكملة وياقوت لكن الشطر الثاني في ياقوت هكذا *ولم نثب في يومي جدود عن الاسل وذكر أنه وقع به وقعتان وقد ينسب الى الاولى منهما فيقال يوم جدود اه ملخصا كتبه مصححه

ابن السكيت يقال قدم فلان من رأس عين ولا يقال من رأس العين وحكى ابن بري عن ابن درستويه رأس عين قرية فوق نصيبين وأنشد

نصيبين بها اخوان صدق * ولم آنس الذين برأس عين

وقال ابن حمزة لا يقال فيها الا رأس العين بالالف واللام وأنشد بيت المخبل وقد تقدم آنفا وأنشد أيضا لامرأة قتل الزبرقان زوجها

تجلل خزيها عوف بن كعب * فليس لخلفها منه اعتذار

برأس العين قاتل من أجرتم * من الخابور مرتعه السرار

وعينة اسم موضع وعينان اسم موضع بشق البحرين كثير النخل قال الراعي

يحثهن الحاديان كأنما * يحثان جبارا بعينين مكرعا

والعين حرف هجاء وهو حرف مجهور يكون أصلا ويكون بدلا كقول ذي الرمة

أعن ترسمت من خرقاء منزلة * ماء الصبابة من عينيك مسجوم

يريد أأن قال ابن جني وزن عين فعل ولا يجوز أن يكون فيعلا كميت وهين ولين ثم حذفت عين الفعل منه لان ذلك هنا لا يحسن من قبل أن هذه حروف جوامد بعيدة عن الحذف والتصرف وكذلك الغين وعينت عينا حسنة عملتها عن ثعلب وعاينة بني فلان أموالهم ورعيانهم وبلد قليل العين أي قليل الناس وأسود العين جبل قال الفرزدق

اذا زال عنكم أسود العين كنتم * كراما وأنتم ما أقام ألائم

وفي حديث الحجاج قال للحسن والله لعينك أكبر من أمدك يعني شاهدك ومنظرك أكبر من سنك وأكثر في أمد عمرك وعين كل شئ شاهده وحاضره ويقال أنت على عيني في الاكرام والحفظ جميعا قال تعالى ولتصنع على عيني وروى المنذري عن أحمد بن يحيى قال يقال أصابته من الله عين وفي حديث عمر رضي الله عنه أن رجلا كان ينظر في الطواف الى حرم المسلمين فلطمه علي رضي الله عنه فاستعدى عليه عمر فقال ضربك بحق أصابته عين من عيون الله عز وجل أراد خاصة من خواص الله ووليا من أوليائه وأنشدنا

فما الناس أردوه ولكن أصابه * يد الله والمستنصر الله غالب

وأما حديث عائشة رضي الله عنها اللهم عين على سارق أبي بكر أي أظهر عليه سرقته يقال عينت على السارق تعيينا اذا خصصته من بين المتهمين من عين الشئ نفسه وذاته وأما حديث

على كرم الله وجهه أنه قاس العَيْنَ ببيضة جعل عليها خُطوطا وأراها اياه وذلك فى العين تضرب بشئ يَضْعُفُ منه بصرها فيعرف ما نقص منها ببيضة تُخَطُّ عليها خطوط سود أو غيرها وتنصب على مسافة تدركها العين الصحيحة ثم تُنْصَبُ على مسافة تدركها العَيْنُ العليلة ويعرف ما بين المسافتين فيكون ما يلزم الجانى بنسبة ذلك من الدية وقال ابن عباس لا تُقاس العَيْنُ فى يوم غيم لان الضوء يختلف يوم الغيم فى الساعة الواحدة ولا يصح القياس وتَعَيَّنَ عليه الشئ لزمه بعَيْنِه وشربْ من عائِنٍ أى من ماء سائل وتَعْيِينُ الشئ تخصيصه من الجملة والمُعَيَّنُ فحل ثور قال جابر بن حريش

ومُعَيَّنًا يحوى الصوار كأنه * مُتَخَمِّطٌ قَطِمٌ اذا ما بَرْبَرا

وعَيَّنْتُ اللؤلؤة ثقبتها والله تعالى أعلم

(فصل الغين المعجمة) (غبن) الغَبْنُ بالتسكين فى البيع والغَبَنُ بالتحريك فى الرأى وغَبِنْتَ رأيك أى نسيته وضيعته غَبِنَ الشئ وغَبِنَ فيه غَبْنًا وغَبَنًا نسيه وأغفله وجهله أنشد ابن الاعرابى

غَبِنْتُمْ تَتابُعَ آلائنا * وحُسْنَ الجوار وقُرْبَ النَّسَبْ

والغَبَنُ النسيان غَبِنْتُ كذا من حقى عند فلان أى نسيته وغَلِطْتُ فيه وغَبَنَ الرجلَ يَغْبِنُه غَبْنًا مَرَّ به وهو مائل فلم يره ولم يفطن له والغَبَنُ ضعف الرأى يقال فى رأيه غَبَنٌ وغَبِنَ رأيَه بالكسر اذا نَقَصه فهو غَبِينٌ أى ضعيف الرأى وفيه غَبانة وغَبِنَ رأيُه بالكسر غَبَنًا وغَبانة ضَعُفَ وقالوا غَبِنَ رأيَه فنصبوه على معنى فَعَّلَ وان لم يلفظ به أو على معنى غَبِنَ فى رأيه أو على التمييز النادر قال الجوهرى قولهم سَفِهَ نفسَه وغَبِنَ رأيَه وبَطِرَ عيشَه وأَلِمَ بطنَه ووَفِقَ أمرَه ورَشِدَ أمرَه كان الاصل سَفِهَتْ نفسُ زيد ورَشِدَ أمْرُه فلما حُوِّلَ الفعل الى الرجل انتصب ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه صار فى معنى سَفَّهَ نفسَه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائى ويجوز عندهم تقديم هذا المنصوب كما يجوز غلامَه ضَرَبَ زيدٌ وقال الفراء لما حوّل الفعل من النفس الى صاحبها خرج ما بعده مفسِّرًا ليدُلَّ على أن السَّفَه فيه وكان حكمه أن يكون سَفِهَ زيدٌ نفسًا لان المُفَسِّرَ لا يكون الا نكرة ولكنه ترك على اضافته ونصب كنصب النكرة تشبيهًا بها ولا يجوز عنده تقديمه لان المُفَسِّرَ لا يتقدّم ومنه قولهم ضِقْتُ به ذَرْعًا وطِبْتُ به نَفْسًا والمعنى ضاق ذَرْعى به وطابَتْ نَفْسى به ورجل غَبِينٌ ومَغْبُونٌ فى الرأى والعقل والدين والغَبْنُ فى البيع والشراء الوَكْس غَبَنَه يَغْبِنُه غَبْنًا هذا الاكثر أى خَدَعه وقد غُبِنَ فهو مَغْبُونٌ وقد حكى بفتح الباء وغَبِنْتُ فى البيع غَبْنًا اذا غَفَلْتَ عنه بيعًا كان أو شراء وغَبِيَ الرجلُ أغباه أشدَّ الغباء وهو مثل الغَبْنِ ابن بزرج غَبَنَ الرجلُ غَبْنانًا

تقدم فى الملزمة التى قبل هذه صحيفة ١٨١ سطر ٢ أوّه عين الربا صوابه عين الربا بالباء الموحدة والقصر كما فى النهاية اهـ مصححه

قوله وقد حكى بفتح الباء أى حكى الغبن فى البيع والشراء كما هو نص المحكم والقاموس اهـ مصححه

شديدا وغبن أشد الغبنان ولا يقولون في الربح الأربح والربح أشد الربح والرباحة والرباح وقوله

* قد كان في أكل الكريص الموضون * وأكلك التمر بخبز مسمون * لحضن في ذاك عيش مغبون

قوله مغبون أي أن غيرهم فيه وهم يجدونه كأنه يقول هم يقدرون عليه إلا أنهم لا يعيشونه وقيل غبنوا الناس إذا لم ينله غيرهم وحضن هنا حي والغبينة من الغبن كالشتيمة من الشتم ويقال أرى هذا الأمر عليك غبنا وأنشد

أجول في الدار لا أراك وفي الـ * ـدار أناس جوارهم غبن

والمغبن الإبط والرفغ وما أطاف به وفي الحديث كان إذا اطلى بدأ بمغابنه المغابن الأرفاغ وهي بواطن الأفخاذ عند الحوالب جمع مغبن من غبن الثوب إذا ثناه وعطفه وهي معاطف الجلد أيضا وفي حديث عكرمة من مس مغابنه فليتوضأ أمره بذلك استظهارا واحتياطا فإن الغالب على من يلمس ذلك الموضع أن تقع يده على ذكره وقيل المغابن الأرفاغ والآباط واحدها مغبن وقال ثعلب كل ما ثنيت عليه فخذك فهو مغبن وغبنت الشيء إذا خبأته في المغبن وغبنت الثوب والطعام مثل خبنت والغابن الفاتر عن العمل والتغابن أن يغبن القوم بعضهم بعضا ويوم التغابن يوم البعث من ذلك وقيل سمي بذلك لأن أهل الجنة يغبن فيه أهل النار بما يصير إليه أهل الجنة من النعيم ويلقى فيه أهل النار من العذاب الجحيم ويغبن من ارتفعت منزلته في الجنة من كان دون منزلته وضرب الله ذلك مثلا للشراء والبيع كما قال تعالى هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم وسئل الحسن عن قوله تعالى ذلك يوم التغابن فقال غبن أهل الجنة أهل النار أي استنقصوا عقولهم باختيارهم الكفر على الإيمان ونظر الحسن إلى رجل غبن آخر في بيع فقال إن هذا يغبن عقلك أي ينقصه وغبن الثوب يغبنه غبنا كفه وفي التهذيب طال فثناه وكذلك كبنه وما قطع من أطراف الثوب فأسقط غبن وقال الأعشى * يساقطها كسقاط الغبن *
والغبن ثني الشيء من دلو أو ثوب لينقص من طوله ابن شميل يقال هذه الناقة ما شئت من ناقة ظهرا وكرما غير أنها مغبونة لا يعلم ذلك منها وقد غبنوا خبرها وغبنوها أي لم يعلموا علمها

(غدن) الغدن سعة العيش والنعمة وفي المحكم الاسترخاء والفتور وقال القلاخ

ولم تضع أولادها من البطن * ولم تصبه نعسة على غدن

أي على فترة واسترخاء قال ابن بري والذي أنشده الأصمعي فيما حكاه عنه ابن جني

أحزم لم يعرف بؤس مذمهن * ولم تصبه نعسة على غدن

والغدن

قوله أي أن غيرهم فيه كذا بالأصل والمحكم أي أن غيرهم يغبنهم فيه وقوله إلا أنهم لا يعيشونه أي لا يعيشون به اهـ مصححه

قوله وقد غبنوا خبرها الخ بابه نصر وسمع كما في القاموس اهـ مصححه

قوله وقال القلاخ كذا في الصحاح قال الصغاني في التكملة وقال الجوهري قال القلاخ ولم تضع الخ وللقلاخ بن حزن أرجوزة على هذه القافية ولم أجدها ذكره الجوهري فيها اهـ وفي التهذيب قال عمر بن لجأ ولم تضع الخ اهـ مصححه

والغَدَنُ النَّعمةُ واللينُ وان في بني فلان لَغَدَنًا أي نَعْمَةً ولينا وكذلك الغُدُنَّةُ وانهم لفي عَيْش غُدُنَّةٍ وغُدُنَّةٍ أي رَغدٍ عن اللحياني قال ابن سيده وأشك في الاولى وفلان في غُدُنَّةٍ من عيشه أي في نَعمةٍ ورَفاهيةٍ والغَدانيّ والمُغْدَوْدِنُ الشابُّ الناعم وشجر مُغْدَوْدِنٌ ناعم مُتَثَنٍّ قال الراجز

أرضٌ بها التِّينُ مع الرُّمّان * وعِنَبٌ مُغْدَوْدِنُ الأفنان

واغْدَوْدَنَ النَّبْتُ اذا اخضرَّ حتى يضرب الى السواد من شدة ريّه وحَرَجَةٌ مُغْدَوْدِنَةٌ وذلك اذا كانت في الرِّمال حبال تنبت فيها سَبَطٌ وثُمام وصَبْغاء وثُدّاء ويكون وسط ذلك أرطًى وعَلْقى ويكون أكثرها بالقاترا هنّ بيضا وفيها مع ذلك حمرة ولا تنبت من العيدان شيأ فيقال لذلك الحَبْل الاشعر من جرى نباته شعر المُغْدَوْدِنَةُ الارض الكثيرة الكلإ المُلتفة يقال كلأ مُغْدَوْدِنٌ أي ملتف قال العجاج * مُغْدَوْدِنُ الأرطى غُدانيُّ الضّال * غُدانيُّ الضال اى كثير ريّان مسترخ قال رؤبة * ودَغْيَةٌ من خَطِلٍ مُغْدَوْدِن * وهو المسترخي المتساقط وهو عيب في الرجل وأرض مُغْدَوْدِنَةٌ اذا كانت مُعْشِبَةً وشابٌّ غَدَوْدَنٌ ناعم عن السيرافي والشبابُ الغُدانيُّ الغَضٌّ قال رؤبة

لما رأتني خَلَقَ المُمَوَّه * بَرّاقَ أصلاد الجبين الأجْلَه * بعد غُدانيّ الشباب الأبْلَه

غُدانيُّ الشباب نَعْمَتُه وشعر غَدَوْدَنٌ ومُغْدَوْدِنٌ كثير ملتف طويل واغْدَوْدَنَ الشعر طال وتم قال حسان بن ثابت

وقامت تُرائيك مُغْدَوْدِنًا * اذا ما تنوء به آدها

أبو عبيد المُغْدَوْدِنُ الشعر الطويل وقال أبو زيد شعر مُغْدَوْدِنٌ شديد السواد ناعم قال ابن دريد وأحسب أن الغُدُنَّة لحمة غليظة في اللهازم والغَدانُ القضيب الذي تُعَلَّق عليه الثياب يمانية بلغة أهل اليمن وبنو غُدَن وبنو غُدانة قبيلتان وغُدانة حي من يربوع قال الاخطل

واذكر غُدانة عِدّانًا مُزَنَّمَةً * من الحَبَلَّق تُبنى حولها الصِّيَرُ

قال ابن بري عِدّانًا جمع عَتُود أي مثل عِدّان قال وان شئت نصبته على الذم والحَبَلَّق غنم لطاف الأجسام لا تكبر ٣ (غرن) الغِرْيَنُ والغِرْيَل ما بقي في أسفل القارورة من الدُّهن وقيل هو ثُفْل ما اصطُبغ به والغِرْيَنُ ما بقي في أسفل الحوض والغدير من الماء أو الطين كالغِرْيَل وقد تقدم وقال ثعلب الغِرْيَنُ ما يبقى من الماء في الحوض والغدير الذي تبقى فيه الدعاميص لا يُقدر على شربه وقيل هو الطين الذي يبقى هنالك وقيل الغِرْيَنُ مثل الدِّرْهَم الطين الذي يحمله السيل فيبقى على وجه الارض رطبا أو يابسا وكذلك الغِرْيَل وهو مبدل منه وقال يعقوب قال الاصمعي

٣ زاد في التكملة الغدن أصل بناء التغدن وهو التمايل والتعطف والغدن بالتحريك النوم والنعاس اه مصححه

قوله وقيل الغرين مثل الدرهم الخ في القاموس ان الغرين في جميع معانيه كأمير ودرهم ومثله في التكملة اه مصححه

الغَرِينُ أن يجيء السيلُ فيَثْبُتَ على الارض فاذا جَفَّ رأيت الطين رقيقاعلى وجه الارض قد تَشَقَّقَ فاماقوله

تَشَقَّقَتْ تَشَقُّقَ الغَرْيَنّ * غُضُونُها اذا تَدانَتْ مِنّي

انما أراد الغَرِينَ فَشَدَّدَ للضرورة والطائفة من كل ذلك غَرِينَةٌ وغَرّانُ اسم وادٍ فَعّالٌ منه كأنّ ذلك يكثر فيه التهذيب غُرانُ موضع قال الشاعر

بغُرانَ أووادى القُرى اضْطَرَبَتْ به * نَكْباءُ بين صَبًاوبَيْنَ شَمالِ

وفى الحديث ذكر غُرانَ هو بضم الغين وتخفيف الراء وادقريب من الحُدَيْبِيَةِ نزل به سيدنارسول الله صلى الله عليه وسلم فى مسيره وأما غُرابٌ بالباء فجبل بالمدينة على طريق الشام والغَرَنُ ذَكَر الغِرْبان وقيل هو ذكر العَقاعق وقيل هوشبيه بذلك والجمع أغْرانٌ وقال أبو حاتم فى كتاب الطير الغَرَنُ العُقاب قال ابن برى الغَرَنُ ذَكَر العقبان قال الراجز * لقد عَجِبْتُ من سَهُوم وغَرَنْ * والسَّهُومُ الأُنْثى منها (غسن) الغُسْنَةُ الخُصْلَةُ من الشَّعَر وكذلك الغُسْناة وقال حُمَيْدٌ الأرقط

بينا الفَتى يَخْبِطُ فى غُسْناتِه * اذصَعِدَ الدهْرُ الى عِفْراتِه * فاجْتاحَهابِشَفْرَتَىْ مِبْراتِه

قال ابن برى ويروى هذا الرجز لجَنْدَلٍ الطُّهَوِىّ قال والذى رواه ثعلب وأبو عمرو فى غَيْسانِه قالا والغَيْسَنَةُ النَّعْمَةُ والنَّضارة ويقال للفرس الجميل ذوغُسَنٍ الاصمعى الغُسَنُ خُصَلُ الشعر من المرأة والفرس وهى الغَدائر وقال غيره الغُسَنُ شعر الناصية فرس ذوغُسَن قال عدى بن زيد يصف فرسا

مُشْرِفُ الهادى له غُسَنٌ * يُعْرِقُ العِلْجَيْنِ إحْضارا

أى يسبقها اذا أحْضَر والغُسَنُ خُصَلُ الشعر من العُرْفِ والناصية والذوائب وفى المحكم وغيره الغُسَنُ شعر العُرْفِ والناصية والذوائب قال الاعشى

غَدا بتَلِيلٍ كجِذْعِ الخِضا * بِ حُرِّ القَذالِ طويلِ الغُسَنْ

قال ابن برى الخضاب جمع خَضْبة وهى الدَّقَلَةُ من النخل ومثله لعدىّ

وأحْوَرُ العين مَرْبوبٌ له غُسَنٌ * مُقَلَّدٌ من جِياد الدُّرِّ أقْصابا

ورجل غَسّانِىٌّ جميلٌ جدًّا والغَيْسانُ حِدَّةُ الشَّباب وقيل الشَّبابُ ان جعلته فَيْعالاً فهو من هذا الباب وأنشد ابن برى للراجز

لايَبْعُدَنْ عَهْدُ الشَّبابِ الأنْضَرِ * والخَبْطُ فى غَيْسانه الغَمَيْدَرِ

والغميدر

قوله وغرّان اسم واد الخ عبارة ياقوت غرّان بفتح أوله وتشديد ثانيه تثنية الغرّ بفتح الغين المعجمة وشد الراء مصدر غرّ الطائر فرخه أى زقّه أو الغرّ الشرك فى الطريق أو النهر الصغير اسم موضع فى قول مزاحم

أتعرف بالغرّين دارا تأبدت * من الوحش واستفت عليها العواصف

اه ولم يذكر غرّان كشداد فهل هما موضعان أو موضع واحد قيل فيه بالضبطين حرره اه مصححه

قوله يعرق العلجين كذا بالاصل يعرق بالعين المهملة والعلجين بالتثنية ومثله فى التهذيب الا أن يعرق فيه بالغين المعجمة وقوله يسبقها هو بضمير الافراد فى الاصل والتهذيب وانظره مع قوله فى البيت العلجين وحرر اه مصححه

والغميد در الناعم ويقال است من غسانه ولا غيسانه أى من ضربه واست من غسان فلان وغيسانه أى است من رجاله ويقال كان ذلك فى غيسان شبابه أى فى نعمة شبابه وطراءته وقال شمر كان ذلك فى غيسات شبابه وغيسانه بمعنى واحد أى فى حينه ويقال فى جمع الغيسنة أيضا غيسنات وغسنات قال الراجز

فرب فينان طويل أممه * ذى غسنات قد دعانى أحزمه

السلمى فلان على أغسان من أبيه وأغسان أى أخلاق ويقال امرأة غيسنة ورجل غيس أى حسن قال فهذا يقضى بزيادة النون ويقال هو فى غيسان شبابه أى فى حسنه ومن جعله من الغسنة وهى الخصلة من الشعر لانه فى نعمة شبابه واسترخائه كالغسنة فالنون عنده أصلية أبو زيد لقد علمت أن ذلك من غسان قلبك أى من أقصى نفسك والغيسانة الناعمة والغيسان الناعم قال أبو وجزة * غيسانة ذلك من غيسانها * وغسان اسم ماء نزل عليه قوم من الأزد فنسبوا اليه ومنهم بنو جفنة رهط الملوك قال حسان

إما سألت فانا معشر نجب * الأزد نسبتنا والماء غسان

ويقال غسان اسم قبيلة (غشن) تغشن الماء ركبه البعر فى غدير ونحوه والغشانة الكرابة وقد ذكرت بالعين أيضا قال وهو الصحيح أبو زيد يقال لما يبقى فى الكباسة من الرطب اذا لقطت النخلة الكرابة والغشانة والبذارة والشمل والشماشم والعشانة بالعين (غصن) الغصن غصن الشجر وفى المحكم الغصن ما تشعب عن ساق الشجرة دقاقها وغلاظها والجمع أغصان وغصون وغصنة مثل قرط وقرطة والغصنة الشعبة الصغيرة منه يقال غصنة واحدة والجميع غصن وتكرر فى الحديث ذكر الغصن والأغصان وغصن الغصن يغصنه غصنا قطعه وأخذه وقال القنانى غصنت الغصن غصنا اذا مددته اليك فهو مغصون ابن الاعرابى غصننى فلان عن حاجتى يغصننى أى ثنانى عنها وكفنى قال الازهرى هكذا أقرأنيه المنذرى فى النوادر وغيره يقول غضننى بالضاد يغضننى وهو شمر قال وهو صحيح وما غصنك عنى أى ما شغلك مشتق من الغصنة كما قالوا فى هذا المعنى ما شعبك عنى أى ما شغلك فاشتقوه من الشعبة والاعرف ما غضنك عنى وغصن العنقود وأغصن كبر حبه شيأ وثور أغصن فى ذنبه بياض وغصن وغصين اسمان قال ابن دريد وأحسب أن بنى غصين بطن وأبو الغصن كنية جحى (غضن) الغضن والغضن الكسر فى الجلد والثوب والدرع وغيرها وجمعه غضون قال كعب بن زهير

اذا ما انتحاهن شؤبوبه * رأيت لجاعرتيه غضونا

التهذيب الغضون مكاسر الجلد في الجبين والنصيل وكذلك غضون الكم وغضون درع الحديد
وأنشد * ترى فوق النطاق لها غضونا * وغضون الاذن متثانيها وكل تثن في ثوب أو جلد غضن
وغضن وقال اللحياني الغضون والتغضين التشنج وأنشد

خريع النعو مضطرب النواحي * كأخلاق الغريفة ذا غضون

واحدها غضن وغضن قال وهذا ليس بشئ لأنه عبر عن الغضون بالتشنج الذي هو المصدر
والمصدر ليس يجمع فيكون له واحد وقد تغضن وغضنه فتغضن والتغضين أيضا الرجاع
والمغاضنة المكاسرة بالعينين للريبة والاغضن الكاسر عينيه خلقة أو عداوة أو كبرا قال
* يا أيها الكاسر عين الاغضن * والغضن تثني العود وتلويه وغضن العين جلدتها الظاهرة
ويقال للمجدور اذا ألبس الجدري جلده أصبح جلده غضنة واحدة وقد يقال بالباء ولا طيلن
غضنك أي عناءك الازهري أبو زيد تقول العرب للرجل توعده لامدن غضنك أي لاطيلن عناءك
ويقال غضنك وأنشد

أريت ان سقنا سياقا حسنا * تمد من آباطهن الغضنا

وغضنه يغضنه ويغضنه غضنا حبسه ويقال ما غضنك عنا أي ما عاقك عنا ابن الاعرابي غضنني
عن حاجتي يغضنني بالصاد وهو غلط والصواب غضنني يغضنني لا غير وغضنت الناقة بولدها
وغضنت ألقته لغير تمام قبل أن ينبت الشعر عليه ويستبين خلقه قال أبو زيد يقال لذلك الولد
غضين والاسم الغضان وغضنت السماء وأغضنت السماء اغضانا دام مطرها وأغضنت عليه
الحمى دامت وألحت عن ابن الاعرابي (غفن) التهذيب قال أبو عمرو أتيته على افان ذلك
وقفان ذلك وغفان ذلك قال والغين في بني كلاب (غلن) بعثه بالغلانية أي بالغلاء
قال هذا معناه وليس من لفظه وقول الاعشى

وذا الشنء فاشنأه وذا الود فاجزه * على وده أو زد عليه الغلانيا

هو من هذا انما أراد الغلاء أو الغالي فان قلت فان وزن الغلانيا هنا الفعالي وقد قال سيبويه ان
الهاء لازمة للفعالية قيل له قد يجوز أن يكون هذا مما لم يروه سيبويه وقد يكون أن يريد الاعشى
الغلانية فحذف الهاء ضرورة وليست الياء الروي من الوصل لان هذا الشعر غير موصول ألا ترى أن
قبل هذا * تى كنت زراعا أجر السوانيا * والقطعة معروفة من شعره وقد يكون الغلانيا جمع

قوله قال يا أيها الخ هو لرؤبة وبعده
والقائل الاقوال ما لم يلقني
هرق على خمرك أو تبين
باي دلو اذ غرفنا استقي
اه صغاني

قوله قال هذا معناه أي قال ابن سيده هذا الخ لانها عبارته اه مصححه

غلانية

غلانية وان كان هذا في المصادر قليلا ٣ (غمن) غَمَنَ الجلدَ يَغْمُنُه بالضم وغَمَلَه اذا جمعه بعد سلخه وتركه مغموما حتى يسترخي صوفه وقيل غَمَّه ليلين للدباغ وينفسخ عنه صوفه فهو غَمِين وغَمِيل وغَمَنَ البُسْرَ غَمَّه ليُدْرِكَ وغَمَنَ الرجلَ ألقى عليه الثياب ليعرق ونخل مغمون تقارب بعضه من بعض ولم ينفسخ كغمول والغُمْنة الغُمْرة التي تَطَّلي بها المرأةُ وجهها قال الاغلب

* ليست من اللائي تُسَوِّي بالغُمَن * ويقال الغُمْنة السِّيذاج ٤ (غنن) الغُنَّة صوت في الخيشوم وقيل صوت فيه ترخيم نحو الخياشيم تكون من نفس الانف وقيل الغُنَّة أن يجري الكلام في اللَّهاة وهي أقل من الخُنَّة المبرد الغُنَّة أن يُشْرَب الحرفُ صوتَ الخيشوم والخُنَّة أشد منها والترخيم حذف الكلام غَنَّ يَغَنُّ وهو أغَنُّ وقيل الأغَنُّ الذي يخرج كلامه من خياشيمه وظبي أغَنُّ يخرج صوته من خيشومه قال

فقد أرَني ولقد أرَنِّي * غِرًّا كآرام الصَّريم الغُنِّ

وما أدري ما غَنَّنه أي جعله أغَنَّ قال أبو زيد الأغَنُّ الذي يجري كلامه في لهاته والأخَنُّ السادُّ الخياشيم وفي قصيد كعب * الا أغَنُّ غضيضُ الطرف مكحولُ * الأغَنُّ من الغزلان وغيرها الذي في صوته غُنَّة وقوله * وجعلت لحنها تغنيه * أراد تغنِّنه فحوّل احدى النونين ياء كما قالوا تظنَّيت في تظننت وقال ابن جني وذكر النون فقال انما زيدت النون ههنا وان لم تكن حرف مدّ من قبل أنها حرف أغَنّ وانما عنى به أنه حرف تحدث عنه الغنة فنسب ذلك الى الحرف وقال الخليل النون أشدُّ الحروف غنة واستعمل يزيد بن الأعور الشَّنِّي الغُنَّة في تصويت الحجارة فقال

اذا علا صوَّانه أرَنَّا * يَرْمَعُها والجندلَ الأغَنَّا

وأغَنَّت الارض اكتهل عشبها وقوله

فظلَّ يخبطن هشيمَ الثِّنِّ * بعد عميم الروضة المُغِنِّ

يجوز أن يكون المُغِنّ من نعت العميم ويجوز أن يكون من نعت الروضة كما قالوا امرأة مُرْضِعٌ قال ابن سيده وليس هذا بقوي وأغَنَّ الذباب صوَّت والاسم الغُنان قال

* حتى اذا الوادي أغَنَّ غُنانُه * وروضة غَنَّاء تمرّ الريح فيها غير صافية الصوت من كثافة عشبها والتفافه وطير أغَنُّ ووادٍ أغَنُّ كذلك أي كثير العشب لانه اذا كان كذلك ألفه الذِّبَّان وفي أصواتها غُنَّة ووادٍ مُغِنٌّ اذا كثر ذبابه لالتفاف عشبه حتى تسمع لطيرانها غنة وقد أغَنَّ إغنانا

٣ زاد في التكملة غلن الشباب كضرب غلا والغلوان الغلواء وزنا ومعنى اه مصححه

٤ زاد في التكملة غمن في الارض أدخل فيها مبنيا للمجهول فانغمن اه

قوله اذا علا صوانه الخ كذا بالاصل والتهذيب برفع صوانه وانظر الرواية اه مصححه

وأما قولهم وادٍ مُغِنٌّ فهو الذي صار فيه صوتُ الذباب ولا يكون الذباب الا في وادٍ مُخْصِبٍ مُعْشِبٍ وانما يقال وادٍ مُغِنٌّ اذا أعشب فكثر ذبابه حتى تسمع لأصواتها غُنَّةً وهو شبيه بالبُحَّة وأرض غَنَّاءُ قد التَجَّ عُشْبُها واغْتَمَّ وعُشْبٌ أَغَنُّ ويقال للقرية الكثيرة الاهل غَنَّاءُ وفي حديث أبي هريرة ان رجلا أتى على وادٍ مُغِنٍّ يقال أَغَنَّ الوادي فهو مُغِنٌّ أي كثرت أصواتُ ذُبابه جعل الوصف له وهو للذباب وغَنَّ الوادي وأَغَنَّ فهو مُغِنٌّ كثر شجره وقرية غَنَّاءُ جَمَّةُ الاهل والبُنْيان والعُشْب وكله من الغُنَّة في الانف وغَنَّ النخل وأَغَنَّ أدرك وأَغَنَّ الله غُصْنَه أي جعل غُصْنَه ناضرا أَغَنَّ وأَغَنَّ السقاءُ اذا امتلأ ماء (غون) ابن الاعرابي التَّغَوُّنُ الاصرارُ على المعاصي والتَّوَغُّنُ الاقدامُ في الحرب (غين) الغين حرف تهجٍ وهو حرف مجهور مستعل يكون أصلا لابدلا ولا زائدا والغين لغة في الغيم وهو السحاب وقيل النون بدل من الميم أنشد يعقوب لرجل من بني تغلب يصف فرسا

فِداءٌ خالَتي وفِدًى صديقي * وأَهْلي كُلُّهم لبَني قُعَيْنِ
فأَنْتَ حَمَوْتَني بعنانِ طِرْفٍ * شديدِ الشَّدِّ ذي بَذْلٍ وصَوْنِ
كأَنِّي بين خافِيَتَيْ عُقابٍ * تُريدُ حَمامةً في يومِ غَيْنِ

أي في يوم غيم قال ابن بري الذي أنشده الجوهري * أصاب حمامة في يوم غين * والذي رواه ابن جني وغيره يريد حمامة كما أورده ابن سيده وغيره قال وهو أصح من رواية الجوهري أصاب حمامة وغانَتِ السماءُ غَيْنًا وغِينَتْ غَيْنًا طَبَّقَها الغيمُ وأَغانَ الغَيْنُ السماءَ أي ألبسها قال رُؤْبة

أَمْسَى بِلالٌ كالرَّبيعِ المُدْجِنِ * أَمْطَرَ في أَكْنافِ غَيْنٍ مُغْيِنِ

قال الازهري أراد بالغين السحاب وهو الغيم فأخرجه على الاصل والأَغْيَنُ الأَخْضَرُ وشجرة غَيْناءُ أي خضراء كثيرة الورق ملتفة الاغصان ناعمة وقد يقال ذلك في العُشْب والجمع غِينٌ وأشجار غِينٌ وأنشد الفراء

لِعَرْضٍ من الأَعْراضِ يُمْسِي حَمامُه * ويُضْحِي على أَفْنانِه الغِينِ يَهْتِفُ

والغَيْنَةُ الأَجَمَةُ والغَيْنُ من الأَراكِ والسِّدْرِ كثرته واجتماعه وحسنه عن كراع والمعروف أنه جمع شجرة غَيْناء وكذلك حكى أيضا الغَيْنَة جمع شجرة غَيْناء قال ابن سيده وهذا غير معروف في اللغة ولا في قياس العربية انما الغَيْنَةُ الأَجَمَةُ كما قلنا ألا ترى أنك لا تقول البِيضَةُ في جمع البَيْضاء ولا العِيسَةُ في جمع العَيْساء فكذلك لا يقال الغَيْنَةُ في جمع الغَيْناء اللهم الا أن يكون لتمكين التأنيث

أو يكون اسما للجمع والغَيْنة الشجراء مثل الغَيْضة الخضراء وقال أبو العميثل الغَيْنة الأشجار الملتفة فى الجبال وفى السهل بلا ماء فاذا كانت بماء فهى غَيْضة والغَيْنُ شجر ملتف قال ابن سيده ومما يَضَعُ به من ابن السكيت ومن اعتقاده أن الغينَ هو جمع شجرة غَيْناء وأن الشِيم جمع أشْيَم وشَيْماء وزنه فُعْل وذهب عنه أنه فُعْل غُوم وشُوم ثم كسرت الفاء لتسلم الياء كما فعل ذلك فى بِيض وغِينَ على قلبه غَيْناً تَغَشَّته الشهوة وقيل غِينَ على قلبه غُطِّى عليه وأُلْبِس وغِينَ على الرجل كذا أى غُطِّىَ عليه وفى الحديث انه لَيُغَانُ على قلبى حتى أستغفر الله فى اليوم سبعين مرة الغَيْنُ الغَيْم وقيل الغَيْنُ شجر ملتف أراد ما يغشاه من السهو والذى لا يخلو منه البشر لان قلبه أبدا كان مشغولا بالله تعالى فان عَرَضَ له وَقْتاً ما عارضٌ بشرى يَشْغَلُه من أمور الامة والملة ومصالحهما عَدَّ ذلك ذنبا وتقصيرا فيَفْزَعُ الى الاستغفار قال أبو عبيدة يعنى أنه يَتَغَشَّى القلبَ ما يُلْبِسه وكذلك كل شئ يَغْشَى شيأ حتى يُلْبِسَه فقد غِينَ عليه وغانَتْ نَفْسه تَغِينُ غَيْناً غَثَتْ والغَيْنُ العطش غانَ يَغِينُ وغانَتِ الابلُ مثل غامَتْ والغِينَةُ بالكسر الصديد وقيل ماسال من الميت وقيل ماسال من الجيفة والغَيْنَةُ بالفتح اسم أرض قال الراعى

وَنَكَّبْنَ زُوراً عن مُحَيَّاةَ بعدما * بَدَا الأثْلُ أثْلُ الغَيْنَةِ المُتَجاوِرُ

ويروى الغِيْنَة الفراء يقال هو آنَسُ من حُمَّى الغِينِ والغِينُ موضع لان أهلها يُحَمُّونَ كثيرا ٣

﴿فصل الفاء﴾ ﴿فتن﴾

الازهرى وغيره جماعُ معنى الفِتْنة الابتلاء والامْتحانُ والاختبار وأصلها مأخوذ من قولك فَتَنْتُ الفضة والذهب اذا أذبتهما بالنار لتميز الردىء من الجَيِّد وفى الصحاح اذا أدخلته النار لتنظر ما جَوْدَتُه ودينار مَفْتُون والفَتْنُ الاحراق ومن هذا قوله عز وجل يوم هم على النار يُفْتَنُونَ أى يُحْرَقُون بالنار ويسمى الصائغ الفَتَّان وكذلك الشيطان ومن هذا قيل للحجارة السُّود التى كأنها أُحْرِقَتْ بالنار الفَتِينُ وقيل فى قوله يَوْمَ هُم على النار يُفْتَنُونَ قال يُقَرَّرُونَ والله بذنوبهم ووَرِقٌ فَتِينٌ أى فضة مُحْرَقَة ابن الاعرابى الفِتْنة الاختبار والفِتْنة المِحْنة والفِتْنة المال والفِتْنة الأولاد والفِتْنة الكُفْر والفِتْنةُ اختلاف الناس بالآراء والفِتْنةُ الاحراق بالنار وقيل الفِتْنة فى التأويل الظُلْم يقال فلان مَفْتُونٌ بطلب الدنيا قد غَلا فى طلبها ابن سيده الفِتْنة الخِبْرَةُ وقوله عز وجل انا جعلناها فِتْنَةً للظالمين أى خِبْرَةً ومعناه أنهم أُفْتِنوا بشجرة الزَّقُّوم وكَذَّبُوا بكونها وذلك أنهم لما سمعوا أنها تخرج فى أصل الجحيم قالوا الشجر يَحْتَرِقُ فى النار فكيف يَنْبُتُ الشجرُ فى النار فصارت فتنة لهم وقوله عز وجل ربنا لا تَجْعَلْنا فِتْنَةً

قوله وغين على الرجل الخ كغين به وأغين به كما فى التكملة اه مصححه

قوله ويروى الغينة أى بكسر الغين كما صرح به ياقوت اه

٣ زاد فى التكملة عن ابن الاعرابى الغانة حلقة رأس الوتر والاغين الطويل اه ومثله فى القاموس اه مصححه

للقوم الظالمين يقول لا تظهرهم علينا فيعجبوا ويظنوا أنهم خير منا فالفتنة ههنا اعجاب الكفار بكفرهم ويقال فتن الرجل بالمرأة وافتتن وأهل الحجاز يقولون فتنته المرأة اذا ولهته وأحبها وأهل نجد يقولون أفتنته قال أعشى همدان فجاء باللغتين

لئن فتنتني لهي بالامس أفتنت * سعيدا فأمسى قد قلا كل مسلم

قال ابن برى قال ابن جنى ويقال هذا البيت لابن قيس وقال الاصمعي هذا سمعناه من مخنث وليس بثبت لانه كان ينكر أفتن وأجازه أبو زيد وقال هو في رجز رؤبة يعني قوله

* يعرضن اعراضا الدين المفتن * وقوله أيضا

انى وبعض المفتنين داود * ويوسف كادت به المكاييد

قال وحكى أبو القاسم الزجاج في أماليه بسند عن الاصمعي قال حدثنا عمر بن أبي زائدة قال حدثتني أم عمرو بنت الاهتم قالت مررنا ونحن جوار بمجلس فيه سعيد بن جبير ومعنا جارية تغنى بدف معها وتقول

لئن فتنتني لهي بالامس أفتنت * سعيدا فأمسى قد قلى كل مسلم

وألقى مصابيح القراءة واشترى * وصال الغواني بالكتاب المتمم

فقال سعيد كذبتن كذبتن والفتنة اعجابك بالشئ فتنه يفتنه فتنا وفتونا فهو فاتن وأفتنه وأباها الاصمعي بالالف فأنشد بيت رؤبة * يعرضن اعراضا الدين المفتن * فلم يعرف البيت في الارجوزة وأنشد الاصمعي أيضا * لئن فتنتني لهي بالامس أفتنت * فلم يعبأ به ولكن أهل اللغة أجازوا اللغتين وقال سيبويه فتنه جعل فيه فتنة وأفتنه أوصل الفتنة اليه قال سيبويه اذا قال أفتنته فقد تعرض لفتن واذا قال فتنته فلم يتعرض لفتن وحكى أبو زيد افتتن الرجل بصيغة ما لم يسم فاعله أي فتن وحكى الازهري عن ابن شميل افتتن الرجل وافتتن لغتان قال وهذا صحيح قال وأما فتنته ففتن فهي لغة ضعيفة قال أبو زيد فتن الرجل يفتن فتونا اذا أراد الفجور وقد فتنته فتنة وفتونا وقال أبو السفر أفتنته افتانا فهو مفتن وأفتن الرجل وفتن فهو مفتون اذا أصابته فتنة فذهب ماله أو عقله وكذلك اذا اختبر قال تعالى وفتناك فتونا وقد فتن وافتتن جعله لازما ومتعديا وفتنته تفتينا فهو مفتن أي مفتون جدا والفتون أيضا الافتتان يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم قلب فاتن أي مفتتن قال الشاعر

رخيم الكلام قطيع القيا * م أمسى فؤادي بها فاتنا

والمفتون

والمَفْتُونُ الفِتْنَةُ صِيغَ المصدر على لفظ المفعول كالمَعْقُولِ والمَجْلُود وقوله تعالى فَسَتُبْصِرُ
ويُبْصِرُونَ بِأَيِّكُمُ المَفْتُونُ قال أَبو إِسحق معنى المَفْتُون الذى فُتِنَ بالجنون قال أَبو عبيدة معنى الباء
الطرح كانه قال أَيُّكُم المَفْتُونُ قال أَبو إِسحق ولا يجوز أَن تكون الباء لَغْوًا ولا ذلك جائز فى العربية
وفيه قولان للنحويين أَحدهما أَن المَفْتُون ههنا بمعنى الفُتُون مصدر على المفعول كما قالوا ماله
مَعْقُولٌ ولا مَعْقُودُ رَأْيٍ وليس لفلان مَجْلُودٌ أَى ليس له جَلَدٌ ومثله المَيْسُورُ والمَعْسُورُ كانه قال بأَيِّكم
الفُتُونُ وهو الجُنُون والقول الثانى فَسَتُبْصِرُ ويُبْصِرُونَ فى أَىِّ الفريقَيْنِ المَجْنُونُ أَى فى فرقة
الاسلام أَو فى فرقة الكفر أَقام الباء مقام فى وفى الصحاح ان الباء فى قوله بأَيِّكم المفتون زائدة كما
زيدت فى قوله تعالى قل كفى بالله شهيدا قال والمَفْتُون الفِتْنَةُ وهو مصدر كالمَحْلُوف والمَعْقُول
ويكون أَيُّكُم الابتداء والمفتون خبره قال وقال المازنى المَفْتُون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره
كقولهم بِمَنْ مُرُورُكَ وعلى أَيِّهم نُزُولُكَ لان الاول فى معنى الظرف قال ابن برى اذا كانت الباء
زائدة فالمفتون الانسان وليس بمصدر فان جعلت الباء غير زائدة فالمفتون مصدر بمعنى الفُتُون
وافْتَتَنَ فى الشئ فُتِنَ فيه وفَتَنَ الى النساء فُتُونًا وفُتِنَ اليهن أَراد الفُجُور بهن والفِتْنَة الضلال والاثم
والفاتِنُ المُضِلُّ عن الحق والفاتِنُ الشيطان لانه يُضِلُّ العباد صفة غالبة وفى حديث قَيْلَةَ المُسْلِم
أَخو المُسْلِمِ يَسَعُهُما الماءُ والشجرُ ويتعاونان على الفَتَّان الفَتَّانُ الشيطانُ الذى يَفْتِنُ الناس
بخداعه وغروره وتزيينه المعاصى فاذا نهى الرجلُ أَخاه عن ذلك فقد أَعانه على الشيطان
قال والفَتَّان أَيضا اللص الذى يَعْرِضُ للرُّفْقَة فى طريقهم فينبغى لهم أَن يتعاونوا على اللّص وجمع
الفَتَّان فُتَّانٌ والحديث يروى بفتح الفاء وضمها فمن رواه بالفتح فهو واحد وهو الشيطان لانه يَفْتِنُ
الناسَ عن الدين ومن رواه بالضم فهو جمع فاتِنٍ أَى يُعاوِنُ أَحدُهما الآخَرَ على الذين يُضِلُّون الناسَ
عن الحق ويَفْتِنُونهم وفَتَّانٌ من أَبنية المبالغة فى الفِتْنة ومن الاول قوله فى الحديث أَفَتَّانٌ أَنت
يا معاذ وروى الزجاج عن المفسرين فى قوله عز وجل فَتَنْتُمْ أَنْفُسَكم وتَرَبَّصْتُمْ استعملتموها فى الفِتْنة
وقيل أَثِمْتُموها وقوله تعالى وفَتَنَّاكَ فُتُونًا أَى أَخْلَصْناكَ اخلاصا وقوله عز وجل ومنهم من يقول
ائْذَنْ لى ولا تَفْتِنِّى أَى لا تُؤْثِمْنى بامرك اياى بالخروج وذلك غير مُتَيَسِّر لى فآثَمُ قال الزجاج وقيل
ان المنافقين هَزَؤُا بالمسلمين فى غزوة تبوك فقالوا يريدون بنات الاصفر فقال لا تَفْتِنِّى أَى لا تَفْتِنِّى ببنات
الاصفر فأَعلم الله سبحانه وتعالى أَنهم قد سَقَطُوا فى الفِتْنَةِ أَى فى الاثم وفَتَنَ الرجلَ أَى أَزاله عما كان
عليه ومنه قوله عز وجل وان كادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عن الذى أَوْحَيْنا اليك أَى يُمِيلُونك ويُزِيلُونك ابن

الانبارى وقولهم فَتَنَتْ فلانةُ فلانًا قال بعضهم معناه أمالته عن القصد والفتنةُ فى كلامهم معناه
المُمِيلَةُ عن الحق وقوله عز وجل ما أنتم عليه بفاتنين الا من هو صال الجحيم فسره ثعلب فقال
لا تقدرون أن تفتنوا الا من قُضِيَ عليه أن يدخل النار وعدّى بفاتنين بعلى لان فيه معنى قادرين
فعدّاه بما كان يُعَدَّى به قادرين لو لفظ به وقيل الفتنة الاضلال فى قوله ما أنتم عليه بفاتنين يقول
ما أنتم بمضلين الا من أضله الله أى لستم تُضلون الا أهل النار الذين سبق علم الله فى ضلالهم قال الفراء
أهل الحجاز يقولون ما أنتم عليه بفاتنين وأهل نجد يقولون بمُفتنين من أفتنتُ والفتنة الجنون
وكذلك الفُتُون وقوله تعالى والفتنة أشد من القتل معنى الفتنة ههنا الكفر كذلك قال أهل
التفسير قال ابن سيده والفتنة الكفر وفى التنزيل العزيز وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة والفتنة
الفضيحة وقوله عز وجل ومن يرد الله فتنته قيل معناه فضيحته وقيل كفره قال أبو اسحق ويجوز أن
يكون اختباره بما يظهر به أمره والفتنة العذاب نحو تعذيب الكفار ضعفى المؤمنين فى أول الاسلام
ليصدوهم عن الايمان كما مُطِىَ بلالٌ على الرمضاء يعذب حتى افتكه أبو بكر الصديق رضى الله تعالى
عنه فأعتقه والفتنة ما يقع بين الناس من القتال والفتنة القتل ومنه قوله تعالى ان خفتم أن يفتنكم
الذين كفروا قال وكذلك قوله فى سورة يونس على خوف من فرعون وملئهم أن يفتنهم أى
يقتلهم وأما قول النبى صلى الله عليه وسلم انى أرى الفتن خلال بيوتكم فانه يكون القتل والحروب
والاختلاف الذى يكون بين فرق المسلمين اذا تحزبوا ويكون ما يبلون به من زينة الدنيا وشهواتها
فيفتنون بذلك عن الآخرة والعمل لها وقوله عليه السلام ما تركت فتنة أضر على الرجال من
النساء يقول أخاف أن يعجبوا بهن فيشتغلوا عن الآخرة والعمل لها والفتنة الاختبار وفتنه
يفتنه اختبره وقوله عز وجل أولا يرون أنهم يفتنون فى كل عام مرة أو مرتين قيل معناه يختبرون
بالدعاء الى الجهاد وقيل يفتنون بانزال العذاب والمكروه والفتن الاحراق بالنار وفتن الشئ
فى النار يفتنه أحرقه والفتين من الارض الحرة التى قد ألبستها كلها حجارة سود كأنها محرقة
والجمع فُتُن وقال شمر كل ما غيرته النار عن حاله فهو مفتون ويقال للامة السوداء مفتونة لانها
كالحرة فى السواد كانها محترقة وقال أبو قيس بن الاسلت

غراسٌ كالفتائن مُعْرَضاتٌ * على آبارها أبدا عُطُونُ

وكأن واحدة الفتائن فتينة وقال بعضهم الواحدة فتينة وجمعها فتن قال الكميت

ظعائن من بنى الحلاف تأوى * الى خرس نواطق كالفتينا

قوله من الحلاف كذا بالاصل بهذا الضبط وضبط فى نسخة من التهذيب بفتح الحاء المهملة وحرره اه مصححه

فحذف الهاء وترك النون منصوبة ورواه بعضهم كالفتينا ويقال واحدة الفتين فتنة مثل عزة وعزين وحكى ابن برى يقال فتون فى الرفع وفتين فى النصب والجر وأنشد بيت الكميت والفتنة الاحراق وفتنت الرغيف فى النار اذا أحرقته وفتنة الصدر الوسواس وفتنة المحيا أن يعدل عن الطريق وفتنة الممات أن يسئل فى القبر وقوله عزوجل ان الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا أى أحرقوهم بالنار الموقدة فى الأخدود يلقون المؤمنين فيها ليصدوهم عن الايمان وفى حديث الحسن ان الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات قال فتنوهم بالنار أى امتحنوهم وعذبوهم وقد جعل الله تعالى امتحان عبيده المؤمنين بالبلاء ليبلو صبرهم فيثيبهم أو جزعهم على ما ابتلاهم به فيجزيهم جزاؤهم فتنة قال الله تعالى الم أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون جاء فى التفسير وهم لا يبتلون فى أنفسهم وأموالهم فيعلم بالصبر على البلاء الصادق الايمان من غيره وقيل وهم لا يفتنون وهم لا يمتحنون بما يبين به حقيقة ايمانهم وكذلك قوله تعالى ولقد فتنا الذين من قبلهم أى اختبرنا وابتلينا وقوله تعالى مخبرا عن الملكين هاروت وماروت انما نحن فتنة فلا تكفر معناه انما نحن ابتلاء واختبار لكم وفى الحديث المؤمن خلق مفتنا أى ممتحنا يمتحنه الله بالذنب ثم يتوب ثم يعود ثم يتوب من فتنته اذا امتحنته ويقال فيهما أفتنته أيضا وهو قليل قال ابن الاثير وقد كثر استعمالها فيما أخرجه الاختبار للمكروه ثم كثر حتى استعمل بمعنى الاثم والكفر والقتال والاحراق والازالة والصرف عن الشئ وفتانا القبر منكر ونكير وفى حديث الكسوف وانكم تفتنون فى القبور يريد مسألة منكر ونكير من الفتنة الامتحان وقد كثرت استعاذته من فتنة القبر وفتنة الدجال وفتنة المحيا والممات وغير ذلك وفى الحديث فبى تفتنون وعنى تسألون أى تمتحنون بى فى قبوركم ويتعرف ايمانكم بنبوتى وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه سمع رجلا يتعوذ من الفتن فقال أتسأل ربك أن لا يرزقك أهلا ولا مالا تأول قوله عز وجل انما أموالكم وأولادكم فتنة ولم يرد فتن القتال والاختلاف وهما فتنان أى ضربان ولونان قال نابغة بنى جعدة

هما فتنان مقضى عليه * لساعته فآذن بالوداع

الواحد فتن وروى أبو عمرو الشيبانى قول عمر بن أحمر الباهلى

إما على نفسى وإما لها * والعيش فتنان فحلو ومر

قال أبو عمرو الفتن الناحية ورواه غيره فتنان بفتح الفاء أى حالان وفنان قال ذلك أبو سعيد قال

ورواه بعضهم فَنّانِ أى ضَرْبانِ والفِتانُ بكسر الفاء غشاء يكون للرحل من أدم قال لبيد

فَثَنَيْتُ كَفِّى والفِتانَ ونُمْرُقِى * ومَكانُهُنَّ الكُورُ والنِّسْعانِ

والجمع فُتُنٌ ٣ (فجن) الفَيْجَنُ والفَيْجَلُ السَّذاب قال ابن دريد ولا أحسبها عربية صحيحة وقد أَفْجَنَ الرجلُ اذا دام على أكل السَّذاب (فحن) الازهرى أما فَحَنَ فأهمله الليث قال وفَيْحانُ اسم موضع قال وأظنه فَيْعالٌ من فَحَنَ والاكثر أنه فَعْلانُ من الأَفْيَحِ وهو الواسع وسمت العرب المرأة فَيْحُونَة (فدن) الفَدَنُ القصرُ المَشِيدُ قال المُثَقِّبُ العبدى

تُبْنَى تَجالِيدِى وأَقْتادَها * ناوٍ كرأسِ الفَدَنِ المُؤْيَدِ

والجمع أَفْدانٌ وأنشد * كما تَراطَنَ فى أَفْدانِها الرُّومُ * وبناء مُفَدَّنٌ طويل والفَدانُ بتخفيف الدال الذى يجمع أداةَ الثورين فى القِرانِ للحَرْثِ والجمع أَفْدِنَةٌ وفُدُنٌ والفَدّانُ كالفَدانِ فَعّال بالتشديد وقيل الفَدّانُ الثور وقال أبو حنيفة الفَدّانُ الثوران اللذان يقرنان فيحرث عليهما قال ولا يقال للواحد منهما فَدّانٌ أبو عمرو الفَدّانُ واحد الفَدادِينِ وهى البقر التى يحرث بها قال أبو تراب أنشدنى أبو خليفة الحُصَيْنِىُّ لرجل يصف الجُعَل

أَسْوَدُ كالليلِ وليسَ بالليل * له جناحانِ وليس بالطير * يَجُرُّ فَدّاناً وليس بالثَّوْر

فجمع بين الراء واللام فى القافية وشدّد الفَدّانَ قال ابن الاعرابى هو الفَدانُ بتخفيف الدال وقال أبو حاتم تقول العامة الفَدّان والصواب الفَدان بالتخفيف قال ابن برى ذكره سيبويه فى كتابه ورواه عنه أصحابه فَدَان بالتخفيف وجمعه على أَفْدِنة وقال العِيانُ حديدة تكون فى متاع الفَدَان وضبطوا الفَدَان بالتخفيف قال وأما الفَدّان بالتشديد فهو المبلغ المتعارف وهو أيضا الثور الذى يحرث به وحكى ابن برى عن أبى الحسن الصَّقَلِّى فى ترجمة عين قال الفدان بالتخفيف الآلة التى يحرث بها والفَدّان أيضا المَزْرَعَة وفُدَيْنٌ والفُدَيْنُ موضع والفَدَنُ صِبْغ أحمر (فرن) الفُرْنُ الذى يُخْبَزُ عليه الفُرْنِىُّ وهو خُبْزٌ غليظ نسب الى موضعه وهو غير التَّنُّور قال أبو خِراش الهُذَلِىُّ يمدح دُبَيَّةَ السُّلَمِىّ

نُقاتِلُ جُوعَهُمْ بمُكَلَّلاتٍ * من الفُرْنِىِّ يرْعَبُها الجَمِيلُ

ويروى نُقابِلُ بالباء قال ابن برى صوابه يقابل بالياء والباء والضمير يعود الى دُبَيَّة وقبله

فنعم مُعَرَّسُ الأَضْيافِ تَذْحَى * رِحالَهُمُ شآمِيَةٌ بَلِيلُ

يقال ذَحاه يَذْحُوه ويَذْحاه طرده بذال معجمة وقال الخليل الفُرْنِىّ طعام واحدته فُرْنِيَّة وقال ابن

٣ زاد فى التكملة الفتنان الغدوة والعشى تثنية فتن بفتح فسكون كالنتين تثنية فتى كرحى والفيتن كصيقل النجار اه ومثله فى القاموس اه مصححه

قوله الفدن القصر وفدّن الراعى الابل تفدينا سمنها اه تكملة ومثله فى القاموس وزاد التفدين تطويل البناء اه مصححه

دريد الفرن شئ يختبز فيه قال ولا أحسبه عربيا وغيره الفرن المخبز شامية والجمع أفران والفرنية
الخبزة المستديرة العظيمة منسوبة الى الفرن والفرني طعام يتخذ وهي خبزة مسلكة مصعنبة
مضمومة الجوانب الى الوسط يسلك بعضها في بعض ثم تروى لبنا وسمنا وسكرا واحدته فرنية
والفارنة خبازة هذا الفرني المذكور ويسمى ذلك المختبز فرنا وفي كلام بعض العرب فاذا هي
مثل الفرنية الحمراء والفرني الرجل الغليظ الضخم قال العجاج * وطاح في المعركة الفرني *
قال ابن برى والفرني أيضا الضخم من الكلاب وأنشد بيت العجاج هذا (فرتن) أبو سعيد
الفرتنة عند العرب تشقيق الكلام والاهتماش فيه يقال فلان يفرتن فرتنة وفرتنى الامة
والزانية وقد تقدم أنه ثلاثي على رأى ابن حبيب وأن نونه زائدة وذكره ابن برى الفرتنى معرفا
بالالف واللام قال وكذلك الهلوك والمومسة وفرت الرجل يفرت فرتا فجر قال وأما سيبويه فجعله
رباعيا ابن الاعرابي يقال للامة الفرتنى وابن الفرتنى وهو ابن الامة البغى والعرب تسمى الامة
فرتنى قال ابن برى وقال الاحول ابن فرتنى وابن ترنى يقالان للئيم وقال ثعلب فرتنى الامة وكذلك
ترنى قال الاشهب بن رميلة

أتاني ما قال البعيث ابن فرتنى * ألم تخش اذ أوعدتها أن تكذبا

وقال جرير

ألم ترأني اذ رميت ابن فرتنى * بصماء لا يرجو الحياة أميمها

وقال أيضا

مهلا بعيث فان أمك فرتنى * جزراء أنحت العلوج ردا ما

قال أبو عبيد أراد الامة وكانت أم البعيث حمراء من سبى أصفهان وابن ترنى ذكره في ترن وفرتنى
مقصور اسم امرأة قال النابغة

عفا ذو حسى من فرتنى فالفوارع * فجنبا أريك فالتلاع الدوافع

وفرتنى أيضا قصر بمرو الروذ كان ابن خازم قد حاصر فيه زهير بن ذؤيب العدوى الذي يقال له
الهزارمرد (فرجن) الفرجون المحسة وقد فرجن الدابة بالفرجون أى بالمحسة أى حسها
والله تعالى أعلم (فرزن) الفرزان من لعب الشطرنج أعجمى معرب وجمعه فرازين
(فرسن) الفراسن والفرسان من الاسد واعتد سيبويه به الفرناس ثلاثيا وهو مذكور في
موضعه والفرسن فرسن البعير وهي مؤنثة وجمعها فراسن وفي الفراسن السلامى وهي عظام
الفرسن وقصبها ثم الرسغ فوق ذلك ثم الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير الذراع ثم فوق الذراع
العضد ثم فوق العضد الكتف وفي رجله بعد الفرسن الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك

قوله والفرني طعام الخ والفرناة بفتح الفاء وسكون الراء التقطيع والفرس اه صغاني

قوله الفرتنة عند العرب الخ وهي أيضا بهذا الضبط التقارب في المشي كما في القاموس والتكملة اه مصححه

قوله عفا ذو حسى بضم الحاء مقصورا كما نص عليه ياقوت واد بأرض الشربة من ديار عبس وغطفان قال كنانة بن عبد ياليل
سقى منزلي سعدى بدمخ وذي حسى من الدلو نوء مستهل ورائح
على ما عفا منه الزمان وربما رعينا به الايام والدهر صالح
سقاط العذارى الوحى الانعمة من الطرف مغلولبا عليه الجوانح
اه كتبه مصححه

ويقال لموضع الفِرْسِن من الخيل الحافرُ ثم الرُّسْغ والفِرْسِنُ من البعير بمنزلة الحافر من الدابة قال وربما استعير فى الشاة قال ابن السراج النون زائدة لانها من فَرَسْتُ وقد تقدم والذى للشاة هو الظِّلْفُ وفى الحديث لا تحقرنَّ من المعروف شيأ ولو فِرْسِنَ شاة الفِرْسِنُ عظم قليل اللحم وهو خُفُّ البعير كالحافر للدابة ٣ (فرصن) فَرْصَنَ الشئَ قطعه عن كراع (فرعن) الفَرْعَنَةُ الكِبْرُ والتجبرُ وفرعونُ كل نبىٍّ مَلِكُ دَهْرِه قال القطامى

وشَقَّ البحرَ عن أصحابِ موسى * وغُرِّقَتِ الفَراعِنَةُ الكُفارُ

الكُفارُ جمع كافر كصاحب وصحاب وفرعون الذى ذكره الله تعالى فى كتابه من هذا وانما ترك صرفه فى قول بعضهم لانه لا سمىَّ له كابليس فيمن أخذه من أبْلَسَ قال ابن سيده وعندى أن فرعون هذا العَلَم أعجمىٌّ ولذلك لم يصرف الجوهرى فرعون لقب الوليد بن مُصْعَب مَلِك مصر وكلُّ عاتٍ فرعونٌ والعُتاةُ الفراعنة وقد تَفَرْعَنَ وهو ذو فَرْعَنَة أى دَهاء وتكَبُّر وفى الحديث أخَذْنا فرعونُ هذه الامة الازهرى من الدُّروع الفرعونيَّةُ قال شمر هى منسوبة الى فرعون موسى وقيل الفرعونُ بلغة القِبْط التمساح قال ابن برى حكى ابن خالويه عن الفراء فُرْعُون بضم الفاء لغة نادرة (فشن) فَيْشُونُ اسم نهر حكاه صاحب العين على أنه قد يكون فَعْلُونًا وان لم يحك سيبويه هذا البناء الليث فَيْشُون اسم نهر وأفْشِيُونُ أعجمى (فطن) الفِطْنَةُ كالفهم والفِطْنَةُ ضدُّ الغَباوة ورجل فَطِنٌ بَيِّنُ الفِطْنة والفَطَن وقد فَطَنَ لهذا الامر بالفتح يَفْطُنُ فِطْنَة وفَطِنَ فَطَنًا وفَطْنًا وفِطْنًا وفُطُونة وفَطانة وفَطانِيَة فهو فاطِنٌ له وفَطُون وفَطِن وفَطُنٌ وفَطْنٌ وفَطُونة وقد فَطِنَ بالكسر فِطْنَة وفَطانة وفَطانِيَة والجمع فُطْنٌ والانثى فَطِنَة قال القطامى

الى خَدَبّ سَبِط سَتِّينى * طَبّ بذات قرعها افطون

وقال الآخر

قالت وكنتُ رجلاً فَطِينًا * هذا لعَمْرُ الله اسرائينا

وقال قَيْسُ بنُ عاصم فى الجمع

لا يَفْطُنُونَ لعيب جارهم * وهُمْ لحفظ جِوارِه فُطُنُ

والمُفاطَنَةُ مُفاعلة منه الليث وأما الفَطِنُ فذو فِطْنَة للاشياء قال ولا يمتنع كل فعل من النعوت من أن يقال قد فعُل وفَطُنَ أى صار فَطِنًا الا القليل وفَطَّنه لهذا الامر تفطينا فَهَّمَهُ وفى المثل لا يُفَطِّنُ القارَةَ الا الحجارة القارة أنثى الذئبة وفاطَنَهُ فى الحديث راجعه قال الراعى

اذا فاطَنَّنا فى الحديث تهزهزت * اليها قلوبٌ دونهن الجوانحُ

٣ زاد فى التكملة المفرسن اى بصيغة المفعول الكثير لحم الوجه اه ومثله فى القاموس اه مصححه

قوله فرعون بضم الفاء اى مع ضم العين وفتحها كما فى القاموس اه مصححه

قوله وقد فطن الخ من باب فرح ونصر وكرم فطنا بتثليث الفاء كما فى القاموس اه مصححه

ويقال فَطِنْتُ اليه وله وبه فِطْنَةً وفَطَانَةً ويقال ليس له فُطْنٌ أى فِطْنَةٌ **(فكن)** فَكَنَ فى الكذب لَجَّ ومضى وتَفَكَّنَ تأسَّفَ وتَلَهَّفَ وقيل هو التلهف على الشئ يفوتك بعد ما ظننت أنك ظفرت به وقيل هو التَّنَدُّمُ قال الشاعر

ولا خارب ان فاته زاد ضيفنه * يعَضُّ على ابهامه يَتَفَكَّنُ

ابن الاعرابى الفَكِنَةُ الندامة وقيل الندامة على الفائت والتَّفَكُّنُ التندم على ما فات وفى الحديث مَثَلُ العالِمِ مَثَلُ الحَمَّةِ من الماء يأتيها البُعَدَاءُ ويتركها القُرَباءُ حتى اذا غاض ماؤها بقى قومه يَتَفَكَّنُونَ قال أبو عبيد يَتَفَكَّنُونَ أى يَتَنَدَّمُونَ اللحيانى أَزْدُشَنُوأَةَ يقولون يَتَفَكَّهُونَ وتميم تقول يَتَفَكَّنُون وقال مجاهد فى قوله فظلتم تَفَكَّهُونَ أى تَعْجَبُونَ وقال عكرمة تَنَدَّمُونَ وقال ابن الاعرابى تَفَكَّهْتُ وتَفَكَّنْتُ أى تَنَدَّمْتُ قال رؤبة

أما جزاءُ العارف المُسْتَيْقِنِ * عندك الا حاجةُ التَّفَكُّنِ

أبو تراب سمعت مُزاحِمًا يقول تَفَكَّنَ وتَفَكَّرَ واحد والله أعلم **(فلن)** فُلانٌ وفُلانَةُ كناية عن أسماء الآدميين والفُلانُ والفُلانَةُ كناية عن غير الآدميين تقول العرب ركبت الفُلانَ وحلبت الفُلانة ابن السراج فُلانٌ كناية عن اسم سمى به المُحَدَّثُ عنه خاص غالب ويقال فى النداء يا فُلُ فتحذف منه الالف والنون لغير ترخيم ولو كان ترخيما لقالوا يا فُلا قال وربما جاء ذلك فى غير النداء ضرورة قال أبو النجم * فى لَجَّةٍ أمسك فلانا عن فُلِ * واللجة كثرة الاصوات ومعناه أمسك فلانا عن فلان وفُلانٌ وفلانة كناية عن الذكر والانثى من الناس قال ويقال فى غير الناس الفُلانُ والفُلانَةُ بالالف واللام الليث اذا سمى به انسان لم يحسن فيه الالف واللام يقال هذا فلان آخر لانه لا نكرة له ولكن العرب اذا سمَّوا به الابل قالوا هذا الفُلانُ وهذه الفُلانة فاذا نسبت قلت فلانٌ الفُلانيُّ لان كل اسم ينسب اليه فان الياء التى تلحقه تصيره نكرة وبالالف واللام يصير معرفة فى كل شئ ابن السكيت تقول لقيت فلانا اذا كَنَيْتَ عن الآدميين قلته بغير ألف ولام واذا كَنَيْتَ عن البهائم قلته بالالف واللام وأنشد فى ترخيم فلان

وهْوَ اذا قيل له وَيْهًا فُلُ * فانه أَحْجِ به أن يَنْكُلُ

وهْوَ اذا قيل له وَيْهًا كُلُ * فانه مُوَاشِكٌ مُسْتَعْجِلُ

وقال الاصمعى فيما رواه عنه أبو تراب يقال قم يا فُلُ ويا فُلاهْ فمن قال يا فُلُ فهى فرفع بغير تنوين فقال قم يا فُلُ وقال الكميت * يقال لِمِثْلِى وَيْهًا فُلُ * ومن قال يا فُلاهْ فسكت أثبت الهاء

قوله ولا خارب الذى فى نسخة من التهذيب ولا خائب اه مصححه

فقال قل ذلك يا فلاه واذا مضى قال يا فلا قل ذلك فطرح ونصب وقال المبرد قولهم يا فل ليس بترخيم
ولكنها كلمة على حدة ابن بزرج يقول بعض بنى أسد يا فل أقبل ويا فل أقبلا ويا فل أقبلوا
وقالوا للمرأة فمن قال يا فل أقبل يا فلان أقبلى وبعض بنى تميم يقول يا فلانة أقبلى وبعضهم
يقول يا فلاة أقبلى وقال غيرهم يقال للرجل يا فل أقبل وللاثنين يا فلان ويا فلون للجميع أقبلوا
وللمرأة يا فل أقبلى ويا فلتان ويا فلات أقبلن نصب فى الواحدة لانه أراد يا فلة فنصبوا الهاء وقال
ابن برى فل لا يثنى ولا يجمع وفى حديث القيامة يقول الله عز وجل أى فل ألم أكرمك
وأسودك معناه يا فلان قال وليس ترخيما لانه لا يقال الا بسكون اللام ولو كان ترخيما لفتحوها
أو ضموها قال سيبويه ليست ترخيما وانما هى صيغة ارتجلت فى باب النداء وقد جاء فى غير
النداء وأنشد * فى لجة أمسك فلانا عن فل * فكسر اللام للقافية قال الازهرى ليس
بترخيم فلان ولكنها كلمة على حدة فبنو أسد يوقعونها على الواحد والاثنين والجميع والمؤنث بلفظ
واحد وغيرهم يثنى ويجمع ويؤنث وقال قوم انه ترخيم فلان فحذفت النون للترخيم والالف
لسكونها وتفتح اللام وتضم على مذهبى الترخيم وفى حديث أسامة فى الوالى الجائر يلقى فى النار
فتندلق أقتابه فيقال له أى فل أين ما كنت تصف وقوله عز وجل يا ويلتا ليتنى لم أتخذ فلانا خليلا قال
الزجاج لم أتخذ فلانا الشيطان خليلا قال وتصديقه وكان الشيطان للانسان خذولا قال ويروى
أن عقبة بن أبى معيط هو الظالم ههنا وانه كان يأكل يديه ندما وأنه كان عزم على الاسلام فبلغ أمية
ابن خلف فقال له أمية وجهى من وجهك حرام ان أسلمت وان كلمتك أبدا فامتنع عقبة من
الاسلام فاذا كان يوم القيامة أكل يديه ندما وتمنى أنه آمن واتخذ مع الرسول الى الجنة سبيلا
ولم يتخذ أمية بن خلف خليلا ولا يمتنع أن يكون قبوله من أمية من عمل الشيطان واغوائه وفل
ابن فل محذوف فاما سيبويه فقال لا يقال فل يعنى به فلان الا فى الشعر كقوله
* فى لجة أمسك فلانا عن فل * وأما يا فل التى لم تحذف من فلان فلا يستعمل الا فى النداء
قال وانما هو كقولك يا هناه ومعناه يا رجل وفلان اسم رجل وبنو فلان بطن نسبوا اليه وقالوا فى
النسب الفلانى كما قالوا الهنى يكنون به عن كل اضافة الخليل فلان تقديره فعال وتصغيره فلين
قال وبعض يقول هو فى الاصل فعلان حذفت منه واو قال وتصغيره على هذا القول فليان
وكالانسان حذفت منه الياء أصله انسيان وتصغيره أنيسيان قال وحجة قولهم فل بن فل كقولهم
هى بن بى وهيان بن بيان وروى عن الخليل أنه قال فلان نقصانه ياء أو واو من آخره والنون زائدة

لانك تقول فى تصغيره فُلَيَّانٌ فيرجع اليه مانقص وسقط منه ولو كان فلان مثل دخان لكان تصغيره فُلَيْنٌ مثل دُخَيْنٍ ولكنهم زادوا ألفا ونونا على فُلَ وأنشد لأبى النجم

اذ غَضِبَتْ بالعَطَنِ المُغَرْبَلِ * تُدافِعُ الشِّيبَ ولم تَقَتَّلِ * فى لَجَّةٍ أَمْسِكْ فلانًا عن فُلِ

(فلسطن) فِلَسْطِينُ بكسر الفاء وفتح اللام الكورة المعروفة فيما بين الأُرْدُنّ وديار مصر حماها الله تعالى وأُمُّ بلادها بيتُ المَقْدِس (فلكن) قَوْسٌ فَيْلَكُونٌ عظيمة قال الأسود بن يعفر

وكائِنْ كَسَرْنا من هَتُوفٍ مُرِنَّةٍ * على القوم كانت فَيْلَكُونَ المَعابِلِ

وذلك أنه لا تُرْمَى المَعابِلُ وهى النصال المطولة الا على قوس عظيمة الجوهرى الفَيْلَكُونُ البَرْدِىُّ هو فَيْعَلُولٌ (فنن) الفَنُّ واحد الفُنُون وهى الانواع والفَنُّ الحالُ والفَنُّ الضَّرْبُ من الشئ والجمع أفنان وفُنُون وهو الأُفْنُونُ يقال رَعَيْنا فُنُونَ النَّبات وأصبنا فُنُونَ الاموال وأنشد

قد لَبِسْتُ الدَّهْرَ من أَفْنانه * كُلُّ فَنٍّ ناعمٍ منه حَبِرْ

والرجل يُفَنِّنُ الكلامَ أى يَشْتَقُّ فى فَنٍّ بعد فَنٍّ والتَّفَنُّنُ فِعْلُك ورجل مِفَنٌّ يأتى بالعجائب وامرأة مِفَنَّةٌ ورجل مِعَنٌّ مِفَنٌّ ذو عَنَنٍ واعتراض وذو فُنُونٍ من الكلام وأنشد أبو زيد

* انَّ لنا لَكَنَّه * مِعَنَّةً مِفَنَّه * وأَفْنَنَ الرجل فى حديثه وفى خُطْبته اذا جاء بالأَفانين وهو مثل اشْتَقَّ قال أبو ذؤيب

فافْتَنَّ بعد تَمامِ الوِرْدِ ناجِيَةً * مِثْلَ الهِرَاوَةِ ثِنْيًا بِكْرُها أَبِدُ

قال ابن برى فسر الجوهرى افْتَنَّ فى هذا البيت بقولهم افْتَنَّ الرجل فى حديثه وخطبته اذا جاء بالأفانين قال وهو مثل اشْتَقَّ يريد أن افْتَنَّ فى البيت مستعار من قولهم افْتَنَّ الرجل فى كلامه وخصومته اذا توسع وتصرف لانه يقال افْتَنَّ الحمارُ بأُتُنِه واشْتَقَّ بها اذا أخذ فى طَرْدها وسَوْقها يمينا وشمالا وعلى استقامة وعلى غير استقامة فهو يَفْتَنُّ فى طَرْدها أفانينَ الطَّرْد قال وفيه تفسير آخر وهو أن يكون افْتَنَّ فى البيت من فَنَنْتُ الابل اذا طردتها فيكون مثل كَسَبْتُه واكتسبته فى كونهما بمعنى واحد وينتصب ناجية بانه مفعول لافْتَنَّ من غير اسقاط حرف جر لان افْتَنَّ الرجل فى كلامه لا يتعدى الا بحرف جر وقوله ثنيا بكرها أبد أى وَلَدَتْ بَطْنَيْن ومعنى بِكْرُها أَبِدٌ أى وَلَدُها الاولُ قد توحش معها وافْتَنَّ أخذ فى فُنُونٍ من القول والفُنُونُ الأَخلاطُ من الناس وان المجالس ليجمع فُنُونًا من الناس أى ناسا ليسوا من قبيلة واحدة وفَنَّنَ الناسَ جعلهم فُنُونًا والتَّفْنِينُ التخليط يقال ثوبٌ فيه تَفْنِينٌ اذا كان فيه طرائق ليست من جنسه والفَنّانُ فى شعر الاعشى الحمارُ قال

قوله الفيلكون البردى وأيضا القارُ والزفت كما فى القاموس والتكملة اهـ مصححه

فقال قُلْ ذلك يا فُلاهُ واذا مضى قال يا فُلَ قل ذلك فطرح ونصب وقال المبرد قولهم يا فُلُ ليس بترخيم
ولكنها كلمة على حِدَة ابن بُزُرْج يقول بعض بنى أسد يا فُلُ أقبل و يا فُلُ أقبلا و يا فُلُ أقبلوا
وقالوا للمرأة فيمن قال يا فُلُ أقبل يا فلانَ أقبلى وبعض بنى تميم يقول يا فلانَةُ أقبلى و بعضهم
يقول يا فُلاةُ أقبلى وقال غيرهم يقال للرجل يا فُلُ أقبل وللاثنين يا فُلانِ و يا فُلُونَ للجميع أقبلوا
وللمرأة يا فُلَ أقبلى ويا فُلَتانِ ويا فُلاتُ أقبلن نصب فى الواحدة لانه أراد يا فُلَة فنصبوا الهاء وقال
ابن برى فُلُ لا يثنى ولا يجمع وفى حديث القيامة يقول الله عزوجل أى فُلُ ألم أُكْرِمْكَ
وأُسَوِّدْكَ معناه يا فلانُ قال وليس ترخيما لانه لا يقال الا بسكون اللام ولو كان ترخيما لفتحوها
أو ضموها قال سيبويه ليست ترخيما وانما هى صيغة ارتُجِلَتْ فى باب النداء وقد جاء فى غير
النداء وأنشد * فى لَجَّةٍ أَمْسِكْ فلانا عن فُلِ * فكسر اللام للقافية قال الازهرى ليس
بترخيم فلان ولكنها كلمة على حدة فبنو أسد يُوقِعونها على الواحد والاثنين والجميع والمؤنث بلفظ
واحد وغيرهم يثنى ويجمع ويؤنث وقال قوم انه ترخيم فلان فحذفت النون للترخيم والالف
لسكونها وتفتح اللام وتضم على مذهبى الترخيم وفى حديث أُسامة فى الوالى الجائر يُلْقَى فى النار
فتندلق أقتابه فيقال له أى فُلُ أين ما كنت تَصِف وقوله عزوجل يا ويلتا ليتنى لم أَتَّخِذْ فلانا خليلا قال
الزجاج لم أتخذ فلانا الشيطان خليلا قال وتصديقه وكان الشيطان للانسان خَذُولا قال ويروى
أن عُقْبة بن أبى مُعَيْط هو الظالم ههنا وانه كان يأكل يديه ندما وأنه كان عزم على الاسلام فبلغ أُمَيَّةَ
ابن خَلَف فقال له أمية وَجْهى من وجهك حرام ان أسلمت وان كلمتك أبدا فامتنع عقبة من
الاسلام فاذا كان يوم القيامة أكل يديه ندما وتمنى أنه آمن واتخذ مع الرسول الى الجنة سبيلا
ولم يتخذ أمية بن خلف خليلا ولا يمتنع أن يكون قبوله من أمية من عمل الشيطان واغوائه وفُلُ
ابن فُلٍ محذوف فاما سيبويه فقال لا يقال فُل يعنى به فلان الا فى الشعر كقوله
* فى لجة أمسك فلانا عن فُلِ * وأما يا فُلُ التى لم تحذف من فلان فلا يستعمل الا فى النداء
قال وانما هو كقولك يا هَنَاهُ ومعناه يا رجل وفلانٌ اسم رجل و بنو فلان بطن نسبوا اليه وقالوا فى
النسب الفُلانىّ كما قالوا الهَنِىّ يكنون به عن كل اضافة الخليل فلانٌ تقديره فُعَالٌ وتصغيره فُلَيْنٌ
قال وبعض يقول هو فى الاصل فُعْلانٌ حذفت منه واو قال وتصغيره على هذا القول فُلَيَّانٌ
وكالانسان حذفت منه الياء أصله انْسِيان وتصغيره أُنَيْسِيان قال وحجة قولهم فُلُ بن فُلٍ كقولهم
هَىُّ بن بَىّ وهَيّان بن بَيّان وروى عن الخليل أنه قال فلانٌ نقصانه ياء أو واو من آخره والنون زائدة

لانك تقول فى تصغيره فُلَيْنٌ فيرجع اليه ما نقص وسقط منه ولو كان فلانٌ مثل دُخانٍ لكان تصغيره فُلَيْنٌ مثل دُخَيْنٍ ولكنهم زادوا ألفا ونونا على فُلٍ وأنشد لابى النجم

اذ غَضِبَتْ بالعَطَنِ المُغَرْبَلِ * تُدافِعُ الشيبَ ولم تُقَتِّلِ * فى لُجَّةٍ أَمْسِكْ فلانا عن فُلِ

(فلسطن) فَلَسْطِينُ بكسر الفاء وفتح اللام الكُورَةُ المعروفة فيما بين الأُرْدُنِّ وديار مصر حماها الله تعالى وأُمُّ بلادها بيتُ المَقدِس (فلكن) قَوْسٌ فَيْلَكُونٌ عظيمة قال الاسْوَدُ بنُ يَعْفُر

وكائنْ كَسَرْنا من هَتُوفٍ مُرِنَّةٍ * على القوم كانتْ فَيْلَكُونَ المَعابِلِ

وذلك أنه لا تَرْمِى المَعابِلُ وهى النِّصالُ المُطَوَّلةُ الا على قَوْسٍ عظيمة الجوهرى الفَيْلَكُونُ البَرْدِىُّ هو فَيْعَلُولٌ (فنن) الفَنُّ واحد الفُنُونِ وهى الانواع والفَنُّ الحالُ والفَنُّ الضَّرْبُ من الشئ والجمع أَفْنانٌ وفُنُونٌ وهو الأُفْنُونُ يقال رَعَيْنا فُنُونَ النَّباتِ وأَصَبْنا فُنُونَ الاموال وأنشد

قد لَبِسْتُ الدَّهْرَ من أَفْنانِه * كُلَّ فَنٍّ ناعمٍ منه حَبِرْ

والرجلُ يُفَنِّنُ الكلامَ أى يَشْتَقُّ فى فَنٍّ بعد فَنٍّ والتَّفَنُّنُ فِعْلُكَ ورجلٌ مِفَنٌّ يأتى بالعجائب وامرأةٌ مِفَنَّةٌ ورجل مِعَنٌّ مِفَنٌّ ذو عَنَنٍ واعتراض وذو فُنُونٍ من الكلام وأنشد أبو زيد

* انَّ لنا لَكَنَّه * مِعَنَّةً مِفَنَّه * وأَفْنَنَ الرجلُ فى حديثه وفى خُطْبَتِه اذا جاء بالأَفانِينِ وهو مثل اشْتَقَّ قال أبو ذؤيب

فافْتَنَّ بعد تَمامِ الوِرْدِ ناجِيَةً * مِثْلَ الهِراوَةِ ثِنْيًا بِكْرُها أَبِدُ

قال ابن برى فسر الجوهرى افْتَنَّ فى هذا البيت بقولهم افْتَنَّ الرجل فى حديثه وخُطْبَته اذا جاء بالافانين قال وهو مثل اشْتَقَّ يريد أن افْتَنَّ فى البيت مستعار من قولهم افْتَنَّ الرجل فى كلامه وخصومته اذا توسع وتصرف لانه يقال افْتَنَّ الحمارُ بأُتُنِه واشْتَقَّ بها اذا أخذ فى طَرْدِها وسَوْقِها يمينا وشمالا وعلى استقامة وعلى غير استقامة فهو يَفْتَنُّ فى طَرْدِها أفانينَ الطَّرْدِ قال وفيه تفسير آخر وهو أن يكون افْتَنَّ فى البيت من فَنَنْتُ الابل اذا طردتها فيكون مثل كَسَبْتُه واكتسبته فى كونهما بمعنى واحد وينتصب ناجية بانه مفعول لافْتَنَّ من غير اسقاط حرف جر لان افْتَنَّ الرجل فى كلامه لا يتعدى الا بحرف جر وقوله ثِنْيًا بكرها أبد أى وَلَدَتْ بَطْنَيْنِ ومعنى بِكْرُها أَبِدٌ أى وَلَدُها الاولُ قد توحش معها وافْتَنَّ أخذ فى فُنُونٍ من القول والفُنُونُ الاخْلاطُ من الناس وان المجالس ليجمع فُنُونًا من الناس أى ناسا ليسوا من قبيلة واحدة وفَنَّنَ الناسَ جعلهم فُنُونًا والتَّفْنِينُ التخليط يقال ثوبٌ فيه تَفْنِينٌ اذا كان فيه طرائق ليست من جِنْسه والفَنّانُ فى شعر الاعشى الحمارُ قال

قوله الفيلكون البردى وأيضا القارأو الزفت كما فى القاموس والتكملة اهـ مصححه

الوحشي الذي يأتي بفنون من العدو قال ابن بري وبيت الأعشى الذي أشار إليه هو قوله

وإن يك تقريب من الشد غالها * جميعة فنان الأجاري مجذم

والأجاري ضروب من جريه واحدها إجريا والفن الطرد وفن الإبل يفنها فنا إذا طردها قال الأعشى

والبيض قد عنست وطال جراؤها * ونشأن في فنن وفي أذواد

وفنه يفنه فنا إذا طرده والفن العناء فننت الرجل أفنه فنا إذا عنيته وفنه يفنه فنا عناه قال

لأجعلن لابنة عمرو فنا * حتى يكون مهرها دهدنا

وقال الجوهري فنا أي أمرا عجبا ويقال عناء أي آخذ عليها بالعناء حتى تهب لي مهرها والفن المطل والفن الغبن والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر وامرأة مفنة يكون من الغبن ويكون من الطرد والتغبية وأفنون الشباب أوله وكذلك أفنون السحاب والفنن الغصن المستقيم طولا وعرضا قال العجاج * والفنن الشارق والغربي * والفنن الغصن وقيل الغصن القضيب يعني المقضوب والفنن ما تشعب منه والجمع أفنان قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء والفنن جمعه أفنان ثم الأفانين قال الشاعر يصف رحى * لها زمام من أفانين الشجر * وأما قول الشاعر

منا أن ذر قرن الشمس حتى * أغاث شريدهم فنن الظلام

فإنه استعار للظلمة أفنانا لأنها تستر الناس بأستارها وأرواقها كما تستر الغصون بأفنانها وأوراقها وشجرة فنواء طويلة الأفنان على غير قياس وقال عكرمة في قوله تعالى ذواتا أفنان قال ظل الأغصان على الحيطان وقال أبو الهيثم فسره بعضهم ذواتا أغصان وفسره بعضهم ذواتا ألوان واحدها فن وفنن كما قالوا سن وسنن وعن وعنن قال أبو منصور واحد الأفنان إذا أردت بها الألوان فن وإذا أردت بها الأغصان فواحدها فنن أبو عمرو شجرة فنواء ذات أفنان قال أبو عبيد وكان ينبغي في التقدير فناء ثعلب شجرة فناء وفنواء ذات أفنان وأما قنواء بالقاف فهي الطويلة قال أبو الهيثم الفنون تكون في الأغصان والأغصان تكون في الشعب والشعب تكون في السوق وتسمى هذه الفروع يعني فروع الشجر الشذب والشذب العيدان التي تكون في الفنون ويقال للجذع إذا قطع عنه الشذب جذع مشذب قال امرؤ القيس

* يرادا على مرقاة جذع مشذب * يرادا أي يدارا يقال رادته ودارته والفنن الفرع من الشجر والجمع كالجمع وفي حديث سدرة المنتهى يسير الراكب في ظل الفنن مائة سنة وامرأة فنواء كثيرة الشعر والقياس في كل ذلك فناء وشعر فينان قال سيبويه معناه أن له فنونا كأفنان

الشجر ولذلك صرف ورجل فَيْنان وامرأة فَيْنانة قال ابن سيده وهذا هو القياس لان المذكر
فَيْنان مصروف مشتق من أَفْنان الشجر وحكى ابن الاعرابي امرأة فَيْنَى كثيرة الشعر مقصور
قال فان كان هذا كما حكاه فحكم فَيْنان أَن لا ينصرف قال وأُرَى ذلك وَهَمًا من ابن الاعرابي وفي
الحديث أَهلُ الجنة مُرْدٌ مُكَحَّلُون أُولو أَفانِينَ يريد أُولو شعورٍ وجُمَمٍ وأَفانِينُ جمع أَفْنانٍ وأَفْنانٌ جمع
فَنَنٍ وهو الخُصْلة من الشعر شُبِّه بالغصن قال الشاعر * يَنْفُضْنَ أَفْنانَ السَّبِيبِ والعُذَرْ *
يصف الخيلَ ونَفْضَها خُصَلَ شعر نواصيها وأَذنابها وقال المَرّارُ

أَعَلاقَةً أُمَّ الوُلَيِّدِ بعدما * أَفْنانُ رأْسِكِ كالثَّغامِ المُخْلِسِ

يعني خُصَلَ جُمَّة رأْسه حين شاب أَبو زيد الفَيْنانُ الشعر الطويل الحَسَنُ قال أَبو منصور فَيْنانٌ
فَيْعالٌ من الفَنَنِ والياء زائدة التهذيب ان أَخذت قولهم شعر فَيْنانٌ من الفَنَنِ وهو الغصن
صرفته في حالَي النكرة والمعرفة وان أَخذته من الفَيْنَة وهو الوقت من الزمان أَلحقته بباب
فَعْلانَ وفَعْلانة فصرفته في النكرة ولم تصرفه في المعرفة وفي الحديث جاءت امرأَة تشكو
زوجها فقال النبي صلى الله عليه وسلم تُرِيدِينَ أَن تَزَوَّجِي ذا جُمَّة فَيْنانة على كل خُصْلة منها شيطان
الشعر الفَيْنانُ الطويل الحسن والياء زائدة ويقال فَنَّنَ فلانٌ رأْيه اذا لَوَّنه ولم يثبت على رأْي واحد
والأَفانِينُ الأَساليب وهي أَجناس الكلام وطُرُقه ورجل مُتَفَنِّنٌ أَي ذو فُنُون وتَفَنَّنَ اضطرب
كالفَنَنِ وقال بعضهم تَفَنَّنَ اضطرب ولم يَشْتَقَّه من الفَنَنِ والاول أَولى قال

لوأَنَّ عُوداً سَمْهَرِيّاً من قَنا * أَو من جِيادِ الأَرْزَناتِ أَرْزَنا * لاقَى الذي لاقَيْتُه تَفَنَّنا

والأُفْنُون الحية وقيل العجوز وقيل العجوز المُسِنَّة وقيل الداهية وأَنشد ابن بري لابن أَحمر
في الأُفْنُون العجوز

شَيْخٌ شآمٍ وأُفْنُونٌ يَمانِيَةٌ * من دونها الهَوْلُ والمَوْماةُ والعِلَلُ

وقال الاصمعي الأُفْنُون من التَّفَنُّن قال ابن بري وبيت ابن أَحمر شاهد لقول الاصمعي وقول
يعقوب انّ الأُفْنُونَ العجوزُ بعيدٌ جدًّا لانّ ابن أَحمر قد ذكر قبل هذا البيت ما يشهد بانها محبوبته
وقد حال بينه وبينها التَّفَرُّقُ والعِلَلُ والأُفْنُونُ من الغصن المُلْتَفُّ والأُفْنُونُ الجَرْيُ المختلط من جَرْيِ
الفرس والناقة والأُفْنُونُ الكلامُ المُثَبَّجُ من كلام الهِلْباجَة وأُفْنُونُ اسم امرأة وهو أَيضاً اسم
شاعر سمي بأَحد هذه الاشياء والمُفَنَّنة من النساء الكبيرة السيئة الخُلُق ورجل مُفَنٍّ كذلك
والتَّفْنِينُ فِعْلُ الثوب اذا بَلِيَ فتَفَزَّرَ بعضه من بعض وفي المحكم التَّفْنِين تَفَزُّرُ الثوب اذا بَلِيَ من

غير تشقق شديد وقيل هو اختلاف عمله برقة في مكان وكثافة في آخر وبه فسر ابن الاعرابي قول أبان بن عثمان مثل اللحن في الرجل السري ذي الهيئة كالتفنين في الثوب الجيد وثوب مفنن مختلف ابن الاعرابي التفنين البقعة السخيفة السمجة الرقيقة في الثوب الصفيق وهو عيب والسري الشريف النفيس من الناس والعرب تقول كنت بحال كذا وكذا فنة من الدهر وفينة من الدهر وضربة من الدهر أي طرفا من الدهر والفنين ورم في الابط ووجع أنشد ابن الاعرابي

فلا تنكحي يا أسم ان كنت حرة * عنينة نابا نخ عنها فنينها

نصب نابا على الذم أو على البدل من عنينة أي هو في الضعف كهذه الناب التي هذه صفتها قال ابن سيده وهكذا وجدناه بضبط الحامض نخ بضم النون والمعروف نخ وبعير فنين ومفنون به ورم في ابطه قال الشاعر

اذا مارست ضغنا لابن عم * مراس البكر في الابط الفنينا

أبو عبيد اليفن بفتح الياء والفاء وتخفيف النون الكبير وقيل الشيخ الفاني والياء فيه أصلية وقال بعضهم بل هو على تقدير يفعل لان الدهر فنه وأبلاه وسنذكره في يفن والفينان فرس قرانة بن عوية الضبي والله أعلم (فنفن) فنفن الرجل اذا فرق ابله كسلا وتوانيا (فهكن) تفهكن الرجل تندم حكاه ابن دريد وليس بثبت (فون) التهذيب التفون البركة وحسن النماء (فين) الفينة الحين حكى الفارسي عن أبي زيد لقيته فينة والفينة بعد الفينة وفي الفينة قال فهذا مما اعتقب عليه تعريفان تعريف العلمية والالف واللام كقولك شعوب والشعوب للمنية وفي الحديث ما من مولود الا وله ذنب قد اعتاده الفينة بعد الفينة أي الحين بعد الحين والساعة بعد الساعة وفي حديث علي كرم الله وجهه في فينة الارتداد وراحة الاجساد الكسائي وغيره الفينة الوقت من الزمان قال وان أخذت قولهم شعر فينان من الفنن وهو الغصن صرفته في حالتي النكرة والمعرفة وان أخذته من الفينة وهو الوقت من الزمان ألحقته بباب فعلان وفعلانة فصرفته في النكرة ولم تصرفه في المعرفة ورجل فينان حسن الشعر طويله وهو فعلان وأنشد ابن بري للعجاج * اذ أنا فينان أناغي الكعبا * وقال آخر

فرب فينان طويل أممه * ذي غسنات قد دعاني أحزمه

وقال الشاعر

وأحوى كأيم الضال أطرق بعدما * حبا تحت فينان من الظل وارف

قوله فرس قرانة كذا بالاصل وحرر ضبطه اهـ مصححه

يقال

يقال ظل وارف أى واسع ممتد قال وقال آخر

أما ترى شمطا فى الرأس لاح به * من بعد أسود داجى اللون فينان

والفينات الساعات أبو زيد يقال انى لآتى فلانا الفينة بعد الفينة أى آتيه الحين بعد الحين والوقت بعد الوقت ولا أديم الاختلاف اليه ابن السكيت ما ألقاه الا الفينة بعد الفينة أى المرة بعد المرة وان شئت حذفت الالف واللام فقلت لقيته فينة كما يقال لقيته الندرى وفى ندرى والله أعلم

* (فصل القاف) * (قأن) القأن شجر يهمز ولا يهمز وترك الهمز فيه أعرف

(قبن) قبن الرجل يقبن قبونا ذهب فى الارض واقبأن اقبئنانا انقبض كما كأن ابن بزرج المقبئن المنقبض المخنس وأقبن اذا انهزم من عدوه وأقبن اذا أسرع عدوا فى أمان والقبين المنكمش فى أموره والقمين السريع والقبان الذى يوزن به لا أدرى أعربى أم معرب الجوهرى القبان القسطاس معرب وقال أبو عبيد فى حديث عمر رضى الله عنه انى أستعين بقوة الفاجر ثم أكون على قفانه قال يقول أكون على تتبع أمره حتى أستقصى علمه وأعرفه قال وقال الاصمعى قفان كل شئ جماعه واستقصاء معرفته قال أبو عبيد ولا أحسب هذه الكلمة عربية انما أصلها قبان ومنه قول العامة فلان قبان على فلان اذا كان بمنزلة الامين عليه والرئيس الذى يتتبع أمره ويحاسبه وبهذا سمى الميزان الذى يقال له القبان القبان وحمار قبان دويبة معروفة وأنشد الفراء

يا عجبا لقد رأيت عجبا * حمار قبان يسوق أرنبا * خاطمها زأمها أن تذهبا

الجوهرى ويقال هو فعال والوجه أن يكون فعلان قال ابن برى هو فعلان وليس بفعال قال والدليل على أنه فعلان امتناعه من الصرف بدليل قول الراجز * حمار قبان يسوق أرنبا * ولو كان فعالا لانصرف (قتن) رجل قتين قليل الطعم واللحم وكذلك الانثى بغير هاء وجاء فى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم حين زوج ابنة نعيم النحام قال من أدله على القتين يعنى القليلة الطعم قتن بالضم يقتن قتانة صار قليل الطعم فهو قتين والاسم القتن وفى الحديث أيضا عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال فى امرأة انها وضيئة قتين القتين القليلة الطعم يقال منه امرأة قتين بينة القتانة والقتن قال أبو زيد وكذلك الرجل ورجل قتين أيضا قليل اللحم وقراد

قوله وأقبن اذا انهزم الخ عبارة التهذيب ثعلب عن ابن الاعرابى أقبن الخ وقوله والقبين المنكمش الخ عبارة التهذيب عمرو عن أبيه القبين المنكمش الخ اه فنفرق بين القمين بالميم وبين القبين بالباء وهو كذلك فى التكملة فى قمن وقبن وفى القاموس والقبين المنكمش فى اموره والسريع قد اشار الشارح للتورك عليه فى دخوله حيث قال والقمين بالميم السريع الخ فامعن وحرر اه مصححه

قتين قليل الدم قال الشماخ في ناقته

وقد عرقت مغابنها وجادت * بدرتها قرى جحن قتين

الجوهري ويسمى القراد قتينا لقلة دمه قال ابن بري شاهد القتين المرأة القليلة الطعم ما روى أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله تزوجت فلانة فقال بخ تزوجت بكرا قتينا أي قليلة الطعم قال ابن الاثير ويحتمل أن يراد بذلك قلة الجماع ومنه قوله عليكم بالأبكار فانهن أرضى باليسير قال والصواب أن يقال سمي القراد قتينا لقلة طعمه لانه يقيم المدة الطويلة من الزمان لا يطعم شيأ وقوله قرى جحن الجحن القليل الطعم وقرى بدل من درتها جعل عرق هذه الناقة قوتا للقراد قال ويجوز أن يكون قرى مفعولا من أجله والقتين والقتينة واحد من النساء وهي القليلة الطعم النحيفة وقيل القتون من أسماء القراد وليس بصفة سمي بذلك لقلة دمه قال ابن بري والقتين السنان اليابس الذي لا ينشف دما قال أبو عبيد

يحاول أن يقوم وقد مضته * مغابنة بذي خرص قتين

المغابنة تغبن من لحمه أي تثنيه والقاتن الشديد السواد وسنان قتين دقيق ومسك قاتن وقتن المسك قتونا يبس ولا ندى فيه وأسود قاتن كقاتم قال الطرماح

كطوف متلي حجة بين غبغب * وقرة مسود من النسك قاتن

غبغب وقرة صنمان قال ابن جني ذهب أبو عمرو الشيباني الى أنه أراد قاتم أي أسود فأبدل الميم نونا قال وقد يمكن غير ما قال وذلك أنه يجوز أن يكون أراد بقوله قاتن فاعلا من قول الشماخ

* قرى جحن قتين * ودم قاتن وقاتم وذلك اذا يبس واسود وأنشد بيت الطرماح والقتين الرمح والقتين الحقير الضئيل وكذلك يكون بيت الطرماح أي مسود من النسك حقير للضر والجهد فاذا كان كذلك لم يكن بدلا والقتان الغبار كالقتام أنشد يعقوب

عادتنا الجلاد والطعان * اذا علا في المأزق القتان

وزعم فيه مثل ما زعم في قاتن (قحزن) ضربه فقحزنه بالزاي أي صرعه ابن الاعرابي قحزنه وقحزله وضربه حتى تقحزن وتقحزل أي حتى وقع الازهري القحزنة العصا غيره القحزنة ضرب من الخشب طولها ذراع أو شبر نحو العصا حكى اللحياني ضربناهم بقحازننا فارجعنوا أي بعصينا فاضطجعوا والقحزنة الهراوة وأنشد

المدت

جَلَدَتْ جِمارٍ عند بابٍ وجارِها * بِقَعْزَتَى عن جَنْبِها جَلَدات

(قدن) التهذيب ثعلب عن ابن الاعرابى القَدْنُ الكفاية والحَسْبُ قال الازهرى جعل القَدْنَ اسما واحدا من قولهم قَدْنِى كذا وكذا أى حَسْبِى وربما حذفوا النون فقالوا قَدِى وكذلك قَطْنِى والله أعلم ٣ (قرن) القَرْنُ للثَّوْر وغيره الرَّوْقُ والجمع قُرون لا يكسر على غير ذلك وموضعه من رأس الانسان قَرْنٌ أيضا وجمعه قُرون وكَبْشٌ أَقْرَنُ كبير القَرْنَين وكذلك التيس والانثى قَرْناء والقَرَنُ مصدر كبش أَقْرَنُ بَيِّنُ القَرَن ورُمْحٌ مَقْرُون سِنانُه من قَرْن وذلك أنهم ربما جعلوا أَسِنَّةَ رماحهم من قُرُون الظباء والبقر الوحشى قال الكميت

وكُنّا اذا جَبّارُ قومٍ أَرادنا * بكَيْدٍ حَمَلْناه على قَرْنِ أَعْفَرا

وقوله

ورامِحٍ قد رَفَعْتُ هادِيَهُ * من فوق رُمْحٍ فظَلَّ مَقْرُونا

فسره بما قدمناه والقَرْنُ الذُّؤَابة وخص بعضهم به ذُؤَابة المرأة وضفيرتها والجمع قُرون وقَرْنا الجَرادة شَعْرتان فى رأسها وقَرْنُ الرجل حَدُّ رأسه وجانِبُها وقَرْنُ الاكمة رأسها وقَرْنُ الجبل أعلاه وجمعهما قِرانٌ أنشد سيبويه

ومِعْزًى هَدِيًا تَعْلُو * قِرانَ الارض سُودانا

وفى حديث قَيْلَةَ فأَصابتْ ظُبَتُه طائفةً من قُرون رأْسِيَهْ أى بعض نواحى رأسى وحَيَّةٌ قَرْناءُ لها لحمتان فى رأسها كأنهما قَرْنان وأكثر ذلك فى الافاعى الاصمعى القَرْناء الحية لان لها قرنا قال ذو الرمة يصف الصائد وقُتْرَتَه

يُبايِتُه فيها أَحَمُّ كأَنه * اباضُ قَلُوصٍ أَسْلَمَتْها حِبالُها

وقَرْناءُ يَدْعُو باسْمِها وهو مُظْلِمٌ * له صَوْتُها ارْنانُها وزَمالُها

يقول يُبَيِّنُ لهذا الصائد صَوْتُها أنها أَفْعَى ويُبَيِّنُ له مَشْيُها وهو زَمالُها أنها أفعى وهو مظلم يعنى الصائد أنه فى ظلمة القُتْرَة وذكر فى ترجمة عزل للاعشى

تَحْكِى له القَرْناءُ فى عِرْزالِها * أُمَّ الرَّحَى تَجْرِى على ثِفالِها

قال أراد بالقَرْناء الحية والقَرْنانِ مَنارتانِ تُبْنيانِ على رأس البئر توضع عليهما الخشبة التى يدور عليهما المِحْوَرُ وتُعَلَّق منها البَكَرةُ وقيل هما ميلان على فم البئر تعلق بهما البكرة وانما يسميان بذلك اذا كانا من حجارة فاذا كانا من خشب فهما دِعامَتانِ وقَرْنا البئر هما ما بُنِىَ فعُرِّضَ فيجعل عليه الخَشَبُ تعلق البكرة منه قال الراجز

٣ زاد فى القاموس كالتكملة (قذن) بالذال المعجمة أقذن اذا أتى بعيوب كثيرة اهـ مصححه

بين القرنين فانظر ماهما * أمدراً أم حجراً تراهما

وفى حديث أبى أيوب فوجده الرسول يغتسل بين القرنين هما قرنا البئر المبنيان على جانبيها فان كانتا من خشب فهما زرنوقان والقرن أيضا البكرة والجمع أقرن وقرون وقرن الفلاة أولها وقرن الشمس أولها عند طلوع الشمس وأعلاها وقيل أول شعاعها وقيل ناحيتها وفى الحديث حديث الشمس تطلع بين قرنى شيطان فاذا اطلعت قارنها فاذا ارتفعت فارقها ونهى النبى صلى الله عليه وسلم عن الصلاة فى هذا الوقت وقيل قرنا الشيطان ناحيتا رأسه وقيل قرناه جمعاه اللذان يغريهما باضلال البشر ويقال ان الاشعة التى تتقضب عند طلوع الشمس ويتراءى للعيون أنها تشرف عليهم ومنه قوله

فصبحت والشمس لم تقضب * عينا بغضيان ثجوج العنبب

قيل ان الشيطان وقرنيه يدحرون عن مقامهم مراعين طلوع الشمس ليلة القدر فلذلك تطلع الشمس لاشعاع لها وذلك بين فى حديث أبى بن كعب وذكره آية ليلة القدر وقيل القرن القوة أى حين تطلع يتحرك الشيطان ويتسلط فيكون كالمعين لها وقيل بين قرنيه أى أمتيه الاولين والآخرين وكل هذا تمثيل لمن يسجد للشمس عند طلوعها فكأن الشيطان سول له ذلك فاذا سجد لها كان كأن الشيطان مقترن بها وذو القرنين الموصوف فى التنزيل لقب لاسكندر الرومى سمى بذلك لانه قبض على قرون الشمس وقيل سمى به لانه دعا قومه الى العبادة فقرنوه أى ضربوه على قرنى رأسه وقيل لانه كانت له ضفيرتان وقيل لانه بلغ قطرى الارض مشرقها ومغربها وقوله صلى الله عليه وسلم لعلى عليه السلام ان لك بيتا فى الجنة وانك لذو قرنيها قيل فى تفسيره ذو قرنى الجنة أى طرفيها قال أبو عبيد ولا أحسبه أراد هذا ولكنه أراد بقوله ذو قرنيها أى ذو قرنى الامة فأضمر الامة وان لم يتقدم ذكرها كما قال تعالى حتى توارت بالحجاب أراد الشمس ولا ذكر لها وقوله تعالى ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة وكقول حاتم

أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى * اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر

يعنى النفس ولم يذكرها قال أبو عبيد وأنا أختار هذا التفسير الاخير على الاول لحديث يروى عن على رضى الله عنه وذلك أنه ذكر ذا القرنين فقال دعا قومه الى عبادة الله فضربوه على قرنيه ضربتين وفيكم مثله فنرى انه أراد نفسه يعنى أدعو الى الحق حتى يضرب رأسى ضربتين يكون فيهما قتلى لانه ضرب على رأسه ضربتين احداهما يوم الخندق والاخرى ضربة ابن ملجم

قوله ويقال ان الاشعة الخ كذا بالاصل ونسخة من التهذيب والذى فى التكملة بعد قوله تشرف عليهم هى قرنا الشيطان كتبه مصححه

وذو القرنين هو الاسكندر سمي بذلك لانه ملك الشرق والغرب وقيل لانه كان في رأسه شبه قرنين وقيل رأى في النوم أنه أخذ بقرني الشمس وروي عن أحمد بن يحيى أنه قال في قوله عليه السلام انك لذو قرنيها يعني جبليها وهما الحسن والحسين وأنشد

أثور ما أصيدكم أم ثورين * أم هذه الجماء ذات القرنين

قال قرناها ههنا قرناها وكانا قد شدنا فاذا آذاها شيء دفعا عنها وقال المبرد في قوله الجماء ذات القرنين قال كان قرناها صغيرين فشبهها بالجماء وقيل في قوله انك ذو قرنيها أي انك ذو قرني أمتي كما أن ذا القرنين الذي ذكره الله في القرآن كان ذا قرني أمته التي كان فيهم وقال صلى الله عليه وسلم ما أدري ذو القرنين أنبيا كان أم لا وذو القرنين المنذر الاكبر بن ماء السماء جد النعمان بن المنذر قيل له ذلك لانه كانت له ذؤابتان يضفرهما في قرني رأسه فيرسلهما وليس هو الموصوف في التنزيل وبه فسر ابن دريد قول امرئ القيس

أشذ نشاص ذي القرنين حتى * تولى عارض الملك الهمام

وقرن القوم سيدهم ويقال للرجل قرنان أي ضفيرتان وقال الاسدي

كذبتم وبيت الله لا تنكحونها * بني شاب قرناها تصر وتحلب

أراد يا بني التي شاب قرناها فأضمر وقرن الكلا أنفه الذي لم يوطأ وقيل خيره وقيل آخره وأصاب قرن الكلا اذا أصاب مالا وافرا والقرن حلبة من عرق يقال حلبنا الفرس قرنا أو قرنين أي عرقناه والقرن الدفعة من العرق يقال عصرنا الفرس قرنا أو قرنين والجمع قرون قال زهير

تضمر بالاصائل كل يوم * تسن على سنابكها القرون

وكذلك عدا الفرس قرنا أو قرنين أبو عمرو القرون العرق قال الازهري كأنه جمع قرن والقرون الذي يعرق سريعا وقيل الذي يعرق سريعا اذا جرى وقيل الفرس الذي يعرق سريعا خص والقرن الطلق من الجري وقرون المطر دفعه المتفرقة والقرن الامة تأتي بعد الامة قيل مدته عشر سنين وقيل عشرون سنة وقيل ثلاثون وقيل ستون وقيل سبعون وقيل ثمانون وهو مقدار التوسط في أعمار أهل الزمان وفي النهاية أهل كل زمان مأخوذ من الاقتران فكأنه المقدار الذي يقترن فيه أهل ذلك الزمان في أعمارهم وأحوالهم وفي الحديث ان رجلا أتاه فقال علمني دعاء ثم أتاه عند قرن الحول أي عند آخر الحول الاول وأول الثاني والقرن في قوم نوح على مقدار أعمارهم وقيل القرن أربعون سنة بدليل قول الجعدي

قوله أشذ الخ فاعله ضمير يعود على المذكور قبله كأني اذ نزلت على المعلى نزلت على البواذخ من شمام الباذخ الطويل من الجبال وشمام جبل معلوم يقول تمنعي به كتمنعي في شاهق جبل لا يوصل اليه ومعنى أشذ نحى وفرق ويروى أصد يقال شذه وأشذه فرقه وصده وأصده رده أفاده شارح الديوان اه مصححه

ثلاثة أهلين أفنيتهم * وكان الاله هو المستاسا

وقال هذا وهو ابن مائة وعشرين سنة وقيل القرن مائة سنة وجمعه قرون وفى الحديث أنه مسح رأس غلام وقال عش قرنا فعاش مائة سنة والقرن من الناس أهل زمان واحد وقال

اذا ذهب القرن الذى أنت فيهم * وخلفت فى قرن فأنت غريب

ابن الاعرابى القرن الوقت من الزمان يقال هو أربعون سنة وقالوا هو ثمانون سنة وقالوا مائة سنة قال أبو العباس وهو الاختيار لما تقدم من الحديث وفى التنزيل العزيز أولم يروا كم أهلكنا من قبلهم من قرن قال أبو اسحق القرن ثمانون سنة وقيل سبعون سنة وقيل هو مطلق من الزمان وهو مصدر قرن يقرن قال الازهرى والذى يقع عندى والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبى أو كان فيها طبقة من أهل العلم قلت السنون أو كثرت والدليل على هذا قول النبى صلى الله عليه وسلم خيركم قرنى يعنى أصحابى ثم الذين يلونهم يعنى التابعين ثم الذين يلونهم يعنى الذين أخذوا عن التابعين قال وجائز أن يكون القرن لجملة الامة وهؤلاء قرون فيها وانما اشتقاق القرن من الاقتران فتأويله أن القرن الذين كانوا مقترنين فى ذلك الوقت والذين يأتون من بعدهم ذو واقتران آخر وفى حديث خباب هذا قرن قد طلع أراد قوما أحداثا نبغوا بعد أن لم يكونوا يعنى القصاص وقيل أراد بدعة حدثت لم تكن فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم وقال أبو سفيان بن حرب للعباس بن عبد المطلب حين رأى المسلمين وطاعتهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم واتباعهم اياه حين صلى بهم ما رأيت كاليوم طاعة قوم ولا فارس الا كارم ولا الروم ذات القرون قيل لهم ذات القرون لتوارثهم الملك قرنا بعد قرن وقيل سموا بذلك لقرون شعورهم وتوفيرهم اياها وأنهم لا يجزونها وكل ضفيرة من ضفائر الشعر قرن قال المرقش

لات هنا وليتنى طرف الزج * وأهلى بالشأم ذات القرون

أراد الروم وكانوا ينزلون الشام والقرن الجبيل المنفرد وقيل هو قطعة تنفرد من الجبل وقيل هو الجبل الصغير وقيل الجبيل الصغير المنفرد والجمع قرون وقران قال أبو ذؤيب

توقى بأطراف القران وطرفها * كطرف الحبارى أخطأتها الاجادل

والقرن شئ من لحاء شجر يفتل منه حبل والقرن الحبل من اللحاء حكاه أبو حنيفة والقرن أيضا الخصلة المفتولة من العهن والقرن الخصلة من الشعر والصوف جمع كل ذلك قرون ومنه قول أبى سفيان فى الروم ذات القرون قال الاصمعى أراد قرون شعورهم وكانوا يطولون ذلك يعرفون به

ومنه حديث غسل الميت ومشطناها ثلاثة قرون وفي حديث الحجاج قال لأسماء لتأتيني أو لأبعثن إليك من يسحبك بقرونك وفي الحديث فارس نطحة أو نطحتين ثم لا فارس بعدها أبدا والروم ذات القرون كلما هلك قرن خلفه قرن فالقرون جمع قرن وقول الأخطل يصف النساء

وإذا نصبن قرونهن لغدرة * فكأنما حلت لهن نذور

قال أبو الهيثم القرون ههنا حبائل الصياد يجعل فيها قرون يصطاد بها وهي هذه الفخوخ التي يصطاد بها الصعاء والحمام يقول فهؤلاء النساء إذا اصطرنا في قرونهن فاصطدننا فكأنهن كانت عليهن نذور أن يقتلننا فحللت وقول ذي الرمة في لغزيته

وشعب أبى أن يسلك الغفر بينه * سلكت قراني من قياسرة سمرا

قيل أراد بالشعب شعب الجبل وقيل أراد بالشعب فوق السهم وبالقراني وترا أفتل من جلد إبل قياسرة وإبل قراني أي ذو قرائن وقول أبي النجم يذكر شعره حين صلع

أفناه قول الله للشمس اطلعي * قرنا أشيبه وقرنا فانزعي

أي أفنى شعري غروب الشمس وطلوعها وهو مر الدهر والقرين العين الكحيل والقرن شبيه بالعفلة وقيل هو كالنتوء في الرحم يكون في الناس والشاء والبقر والقرناء العفلاء وقرنة الرحم ما نتأ منه وقيل القرنتان رأس الرحم وقيل زاويتاه وقيل شعبتاه كل واحدة منهما قرنة وكذلك هما من رحم الضبة والقرن العفلة الصغيرة عن الأصمعي واختصم إلى شريح في جارية بها قرن فقال أقعدوها فإن أصاب الأرض فهو عيب وإن لم يصب الأرض فليس بعيب الأصمعي القرن في المرأة كالأدرة في الرجل التهذيب القرناء من النساء التي في فرجها مانع يمنع من سلوك الذكر فيه إما غدة غليظة أو لحمة مرتتقة أو عظم يقال لذلك كله القرن وكان عمر يجعل للرجل إذا وجد امرأته قرناء الخيار في مفارقتها من غير أن يوجب عليه المهر وحكى ابن بري عن القزاز قال واختصم إلى شريح في قرن فجعل القرن هو العيب وهو من قولك امرأة قرناء بينة القرن فأما القرن بالسكون فاسم العفلة والقرن بالفتح فاسم العيب وفي حديث علي كرم الله وجهه إذا تزوج المرأة وبها قرن فإن شاء أمسك وإن شاء طلق القرن بسكون الراء شيء يكون في فرج المرأة كالسن يمنع من الوطء ويقال له العفلة وقرنة السيف والسنان وقرنهما حدهما وقرنة النصل طرفه وقيل قرنتاه ناحيتاه من عن يمينه وشماله والقرنة بالضم الطرف الشاخص من كل شيء يقال قرنة الجبل وقرنة النصل وقرنة الرحم لإحدى شعبتيه التهذيب والقرنة حد السيف

قوله فارس نطحة أو نطحتين كذا بالأصل ونسختين من النهاية بنصب نطحة أو نطحتين وتقدم في مادة نطح رفعهما تبعا للأصل ونسخة من النهاية وفسره بما يؤيد النصب حيث قال هناك قال أبو بكر معناه فارس تقاتل المسلمين مرة أو مرتين فحذف الفعل وقيل تنطح مرة أو مرتين فحذف الفعل لبيان معناه اه مصححه

والرمح والسهم وجمع القُرْنة قُرَن الليث القَرْن حَدْرابِيَة مُشْرِفة على وَهْدة صغيرة والمُقَرَّنة
الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض سميت بذلك لتقاربها قال الهذلي

دَلَجي اذا ما الليلُ جَنَّ على المُقَرَّنة الحَباحِبْ

أراد بالمُقَرَّنة اكاماً صغاراً مُقْتَرِنة وأَقْرَنَ الرُّمحَ اليه رفعه الاصمعي الاقران رفع الرجل رأس رمحه
لئلا يصيب مَنْ قُدَّامه يقال أَقْرِنْ رمحك وأَقْرَنَ الرجلُ اذا رفع رأس رمحه لئلا يصيب مَن قُدّامه
وقَرَنَ الشيءَ بالشيء وقَرَنه اليه يَقْرُنه قَرْناً شدَّه اليه وقُرِّنَت الأُسارَى بالحبال شُدِّدَ للكثرة والقَرِينُ
الاسير وفي الحديث أنه عليه السلام مَرَّ برجلين مُقْتَرِنَيْنِ فقال ما بالُ القِرانِ قالا نَذَرْنا أي
مشدودين أحدهما الى الآخر بحبل والقَرَنُ بالتحريك الحَبْلُ الذي يُشَدّان به والجمع نفسه
قَرَنٌ أيضاً والقِرانُ المصدر والحبل ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنهما الحياءُ والايمانُ
في قَرَنٍ أي مجموعان في حبل أو قِرانٍ وقوله تعالى وآخرين مُقَرَّنِينَ في الأَصفاد اما أن يكون
أراد به ما أراد بقوله مَقْرُونين واما أن يكون شُدِّدَ للتكثير قال ابن سيده وهذا هو السابق الينا
من أوّل وَهْلة والقِرانُ الجمع بين الحج والعمرة وقَرَنَ بين الحج والعُمْرة قِراناً بالكسر وفي الحديث
أنه قَرَنَ بين الحج والعمرة أي جمع بينهما بنية واحدة وتلبية واحدة واحرام واحد وطواف واحد
وسعي واحد فيقول لبيك بحجة وعمرة وهو عند أبي حنيفة أفضل من الافراد والتمتع وقَرَنَ الحَجَّ
بالعمرة قِراناً وصلها وجاء فلان قارِناً وهو القِرانُ والقَرْنُ مثلك في السن تقول هو على قَرْني أي
على سِنّي الاصمعي هو قَرْنُه في السن بالفتح وهو قِرْنُه بالكسر اذا كان مثله في الشجاعة والشدّة
وفي حديث كَرْدَم وبقَرْنِ أيِّ النساء هي أي بسِنّ أيِّهن وفي حديث الضالّة اذا كتمها آخذها
ففيها قَرِينَتُها مثلها أي اذا وجد الرجلُ ضالّة من الحيوان وكتمها ولم يُنْشِدْها ثم توجد عنده
فان صاحبها يأخذها ومثلها معها من كاتمها قال ابن الاثير ولعل هذا في صدر الاسلام ثم نسخ
أو هو على جهة التأديب حيث لم يُعَرِّفْها وقيل هو في الحيوان خاصة كالعقوبة له وهو كحديث
مانع الزكوة إنا آخذوها وشَطْرَ ماله والقَرِينة فعيلة بمعنى مفعولة من الاقتران وقد اقْتَرَنَ
الشيئان وتَقارنا وجاؤا قُرانَى أي مُقْتَرِنِين التهذيب والقُرانَى تثنية فُرادَى يقال جاؤا قُرانَى
وجاؤا فُرادَى وفي الحديث في أَكل التمر لا قِرانَ ولا تفتيش أي لا تَقْرُنْ بين تمرتين تأكلهما معاً
وقارَنَ الشيءُ الشيءَ مُقارَنة وقِراناً اقْتَرَن به وصاحَبه واقْتَرَنَ الشيءُ بغيره وقارَنْتُه قِراناً صاحبته ومنه
قِرانُ الكوكب وقَرَنْتُ الشيءَ بالشيء وصلته والقَرِينُ المُصاحِبُ والقَرِينانِ أبو بكر وطلحة رضي الله
عنهما

قوله قال الهذلي اسمه حبيب مصغرا ابن عبد الله وقبله كما في التكملة

وبجانبي نعمان قلـ ... ـت ألن يبلغني مآرب

دلجي الخ ويروى قلت بضم القاف وبفتحها مع اسقاط همزة ألن والقلت بالفتح مستنقع ماء والحباحب الصغار الواحد حبحاب وقيل الحباحب الخفيفة السريعة ويروى المقربة بالباء الموحدة وهي الابل المكرمة التي تقرب وتؤثر على العيال اهـ كتبه مصححه

عنهما لان عثمان بن عبيد الله أخا طلحة أخذهما فقرنهما بحبل فلذلك سميا القرينين وورد في الحديث ان أبا بكر وعمر يقال لهما القرينان وفي الحديث ما من أحد الا وكل به قرينه أي مصاحبه من الملائكة والشياطين وكل انسان فان معه قرينا منهما فقرينه من الملائكة يأمره بالخير ويحثه عليه ومنه الحديث الآخر فقاتله فان معه القرين والقرين يكون في الخير والشر وفي الحديث انه قرن بنبوته عليه السلام اسرافيل ثلاث سنين ثم قرن به جبريل عليه السلام أي كان يأتيه بالوحي وغيره والقرن الحبل يقرن به البعيران والجمع أقران وهو القران وجمعه قرن وقال

أبلغ أبا مسمع ان كنت لاقيه * اني لدى الباب كالمشدود في قرن

وأورد الجوهري عجزه وقال ابن بري صواب انشاده أني بفتح الهمزة وقرنت البعيرين أقرنهما قرنا جمعتهما في حبل واحد والأقران الحبال الاصمعي القرن جمعك بين دابتين في حبل والحبل الذي يلزان به يدعى قرنا ابن شميل قرنت بين البعيرين وقرنتهما اذا جمعت بينهما في حبل قرنا قال الازهري الحبل الذي يقرن به بعيران يقال له القرن وأما القران فهو حبل يقلد البعير ويقاد به وروى أن ابن قتادة صاحب الحمالة تحمل بحمالة فطاف في العرب يسأل فيها فانتهى الى أعرابي قد أورد ابله فسأله فقال أمعك قرن قال نعم قال ناولني قرانا فقرن له بعيرا ثم قال ناولني قرانا فقرن له بعيرا آخر حتى قرن له سبعين بعيرا ثم قال هات قرانا فقال ليس معي فقال أولى لك لو كانت معك قرن لقرنت لك منها حتى لا يبقى منها بعير وهو اياس بن قتادة وفي حديث أبي موسى فلما أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خذ هذين القرينين أي الجملين المشدودين أحدهما الى الآخر والقرن والقرين البعير المقرون بآخر والقرينة الناقة تشد الى أخرى وقال الاعور النبهاني يهجو جريرا ويمدح غسان السليطي

أقول لها أمي سليطا بأرضها * فبئس مناخ النازلين جرير

ولو عند غسان السليطي عرست * رغا قرن منها وكاس عقير

قال ابن بري وقد اختلف في اسم الاعور النبهاني فقال ابن الكلبي اسمه سحمة بن نعيم بن الاخنس ابن هوذة وقال أبو عبيدة في النقائض يقال له العناب واسمه سحيم بن شريك قال ويقوي قول أبي عبيدة في العناب قول جرير في هجائه

ما أنت يا عناب من رهط حاتم * ولا من روابي عروة بن شبيب

رأينا قروما من جديلة أنجبوا * وفحل بني نبهان غير نجيب

قال ابن برى وأنكر على بن حمزة أن يكون القَرَنُ البعير المقرون بآخر وقال انما القَرَنُ الحبل الذى يُقْرَنُ به البعيران وأما قول الاعور * رغا قَرَنٌ منها وكاسَ عقيرُ * فانه على حذف مضاف مثل واسأل القرية والقِرْنُ صاحبك الذى يقارنك وقرينك الذى يقارنك والجمع قُرَناء وقُرانى الشئ كقرينه قال رؤبة * يَطْوُ قُرَاناه بهاد مَرَّاد * وقِرْنك المقاوم لك فى أى شئ كان وقيل هو المقاوم لك فى شدة البأس فقط والقِرْنُ بالكسر كفؤك فى الشجاعة وفى حديث عمر والأسقف قال أجدك قَرْنا قال قَرَنْ مه قال قَرْنٌ من حديد القَرْنُ بفتح القاف الحصن وجمعه قُرُون وكذلك قيل لها الصياصى وفى قصيد كعب بن زهير

اذا يُساور قِرْنا لا يحل له * أن يترك القِرْنَ الا وهو مجدول

القِرْنُ بالكسر الكفء والنظير فى الشجاعة والحرب ويجمع على أقران وفى حديث ثابت بن قيس بئسما عوّدتم أقرانكم أى نظراءكم وأكفاءكم فى القتال والجمع أقران وامرأة قِرْنٌ وقِرْن كذلك أبو سعيد استقْرَن فلان لفلان اذا عازّه وصار عند نفسه من أقرانه والقَرَنُ مصدر قولك رجل أقْرَنُ بَيِّنُ القَرَن وهو المقرون الحاجبين والقَرَنُ التقاء طرفى الحاجبين وقد قَرِنَ وهو أقْرَنُ ومقرون الحاجبين وحاجب مقرون كأنه قُرِنَ بصاحبه وقيل لا يقال أقْرَنُ ولا قَرْناء حتى يضاف الى الحاجبين وفى صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم سوابغ فى غير قَرَنٍ القَرَنُ بالتحريك التقاء الحاجبين قال ابن الاثير وهذا خلاف ما روته أم معبد فانها قالت فى صفته صلى الله عليه وسلم أزج أقْرَنُ أى مقرون الحاجبين قال والاول الصحيح فى صفته صلى الله عليه وسلم وسوابغ حال من المجرور وهو الحواجب أى إنها دقت فى حال سبوغها ووضع الحواجب موضع الحاجبين لان التثنية جمع والقَرَنُ اقتران الركبتين ورجل أقْرَنُ والقَرَنُ تباعد ما بين رأسى الثَّنِيَّتَين وان تدانت أصولهما والقِران أن يَقْرُن بين تمرتين يأكلهما والقَرُون الذى يجمع بين تمرتين فى الاكل يقال أبَرَماً قَرُوناً وفى الحديث أنه نهى عن القِران الا أن يستأذن أحدكم صاحبه ويروى الاقران والاول أصح وهو أن يَقْرُن بين التمرتين فى الاكل وانما نهى عنه لان فيه شَرَهاً وذلك يزرى بفاعله أولان فيه غَبْناً برفيقه وقيل انما نهى عنه لما كانوا فيه من شدة العيش وقلة الطعام وكانوا مع هذا يُواسُون من القليل فاذا اجتمعوا على الاكل آثر بعضهم بعضا على نفسه وقد يكون فى القوم من قد اشتد جوعه فربما قَرَنَ بين التمرتين أو عظم اللقمة فأرشدهم الى الاذن فيه لتطيب به أنفُس الباقين ومنه حديث جبلة قال كنا فى المدينة فى بعث العراق فكان ابن الزبير

يرزقنا التمر وكان ابن عمر يقول لا تقارنوا الا أن يستأذن الرجل أخاه هذا لأجل ما فيه من الغبن ولان ملكهم فيه سواء وروى نحوه عن أبي هريرة في أصحاب الصفة ومن هذا قوله في الحديث قارنوا بين أبنائكم أي سووا بينهم ولا تفضلوا بعضهم على بعض ويروى بالباء الموحدة من المقاربة وهو قريب منه وقد تقدم في موضعه والقرون من الرجال الذي يأكل لقمتين لقمتين أو تمرتين تمرتين وهو القران وقالت امرأة لبعلها ورأته يأكل كذلك أبرما قرونا والقرون من الابل التي تجمع بين محلبين في حلبة وقيل هي المقترنة القادمين والآخرين وقيل هي التي اذا بعرت قارنت بين بعرها وقيل هي التي تضع خف رجلها موضع خف يدها وكذلك هو من الخيل وقرن الفرس يقرن بالضم اذا وقعت حوافر رجليه مواقع حوافر يديه والقرون الناقة التي تقرن ركبتيها اذا بركت عن الاصمعي والقرون التي يجتمع خلفاها القادمان والآخران فيتدانيان والقرون الذي يضع حوافر رجليه مواقع حوافر يديه والمقرون من أسباب الشعر ما اقترنت فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كمتفا من متفاعلن وعلتن من مفاعلتن فقد قرنت السببين بالحركة وقد يجوز اسقاطها في الشعر حتى يصير السببان مفروقين نحو عيلن من مفاعيلن وقد ذكر المفروقين في موضعه والمقرن الخشبة التي تشد على رأس الثورين والقران والقرن خيط من سلب وهو قشر يفتل يوثق على عنق كل واحد من الثورين ثم يوثق في وسطهما اللومة والقرنان الذي يشارك في امرأته كأنه يقرن به غيره عربي صحيح حكاه كراع التهذيب القرنان نعت سوء في الرجل الذي لا غيرة له قال الازهري هذا من كلام الحاضرة ولم أر البوادي لفظوا به ولا عرفوه والقرون والقرونة والقرينة والقرين النفس ويقال أسمحت قرونه وقرينه وقرونته وقرينته أي ذلت نفسه وتابعته على الامر قال أوس بن حجر

فلاقى امرأ من ميدعان وأسمحت * قرونته باليأس منها فعجلا

أي طابت نفسه بتركها وقيل ساحت قرونه وقرونته وقرينته كله واحد قال ابن بري شاهد قرونه قول الشاعر

فانى مثل ما بك كان مابى * ولكن أسمحت عنهم قرونى

وقول ابن كلثوم

متى نعقد قرينتنا بحبل * نجذ الحبل أو نقص القرينا

قرينته نفسه ههنا يقول اذا أقرنا لقرن غلبناه وقرينة الرجل امرأته لمقارنته اياها وروى ابن

عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا أتى يوم الجمعة قال يا عائشة اليوم يوم تبعّل وقران قيل عنى بالمقارنة التزويج وفلان اذا جاذبته قرينته وقرينه قهرها أى اذا اقترنت به الشديدة أطاقها وغلبها وفى المحكم اذا ضم اليه أمر أطاقه وأخذت قرونى من الامر أى حاجتى والقرن السيف والنبل وجمعه قران قال العجاج * عليه ورقان القران النصل * والقرن بالتحريك الجعبة من جلود تكون مشقوقة ثم تخرز وانما تشق لتصل الريح الى الريش فلا يفسد وقال

يا ابن هشام أهلك الناس اللبن * فكلهم يغدو بقوس وقرن

وقيل هى الجعبة ما كانت وفى حديث ابن الاكوع سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الصلاة فى القوس والقرن فقال صل فى القوس واطرح القرن القرن الجعبة وانما أمره بنزعه لانه قد كان من جلد غير ذكى ولا مدبوغ وفى الحديث الناس يوم القيامة كالنبل فى القرن أى مجتمعون مثلها وفى حديث عمير بن الحمام فأخرج تمرا من قرنه أى جعبته ويجمع على أقرن وأقران كجبل وأجبل وأجبال وفى الحديث تعاهدوا أقرانكم أى انظروا اهل هى من ذكية أو ميتة لاجل حملها فى الصلاة ابن شميل القرن من خشب وعليه أديم قد غرى به وفى أعلاه وعرض مقدمه فرج فيه وشج قد وشج بينه قلات وهى خشبات معروضات على فم الجفير جعلن قواما له أن يرتطم يشرج ويفتح ورجل قارن ذو سيف ونبل أو ذو سيف ورمح وجعبة قد قرنها والقران النبل المستوية من عمل رجل واحد قال ويقال للقوم اذا تناضلوا اذكروا القران أى والوا بين سهمين سهمين وبسر قارن قرن الابسار بالارطاب أزدية والقرائن جبال معروفة مقترنة قال تأبط شرا

وحثحثت مشعوف النجاء وراعنى * أناس بفيفان فمزت القرائنا

ودور قرائن اذا كانت يستقبل بعضها بعضا أبو زيد أقرنت السماء أياما تمطر ولا تقلع وأغضنت وأغينت المعنى واحد وكذلك بجدت ورثمت وقرنت السماء وأقرنت دام مطرها والقرآن من لم يهمزه جعله من هذا الاقتران آية قال ابن سيده وعندى أنه على تخفيف الهمز وأقرن له وعليه أطاق وقوى عليه واعتلى وفى التنزيل العزيز وما كنا له مقرنين أى مطيقين قال واشتقاقه من قولك أنا لفلان مقرن أى مطيق وأقرنت فلانا أى قد صرت له قرنا وفى حديث سليمان بن يسار أما أنا فانى لهذه مقرن أى مطيق قادر عليها يعنى ناقته يقال أقرنت للشئ فأنا مقرن اذا أطاقه وقوى عليه قال ابن هانئ المقرن المطيق والمقرن الضعيف وأنشد

وداهيةٍ داهى بها القوم مُفْلِقٍ * بصيرٍ بعورات الخصوم لَزُومُها
أَصَخْتُ لها حتى اذا ما وَعَيْتُها * رُمِيتُ بأُخرى يَسْتَدِيمُ خَصِيمُها
تَرَى القوم منها مُقْرِنِينَ كأنما * تَسَاقَوْا عُقَارًا لا يَبُلُّ سَلِيمُها
فلم تُلْفِنِي فَهًّا ولم تُلْفِ حُجَّتِي * مُلَجْلَجَةً أبغي لها مَن يُقِيمُها

قال وقال أبو الاحوص الرياحي

ولو أدركته الخيلُ والخيلُ تدَّعي * بذي نَجَبٍ ما أَقْرَنَتْ وأَجَلَّتِ

أي ما ضَعُفَتْ والاقرانُ قُوَّةُ الرجل على الرجل يقال أَقْرَنَ له اذا قَوِيَ عليه وأَقْرَنَ عن الشئ ضَعُفَ حكاه ثعلب وأنشد

ترى القوم منها مقرنين كأنما * تساقوا عقارا لا يبل سليمها

وأَقْرَنَ عن الطريق عَدَلَ عنها قال ابن سيده أُراه لضعفه عن سلوكها وأَقْرَنَ الرجلُ غَلَبَتْهُ ضَيْعَتُهُ وهو مُقْرِنٌ وهو الذي يكون له ابل وغنم ولا مُعِينَ له عليها أو يكون يَسْقِي ابله ولا ذائد له يَذُودها يوم ورودها وأَقْرَنَ الرجل اذا أطاق أمر ضَيْعَتِهِ من الاضداد وفي حديث عمر رضي الله عنه قيل لرجل ما مالُكَ قال أَقْرُنٌ لي وآدِمَةٌ في المَنِيئَةِ فقال قَوِّمْها وزَكِّها وأَقْرَنَ اذا ضَيَّقَ على غريمه وأَقْرَنَ الدُّمَّلُ حان أن يَتَفَقَّأَ وأَقْرَنَ الدمُ في العرق واسْتَقْرَنَ كَثُرَ وقَرْنُ الرَّمْلِ أسفله كقِنْعِه وأبو حنيفة قال قُرُونَةُ بضم القاف نَبْتَةٌ تُشْبِه نَبات اللُّوبِياء فيها حَبٌّ أكبر من الحِمَّص مُدَحْرَجٌ أَبْرَش في سَوادٍ فاذا جَشَّتْ خرجت صفراء كالوَرْس قال وهي فَرِيكُ أهل البادية أكثر تها والقُرَيْناء اللُّوبِياء وقال أبو حنيفة القُرَيْناء عُشْبَة نحو الذراع لها أَفْنانٌ وسِنْفَة كسِنْفَة الجُلْبان وهي جُلْبانَة بَرِّيَّة يجمع حبها فتُعْلَفُه الدواب ولا يأكله الناس لمرارة فيه والقَرْنُوَة نبات عريض الورق ينبت في ألوية الرمل ودكادكه وَرَقُها أَغْبَرُ يُشْبِه وَرَقَ الحَنْدَقُوقِ ولم يجئ على هذا الوزن الا تَرْقُوَة وعَرْقُوَة وعَنْصُوَة وثَنْدُوَة قال أبو حنيفة قال أبو زياد من العشب القَرْنُوَة وهي خضراء غبراء على ساق يَضْرِب وَرَقُها الى الحمرة ولها ثمرة كالسُّنْبُلة وهي مُرَّة يُدْبَغ بها الأَساقي والواو فيها زائدة للتكثير والصيغة لا للمعنى ولا للالحاق ألا ترى انه ليس في الكلام مثل فَرَزْدَقة وجلد مُقَرْنًى مدبوغ بالقَرْنُوَة وقد قَرْنَيْتُه أثبتوا الواو كما أثبتوا بقية حروف الاصل من القاف والراء والنون ثم قلبوها ياء للمجاورة وحكى يعقوب أَدِيمٌ مَقْرُونٌ بهذا على طرح الزائد وسقاء قَرْنَوِيٌّ ومُقَرْنًى دبغ بالقَرْنُوَة وقال أبو حنيفة القَرْنُوَة قرون تنبت أكبر من قرون الدُّجْر فيها حَبٌّ أكبر من الحمص

وفي حديث عمر رضي الله عنه قيل لرجل الخ حق هذا الحديث أن يذكر عقب حديث عمير بن الحمام كما هو سياق النهاية لان الاقرن فيه بمعنى الجعاب اهـ مصححه

قوله فرزدقة كذا بالاصل بهذا الضبط وسقطت من نسخة المحكم التي بأيدينا ولعله مثل فرزقة بحذف الدال المهملة فتأمل اهـ مصححه

فاذا جشّ خرج أصفر فيطبخ كما تطبخ الهريسة فيؤكل ويدّخر للشتاء وأراد أبو حنيفة بقوله قرون تنبت مثل قرون قال الازهرى فى القرنوة رأيت العرب يدبغون بورقه الأهب يقال اهاب مقرنى بغير همز وقد همزه ابن الاعرابى ويقال ما جعلت فى عينى قرنا من كحل أى ميلا واحدا من قولهم أتيته قرنا أو قرنين أى مرة أو مرتين وقرن الثمام شبيه بالباقلى والقارون الوج ابن شميل أهل الحجاز يسمون القارورة القران الراشدية وأهل اليمامة يسمونها الحنجورة ويوم أقرن يوم لغطفان على بنى عامر والقرن موضع وهو ميقات أهل نجد ومنه أويس القرنى قال ابن برى قال ابن القطاع قال ابن دريد فى كتابه فى الجمهرة والقزاز فى كتابه الجامع وقرن اسم موضع وبنو قرن قبيلة من الازد وقرن حى من مراد من اليمن منهم أويس القرنى منسوب اليهم وفى حديث المواقيت انه وقت لأهل نجد قرنا وفى رواية قرن المنازل هو اسم موضع يحرم منه أهل نجد وكثير ممن لا يعرف يفتح راءه وانما هو بالسكون ويسمى أيضا قرن الثعالب ومنه الحديث انه احتجم على رأسه بقرن حين طب هو اسم موضع فاما هو الميقات أو غيره وقيل هو قرن ثور جعل كالمحجمة وفى الحديث انه وقف على طرف القرن الاسود قال ابن الاثير هو بالسكون جبيل صغير والقرينة واد معروف قال ذو الرمة

تحل اللوى أو جدة الرمل كلما * جرى الرمث فى ماء القرينة والسدر

وقال آخر

ألا ليتنى بين القرينة والحبل * على ظهر حرجوج يبلغنى أهلى

وقيل القرينة اسم روضة بالصمان ومقرن اسم وقرن جبل معروف والقرينة موضع ومن أمثال العرب تركت فلانا فلانا على مثل مقص قرن ومقط قرن قال الاصمعى القرن جبل مطل على عرفات وأنشد

فأصبح عهدهم كمقص قرن * فلا عين تحس ولا إثار

ويقال القرن ههنا الحجر الأملس النقى الذى لا أثر فيه يضرب هذا المثل لمن يستأصل ويصطلم والقرن اذا قص أو قط بقى ذلك الموضع أملس وقارون اسم رجل وهو أعجمى يضرب به المثل فى الغنى ولا ينصرف للعجمة والتعريف وقارون اسم رجل كان من قوم موسى وكان كافرا فخسف الله به وبداره الارض والقيروان معرب وهو بالفارسية كاروان وقد تكلمت به العرب قال امرؤ القيس

وغارةذات قيروان * كأن أسرابها الرعال

والقرن قرن الهودج قال حاجب المازني

صحاقلبي وأقصر غير أني * أهش اذا مررت على الحمول

كسون الفارسية كل قرن * وزين الاشلة بالسدول

(قردن) التهذيب في الرباعي خذ بقردنه وكردنه وكرده أي بقفاه (قرصطن) القرصطون القفار أعجمي لان فعلولا وفعلونا ليسا من أبنيتهم (قرطن) في الحديث أنه دخل على سلمان فاذا اكاف وقرطان القرطان كالبرذعة لذوات الحافر ويقال قرطاط وكذلك رواه الخطابي بالطاء وقرطاق بالقاف وهو بالنون أشهر وقيل هو ثلاثي الاصل ملحق بقرطاس (قرطعن) القرطعن الاحمق ٣ (قزن) ابن الاعرابي يقال أقزن زيد ساق غلامه اذا كسرها (قسن) قسن اتباع لحسن بسن والقسين الشيخ القديم وكذلك البعير وأنشد * وهم كمثل البازل القسين * فاذا اشتقوا منها فعلا على مثل افعال همز وافقالوا اقسأن ابن سيده وقد اقسأن وقيل المقسئن الذي قد انتهى في سنه فليس به ضعف كبر ولا قوة شباب وقيل هو الذي في آخر شبابه وأول كبره وقد اقسأن اقسئنانا كبر وعسي وقوله

* يا سعد الخوص تعوذمني * ان تك لدنا لينا فاني * ما شئت من أشمط مقسئن *

قال ابن سيده يكون على أحد الوجهين الآخرين واقسأن الشيء اشتد وفيه قسأنينة والقسأنينة من اقسأن العود وغيره اذا يبس واشتد وعسي ابن الاعرابي أقسن الرجل اذا صلبت يده على العمل والسقي واقسأن الليل اشتد ظلامه وأنشد * بت لها يقظان واقسأنت * قال الازهري هذه الهمزة اجتلبت لئلا يجتمع ساكنان وكان في الاصل اقسان يقسان (قسطن) الليث القسطانية ندأة قوس قزح أي عوجه وأنشد * ونؤى كقسطانية الدجن ملبد *

ابن الاعرابي القسطالة قوس قزح وهي القسطانة أبو عمرو القسطان والكسطان الغبار وأنشد * يثير قسطان غبار ذي وهج * قال الازهري جعل أبو عمرو قسطان وكسطان بفتح القاف فعلانا لا فعلالا ولم يجز قسطالا ولا كسطالا لانه ليس في كلام العرب فعلال من غير المضاعف غير حرف واحد جاء نادرا وهو قولهم ناقة بها خزعال هكذا قال الفراء (قسطبن) التهذيب في الخماسي قسطبينته وقسطبيلته يعني الكمرة والله أعلم (قطن) القطون الاقامة قطن بالمكان يقطن قطونا أقام به وتوطن فهو قاطن وقال العجاج

٣ زاد الصاغاني ما علمه قرطعنة وقرطعبة بالنون والباء والضبط واحد أي شيء من الثياب اه مصححه

قوله أي عوجه كذا في الاصل ونسخة من التهذيب والذي في القاموس وغيره ان الندأة هي قوس قزح وحرر كتبه مصححه

قوله قسطبينته الخ بضم القاف وكسر الموحدة فيهما كما في التهذيب والقاموس في باب اللام وكذلك ضبطه الصاغاني في البابين ووهم المجد في ضبطه في هذا الباب بالفتح وفي رسم القسطبينة بنونين كما أفاده الشارح ولعله من تحريف النساخ اه مصححه

* وربِّ هذا البلد المحرَّم * والقاطنات البيتَ غيرِ الرُّيَّم * قواطناً مكةَ من وُرْقِ الحَمِى *
والقُطَّانُ المقيمون والقَطِينُ جماعة القُطّانِ اسم للجمع وكذلك القاطِنَةُ وقيل القَطِينُ الساكن
في الدار والجمع قُطُنٌ عن كراع والقَطِينُ المقيمون في الموضع لا يكادون يبرحونه والقَطِينُ السُّكّان
في الدار ومُجاوِرُو مكة قُطّانُها وفي حديث الافاضة نحن قَطِينُ الله أي سُكّانُ حَرَمِه والقَطِينُ جمع
قاطن كالقُطّان وفي الكلام مضاف محذوف تقديره نحن قَطِينُ بيت الله وحَرَمِه قال وقد يجيء
القَطِينُ بمعنى القاطِنِ للمبالغة ومنه حديث زيد بن حارثة * فاني قَطِينُ البيت عند المَشاعِر *
وحَمامُ مكةَ يقال لها قَواطِنُ مكة قال رؤبة * فلا وربِّ القاطنات القُطَّنِ * والقَطِينُ كالخليط
لفظ الواحد والجميع فيه سواء والقَطِينُ تُبّاعُ الملك ومَماليكه والقَطِينُ أهل الدار والقَطِينُ الخَدَمُ
والأتباع والحَشَمُ وفي التهذيب الحَشَمُ الأحرارُ والقَطِينُ المماليكُ والقَطِينُ الإماءُ والقاطِنُ
المقيم بالمكان والقَطِينُ تَبَعُ الرجل ومَماليكه وخَدَمُه وجمعها القُطّان قال ابن دريد قَطِينُ الرجل
حَشَمُه وخَدَمُه قال واذا قال الشاعر خَفَّ القَطِينُ فهم القوم القاطِنُون أي المقيمون وروي عن
سلمان أنه قال كنت رجلاً من المجوس فاجتهدت حتى كنتُ قَطَنَ النار الذي يوقدها قال شمر
قَطَنُ النار خازنها وخادمها ويجوز أنه كان مقيماً عليها ورواه بكسر الطاء وقَطَنَ يَقْطُنُ اذا خَدَم
قال ابن الاثير أراد أنه كان لازمها لا يفارقها من قَطَنَ في المكان اذا لزمه قال ويروى بفتح الطاء
جمع قاطن كخَدَم وخادم قال ويجوز أن يكون بمعنى قاطن كفَرَط وفارط وقَطَنُ الطائر زِمِكّاه
وأصل ذنبه وفي الحديث ان آمنة لما حملت بالنبي صلى الله عليه وسلم قالت ما وجدته في القَطَنِ
والثُّنَّة ولكني كنتُ أجده في كبدي القَطَنُ أسفل الظهر والثُّنَّة أسفل البطن والقَطَنُ بالتحريك
ما بين الوركين الى عَجْب الذَنَب قال ابن بري ومنه قوله * مُعَوَّدٌ ضَرْبَ أقْطانِ البهازير *
والقَطَنُ ما عَرُضَ من الثَّبَج وقال الليث القَطَنُ الموضع العريض بين الثَّبَج والعَجُز والقَطِينَة
سَكَنُ الدار ويقال جاء القوم بقَطِينِهم قال زهير

رأيتُ ذوي الحاجات حولَ بيوتهم * قَطِيناً لهم حتى اذا أنبتَ البَقْل

وقال جرير

هذا ابنُ عمي في دمشقَ خليفةً * لو شئتُ ساقَكُمُ اليَّ قَطِينا

والقِطْنة والقَطِنَة مثل المَعِدَة والمعدة مثل الرُّمّانة تكون على كرش البعير وهي ذات الأطباق
والعامة تسميها الرُّمّانة وكسر الطاء فيها أجود التهذيب والقَطِنَة هي ذات الأطباق التي تكون

مع الكرش وهى النَّعثُ أيضا الحَرّانى عن ابن السكيت هى القَطِنَة التى تكون مع الكرش وهى ذات الأطباق وهى النَّقِمة والمَعِدة والكَلِمة والسَّفِلة والوَتِمة التى يختضب بها قال أبو العباس هى القَطِنة وهى الرُّمّانة فى جوف البقرة وفى حديث سطيح

* حتى أتى عارى الجآجى والقَطَن * وقيل الصواب قَطِن بكسر الطاء جمع قَطِنة وهى ما بين الفخذين والقَطِنة اللحمة بين الوركين والقُطْن والقُطُن والقُطُنّ معروف واحدته قُطْنة وقُطُنة وقُطُنّة وقد يضعف فى الشعر قال يقال قُطْن وقُطُن مثل عُسْر وعُسُر قال قارب بن سالم المُرّى ويقال دَهْلَب بن قُرَيع

كأنّ مجرى دمعها المستَنّ * قُطُنّة من أجود القُطُنّ

ورواه بعضهم من أجود القُطْن قال شدّد للضرورة ولا يجوز مثله فى الكلام وقال أبو حنيفة القُطْن يعظم عندهم شجره حتى يكون مثل شجر المِشمش ويبقى عشرين سنة وأجوده الحديث وقول لبيد

شاقتك ظُعن الحىّ يوم تحمّلوا * فتكنّسوا قُطُنًا تصرّ خيامها

أراد به ثياب القُطْن والمَقْطَنة التى تزرع فيها الأقطان وقد عَطَب الكرم وقَطَّن الكرم تَقْطينًا بدت زمعاته وبزرقطونا حبة يستشفى بها والمدفيها أكثر التهذيب وحبة يستشفى بها يسميها أهل العراق بزرقطونا قال الأزهرى وسألت عنها البحرانيين فقالوا نحن نسميها حَبّ الذُّرَقة وهى الأسفيوس معرب وبزرقطوناء على وزن جلولاء وحروراء ودبوقاء وكشوثاء والقطان شجار الهودج وجمعه قُطُن وأنشد بيت لبيد * فتكنسوا قطنا تصر خيامها * وقَطْنى من كذا أى حسبى وقال بعضهم إنما هو قطى ودخلت النون على حال دخولها فى قَدْنى وقد تقدم ابن السكيت القَطْن فى معنى حَسْب يقال قَطْنى كذا وكذا وأنشد

امتلأ الحوض وقال قَطْنى * سَلًّا رويدًا قد ملأت بطنى

قال ابن الانبارى من العرب من يقول قَطْنَ عبدَ الله درهمٌ وقَطْنَ عبد الله درهمٌ فيزيدون نونا على قَطْ وينصبون بها ويخفض ويضيف الى نفسه فيقول قَطْنى قال ولم يحك ذلك فى قد والقياس فيهما واحد قال وقولهم لا تقل الا كذا وكذا قط معناه حَسْب فطاؤها ساكنة لانها بمنزلة بل وهل وأجل وكذلك قد يقال قد عبدَ الله درهمٌ ومعنى قَطْ عبدَ الله درهمٌ أى يكفى عبدَ الله درهمٌ والقِطْنِيّة بالكسر حكاه ابن قتيبة بالتخفيف وأبو حنيفة بالتشديد واحدة القَطانى وهى الحبوب التى تُدَّخر كالحمص والعدس

قوله وهى النقمة الخ هذه العبارة كالتى قبلها نظم عبارة التهذيب بالحرف وأتى بهذه النظائر للقطنة فى الوزن فقط لا فى المعنى كما هو ظاهر أى أن هذه سمع فيها أنها بكسر فسكون أو بفتح فكسر اه مصححه

قوله وقد يضعف فى الشعر قال قارب الخ هكذا نظم عبارة التهذيب بحذف الجملة المعترضة بينهما ونقلها المؤلف من الصحاح ووسطها فى كلام التهذيب فصار غير منسجم ولو قال والقطن والقطن مثل عسر وعسر والقطن الخ وقد يضعف فى الشعر قال قارب الخ لانسجمت العبارة مع الاختصار وكثيرا ما يقع له ذلك فيظن أن فى الكلام سقطا وليس كذلك فتنبه اه مصححه

والباقلي والتُرْمُس والدُخْن والأَرْز والجُلْبان التهذيب القُطْنِيَّة الثياب والقُطْنِيَّة الحبوب التي تخرج من الارض ويقال لها قُطْنِيَّة مثل لُجّيّ ولِجّيّ قال وانما سميت الحبوب قُطْنِيَّة لان مخارجها من الارض مثل مخارج الثياب القُطْنِيَّة ويقال لانها تزرع كلها في الصيف وتُدْرِكُ في آخر وقت الحر وقال أبو معاذ القَطانيُّ الخِلْفُ وخُضَرُ الصيف شمر القُطْنِيَّة ما كان سوى الحنطة والشعير والزبيب والتمر وقال غيره القُطْنِيَّة اسم جامع لهذه الحبوب التي تطبخ قال الازهري هي مثل العدس والخُلَّر وهو الماش والفول والدُّجْر وهو اللوبياء والحِمِّص وما شاكلها مما يُقْتات سماها الشافعي كلها قُطْنِيَّة فيما روى عنه الربيع وهو قول مالك بن أنس وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه كان يأخذ من القِطْنِيَّة العُشْرَ هي بالكسر والتشديد واحدة القطاني كالعدس والحمص واللوبيا والقَيْطُون المُخْدَع أعجمي وقيل بلغة أهل مصر وبَرْبَر قال ابن بري القَيْطُون بيت في بيت قال عبد الرحمن بن حسان

قُبَّةٌ من مَراجِلٍ ضَرَبَتْها * عند بَرْدِ الشتاء في قَيْطُونِ

وقَطَنٌ اسم رجل وقَطَنُ بن نَهْشَل معروف وقَطَنٌ جبل بنجد في بلاد بني أسد وفي الصحاح جبل لبني أسد وقُطَانُ جبل قال النابغة

غيرَ أنَّ الحُدُوجَ يَرْفَعْنَ غِزْلا * نَ قُطانٍ على ظُهورِ الجمال

واليَقْطِين كل شجر لا يقوم على ساق نحو الدُّبَّاء والقَرْع والبِطِّيخ والحَنْظَل ويَقْطِينُ اسم رجل منه واليَقْطِينة القَرْعة الرَّطْبَة التهذيب اليَقْطِينُ شجر القرع قال الله عز وجل وأَنْبَتْنا عليه شجرةً من يَقْطِين قال الفراء قيل عند ابن عباس هو ورق القَرْع فقال وما جعل القَرْعَ من بين الشجر يَقْطِينًا كل ورقة اتسعت وسترت فهي يَقْطِينٌ قال الفراء وقال مجاهد كل شيء ذهب بَسْطًا في الارض يَقْطِينٌ ونحو ذلك قال الكلبي قال ومنه القَرْعُ والبطيخ والقِثَّاء والشِّرْيان وقال سعيد ابن جبير كل شيء ينبت ثم يموت من عامه فهو يَقْطِينٌ وقُطْنَةُ لقب رجل وهو ثابت قُطْنَةَ العَتَكِيّ والاسماء المعارف تضاف الى ألقابها وتكون الالقاب معارف وتتعرّف بها الاسماء كما قيل قَيْسُ قُفَّةَ وزيد بَطَّةَ وسعيد كُرْز قال ابن بري قال أبو القاسم الزجاجي قال ابن دريد سمعت أبا حاتم يقول أُصِيبَتْ عَيْنُ ثابت قُطْنَةَ بخراسان فكان يحشوها قُطْنًا فسمي ثابت قُطْنَةَ وفيه يقول حاجب الفيل

لا يَعْرِفُ الناسُ منه غيرَ قُطْنَتِه * وما سِواها من الانسان مجهولُ

قوله وقطان جبل الخ كذا بالاصل والمحكم مضبوطا والذي في ياقوت قطان ككتاب جبل اه وليس فيه غيره فحرره اه مصححه

(قعن) القَعَنُ قِصَرٌ في الانف فاحش وقُعَينٌ حيٌّ مشتق منه وهما قُعَيْنانِ قُعَيْنٌ في بني أسد وقُعَيْنٌ في قَيْس بن عَيْلانَ قال ابن دريد القَعَنُ والقَعَى ارتفاع في الأَرْنَبة قال والقَعَنُ انْفِعاجٌ في الرِّجْل قال الازهري والذي صح للثقات في عيوب الانف القَعَم بالميم وقد تقدم قال الازهري والعرب تعاقب الميم والنون في حروف كثيرة لقرب مخرجيهما مثل الأَيْم والأَيْن للحية والغَيْم والغَيْن للسحاب ولا أُنكر أن يكون القَعَنُ والقَعَمُ منها وسئل بعض العلماء أيّ العرب أفصح فقال نَصْرُ قُعَيْنٍ أو قُعَيْنُ نَصْر والقَيْعُونُ نبت والقَيْعُونُ على بناء فَيْعُول معروف وهو ما طال من العُشْب قال واشتقاقه من قَعَنَ ويجوز أن يكون قَيْعُونٌ فَعْلُونًا من القَيْع على تقدير الزَّيْتُون من الزَّيْت والنون زائدة وقَعُونُ اسم ٣

(قفن) التهذيب قال عمر بن الخطاب اني لأَسْتَعْمِلُ الرجلَ القَوِيَّ وغيرُه خيرٌ منه ثم أَكونُ على قَفّانِه وفي طريق آخر اني لأَستعمل الرجلَ الفاجر لأَستعين بقوّته ثم أَكونُ على قَفّانِه يعني على قَفاه قال أَبو عبيد قَفّانُ كلِّ شيء جِماعُه واسْتِقْصاءُ معرفته يقول أَكونُ على تَتَبُّعِ أَمْرِه حتى أَسْتَقْصِيَ علمه وأَعرفه والنون زائدة قال ولا أَحْسَبُ هذه الكلمة عربية انما أَصلها قَبّانٌ وقال غيره هو معرّب قَبّانَ الذي يوزن به قال ابن بري صوابه قَبّانٌ بالصرف قال وأَما حمار قُبّانَ لدُوَيْبّة معروفة فغير مصروفة ومنه قول العامة فلان قَبّانٌ على فلان اذا كان بمنزلة الامين والرئيس الذي يَتَتَبَّعُ أَمرهم ويُحاسبهم ولهذا سمي الميزان الذي يقال له القَبّانُ القَبّانَ ابن الاعرابي القَفّانُ عند العرب الامين وهو فارسي عُرِّبَ ابن الاعرابي هذا يومُ قَفِنٍ أَي يوم قتال ويوم غَضِنٍ اذا كان ذا حِصار وقَفَنَ رأْسه وقَنَفَه اذا قطعه وأَبانه والقَفْنُ الضرب بالعصا والسَّوْط قال بَشيرٌ الفَرِيرِيُّ

قَفَنْتُه بالسَّوْطِ أَيَّ قَفْنِ * وبالعصا من طُولِ سُوءِ الضَّفْنِ

وقَفَنَ الرجلَ يَقْفِنُه قَفْنًا ضرب به على رأْسه بالعصا وقَفَنَه يَقْفِنُه قَفْنًا ضرب قفاه وقَفَنَ الشاةَ يَقْفِنُها قَفْنًا ذبحها من القَفا والقَفِينةُ الشاة تذبح من قَفاها وهو مَنْهِيٌّ عنه وشاة قَفِينة مذبوحة من قَفاها وقيل هي التي أُبِينَ رأْسها من أَي جهة ذُبِحت وروي عن النخعي أَنه قال في حديثه فيمن ذَبَح فأَبان الرأْسَ قال تلك القَفِينة لا بأْس بها ويقال النون زائدة لانها القَفِيّة قال أَبو عبيد القَفِينة كان بعضُ الناس يَرَى أَنها التي تذبح من القَفا وليست بتلك ولكن القَفِينة التي يُبان رأْسها بالذبح وان كان من الحَلْق قال ولعل المعنى يرجع الى القَفا لانه اذا أَبان لم يكن له بُدٌّ من قطع القَفا قال ابن بري قول الجوهري النون زائدة لانها القَفِيّة قال النون في القَفِينة

تقدم آخر ملزمة ٢٦ صحيفة ٢٠٨ في مادة قتن ومسك قاتن وقتن المسك ضبط بفتح الميم تبعا للاصل والذي في القاموس والتكملة والمحكم والتهذيب بكسرها اه مصححه

قوله القعن قصر الخ كالقعان كسحاب والقعن بفتح فسكون الجفنة يعجن فيها كما في القاموس والتكملة اه مصححه

٣ زاد في التكملة اقعطن الرجل واقعطر كاقشعر اذا انقطع نفسه من بهر ومثله في القاموس اه مصححه

قوله وقفن رأسه وقنفه هذا بالتثقيل والمصدر التقفين والتقنيف كما نصوا عليه اه مصححه

لام الكلمة يقال قفن الشاة قفنا وهى قفين والشاة قفينة مثل ذبيحة قال ولو كانت النون زائدة لبقيت الكلمة بغير لام وأما أبو زيد فلم يعرف فيها الا القفية بالياء وقال أبو عبيد القفينة التى يبان رأسها عند الذبح وان كان من الحلق وأنكر قول من يقول انها التى تذبح من قفاها وحكى غيره قفن رأسه اذا قطعه فأبانه ويقال للقفا القفن والقفينة فعيلة بمعنى مفعولة يقال قفن الشاة واقتفنها وقد قالوا القفن للقفا فزادوا نونا مشددة وأنشد الراجز فى ابنه

أحب منك موضع الوشحن * وموضع الازار والقفن

والقفينة الناقة التى تنحر من قفاها عن ثعلب وليس شئ من ذلك مشتقا من لفظ القفا اذ لو كان ذلك لقيل فى كله قفى وقفية أبو عمرو القفين المذبوح من قفاه واقتفنت الشاة والطائر اذا ذبحت من قبل الوجه فأبنت الرأس والقفن الموت ويقال قفن يقفن قفونا اذا مات قال الراجز

ألقى رحى الزور عليه فطحن * قفاه قرنا تحته حتى قفن

قال وقفن الكلب اذا ولغ ابن الاعرابى القفن الموت والكفن التغطية ابن الاعرابى القفينة والقنيفة واحد وهو أن يبان الرأس التهذيب أتيته على إقفان ذلك وقفان ذلك وعفان ذلك أى على حين ذلك ٣ ﴿قفزن﴾ القفزينة المرأة الزرية القصيرة ﴿قفن﴾ قفن قفن حكاية صوت الضحك ﴿قلن﴾ الازهرى روى عن على عليه السلام أنه سأل شريحا عن امرأة طلقت فذكرت أنها حاضت ثلاث حيض فى شهر واحد فقال شريح ان شهد ثلاث نسوة من بطانة أهلها أنها كانت تحيض قبل أن طلقت فى كل شهر كذلك فالقول قولها فقال على قالون قال غير واحد من أهل العلم قالون بالرومية معناها أصبت ورأيت فى تاريخ دمشق لابن عساكر فى ترجمة عبد الله بن عمر قال اشترى عبد الله بن عمر جارية رومية فأحبها حبا شديدا فوقعت يوما عن بغلة كانت عليها فجعل ابن عمر يمسح التراب عنها ويفديها قال فكانت تقول له أنت قالون أى رجل صالح ثم هربت منه فقال ابن عمر

قد كنت أحسبنى قالون فانطلقت * فاليوم أعلم أنى غير قالون

﴿قلمون﴾ القلمون مطارف كثيرة الألوان مثل به سيبويه وفسره السيرافى التهذيب فى الرباعى الفراء قلمون هو فعلون مثل قربوس وهو موضع قال وقال غيره أبو قلمون ثوب يتراءى اذا أشرقت عليه الشمس بألوان شتى قال ولا أدرى لم قيل له ذلك قال وقال لى قائل سكن مصر أبو قلمون طائر من طير الماء يتراءى بألوان شتى فشبه الثوب به وقال

قوله يقال قفن الشاة واقتفنها ويقال أقفنها بهذا المعنى رباعيا كما فى التكملة اه مصححه

قوله وموضع الازار الخ قال الصغانى الرواية * ومعقد الازار فى القفن * والكاف فى منك مفتوحة يخاطب ابنه لا امرأته اه مصححه

قوله وليس شئ الخ قال ابن سيده الذى عندى أن النون أصل وان كانت الكلمة معناها معنى القفا كأن القدموس معناه القديم والسبطر معناه السبط وليست الميم ولا الراء زائدة اه كتبه مصححه

٣ زاد المجد كالصغانى القفن كعدب الجلف الجافى اه مصححه

قوله القفزينة المرأة الخ كذا بالاصل مضبوطا ولم نجد هذه المادة ولا التى بعدها بكتب اللغة التى بأيدينا من المحكم والتهذيب والتكملة وغيرها فلعله نقلهما من ابن برى أو الجمهرة أو غيرهما فالعهدة عليه اه مصححه

قوله ثوب يتراءى الخ الذى فى النسخة التى بأيدينا من التهذيب ثوب يتراءى اذا قوبل به عين الشمس الخ اه مصححه

بنفسى حاضرُ بِبَقِيعِ حَوْضَى * وأَبياتٌ على القَلَمُونِ جُونُ

جعل القَلَمُونَ موضعا (قمن) الازهرى روى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال انى قد نُهِيتُ عن القراءة فى الركوع والسجود فأما الركوع فعَظِّمُوا الله فيه وأما السُّجُودُ فأكثروا فيه من الدعاء فانه قَمِنٌ أن يُسْتَجابَ لكم يقال هو قَمَنٌ أن يفعلَ ذلك بالتحريك وقَمِنٌ أن يفعل ذلك فمن قال قَمَنٌ أراد المصدر فلم يُثَنِّ ولم يجمع ولم يؤنث يقال هما قَمَنٌ أن يفعلا ذلك وهم قَمَنٌ أن يفعلوا ذلك وهن قَمَنٌ أن يفعلن ذلك ومن قال قَمِنٌ أراد النعت فثنى وجمع فقال هما قَمِنَانِ وهم قَمِنُونَ ويؤنث على ذلك وفيه لغتان هو قَمَنٌ أن يفعل ذلك وقَمِينٌ أن يفعل ذلك بالياء قال قَيْسُ بن الخَطِيم

اذا جاوَزَ الاثنينِ سِرٌّ فانه * بِنَثٍّ وتَكْثِيرِ الوُشاةِ قَمِينُ

قال ابن كيسان قَمِنٌ بمعنى حَرِيٌّ مأخوذ من تَقَمَّنْتُ الشىءَ اذا أشْرَفْتَ عليه أن تأخذه غيره هو مأخوذ من القَمِنِ بمعنى السريع والقريب ابن سيده هو قَمَنٌ بكذا وقَمِنٌ منه وقَمِنٌ وقَمِينٌ أى حَرٍ وخَلِيقٌ وجَدِيرٌ فمن فتح لم يُثَنِّ ولا جمع ولا أنث ومن كسر الميم أو أدخل الياء فقال قَمِينٌ ثَنَّى وجمع وأنث فقال قَمِنَانِ وقَمِنُونَ وقَمِنَةٌ وقَمِنَتَانِ وقَمِنَاتٌ وقَمِينَانِ وقَمِينُونَ وقُمَنَاءُ وقَمِينَةٌ وقَمِينَتَانِ وقَمِينَاتٌ وقَمَائِنُ وحكى اللحيانى انه لَمَقْمُونٌ أن يفعل ذلك وانه لَمَقْمَنَةٌ أن يفعل ذلك كذا لا يثنى ولا يجمع فى المذكر والمؤنث كقولك مَخْلَقَةٌ ومَجْدَرَةٌ وهذا الامْرُ مَقْمَنَةٌ لذلك أى مَحْراةٌ ومَخْلَقَةٌ ومَجْدَرَةٌ قال ابن برى شاهد قَمَنٍ بالفتح قولُ الحرث بن خالد المخزومى

من كان يَسْأَلُ عَنَّا أَيْنَ مَنْزِلُنا * فالأُقْحُوانَةُ مِنَّا مَنْزِلٌ قَمَنُ

قال وشاهد قَمِنٌ بالكسر قول الحُوَيْدِرَة

ومُناخِ غيرِ تَئِيَّةٍ عَرَّسْتُه * قَمِنٍ من الحِدْثانِ نابِى المَضْجَعِ

وهذا المنزلُ لك مَوْطِنٌ قَمَنٌ أى جَدِيرٌ أن تسكنه وأَقْمِنْ بهذا الامر أى أَخْلِقْ به وحكى اللحيانى ما رأيت من قَمَنِه وقَمَانَتِه كذا حكاه ودارى قَمَنٌ من دارك أى قريب ابن الاعرابى القَمَنُ القريب والقَمَنُ السريع وتَقَمَّنْتُ فى هذا الامر مُوافَقَتَكَ أى تَوَخَّيْتُها (قنن) القِنُّ العبد للتَّعْبِيدَةِ وقال ابن سيده العبد القِنُّ الذى مُلِكَ هو وأبواه وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث هذا الاعرف وقد حكى فى جمعه أَقْنانٌ وأَقِنَّةٌ الاخيرة نادرة قال جرير

انّ سَلِيطًا فى الخَسارِ انَّهْ * أَبْناءُ قَوْمٍ خُلِقُوا أَقِنَّهْ

والانثى قِنٌّ بغير هاء وقال اللحيانى العبد القِنُّ الذى وُلِدَ عندك ولا يستطيع أن يخرج عنك

قوله انه لمقمون أن يفعل الخ كذا بالاصل تبعا النسخة من المحكم والذى فى التهذيب وقال اللحيانى انه لمقمنة أن يفعل ذلك وانهم لمقمنة لا يثنى ولا يجمع الخ اه ولم يذكر المجد ولا الصحاح ولا الصغانى فى التكملة انه لمقمون أصلا فالمعول عليه كلام التهذيب حتى تحرر عبارة المحكم لاحتمال أنها محرفة * زاد المجد كالصغانى القمنانة بفتح القاف القراد أول ما يكون وهو لا يرى صغرا والقمين كامير أتون الحمام ورائحة قمنة كفرحة أى منتنة وجئت بالحديث على قمنه وقمنه محركتين على سننه اه مصححه

وحكى عن الاصمعى أَشْتَنا بعبيد قِنٍّ ولكنا عبيد مملكة مضافان جميعا وفى حديث عمرو بن الأشعث لم نكن عبيد قِنٍّ انما كنا عبيد مملكة يقال عبدٌ قِنٌّ وعبدان قِنٌّ وعبيد قِنٌّ وقال أبو طالب قولهم عبدٌ قِنٌّ قال الاصمعى القِنُّ الذى كان أبوه مملوكا لمواليه فاذا لم يكن كذلك فهو عبد مملكة وكأَنَّ القِنَّ مأخوذ من القِنْيَة وهى المِلْكُ قال الازهرى ومثله الضِّحُّ وهو نور الشمس المُشْرِقُ على وجه الارض وأصله ضِحْىٌ يقال ضَحِيتُ للشمس اذا بَرَزْتَ لها قال ثعلب عبدٌ قِنٌّ مِلْكٌ هو وأبواه من القِنَان وهو الكُمُّ يقول كأنه فى كُمِّه هو وأبواه وقيل هو من القِنْيَة الا أنه يبدل ابن الاعرابى عبدٌ قِنٌّ خالص العبودة وقِنٌّ بيِّنُ القُنُونَة والقَنَانة وقِنٌّ وقِنَّان وأَقْنانٌ وغيره لا يثنيه ولا يجمعه ولا يؤنثه واقْتَنَنَّا قِنًّا اتخذناه واقْتَنَّ قِنًّا اتخذه عن اللحيانى وقال انه لَقِنٌّ بيِّنُ القَنَانة أو القِنَانة والقُنَّةُ القوّة من قُوَى الحبل وخصَّ بعضهم به القوّة من قُوَى حبل الليف قال الاصمعى وأنشدنا أبو القعقاع اليشكرى

يَصْفَحُ للقُنَّة وجها جَأْبا * صَفْحَ ذراعيه لعظم كابا

وجمعها قُنَنٌ وأنشده ابن برى مستشهدا به على القُنَّة ضرب من الأدوية قال وقوله كابا ينتصب على التمييز كقوله عز وجل كَبُرَتْ كلمةً قال ويجوز أن يكون من المقلوب والقُنَّة الجبل الصغير وقيل الجبل السَّهْلُ المستوى المنبسط على الارض وقيل هو الجبل المنفرد المستطيل فى السماء ولا تكون القُنَّة الا سوداء وقُنَّة كل شئ أعلاه مثل القُلَّة وقال

أما ودماءٍ مائرات تخالها * على قُنَّة العُزَّى وبالنَّسْر عَنْدَما

وقُنَّة الجبل وقُلَّتُه أعلاه والجمع القُنَن والقُلَل وقيل الجمع قُنَنٌ وقِنان وقُنَّات وقُنُونٌ وأنشد ثعلب

وهمْ رَعَنُ الآل أن يكونا * بحرا يكبُّ الحوتَ والسَّفينا

تخال فيه القُنَّة القُنُونا * اذا جرى نُوتِيَّةً زَفُونا

* أو قرملياً هابعا ذَقُونا *

قال ونظيره قولهم قُنَّة وقُنُون بَدْرَة وبُدُور ومأنة ومُؤُون الا أن قاف قُنَّة مضمومة وأنشد ابن برى لذى الرُّمَّة فى جمعه على قِنَان

كأنّنا والقِنانَ القُودَ يحملنا * مَوْجُ الفرات اذا الْتَجَّ الدَّيامِيمُ

والاقْتِنانُ الانتصاب يقال اقْتَنَّ الوَعِلُ اذا انتصب على القُنَّة أنشد الاصمعى لابى الاخزر الحِمّانى

لاتحسبي عضّ النسوع الأزّم * والرحل يقتنّ اقتنان الأعصم

* سوّفن أطراق النقي الأنّم *

وأنشده أبو عبيد والرحلُ بالرفع قال ابن سيده وهو خطأ الا أن يريد الحال وقال يزيد بن الأعور الشني * كالصدع الأعصم لما اقتنّا * واقتنان الرحل لزومه ظهر البعير والمستقِنّ الذي يقيم في الابل يشرب ألبانها قال الأعلم الهذلي

فشايع وسط ذودك مستقنّا * لتحسب سيدا ضبعا تنول

الازهري مستقنًّا من القنّ وهو الذي يقيم مع غنمه يشرب من ألبانها و يكون معها حيث ذهبت وقال معنى قوله مستقنّا ضبعا تنول أي مستخدما امرأة كأنها ضبع ويروى مقتنّا ومقتنّا فأما المقتنّ فالمنتصب والهمزة زائدة ونظيره كَبَن وأكبأنّ وأما المقبئنّ فالمنتصب أيضا وهو شاء عزيز لم يذكره صاحب الكتاب ولا استدرك عليه وان كان قد استدرك عليه أخوه وهو المهوئنّ والمقتنّ المنتصب أيضا الاصمعي اقتنّ الشئ يقتنّ اقتنانا اذا انتصب والقنينة وعاء يتخذ من خيزران أو قضبان قد فصل داخله بحواجز بين مواضع الآنية على صيغة القشوة والقنينة بالكسر والتشديد من الزجاج الذي يجعل الشراب فيه وفي التهذيب والقنينة من الزجاج معروفة ولم يذكر في الصحاح من الزجاج والجمع قنان نادر والقنين طنبور الحبشة عن الزجاجي وفي الحديث ان الله حرم الخمر والكوبة والقنين قال ابن قتيبة القنين لعبة للروم يتقامرون بها قال الازهري ويروى عن ابن الاعرابي قال التقنين الضرب بالقنين وهو الطنبور بالحبشية والكوبة الطبل ويقال النرد قال الازهري وهذا هو الصحيح وورد في حديث علي عليه السلام نهينا عن الكوبة والغبيراء والقنين قال ابن الاعرابي الكوبة الطبل والغبيراء خمرة تعمل من الغبيراء والقنين طنبور الحبشة وقانون كل شئ طريقه ومقياسه قال ابن سيده وأراها دخيلة وقنان القميص وكمه وقنه كمه والقنان ريح الابط عامة وقيل هو أشد ما يكون منه قال الازهري هو الصنان عند الناس ولا أعرف القنان وقنان اسم ملك كان يأخذ كل سفينة غصبا وأشراف اليمن بنو جلندى بن قنان والقنان اسم جبل بعينه لبني أسد قال الشاعر زهير

جعلنا القنان عن يمين وحزنه * وكم بالقنان من محل ومحرم

وقيل هو جبل ولم يخصص قال الازهري وقنان جبل بأعلى نجد وبنو قنان بطن من الحرث بن كعب وبنو قنين بطن من بني ثعلب حكاه ابن الاعرابي وأنشد

قوله وأما المقبئن فالمنتصب أيضا كذا بالاصل ولم نجد هذا المعنى في الاصول بل الذي نص عليه هو وغيره ان المقبئن بالموحدة المنقبض المنخنس كالمقمئن والمكبئن وأما المقتئن بالمثناة الفوقية فالمنتصب كما قال وان لم ينص عليها في ق ت ن ولا على المقمئن في ق م ن وقد نص عليهما المجد والصغاني اه مصححه

قوله وقنان القميص الخ وقنوانه بضم القاف أيضا كما في التكملة

قوله بأعلى نجد الذي في التهذيب بعالية نجد اه مصححه

جَهِلْتُ من دِيْن بَنِي قَيْنَنْ * ومن حِسَابِ بينهم وبَيْنِي

وأنشد أيضا كَأَنْ لم تُبَرِّكْ بالقُنَيْنِيِّ نِيبُها * ولم يَرْتَكِبْ منها الرِّمَكَاءَ حافِلُ

وابن قَنَان رجل من الاعراب والقِنْقِنُ والقُنَاقِنُ بالضم البصير بالماء تحت الارض وهو الدليل الهادي والبصير بالماء في حَفْر القُنِيِّ والجمع القَنَاقِنُ بالفتح قال ابن الاعرابي القُنَاقِنُ البصير بجرّ المياه واستخراجها وجمعها قَنَاقِنُ قال الطرماح

يُخافِتْنَ بعضَ المَضْغِ من خَشْيَةِ الرَّدَى * ويُنْصِتْنَ للسَّمْعِ انْتِصاتَ القَنَاقِنِ

قال ابن بري القِنْقِنُ والقُنَاقِنُ المُهَنْدِسُ الذي يعرف الماء تحت الارض قال وأصلها بالفارسية وهو معرّب مشتق من الحَفْر من قولهم بالفارسية كِن كِن أي احْفِرْ احْفِرْ وسئل ابن عباس لِمَ تَفَقَّدَ سليمانُ الهُدْهُدَ من بين الطير قال لانه كان قِنْقِناً يعرف مواضع الماء تحت الارض وقيل القُنَاقِنُ الذي يَسْمَعُ فيعرف مقدار الماء في البئر قريباً أو بعيداً والقِنْقِنُ ضرب من صَدَف البحر والقِنَّةُ ضرب من الأَدْوِيَةِ وبالفارسية بيرزذ والقِنْقِنُ ضَرْبٌ من الجُرْذان والقَوَانِينُ الأُصُول الواحد قانونٌ وليس بعربي والقُنَّةُ نحو من القارة وجمعها قِنَانٌ قال ابن شميل القُنَّةُ الأَكَمَةُ المُلَمْلَمَةُ الرأس وهي القارة لا تُنْبِتُ شيئاً (قون) ابن الاعرابي القَوْنَةُ القطعة من الحديد أو الصُّفْر يُرْقَعُ بها الاناءُ وقال الليث قَوْنُ وقَوَيْنُ موضعان ٣ (قين) القَيْنُ الحَدّاد وقيل كل صانع قَيْنٌ والجمع أَقْيانٌ وقُيُونٌ وفي حديث العباس الا الاذخر فانه لقُيُونِنا القُيُونُ جمع قَيْن وهو الحَدّاد والصانع التهذيب كُلُّ عامل الحديد عند العرب قَيْنٌ ويقال للحدّاد ما كان قَيْناً ولقد قانَ وفي حديث خَبَّاب كنتُ قَيْناً في الجاهلية وقانَ يَقِينُ قِيَانَةً وقَيْناً صار قَيْناً وقانَ الحديدةَ قَيْناً عَمِلَها وسَوّاها وقانَ الاناءَ يَقِينُهُ قَيْناً أصلحه وأنشد الكلابيُّ أبو الغَمْر لرجل من أهل الحجاز

أَلا لَيْتَ شِعْرِي هل تَغَيَّرَ بعدَنا * ظِبَاءٌ بذي الحَصْحَاصِ نُجْلٌ عُيُونُها

ولي كَبِدٌ مَجْرُوحَةٌ قد بَدَتْ بها * صُدُوعُ الهَوَى لو أَنَّ قَيْناً يَقِينُها

وكيفَ يَقِينُ القَيْنُ صَدْعاً فَتَشْتَفِي * به كَبِدٌ أَبَّتِ الجُرُوحِ أَنِينُها

ويقال قِنْ اناءَكَ هذا عند القَيْنِ وقِنْتُ الشيءَ أَقِينُهُ قَيْناً لَمَمْتُه وقول زهير

خَرَجْنَ من السُّوبانِ ثم جَزَعْنَهُ * على كل قَيْنِيٍّ قَشِيبٍ ومُفْأَمِ

يعني رَحْلاً قَيَّنَهُ النَّجّارُ وعَمِلَهُ ويقال نسبه الى بني القَيْنِ قال ابن السكيت قلت لعُمارة ان بعض الرواة زعم أن كل عامل بالحديد قَيْنٌ فقال كذب انما القَيْنُ الذي يعمل بالحديد ويعمل بالكير

قوله من قولهم بالفارسية كن كن الخ كذا بالاصل والذي في المحكم بكن أي احفر اه وضبطت بكن فيه بكسر الموحدة وفتح الكاف اه مصححه

قوله ضرب من صدف البحر عبارة التكملة ابن دريد القنقنة بالكسر ضرب من دواب البحر شبيه بالصدف اه

٣ زاد المجد كالصغاني والازهري التقوّن التعدي باللسان والمدح التام اه

ولا

ولا يقال للصائغ قين ولا للنجار قين وبنو أسد يقال لهم القيون لان أول من عمل عمل الحديد بالبادية الهالك بن أسد بن خزيمة ومن أمثالهم اذا سمعت بسرى القين فانه مصبح وهو سعد القين قال أبو عبيد يضرب للرجل يعرف بالكذب حتى يرد صدقه قال الاصمعى وأصله أن القين بالبادية ينتقل فى مياههم فيقيم بالموضع أياما فيكسد عليه عمله فيقول لاهل الماء انى راحل عنكم الليلة وان لم يرد ذلك ولكنه يشيعه ليستعمله من يريد استعماله فكثر ذلك من قوله حتى صار لا يصدق وقال أوس

بكرت أمية غدوة برهين * خانتك ان القين غير أمين

قال الجوهرى هو مثل فى الكذب يقال ذه در بن سعد القين والتقين التزين بألوان الزينة وتقين الرجل واقتان تزين وقانت المرأة المرأة تقينها قينا وقينتها زينتها وتقين النبت واقتان اقتيانا حسن ومنه قيل للمرأة مقينة أى أنها تزين قال الجوهرى سميت بذلك لانها تزين النساء شبهت بالامة لانها تصلح البيت وتزينه وتقينت هى تزينت وفى حديث عائشة رضى الله عنها كان لها درع ما كانت امرأة تقين بالمدينة الا أرسلت تستعيره تقين أى تزين لزفافها والتقيين التزيين وفى الحديث أنا قينت عائشة واقتانت الروضة اذا ازدانت بألوان زهرتها وأخذت زخرفها وأنشد لكثير

فهن مناخات عليهن زينة * كما اقتان بالنبت العهاد المحوف

والقينة الامة المغنية تكون من التزين لانها كانت تزين وربما قالوا للمتزين باللباس من الرجال قينة قال وهى كلمة هذلية وقيل القينة الامة مغنية كانت أو غير مغنية قال الليث عوام الناس يقولون القينة المغنية قال أبو منصور انما قيل للمغنية قينة اذا كان الغناء صناعة لها وذلك من عمل الاماء دون الحرائر والقينة الجارية تخدم حسب والقين العبد والجمع قيان وقول زهير

رد القيان جمال الحى فاحتملوا * الى الظهيرة أمر بينهم لبك

أراد بالقيان الاماء أنهن رددن الجمال الى الحى لشد أقتابها عليها وقيل رد القيان جمال الحى العبيد والاماء وبنات قين اسم موضع كانت به وقعة فى زمان عبد الملك بن مروان قال عوف القوافى

صبحناهم غداة بنات قين * ململمة لها لجب طحونا

ويقال لبنى القين من بنى أسد بلقين كما قالوا بلحرث وبلهجيم وهو من شواذ التخفيف واذا نسبت اليهم قلت قينى ولا تقل بلقينى ابن الاعرابى القينة الفقرة من اللحم والقينة الماشطة والقينة

قوله واقتان تزين أى واختار كما فى التكملة اه مصححه

المُغَنِّيَة قال الازهرى يقال للماشطة مُقَيِّنَة لانها تُزَيِّنُ العرائس والنساء قال أبو بكر قولهم فلانة قَيْنَة معناه فى كلام العرب الصانعة والقَيْنُ الصانع قال خَبَّاب بن الارت كنتُ قَيْنًا فى الجاهلية أى صانعا والقَيْنَةُ هى الامة صانعة كانت أو غير صانعة قال أبو عمرو كل عبد عند العرب قَيْنٌ والامة قَيْنَة قال و بعض الناس يظن القَيْنَة المغنية خاصة قال وليس هو كذلك وفى الحديث دخل أبو بكر وعند عائشة رضى الله عنهما قَيْنَتَان تُغَنِّيان فى أيام منى القَيْنَةُ الامة غَنَّتْ أولم تُغَنِّ والماشطة وكثيرا ما يطلق على المُغَنِّيَة فى الاماء وجمعها قَيْنات وفى الحديث نهى عن بيع القَيْنات أى الاماء المُغَنِّيات وتجمع على قِيان أيضا وفى حديث سلمان لو بات رجل يُعطى البيض القِيانَ وفى رواية يُعْطى القِيانَ البيضَ وبات آخر يقرأ القرآن لرأيتُ أن ذكر الله أفضلُ أراد بالقيان الاماء أو العبيد والقَيْنَة الدُّبر وقيل هى أدنى فقرة من فقر الظهر اليه وقيل هى القَطَنُ وهو ما بين الوركين وقيل هى الهَزْمة التى هُنالكَ وفى حديث الزبير وان فى جسده أمثال القُيُون جمع قَيْنة وهى الفقارة من فقار الظهر والهَزْمَةُ التى بين غُراب الفرس وعَجْب ذَنَبه يريد آثار الطَّعَنات وضَرَبات السيوف يصفه بالشجاعة ابن سيده والقَيْنة من الفرس نُقْرة بين الغُراب والعَجُز فيها اهْزِمة والقَيْنان موضعُ القَيْد من الفرس ومن كل ذى أربع يكون فى اليدين والرجلين وخص بعضهم به موضع القَيْد من قوائم البعير والناقة وفى الصحاح القَيْنان موضع القيد من وظيفى يَد البعير قال ذو الرمة

دانى له القَيْدُ فى دَيْمومة قُذُفٍ * قَيْنَيه وانحسرتْ عنه الأناعِيمُ

يريد جمع الأنعام وهى الابل الليث القَيْنان الوَظيفان لكل ذى أربع والقَيْنُ من الانسان كذلك وقانَى الله على الشئ يَقينُنِى خَلَقَنِى والقانُ شجر من شجر الجبال زاد الازهرى ينبت فى جبال تهامة تُتَّخذ منه القِسِىّ استدل على أنها ياء لوجود ق ى ن وعدم ق و ن قال ساعدة بن جُؤَيَّة

يأوى الى مُشْمَخِرّاتٍ مُصَعَّدَةٍ * شُمٍّ بهن فُروعُ القانِ والنَّشَمِ

واحدته قانَة عن ابن الاعرابى وأبى حنيفة

﴿فصل الكاف﴾ ﴿كأن﴾ كأَنَ اشتَدّ وكَأَنْتُ اشْتَدَدْتُ وكأَنّ بالتشديد ذكرت فى ترجمة أنن ﴿كبن﴾ الكَبْنُ عَدْوٌ ليِّنٌ فى استرسال كَبَنَ الرجل يَكْبِنُ كُبُونًا وكَبْنًا اذا لَيَّنَ عَدْوَه وأنشد الليث * يَعْدُو وهو كابِنٌ حَيِيّ * وقيل هو أن يَقْصُر فى العَدْو قال الازهرى

قوله وأنشد الليث أى للعجاج وعجزه كما فى التكملة * خزاية والخفر الخزىّ * اه الخزاية بفتح الخاء المعجمة الاستحياء والخفر كسكتف شديد الحياء والخزىّ فعيل اه مصححه

الكَبْنُ في العَدْو أن لا يَجْهَد نفسه ويكُفّ بعض عَدْوه كَبَنَ الفرس يَكْبِنُ كَبْنًا وكُبُونًا وفي حديث المنافق يَكْبِنُ في هذه مرّةً وفي هذه مرّةً أي يعدُو يقال كَبَنَ يَكْبِنُ كُبُونًا اذا عدا عَدْوًا لَيِّنًا والكُبُونُ السُّكُونُ ومنه قول أَبَاق الدُّبَيْري

واضِحةَ الخدّ شَرُوبٌ للّبَنْ * كأنّها أُمُّ غَزالٍ قد كَبَنْ

أي سَكَنَ وكَبَنَ الثوبَ يَكْبِنُه ويَكْبُنُه كَبْنًا ثناه الى داخل ثم خاطه وفي الحديث مرّ بفلان وهو ساجد وقد كَبَنَ ضَفِيرتَيْه وشدّهما بنِصاحٍ أي ثناهما ولواهما ورجل كُبُنٌ وكُبُنّة منقبض بخيل كَزٌّ لئيم وقيل هو الذي لا يرفع طرفه بخلا وقيل هو الذي يُنَكِّسُ رأسه عن فعل الخير والمعروف قالت الخنساء

فذاكَ الرُّزْءُ عَمْرَكَ لا كُبُنٌ * ثقيلُ الرأسِ يَحْلُمُ بالنَّعِيقِ

وقال الهذلي يَسَرٌ اذا كان الشتاءُ ومُطْعِمٌ * للّحم غيرُ كُبُنّةٍ عُلْفُوفِ

واستشهد الجوهري بشعر عُمَيْرِ بن الجَعْد الخُزاعي

يَسَرٌ اذا هَبّ الشتاءُ وأَمْحَلُوا * في القوم غيرُ كُبُنّةٍ عُلْفُوفِ

التهذيب الكسائي رجل كُبُنّة وامرأة كُبُنّة للذي فيه انقباض وأنشد بيت الهذلي واكْبَأَنَّ اكْبِئْنانًا اذا تقبّض والكُبْنة الخبزة اليابسة والكَبْنُ انخبزلان في الخبز تقبّضا وتجمّعا ورجل مَكْبُون الاصابع مثل الشَّثْن ٢ وكَبَنَ الرجل كَبْنًا دخلت ثناياه من أسفل ومن فوقُ الى غار الفم وكَبَنَ هديّته عنا يَكْبِنُها كَبْنًا كنَّها وصرفها قال اللحياني معنى هذا صرف هديّته ومعروفه عن جيرانه ومعارفه الى غيرهم وكل كَفٍّ كَبْنٌ وفي التهذيب كلّ كَبْنٍ كَفٌّ يقال كَبَنْتُ عنك لساني أي كففته وفرس كُبُنٌّ ابن سيده وفرس فيه كُبْنة وكُبُنٌ ليس بالعظيم ولا القويّ والكُبَانُ داء يأخذ الابل يقال منه بعير مَكْبُونٌ وكَبَنَ له الظبيُ وكَبَنَ الظبيُ واكْبَأَنَّ اذا لَطَأَ بالارض واكْبَأَنَّ الرجل انكسر واكْبَأَنَّ انقبض قال مُدْرِكُ بن حِصْن * يا كَرَوانًا صُكَّ فاكْبَأَنّا * قال ابن بري شاهده قول أَبَاق الدُّبَيْري * كأنّها أُمُّ غزالٍ قد كَبَنْ * أي قد تَثَنَّى ونام وأنشد لآخر

فلم يَكْبِنُوا اذ رأَوْني وأقبلَتْ * الى الوجوه كالسيوف تَهَلَّلُ

وفسره أبو عمرو الشيباني فقال كَبَنَ شَفَنَ والكُبُونُ الشُّفُونُ ابن بزرج المُكْبَئِنُّ الذي قد احتَبَى وأدخل مَرْفِقيه في حُبْوته ثم خضع برقبته وبرأسه على يديه قال والمُكْبَئِنُّ والمُقْبَئِنُّ المنقبض

قوله مثل الشثن الخ هذه عبارة المحكم وسقط منها وكبن عن الشيء كبنا كع وعدل وكبن الرجل الخ اه مصححه

قوله كبنت عنك لساني الخ وأكبنت أيضا مثله ودابة مكبن الفقار أي محكمه بضم الميم فيهما كما في التكملة وما وقع في القاموس من ضبطهما بالفتح تحريف من الطبع اه مصححه

قوله والكبان داء الخ وطعام لاهل اليمن وهو سحيق الذرة المبلولة يجعل في مراكن صغار ويوضع في التنور فاذا نضج واحمرّ وجهه أخرج اه تكملة كتبه مصححه

المُخْتَنِس والكَبْنة لعبة للاعراب تجمع كَبْنًا وأنشد * تدكات بعدى وألهتها الكُبَن *

أبو عبيدة فرس مَكْبُون والانثى مَكْبُونة والجميع المَكابين وهو القصير القوائم الرحيب الجَوف الشَّخْت العِظام ولا يكون المكبون أقعس وكِبْن الدلو شفتها وقيل ماثُنِىَ من الجلد عند شفة الدلو فخُرِزَ الاصمعى الكِبْن ماثُنِىَ من الجلد عند شفة الدلو ابن السكيت هو الكِبْن والكِبْل باللام والنون حكاه عن الفراء تقول منه كَبَنْتُ الدلو بالفتح أَكْبِنُها بالكسر اذا كففت حول شفتها وكَبَنْتُ عن الشئ عَدَلْتُ وكَبَنْتُ الشئ غيّبته وهو مثل الخَبْن وكَبَن فلان سمن والكِبْنَة السِّمَن قال قَعْنَب بن أم صاحب يصف جملا

ذا كِبْنة عَلا التصدير محزمه * كأنه حين يلقى رحله فدن

(كتن) الكَتَن الدَّرَن والوسخ وأثر الدخان فى البيت وكَتِنَ الوسخ على الشئ كَتَنًا لصق به والكَتَن التلزّج والتوسّخ التهذيب فى كتل يقال كَتِنَتْ جحافل الخيل من أكل العشب اذا لصق بها أثر خضرته وكَتِلَتْ بالنون واللام اذا لزجت ولكِزَ بها ماؤه فتلبّد ومنه قول ابن مقبل

والعير ينفخ فى المَكْنان قد كَتِنَتْ * منه جحافله والعضرس الثُّجَر

المَكْنان نبت بأرض قيس واحدته مَكْنانة وهى شجرة غبراء صغيرة وقال القزاز المكنان نبات الربيع ويقال الموضع الذى ينبت فيه والعضرس شجر والثُّجَر جمع ثُجْرة وهى القطعة منه ويقال الثُّجَر الريّان ويروى الثَّجِر أى المجتمع فى نباته وفى حديث الحجاج أنه قال لامرأة انك لَكَتُونٌ لَفُوتٌ لَقُوفٌ الكَتُون اللَّزُوق من كَتِن الوسخ عليه اذا لزق به والكَتَن لطخ الدخان بالحائط أى انها لَزُوق بمن يمسها أو أنها دنسة العرض الليث الكَتَن لطخ الدخان بالبيت والسواد بالشفة ونحوه يقال للدابة اذا أكلت الدرين قد كَتِنَتْ جحافلها أى اسودت قال الازهرى غلط الليث فى قوله اذا أكلت الدرين لان الدرين ما يبس من الكلا وأتى عليه حول فاسودّ ولا لزج له حينئذ فيظهر لونه فى الجحافل وانما تَكْتَن الجحافل من مرعى العشب الرطب يسيل ماؤه فيتراكب ويكبه ولزجه على مقام الشاء ومشافر الابل وجحافل الحافر وانما يعرف هذا من شاهده وثافنه فاما من يعتبر الالفاظ ولا مشاهدة له فانه يخطئ من حيث لا يعلم قال وبيت ابن مقبل يبين لك ما قلته وذلك أن المكنان والعضرس ضربان من البقول غضان رطبان واذا تناثر ورقهما بعد هيجهما اختلط بقميم العشب غيرهما فلم يتميزا منها وسقاء كَتِن اذا تلزج به الدرن وكتن الخطر تراكب

على

قوله تدكات الخ عجزه كما فى التكملة
ونحن نعدو فى الخبار والجرن
وتدكات أى تدللت اه مصححه

قوله والكبنة السمن لم نجد ضبط الكبنة بهذا المعنى الا بشكل الاصل بالقلم فليراجع

قوله فى المكنان بميم مفتوحة ونونين هذا هو الصواب وتقدم انشاده فى مادتى ثجر وعضرس وتحرف فيه المكنان بالمكتان بكسر الميم وتاء مثناة فوقية بعد الكاف فاحذره اه مصححه

قوله من كتن الوسخ الخ وقيل هى من كتن صدره اذا دوى أى دوية الصدر منطوية على ريبة وغش وعن أبى حاتم ذا كرت به الاصمعى فقال هو حديث موضوع ولا أعرف أصل الكتون كذا بهامش النهاية اه مصححه

على عَجُز الفحل من الابل أنشد يعقوب لابن مقبل

ذَعَرْتُ به العيرَ مُسْتَوْزِيًا * شَكِيرُ جَحافِلِه قد كَتِنْ

مستوزيا منتصبا مرتفعا والشَّكِير الشَّعَر الضعيف يعنى أن أثر خضرة العشب قد لَزِقَ به أبو عمرو الكَتَن تراب أصل النخلة والكَتَن التزاق العلف بفيدى جحفلتى الفرس وهما صمغاها والكَتّان بالفتح معروف عربى سمى بذلك لانه يُخَيَّس ويُلْقَى بعضه على بعض حتى يَكْتَن وحذف الاعشى منه الالف للضرورة وسماه الكَتَن فقال

هو الواهب المسمعات الشرو * بَ بين الحرير وبين الكَتَنْ

كما حذفها ابن هَرْمَة فى قوله

بيناأحَيْمِدُ حاعادَمَرْثِيَةً * هذا العَمْرِى شَرْدِينُه عَدَدُ

دِينُه دأبه والعدد العداد وهو اهتياج وجع اللَّدِيغ وقال أبو حنيفة زعم بعض الرواة انه لغة وقال بعضهم انما حذف للحاجة قال ابن سيده ولم أسمع الكَتَن فى الكَتّان الا فى شعر الاعشى ويقال لَبِس الماء كَتّانَه اذا طَحْلَب واخضر رأسه قال ابن مقبل

أسْفَنَ المَشافِرَ كَتّانَه * فأمْرَرْنَه مُسْتَدِرًّا فَجالَا

أسفن يعنى الابل أى أشممن مشافرهن كتان الماء وهو طحلبه ويقال أراد بكتانه غثاءه ويقال أراد زبد الماء فأمررنه أى شربنه من المرور ومستدرا أى انه استدر الى حلوقها فجرى فيها وقوله فجالا أى جال اليها والكِتْن ٢ والكِتْن القدح وفى بعض نسخ المصنف ومثلها من الرجال المكمور وهو الذى أصاب الكاتنُ كمرته قال ابن سيده ولا أعرفه والمعروف الخاتن وكُتانة اسم موضع قال كثير عزة

٣ أجَرَّتْ خُفوقًا من جُنوبِ كُتانَة * الى وَجْمَةٍ لمّا اسْجَهَرَّتْ حُرورُها

وكُتانة هذه كانت لجعفر بن ابراهيم بن على بن عبد الله بن جعفر وورد فى الحديث ذكر كُتانة بضم الكاف وتخفيف التاء ناحية من أعراض المدينة لآل جعفر بن أبى طالب (كثن) الكَثْنَة نَوْرُ دُجْنَة تتخذ من آس وأغصان خلاف تبسط وتنضد عليها الرياحين ثم تطوى وأعرابه كُثْنَجة وبالنبطية الكُثْنَى مضموم الاول مقصور وقال أبو حنيفة الكُثْنة من القصب ومن الاغصان الرَّطْبة الوَرِيقة تجمع وتحزم ويجعل فى جوفها النَّوْر أو الجَنَى قال وأصلها نَبَطية كُثْنَى (كدن)

٢ قوله والكتن القدح بوزن كتف واستدرك شارح القاموس الكتين كأمير القدح تبعا لنسخة من اللسان وهو تحريف اذ ليس هو فى الاصول التى استمد منها اهـ مصححه

٣ قوله أجرّت كذا بالاصل والتكملة والمحكم أجرّت بالراء والذى فى ياقوت أجدّت بالدال المهملة بمعنى سلكت وعليه خفوقا جمع خف بضم الخاء المعجمة بمعنى الارض الغليظة ووجمة جانب فعرى بكسر فسكون مقصور جبل تدفع شعابه فى غيقة من أرض ينبع وقبل البيت كما فى ياقوت

غدت أم عمرو واستقلت خدورها *
وزالت بأسداف من الليل عيرها

زاد المجد كالصغانى الكتان كرمان دويبة حمراء لساعة والكِتْنة بكسر فسكون شجرة غبراء طيبة الريح والمكتئن ضد المطمئن وبزنته وا كتن أى كاجز التصق ووقع فى القاموس وأكتن ألصق كأكرم والظاهر أنه تحريف لانا لم نجده فى الاصول اهـ كتبه مصححه

الكدنة السنام بعير كدن عظيم السنام وناقة كدنة والكدنة القوة والكدنة والكدنة جميعا
كثرة الشحم واللحم وقيل هو الشحم واللحم أنفسهما اذا كثرا وقيل هو الشحم وحده عن كراع
وقيل هو الشحم العتيق يكون للدابة ولكل سمين عن اللحياني يعني بالعتيق القديم وامرأة ذات
كدنة أي ذات لحم قال الازهري ورجل ذو كدنة اذا كان سمينا غليظا أبو عمرو واذا كثر شحم الناقة
ولحمها فهي المكدنة ويقال للرجل انه لحسن الكدنة وبعير ذو كدنة ورجل كدن وامرأة كدنة
ذات لحم وشحم وفي حديث سالم أنه دخل على هشام فقال له انك لحسن الكدنة فلما خرج
أخذته قفقفة فقال لصاحبه أترى الأحول لقعني بعينه الكدنة بالكسر وقد تضم غلظ الجسم
وكثرة اللحم وناقة مكدنة ذات كدنة والكدن والكدن الاخيرة عن كراع الثوب الذي يكون على
الخدر وقيل هو ما توطئ به المرأة لنفسها في الهودج من الثياب وفي المحكم هو الثوب الذي توطئ به
المرأة لنفسها في الهودج وقيل هو عباءة أو قطيفة تلقيها المرأة على ظهر بعيرها ثم تشد هودجها
عليه وتثني طرفي العباءة من شقي البعير وتخل مؤخر الكدن ومقدمه فيصير مثل الخرجين تلقي فيها
برمتها وغيرها من متاعها وأداتها مما تحتاج الى حمله والجمع كدون أبو عمرو والكدون التي توطئ
بها المرأة لنفسها في الهودج قال وقال الأحمر هي الثياب التي تكون على الخدور واحدها كدن
والكدن والكدن مركب من مراكب النساء والكدن والكدن الرحل قال الراعي

أنخن جمالهن بذات غسل * سراة اليوم يمهدن الكدونا

والكدن شيء من جلود يدق فيه كالهاون وفي المحكم الكدن جلد كراع يسلخ ويدبغ ويجعل فيه
الشيء فيدق فيه كما يدق في الهاون والجمع من ذلك كله كدون وأنشد ابن بري

هم أطعمونا ضبونا ثم فرتنى * ومشوا بها في الكدن شر الجوازل

الجوزل السم ومشوا اذووا والضبون ذكر السنانير والكودانة الناقة الغليظة الشديدة
قال ابن الرقاع حملته بازل كودانة * في ملاط ووعاء كالجراب
وكدنت شفته كدنا فهي كدنة اسودت من شيء أكله لغة في كتنت والتاء أعلى ابن السكيت
كدنت مشافر الابل وكتنت اذا رعت العشب فاسودت مشافرها من مائه وغلظت وكدن
النبات غليظه وأصوله الصلبة وكدن النبات لم يبق الا كدنه والكدانة الهجنة
والكودن والكودني البرذون الهجين وقيل هو البغل ويقال للبرذون الثقيل كودن تشبيها

بالبغل

بالبغل قال امرؤ القيس

فغادرتها من بعد بدن رذية * تغالى على عوج لها كدنات

تغالى أى تسير مسرعة والكدنات الصلاب واحدتها كدنة وقال جندل بن الراعى

جنادب لاحق بالرأس منكبه * كأنه كودن يمشى بكلاب

الكودن البرذون والكودنى من الفيلة أيضا ويقال للفيل أيضا كودن وقول الشاعر

خليلى عوجا من صدور الكوادن * الى قصعة فيها عيون الضياون

قال شبه الثريدة الزريقاء بعيون السنانير لما فيها من الزيت الجوهرى الكودن البرذون يوكف و يشبه به البليد يقال ما أبين الكدانة فيه أى الهجنة والكدن أن ينزح البئر فيبقى الكدر ويقال أدركوا كدن مائكم أى كدره قال أبو منصور الكدن والكدر والكدل واحد و يقال كدن الصليان اذا رعى فروعه و بقيت أصوله والكديون التراب الدقاق على وجه الارض قال أبو دواد وقيل للطرماح

تيممت بالكديون كى لا يفوتنى * من المقلة البيضاء تقريظ باعق

يعنى بالمقلة الحصاة التى يقسم بها الماء فى المفاوز وبالتقريظ ما يثنى به على الله تعالى وتقدس وبالباعق المؤذن وقيل الكديون دقاق السرقين يخلط بالزيت فتجلى به الدروع وقيل هو دردى الزيت وقيل هو كل ما طلى به من دهن أو دسم قال النابغة يصف دروعا جليت بالكديون والبعر

علين بكديون وأبطن كرة * فهن وضاء صافيات الغلائل

ورواه بعضهم ضافيات الغلائل وفى الصحاح الكديون مثال الفرجون دقاق التراب عليه دردى الزيت تجلى به الدروع وأنشد بيت النابغة وكدين اسم والكودن رجل من هذيل والكدان خيط يشد فى عروة فى وسط الغرب يقومه لئلا يضطرب فى أرجاء البئر عن الهجرى وأنشد

بويزل أجرد وجمزى * اذا قصرنا من كدانه بغم

والكدان شعبة من الحبل يمسك البعير به أنشد أبو عمرو

ان بعيريك لمختلان * أمكنتها من طرف الكدان ٣

(كذن) الليث الكذانة حجارة كأنها المدر فيها رخاوة وربما كانت نخرة وجمعها الكذان يقال انها فعالة و يقال فعالة أبو عمرو والكذان الحجارة التى ليست بصلبة وفى

قوله من المقلة بفتح الميم وتقدم انشاده فى بعق وضبطت الميم فى الاصل ونسخة من التهذيب بالضم والصواب فتحها كما هو نص القاموس والصحاح والتقريظ بالقاف والظاء المعجمة لا بالفاء والطاء كما وقع فى الاصل ونسخة من التهذيب اه مصححه

٣ زاد المجد والكدن بفتح فسكون التنطق بالثوب والشد به اه مصححه

حديث بناء البصرة فوجدوا هذا الكذّان فقالوا ما هذه البصرة الكذّان والبصرة حجارة رخوة الى البياض وهو فعّال والنون أصلية وقيل فعلان والنون زائدة (كرن) الكِرانُ العُودُ وقيل الصَّنْجُ قال لبيد

صَعْلٌ كسافلة القَناة وَظِيفُه * وكأنّ جُؤْجُؤَه صَفِيحُ كِرانِ

وفي رواية كسافلة القناة ظُنْبُوبُه والجمع أَكْرِنَةٌ والكَرِينَةُ المُغَنِّيَةُ الضاربة بالعود أو الصَّنْج وفي حديث حمزة رضي الله عنه فغنَّتْه الكرينة أي المغنية الضاربة بالكِران والكِنارةُ نحوٌ منه والكِرْيَوْنُ وادٍ بمصر حرسها الله تعالى قال كثير عزة

تَوَلَّتْ سِراعاً عِيرُها وكأنَّها * دَوافِعُ بالكِرْيَوْنِ ذاتُ قُلُوعِ

وقيل هو خليج يُشَقُّ من نيل مصر صانها الله تعالى (كردن) الكَرْدِينُ الفأسُ العظيمة لها رأس واحد وهو الكَرْدَنُ أيضا وكَرْدِينٌ لقب مِسْمَع بن عبد الملك التهذيب ابن الاعرابي خُذْ بقَرْدَنِه وكَرْدَنِه وكَرْدِه أي بقفاه الاصمعي يقال ضَرَبَ كَرْدَنَه أي عُنُقَه وبعضهم يقول ضرب قَرْدَنَه (كرزن) الجوهري الكِرْزِنُ والكَرْزِينُ بالكسر فاس مثل الكِرْزِم والكَرْزِيم عن الفراء وفي حديث أم سلمة ما صدَّقْتُ بموت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى سمعت وقع الكَرازِين ابن سيده الكِرْزَنُ والكَرْزَنُ والكِرْزِينُ الفأس لها رأس واحد وقيل الكِرْزِينُ نحوُ المِطْرَقة وقال أبو حنيفة الكَرْزَنُ بفتح الكاف والزاي جميعا الفأس لها حَدٌّ قال وأَحْسِبُني قد سمعت الكِرْزَنَ بكسر الكاف وفتح الزاي وفي الحديث عن العباس بن سهل عن أبيه قال كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الخندق فأخذ الكِرْزِينَ يحفر في حجر اذ ضحك فسُئل ما أضحكك فقال من ناس يُؤْتَى بهم من قِبَلِ المَشْرِق في الكُبُول يُساقون الى الجنة وهم كارهون قال الشاعر

فقد جعلتْ أكبادُنا تَجْتَوِيكُمُ * كما تَجْتَوِي سُوقُ العِضاهِ الكَرازِنا

قال أبو عمرو اذا كان لها حَدٌّ واحد فهي فأس وكَرْزَنٌ وكِرْزَنٌ والجمع كَرازِينُ وكَرازِنُ وقال غيره الكَرازِنُ ما تحت مِيرَكة الرَّحْلِ وأنشد

وقَفْتُ فيه ذاتَ وجْهٍ ساهِمِ * تَنْبِي الكَرازِينَ بصُلْبٍ زاهِمِ

(كركدن) ابن الاعرابي الكَرْكَدَّنُ دابة عظيمة الخَلْق يقال انها تحمل الفيلَ على قرنها ثقّل الدال من الكَرْكَدَّن (كسطن) أبو عمرو القَسْطانُ والكَسْطانُ الغُبار وكَسْطَلٌ

وقسطل

قوله وكرزن الخ ضبطت عبارة أبي عمرو في التكملة بهذا الضبط كتبه مصححه

وقسطل وكسطن وأنشد

حتى اذا ما الشمس همت بعرج * أهاب راعيها فثارت برهج

* تثير كسطان مراغ ذى وهج *

(كشن) الكشنى مقصور نبت قال أبو حنيفة هو الكرسنة (كشخن) قال فى الكشخ بقلة تكون فى رمال بنى سعد قال أبو منصور أقمت فى رمال بنى سعد فما رأيت كشخنة ولا سمعت بها وما أراها عربية وكذلك الكشخنة مولدة ليست بصحيحة وقد ذكرناه فى ترجمة كشخ (كعن) حكى الازهرى عن أبى عمرو الاكعان فتور النشاط وقد أكعن إكعانا وأنشد لطاق بن عدى يصف نعامتين شد عليهما فارس

والمهر فى آثارهن يقبص * قبصا تخال الهقل منه ينكص

* حتى اشمعل مكعنا ما يهبص *

قال وأنا واقف فى هذا الحرف (كفن) الكفن معروف ابن الاعرابى الكفن التغطية قال أبو منصور ومنه سمى كفن الميت لأنه يستره ابن سيده الكفن لباس الميت معروف والجمع أكفان كفنه يكفنه كفنا وكفنه تكفينا ويقال ميت مكفون ومكفن وقول امرئ القيس على حرج كالقر يحمل أكفانى * أراد بأكفانه ثيابه التى تواريه وورد ذكر الكفن فى الحديث كثيرا وذكر بعضهم فى قوله اذا كفن أحدكم أخاه فليحسن كفنه أنه بسكون الفاء على المصدر أى تكفينه قال وهو الاعم لأنه يشتمل على الثوب وهيئته وعمله قال والمعروف فيه الفتح وفى الحديث فأهدى لنا شاة وكفنها أى ما يغطيها من الرغفان ويقال كفنت الخبزة فى الملة اذا واريتها بها والكفن غزل الصوف وكفن الرجل الصوف غزله الليث كفن الرجل يكفن أى غزل الصوف والكفنة شجرة من دق الشجر صغيرة جعدة اذا يبست صلبت عيدانها كأنها قطع شققت عن القنا وقيل هى عشبة منتشرة النبتة على الارض تنبت بالقيعان وبأرض نجد وقال أبو حنيفة الكفنة من نبات القف لم يزد على ذلك شيأ وكفن يكفن اختلى الكفنة قال ابن سيده وأما قوله

يظل فى الشاء يرعاها ويعمتها * ويكفن الدهر الا ريث يهتبد

فقد قيل معناه يختلى من الكفنة لمراضع الشاء قاله أبو الدقيش وقيل معناه يغزل الصوف

قوله هو الكرسنة ضبطت فى القاموس بكسر الكاف والسين وضبطها عاصم بفتحهما وضبطت فى التكملة بالشكل بكسر الكاف وفتح السين اه مصححه

رواه الليث وروى عمرو عن أبيه هذا البيت

فَطَلَّ يَعمتُ فى قَوطٍ وراجلةٍ * يُكَفِّتُ الدهرَ الا ريث يَهتَبِدُ

قال يُكَفِّتُ يجمع ويحرص الاساعة يقعد يطبخ الهبيد والراجلة كبش الراعى يحمل عليه متاعه ويقال له الكراز وطعام كَفْنٌ لاملح فيه وقوم مُكْفِنُون لاملح عندهم عن الهجرى قال ومنه قول على بن أبى طالب عليه السلام فى كتابه الى عامله مَصْقَلَة بن هُبَيرة ما كان عليك أن لو صُمْتَ لله أياما وتصدقت بطائفة من طعامك مُحتسبا وأكلت طعامك مرارا كَفْنًا فان تلك سيرة الأنبياء وآداب الصالحين والكَفْنَة شجر٣ (كمن) كَمَنَ كُمُونا اختفى وكَمَن له يكمُن كُمُونا وكَمِنَ استخفى وكمن فلان اذا استخفى فى مَكْمَنٍ لا يُفطَن له وأكمن غيره أخفاه ولكل حرف مَكْمَنٌ اذا مَرّ به الصوت أثاره وكل شئ استتر بشئ فقد كمن فيه كُمُونا وفى الحديث جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضى الله عنه فكَمَنَا فى بعض حِرار المدينة أى استترا واستخفيا ومنه الكَمِين فى الحرب معروف والحِرار جمع حَرّة وهى الارض ذات الحجارة السود قال ابن سيده الكَمِين فى الحرب الذين يَكْمُنون وأمر فيه كَمِين أى فيه دَغَل لا يُفطَن له قال الازهرى كَمِين بمعنى كامِن مثل عليم وعالم وناقة كَمُون كَتُوم للِّقاح وذلك اذا لَقِحَتْ وفى المحكم اذا لم تُبَشِّر بذنبها ولم تَشُل وانما يُعرف حملها بشَوَلان ذنبها وقال ابن شميل ناقة كَمُون اذا كانت فى مَنِيَّتها او زادت على عشر ليال الى خمس عشرة لا يستيقن لقاحها وحزن مُكْتَمِن فى القلب مُختفٍ والكَمْنَة جَرَب وحُمرة تبقى فى العين من رمد يساء علاجه فتَكْمَن وهى مَكْمونة وأنشد ابن الاعرابى

سِلاحُها مُقلةٌ تَرَقْرَقُ لم * تَحذَلْ بها كَمْنَةٌ ولا رَمَدُ

وفى الحديث عن أبى أمامة الباهلى قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل عوامر البيوت الا ما كان من ذى الطُّفْيَتَين والأبتر فانهما يَكْمَنان الابصار أو يَكْمَهان وتُخدِج منه النساء قال شمر الكَمْنة ورم فى الأجفان وقيل قَرح فى المآقى ويقال حكّة ويبس وحمرة قال ابن مقبل

تأوَّبَنِى الداءُ الذى أنا حاذِرُه * كما اعتاد [بياض] من الليل عائرُه

ومن رواه بالهاء يكمهان فمعناه يُعميان من الأكْمَه وهو الاعمى وقيل هو ورم فى الجفن وغلظ وقيل هو أُكال يأخذ فى جفن العين فتحمر له فتصير كأنها رمداء وقيل هى ظلمة تأخذ فى البصر وقد كَمِنَتْ عينه تَكْمَن كَمْنَة شديدة وكَمَنَتْ والمُكتَمِن الحزين قال الطرماح

عواسف

٣ زاد فى التكملة اكتفنها نكحها والمكتفن بفتح الفاء موضع مقعد الرجل من المرأة عند النكاح والكُفنة بضم الكاف من الحرار تنبت كل شئ اه ومثله فى القاموس كتبه مصححه

قوله كمن الخ بابه نصر وسمع كما فى القاموس اه مصححه

قوله وفى المحكم اذا لم تبشر الخ أى بدون اذا لقحت والا فالعبارة كلها للتهذيب اه مصححه

كذا بياض بالاصل

عواسفُ أوساط الجفون يسفنها * بمُكْتَمِنٍ من لاعج الحزن واتنْ

المُكْتَمِنُ الخافى المضمر والواتنُ المقيم وقيل هو الذى خَلَصَ الى الوتين والكَمُّونُ بالتشديد معروف حَبٌّ أدقُّ من السمسم واحدته كُمُّونَةٌ وقال أبو حنيفة الكَمُّون عربى معروف يزعم قوم أنه السَّنُّوتُ قال الشاعر

فأصبحتَ كالكمُّون ماتت عروقُه * وأغصانه مما يمنونه خضر

ودارةُ مَكْمِنٍ موضع عن كراع ومَكْمِنٌ اسم رملة فى ديار قيس قال الراعى

بدارة مكمن ساقت اليها * رياحُ الصيف آرامًا وعينا

(كنن) الكِنُّ والكِنَّةُ والكِنانُ وقاء كل شئ وستره والكِنُّ البيت أيضا والجمع أكْنانٌ وأكِنَّةٌ قال سيبويه ولم يكسر على فُعُلٍ كراهية التضعيف وفى التنزيل العزيز وجعل لكم من الجبال أكْنانًا وفى حديث الاستسقاء فلما رأى سرعتهم الى الكِنِّ ضحك الكِنُّ ما يَرُدُّ الحرَّ والبرد من الابنية والمساكن وقد كَنَنْتُه أكُنُّه كَنًّا وفى الحديث على ما استكنَّ أى استتر والكِنُّ كل شئ وقى شيأ فهو كِنُّه وكِنانُه والفعل من ذلك كَنَنْتُ الشئ أى جعلته فى كِنٍّ وكَنَّ الشئ يكُنُّه كَنًّا وكُنُونًا وأكَنَّه وكَنَّنَه ستره قال الاعلم

أيُسْحَطُ غَزْوُنا رجلٌ سمينٌ * تُكَنِّنُه الستارةُ والكنيفُ

والاسم الكِنُّ وكَنَّ الشئ فى صدره يكُنُّه كَنًّا وأكَنَّه وأكْنَنَه كذلك وقال رؤبة

اذا البخيلُ أمرَ الخُنُوسَا * شيطانُه وأكثر التهويسا * فى صدره واكْتَنَّ أن يخيسا

وكَنَّ أمره عنه كَنًّا أخفاه واستكنَّ الشئ استتر قالت الخنساء

ولم يتنور ناره الضيف موهنا * الى علم لا يستكنُّ من السفر

وقال بعضهم أكَنَّ الشئ ستره وفى التنزيل العزيز أو أكْنَنْتُم فى أنفسكم أى أخفيتم قال ابن برى وقد جاء كَنَنْتُ فى الامرين جميعا قال المعيطى

قد يكتم الناسُ أسرارا فأعلمها * وما ينالون حتى الموت مكنونى

قال الفراء للعرب فى أكننت الشئ اذا سترته لغتان كننته وأكننته بمعنى وأنشدونى

ثلاث من ثلاث قدامياتٍ * من اللائى تكُنُّ من الصقيع

وبعضهم يرويه تُكَنُّ من أكننت وكننت الشئ سترته وصنته من الشمس وأكننته فى نفسى أسررته

قوله ودارة مكمن ضبطها المجد كقعد وضبطها ياقوت كالتكملة بكسر الميم كما ترى اه مصححه

قوله فى الامرين أى الستر والصيانة من الشمس والاسرار فى النفس كما يعلم من الوقوف على عبارة الصحاح الآتية فى قوله وكننت الشئ سترته وصنته الخ كتبه مصححه

وقال أبو زيد كننته وأكننته بمعنى في الكن وفي النفس جميعا تقول كننت العلم وأكننته فهو مكنون ومكن وكننت الجارية وأكننتها فهي مكنونة ومكنة قال الله تعالى كأنهن بيض مكنون أي مستور من الشمس وغيرها والأكنة الأغطية قال الله تعالى وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه والواحد كنان قال عمر بن أبي ربيعة

هاج ذا القلب منزل * دارس العهد محول

أينابات ليـــ له * بين غصنين يوبل

تحت عين كناننا * ظل برد مرحل

قال ابن بري صواب انشاده * برد عصب مرحل * قال وأنشده ابن دريد

تحت ظل كناننا * فضل برد يهلل

واكتن واستكن استتر والمستكنة الحقد قال زهير

وكان طوى كشحا على مستكنة * فلا هو أبداها ولم يتجمجم

وكنه يكنه صانه وفي التنزيل العزيز كأنهن بيض مكنون وأما قوله لؤلؤ مكنون وبيض مكنون فكأنه مذهب للشيء يصان واحداهما قريبة من الاخرى ابن الاعرابي كننت الشيء أكنه وأكننته أكنه وقال غيره أكننت الشيء اذا سترته وكننته اذا صنته أبو عبيد عن أبي زيد كننت الشيء وأكننته في الكن وفي النفس مثلها وتكنى لزم الكن وقال رجل من المسلمين رأيت علجا يوم القادسية قد تكنى وتحجى فقتلته تحجى أي زمزم والأكنان الغيران ونحوها يستكن فيها واحدها كن وتجمع أكنة وقيل كنان وأكنة واستكن الرجل واكتن صار في كن واكتنت المرأة غطت وجهها وسترته حياء من الناس أبو عمرو الكنة والسدة كالصفة تكون بين يدي البيت والظلة تكون بباب الدار وقال الاصمعي الكنة هي الشيء يخرجه الرجل من حائطه كالجناح ونحوه ابن سيده والكنة بالضم جناح تخرجه من الحائط وقيل هي السقيفة تشرع فوق باب الدار وقيل الظلة تكون هنالك وقيل هو مخدع أو رف يشرع في البيت والجميع كنان وكنات والكنانة جعبة السهام تتخذ من جلود لا خشب فيها أو من خشب لا جلود فيها الليث الكنانة كالجعبة غير أنها صغيرة تتخذ للنبل ابن دريد كنانة النبل اذا كانت من أدم فان كانت من خشب فهو جفير الصحاح الكنانة التي تجعل فيها السهام والكنة بالفتح امرأة الابن

اوالاخ

قوله يهلل كذا بالاصل مضبوطا ولم نعثر عليه في غير هذا المحل ولعله مهلهل وحرر كتبه مصححه

أو الاخ والجمع كنائن نادر كأنهم توهموا فيه فعيلة ونحوها مما يكسر على فعائل التهذيب كل فعلة أو فعلة أو فعلة من باب التضعيف فانها تجمع على فعائل لان الفعلة اذا كانت نعتا صارت بين الفاعلة والفعيل والتصريف يضم فعلا الى فعيل كقولك جلد وجليد وصلب وصليب فردوا المؤنث من هذا النعت الى ذلك الاصل وأنشد * يقلن كنا مرة شبائبا * قصر شابة فجعلها شبة ثم جمعها على الشبائب ويقال هي حنته وكنته وفراشه وإزاره ونهضته ولحافه كله واحد وقال الزبرقان بن بدر أبغض كنائني الى الطلعة الخبأة ويروى الطلعة القبعة يعني التي تطلع ثم تدخل رأسها في الكنة وفي حديث أبي أنه قال لعمرو العباس وقد استأذنا عليه ان كنتما كما كانت ترجلني الكنة امرأة الابن وامرأة الاخ أراد امرأته فسماها كنتهما لانه أخوهما في الاسلام ومنه حديث ابن العاص فجاء يتعاهد كنته أي امرأة ابنه والكنة والاكتنان البياض والكانون الثقيل الوخم ابن الاعرابي الكانون الثقيل من الناس وأنشد للعطيئة

أغربالا اذا استودعت سرا * وكانونا على المتحدثينا

أبو عمرو الكوانين الثقلاء من الناس قال ابن بري وقيل الكانون الذي يجلس حتى يتحصى الاخبار والاحاديث لينقلها قال أبو دهبل

وقد قطع الواشون بيني وبينها * ونحن الى أن يوصل الحبل أحوج

فليت كوانينا من أهلي وأهلها * بأجمعهم في لجة البحر لججوا

الجوهري والكانون والكانونة الموقد والكانون المصطلى والكانونان شهران في قلب الشتاء رومية كانون الاول وكانون الآخر هكذا يسميهما أهل الروم قال أبو منصور وهذان الشهران عند العرب هما الهراران والهباران وهما شهرا قماح وقماح وبنو كنة بطن من العرب نسبوا الى أمهم وقاله الجوهري بفتح الكاف قال ابن بري قال ابن دريد بنو كنة بضم الكاف قال وكذا قال أبو زكريا وأنشد

غزال ما رأيت اليو * م في دار بني كنه

رخيم يصرع الاسد * على ضعف من المنه

ابن الاعرابي كنكن اذا هرب وكنانة قبيلة من مضر وهو كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس ابن مضر وبنو كنانة أيضا من تغلب بن وائل وهم بنو عكب يقال لهم قريش تغلب ٣ (كهن) الكاهن معروف كهن له يكهن ويكهن وكهن كهانة وتكهن تكهنا وتكهينا الاخير نادر

٣ زاد المجد كالصاغاني كنكن اذا كسل وقعد في البيت ومن أسماء زمزم المكنونة وقال الفراء النسبة الى بني كنة بالضم كني وكني بالضم والكسر مثل لجي ولجي وسخري وسخري وكرسي وكرسي اه

قوله كهن الخ بابه منع ونصر وكرم كما في القاموس اه

قضى له بالغيب الازهرى قلما يقال الا تكهن الرجل غيره كهن كهانة مثل كتب يكتب كتابة اذا تكهن وكهن كهانة اذا اصار كاهنا ورجل كاهن من قوم كهنة وكهان وحرفته الكهانة وفى الحديث نهى عن حلوان الكاهن قال الكاهن الذى يتعاطى الخبر عن الكائنات فى مستقبل الزمان ويدعى معرفة الاسرار وقد كان فى العرب كهنة كشق وسطيح وغيرهما فنهم من كان يزعم أن له تابعا من الجن ورئيا يلقى اليه الاخبار ومنهم من كان يزعم أنه يعرف الامور بمقدمات أسباب يستدل بها على مواقعها من كلام من يسأله أو فعله أو حاله وهذا يخصونه باسم العراف كالذى يدعى معرفة الشئ المسروق ومكان الضالة ونحوهما وما كان فلان كاهنا ولقد كهن وفى الحديث من أتى كاهنا أو عرافا فقد كفر بما أنزل على محمد أى من صدقهم ويقال كهن لهم اذا قال لهم قول الكهنة قال الازهرى وكانت الكهانة فى العرب قبل مبعث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما بعث نبيا وحرست السماء بالشهب ومنعت الجن والشياطين من استراق السمع والقائه الى الكهنة بطل علم الكهانة وأزهق الله أباطيل الكهان بالفرقان الذى فرق الله عز وجل به بين الحق والباطل وأطلع الله سبحانه نبيه صلى الله عليه وسلم بالوحى على ماشاء من علم الغيوب التى عجزت الكهنة عن الاحاطة به فلا كهانة اليوم بحمد الله ومنه واغنائه بالتنزيل عنها قال ابن الاثير وقوله فى الحديث من أتى كاهنا يشتمل على اتيان الكاهن والعراف والمنجم وفى حديث الجنين انما هذا من اخوان الكهان انما قال له ذلك من أجل سجعه الذى سجع ولم يعبه بمجرد السجع دون ما تضمن سجعه من الباطل فانه قال كيف ندى من لا أكل ولا شرب ولا استهل ومثل ذلك يطل وانما ضرب المثل بالكهان لانهم كانوا يروجون أقاويلهم الباطلة بأسجاع تروق السامعين ويستميلون بها القلوب ويستصغون اليها الاسماع فأما اذا وضع السجع فى مواضعه من الكلام فلا ذم فيه وكيف يذم وقد جاء فى كلام سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كثيرا وقد تكرر ذكره فى الحديث مفردا وجمعا واسما وفعلا وفى الحديث ان الشياطين كانت تسترق السمع فى الجاهلية وتلقيه الى الكهنة فتزيد فيه ما تزيد وتقبله الكفار منهم والكاهن أيضا فى كلام العرب الذى يقوم بأمر الرجل ويسعى فى حاجته والقيام بأسبابه وأمر حزانته والكاهنان حيان الازهرى يقال لقريظة والنضير الكاهنان وهما قبيلا اليهود بالمدينة وهم أهل كتاب وفهم وعلم وفى حديث مرفوع أن النبى صلى الله عليه وسلم قال يخرج من الكاهنين رجل يقرأ

قوله والكاهن أيضا الخ ويقال فيه الكاهل باللام كما فى التكملة اه مصححه

القرآن قراءة لا يقرأ أحد قراءته قيل انه محمد بن كعب القُرَظيّ وكان من أولادهم والعرب تسمى كل من يتعاطى علما دقيقا كاهنا ومنهم من كان يسمى المنجم والطبيب كاهنا ٣ (كون) الكَوْنُ الحَدَثُ وقد كان كَوْنًا وكَيْنُونة عن اللحيانى وكراع والكَيْنُونة فى مصدر كان يكون أحسن قال الفراء العرب تقول فى ذوات الياء مما يشبه زغت وسرت طِرْتُ طَيْرورة وحِدْتُ حَيْدُودة فيما لا يحصى من هذا الضرب فاما ذوات الواو مثل قُلْتُ ورُضْتُ فانهم لا يقولون ذلك وقد أتى عنهم فى أربعة أحرف منها الكَيْنُونة من كُنْتُ والدَّيْمومة من دُمْتُ والهَيْعُوعة من الهُواع والسَّيْدودة من سُدْتُ وكان ينبغى أن يكون كَوْنُونة ولكنها لما قَلَّتْ فى مصادر الواو وكثرت فى مصادر الياء ألحقوها بالذى هو أكثر مجيئا منها اذ كانت الواو والياء متقاربى المخرج قال وكان الخليل يقول كَيْنُونة فَيْعُولة هى فى الاصل كَيْوَنُونة التقت منها ياء وواو والاولى منهما ساكنة فصيرتا ياء مشددة مثل ما قالوا الهَيِّن من هُنْتُ ثم خففوها فقالوا كَيْنُونة كما قالوا هَيْنٌ لَيْنٌ قال الفراء وقد ذهب مَذْهبًا الا أن القول عندى هو الاول وقول الحسن بن عُرْفُطة جاهلى

لَمْ يَكُ الحَقُّ سوى أن هاجَهُ * رَسْمُ دارٍ قد تَعَفَّى بالسَّرَرْ

انما أراد لم يكن الحق فحذف النون لالتقاء الساكنين وكان حكمه اذا وقعت النون موقعا تحرك فيه فتقوى بالحركة أن لا يحذفها لانها بحركتها قد فارقت شبه حروف اللين اذ كن لا يكن الا سواكن وحذف النون من يكن أقبح من حذف التنوين ونون التثنية والجمع لان نون يكن أصل وهى لام الفعل والتنوين والنون زائدتان فالحذف منهما أسهل منه فى لام الفعل وحذف النون أيضا من يكن أقبح من حذف النون من قوله غير الذى قد يقال مِلْكذب لان أصله يكون قد حذفت منه الواو لالتقاء الساكنين فاذا حذفت منه النون أيضا لالتقاء الساكنين أجحفت به لتوالى الحذفين لاسيما من وجه واحد قال ولك أيضا أن تقول ان من حرف والحذف فى الحرف ضعيف الا مع التضعيف نحو انّ وربّ قال هذا قول ابن جنى قال وأرى أنا شيأ غير ذلك وهو أن يكون جاء بالحق بعد ما حذف النون من يكن فصار يك مثل قوله عز وجل ولم يك شيأ فلما قدّره يَكُ جاء بالحق بعد ما جاز الحذف فى النون وهى ساكنة تخفيفا فبقى محذوفا بحاله فقال لم يَكُ الحَقُّ ولو قدّره يكن فبقى محذوفا ثم جاء بالحق لوجب أن يكسر لالتقاء الساكنين فيقوى بالحركة فلا يجد سبيلا الى حذفها الا مستكرها فكان يجب أن يقول لم يكن الحق ومثله قول الخُنْجُر بن صَخْر الأَسَدىّ

٣ زاد المجد فى التكملة المكاهنة المحاباة اه مصححه

فانْ لا تَكُ المرآةُ أَبدتْ وَسامةً * فقد أَبدت المرآةُ جبهةَ ضَيْغَمِ

يريد فان لا تكن المرآة وقال الجوهري لم يكُ أصله يكون فلما دخلت عليها لم جزمتها فالتقى ساكنان فحذفت الواو فبقي لم يكن فلما كثر استعماله حذفوا النون تخفيفا فاذا تحركت أثبتوها قالوا لم يكُنِ الرجلُ وأجاز يونس حذفها مع الحركة وأنشد

اذا لم تَكُ الحاجاتُ من هِمَّةِ الفتى * فليس بمُغْنٍ عنكَ عَقْدُ الرَّتائِمِ

ومثله ما حكاه قطرب أن يونس أجاز لم يكُ الرجلُ منطلقا وأنشد بيت الحسن بن عُرْفُطة

* لم يَكُ الحَقُّ سوى أن هاجه * والكائنة الحادثة وحكى سيبويه أنا أعرفك مُذْ كُنْتَ أي مذ خُلِقْتَ والمعنيان متقاربان ابن الاعرابي التَّكَوُّنُ التَّحَرُّكُ تقول العرب لمن تَشْنَؤُه لا كانَ ولا تَكَوَّنَ لا كانَ لا خُلِقَ ولا تَكَوَّنَ لا تَحَرَّكَ أي مات والكائنة الامر الحادث وكَوَّنه فتَكَوَّنَ أحدثه فحدث وفي الحديث من رآني في المنام فقد رآني فان الشيطان لا يَتَكَوَّنُني وفي رواية لا يَتَكَوَّنُ على صورتي وكَوَّنَ الشيءَ أحدثه والله مُكَوِّنُ الاشياء يخرجها من العدم الى الوجود وبات فلان بكِينةِ سوءٍ وبجِيبةِ سوءٍ أي بحالة سوءٍ والمكانُ الموضع والجمع أمكنة وأماكِنُ توهموا الميم أصلا حتى قالوا تَمَكَّنَ في المكان وهذا كما قالوا في تكسير المَسِيل أَمْسِلة وقيل الميم في المكان أصل كأنه من التَّمَكُّن دون الكَوْن وهذا يقويه ما ذكرناه من تكسيره على أَفْعِلة وقد حكى سيبويه في جمعه أَمْكُن وهذا زائد في الدلالة على أن وزن الكلمة فَعَال دون مَفْعَل فان قلت فان فَعالا لا يكسر على أَفْعُل الا أن يكون مؤنثا كأَتان وآتُنٍ الليث المكان اشتقاقُه من كان يكون ولكنه لما كثر في الكلام صارت الميم كأنها أصلية والمكانُ مذكر قيل توهموا فيه طرح الزائد كأنهم كسروا مَكَنًا وأَمْكُنٌ عند سيبويه مما كُسِّرَ على غير ما يُكَسَّر عليه مثله ومَضَيْتُ مَكانتي ومَكِينَتي أي على طِيَّتي والاستكانة الخضوع الجوهري والمَكانة المنزلة وفلانٌ مَكِينٌ عند فلان بَيِّنُ المكانة والمكانة الموضع قال تعالى ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم قال ولما كثر لزوم الميم تُوُهِّمَتْ أصلية فقيل تَمَكَّنَ كما قالوا من المسكين تَمَسْكَنَ ذكر الجوهري ذلك في هذه الترجمة قال ابن بري مَكِينٌ فَعِيل ومَكان فَعال ومَكانة فَعالة ليس شيءٌ منها من الكَوْن فهذا سهو وأمكنة أَفْعِلة وأما تَمَسْكَن فهو تَمَفْعَل كتَمَدْرَع مشتقا من المِدْرَعة بزيادته فعلى قياسه يجب في تَمَكَّنَ تَمَكْوَنَ لانه تَمَفْعَل على اشتقاقه لا تَمَكَّنَ وتَمَكَّنَ وزنه تَفَعَّلَ وهذا كله سهو وموضعه فصل الميم من باب النون وسنذكره هنالك وكان ويكون من الافعال التي ترفع الاسماء وتنصب الاخبار كقولك كان زيد قائما ويكون

عمرو

قوله على صورتي كذا بالاصل والذي في نسخ النهاية في صورتي أي يتشبه بي ويتصور بصورتي وحقيقته يصير كائنا في صورتي اهـ كتبه مصححه

قوله قيل توهموا الخ جواب قوله فان قيل فهو من كلام ابن سيده وما بينهما اعتراض من عبارة الازهري وحقها التأخر عن الجواب كما لا يخفى اهـ مصححه

عمرو ذاهبا والمصدر كونا وكيانا قال الاخفش فى كتابه الموسوم بالقوافى ويقولون أزيدا كنت له
قال ابن جنى ظاهره أنه يحكى عن العرب لان الاخفش انما يحتج بمسموع العرب لا بقياس النحويين
واذا كان قد سمع عنهم أزيدا كنت له ففيه دلالة على جواز تقديم خبر كان عليها قال وذلك أنه
لا يفسر الفعل الناصب المضمر الا بما لو حذف مفعوله لتسلط على الاسم الاول فنصبه ألا ترى أنك
تقول أزيدا ضربته ولو شئت لحذفت المفعول فتسلطت ضربت هذه الظاهرة على زيد نفسه
فقلت أزيدا ضربت فعلى هذا قولهم أزيدا كنت له يجوز فى قياسه أن تقول أزيدا كنت ومثل
سيبويه كان بالفعل المتعدى فقال وتقول كناهم كما تقول ضربناهم وقال اذا لم تكنهم فمن ذا
يكونهم كما تقول اذا لم تضربهم فمن ذا يضربهم قال وتقول هو كائن ومكون كما تقول ضارب
ومضروب غيره وكان تدل على خبر ماض فى وسط الكلام وآخره ولا تكون صلة فى أوله لان
الصلة تابعة لا متبوعة وكان فى معنى جاء كقول الشاعر

اذا كان الشتاء فأدفؤنى * فان الشيخ يهرمه الشتاء

قال وكان تأتى باسم وخبر وتأتى باسم واحد وهو خبرها كقولك كان الامر وكانت القصة أى وقع
الامر ووقعت القصة وهذه تسمى التامة المكتفية وكان تكون جزاء قال أبو العباس اختلف
الناس فى قوله تعالى كيف نكلم من كان فى المهد صبيا فقال بعضهم كان ههنا صلة ومعناه كيف
نكلم من هو فى المهد صبيا قال وقال الفراء كان ههنا شرط وفى الكلام تعجب ومعناه من يكن
فى المهد صبيا فكيف يكلم وأما قوله عز وجل وكان الله عفوا غفورا وما أشبهه فان أبا اسحق
الزجاج قال قد اختلف الناس فى كان فقال الحسن البصرى كان الله عفوا غفورا لعباده وعن
عباده قبل أن يخلقهم وقال النحويون البصريون كأن القوم شاهدوا من الله رحمة فأعلموا أن ذلك
ليس بحادث وان الله لم يزل كذلك وقال قوم من النحويين كان وفعل من الله تعالى بمنزلة ما فى
الحال فالمعنى والله أعلم والله عفو غفور قال أبو اسحق الذى قاله الحسن وغيره أدخل فى
العربية وأشبه بكلام العرب وأما القول الثالث فمعناه يؤل الى ما قاله الحسن وسيبويه الا أن
كون الماضى بمعنى الحال يقل وصاحب هذا القول له من الحجة قولنا غفر الله لفلان بمعنى ليغفر
الله فلما كان فى الحال دليل على الاستقبال وقع الماضى مؤديا عنها استخفافا لان اختلاف ألفاظ
الافعال انما وقع لاختلاف الاوقات وروى عن ابن الاعرابى فى قوله عز وجل كنتم خير أمة
أخرجت للناس أى أنتم خير أمة قال ويقال معناه كنتم خير أمة فى علم الله وفى الحديث أعوذ

بك من الحَوْر بعد الكَوْن قال ابن الاثير الكَوْن مصدر كان التامّة يقال كانَ يَكُونُ كَوْنًا أى وُجِدَ واسْتَقَرَّ يعنى أعوذبك من النقص بعد الوجود والثبات ويروى بعد الكَوْر بالراء وقد تقدم فى موضعه الجوهرى كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط تقول كان زيد عالما واذا جعلته عبارة عن حدوث الشئ ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان تقول كانَ الأمْرُ وأنا أعْرِفُه مُذْ كان أى مُذْ خُلِقَ قال مَقّاسٌ العائذىّ

فِدًا لِبَنِى ذُهْلِ بنِ شَيْبانَ ناقَتِى * اذا كان يومٌ ذو كواكبَ أَشْهَبُ

قوله ذو كواكب أى قد أظلم فبدت كواكبه لأن شمسه كسفت بارتفاع الغبار فى الحرب واذا كسفت الشمس ظهرت الكواكب قال وقد تقع زائدة للتوكيد كقولك كان زيد منطلقا ومعناه زيد منطلق قال تعالى وكان الله غفورا رحيما وقال أبو جُنْدَب الهُذَلى

وكنتُ اذا جارى دعا لِمَضُوفَةٍ * أُشَمِّرُ حتى يَنْصُفَ الساقَ مِئْزَرِى

وانما يخبر عن حاله وليس يخبر بكنت عما مضى من فعله قال ابن برى عند انقضاء كلام الجوهرى رحمهما الله كان تكون بمعنى مَضَى وتَقَضَّى وهى التامة وتاتى بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع وهى الناقصة ويعبر عنها بالزائدة أيضا وتأتى زائدة وتأتى بمعنى يكون فى المستقبل من الزمان وتكون بمعنى الحدوث والوقوع فمن شواهدها بمعنى مضى وانقضى قول أبى الغول

عَسَى الايامُ أن يَرْجِعْـ * ـنَ قومًا كالذى كانوا

وقال ابن الطَّثَرِيَّة

فلو كنتُ أدرى أنّ ما كانَ كائنٌ * وأنّ جَديدَ الوَصْلِ قد جُدَّ غابِرُهْ

وقال أبو الأحْوَص

كم من ذَوِى خُلَّةٍ قَبْلِى وقَبْلَكُم * كانوا فأَمْسَوْا الى الهِجْرانِ قد صارُوا

وقال أبو زُبَيْد

ثم أَضْحَوْا كأنّهم لم يَكُونُوا * ومُلُوكًا كانوا وأَهْلَ عَلاءِ

وقال نصر بن حجاج وأدخل اللام على ما النافية

ظَنَنْتَ بِىَ الأَمْرَ الذى لو أَتَيْتُه * لَمَا كان لى فى الصالحين مَقامُ

وقال أوْسُ بن حَجَر

هِجاؤُكَ الا أنّ ما كان قد مَضَى * عَلَىَّ كأَثْوابِ الحَرامِ المُهَيْنِمِ

وقال عبد الله بن عبد الاعلى

يا ليت ذا خبر عنهم يخبرنا * بل ليت شعرى ماذا بعدنا فعلوا
كنا وكانوا فما ندرى على وهم * أنحن فيما لبثنا أم هم عجلوا

أى نحن أبطأنا ومنه قول الآخر

فكيف اذا مررت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام

وتقديره وجيران لنا كرام انقضوا وذهب جودهم ومنه ما أنشده ثعلب

فلو كنت أدرى أن ما كان كائن * حذرتك أيام الفؤاد سليم
ولكن حسبت الصرم شيأ أطيقه * اذا رمت أو حاولت أمر غريم

ومنه ما أنشده الخليل لنفسه

بلغا عنى المنجم أنى * كافر بالذى قضته الكواكب
عالم أن ما يكون وما كا * ن قضاء من المهيمن واجب

ومن شواهدها بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع قوله سبحانه وتعالى وكان الله غفورا رحيما أى لم يزل على ذلك وقال المتلمس

وكنا اذا الجبار صعر خده * أقمنا له من صعره فتقوما

وقول الفرزدق

وكنا اذا الجبار صعر خده * ضربناه تحت الانثيين على الكرد

وقول قيس بن الخطيم

وكنت امرأ لا أسمع الدهر سبة * أسب بها الا كشفت غطاءها

وفى القرآن العظيم أيضا ان هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا وفيه انه كان لآياتنا عنيدا وفيه كان مزاجها زنجبيلا ومن أقسام كان الناقصة أيضا أن تأتى بمعنى صار كقوله سبحانه كنتم خير أمة وقوله تعالى فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان وفيه فكانت هباء منبثا وفيه وكانت الجبال كثيبا مهيلا وفيه كيف نكلم من كان فى المهد صبيا وفيه وما جعلنا القبلة التى كنت عليها أى صرت اليها وقال ابن أحمر

بتيهاء قفر والمطى كأنها * قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها

وقال شمعلة بن الاخضر يصف قتل بسطام بن قيس

قوله أيام الفؤاد سليم كذا بالاصل برفع سليم وعليه فنيه مع قوله غريم الاقواء كما لا يخفى اه مصححه

قوله من صعره كذا بالاصل بضم الصاد ولم نجده بهذا الضبط وأنشده فى مادة صعر كالصحاح من درئه بدل من صعره فحرر الرواية اه مصححه

نَخْرٌ على الآلاءِ لم يُوسَّدْ * وقد كان الدماءُ له خمارا

ومن أقسام كان الناقصة أيضاً أن يكون فيها ضميرُ الشأن والقصّة وتفارقها من اثنى عشر وجها لان اسمها لا يكون الا مضمراً غير ظاهر ولا يرجع الى مذكور ولا يقصد به شئ بعينه ولا يؤكد به ولا يعطف عليه ولا يبدل منه ولا يستعمل الا فى التفخيم ولا يخبر عنه الا بجملة ولا يكون فى الجملة ضمير ولا يتقدم على كان ومن شواهد كان الزائدة قول الشاعر

باللهِ قُولوا بأَجْمعكم * يا ليتَ ما كان لم يكُن

وكان الزائدة لا تُزاد أوّلاً وانما تُزاد حشْواً ولا يكون لها اسم ولا خبر ولا عمل لها ومن شواهدها بمعنى يكون للمستقبل من الزمان قول الطرمّاح بن حكيم

وانى لآتيكم تشكُّرَ ما مَضَى * من الأمرِ واستنْجازَ ما كان فى غد

وقال سَلَمَةُ الجُعْفِىُّ

وكُنْتُ أرَى كالمَوتِ من بَيْنِ ساعةٍ * فكيفَ بِبَيْنٍ كانَ ميعادُها الحَشْرا

وقد تأتى تكون بمعنى كان كقول زياد الأعجم

وانْضَحْ جوانبَ قَبْرِه بدمائها * ولَقَدْ يكونُ أخا دَمٍ وذَبائحِ

ومنه قول جرير * ولقد يكُونُ على الشَّبابِ بَصيرَا * قال وقد يجئ خبر كان فعلا ماضيا كقول حُمَيْد الأرقط

وكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ والتَّبْدِينَا * والهَمَّ ممّا يُذْهِلُ القَرِينَا

وكقول الفرزدق وكُنّا ورِثْناه على عَهْدِ تُبّعٍ * طَوِيلاً سَوارِيه شَدِيداً دَعائمُهْ

وقال عَبْدَةُ بنُ الطَّبِيب

وكانَ طَوَى كَشْحاً على مُسْتَكِنَّةٍ * فلا هُوَ أبْداها ولم يَتَجَمْجَمِ

وهذا البيت أنشده فى ترجمة كنن ونسبه لزهير قال وتقول كان كَوْناً وكَيْنُونةً أيضاً شبهوه بالحَيْدُودةِ والطَّيْرورة من ذوات الياء قال ولم يجئ من الواو على هذا الا أحرف كَيْنُونة وهَيْعُوعة ودَيْمُومة وقَيْدُودة وأصله كَيِّنُونة بتشديد الياء فحذفوا كما حذفوا من هَيِّن ومَيِّت ولولا ذلك لقالوا كَوْنُونة لانه ليس فى الكلام فَعْلُول وأما الحيدودة فاصله فَعَلُولة بفتح العين فسكنت قال ابن برى أصل كَيْنُونة كَيْوَنُونة ووزنها فَيْعَلُولة ثم قلبت الواو ياء فصار كَيَّنُونة ثم حذفت الياء تخفيفا فصار كَيْنُونة وقد جاءت بالتشديد على الاصل قال أبو العباس أنشدنى النَّهْشَلِىُّ

قد فارقت قرينها القرينه * وشحطت عن دارها الظعينه

يا ليت أنا ضمنا سفينه * حتى يعود الوصل كينونه

قال والحيدودة أصل وزنها فيعلولة وهو حيودودة ثم فعل بها ما فعل بكينونة قال ابن برى واعلم انه يلحق بباب كان وأخواتها كل فعل سلب الدلالة على الحدث وجرد للزمان وجاز فى الخبر عنه أن يكون معرفة ونكرة ولا يتم الكلام دونه وذلك مثل عاد ورجع وآض وأتى وجاء وأشباهها كقول الله عز وجل يأت بصيرا وكقول الخوارج لابن عباس ما جاءت حاجتك أى ما صارت يقال لكل طالب أمر يجوز أن يبلغه وأن لا يبلغه وتقول جاء زيد الشريف أى صار زيد الشريف ومنها طفق يفعل وأخذ يكتب وأنشأ يقول وجعل يقول وفى حديث توبة كعب رأى رجلا لا يزول به السراب فقال كن أبا خيثمة أى صره يقال للرجل يرى من بعد كن فلانا أى أنت فلان أو هو فلان وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه دخل المسجد فرأى رجلا بذ الهيئة فقال كن أبا مسلم يعنى الخولانى ورجل كنتى كبير نسب الى كنت وقد قالوا كنتنى نسب الى كنت أيضا والنون الاخيرة زائدة قال

وما أنا كنتى ولا أنا عاجن * وشر الرجال الكنتنى وعاجن

وزعم سيبويه أن اخراجه على الاصل أقيس فتقول كونى على حد ما يوجب النسب الى الحكاية الجوهرى يقال للرجل اذا شاخ هو كنتى كأنه نسب الى قوله كنت فى شبابى كذا وأنشد

فأصبحت كنتيا وأصبحت عاجنا * وشر خصال المرء كنت وعاجن

قال ابن برى ومنه قول الشاعر

اذا ما كنت ملتمسا لغوث * فلا تصرخ بكنتى كبير

فليس بمدرك شيأ بسعى * ولا سمع ولا نظر بصير

وفى الحديث أنه دخل المسجد وعامة أهله الكنتيون هم الشيوخ الذين يقولون كنا كذا وكان كذا وكنت كذا فكأنه منسوب الى كنت يقال كأنك والله قد كنت وصرت الى كان وكنت أى صرت الى أن يقال عنك كان فلان أو يقال لك فى حال الهرم كنت مرة كذا وكنت مرة كذا الازهرى فى ترجمة كنت ابن الاعرابى كنت فلان فى خلقه وكان فى خلقه فهو كنتى وكانى ابن بزرج الكنتى القوى الشديد وأنشد

قد كنت كنتيا فأصبحت عاجنا * وشر رجال الناس كنت وعاجن

يقول اذا قام اكتنى أي عمد على كرسوعه وقال أبو زيد الكنتي الكبير وأنشد

* فلا تصرخ بكنتي كبير * وقال عدي بن زيد

فاكتنت لا تك عبدا طائرا * واحذر الاقتال منا والثؤر

قال أبو نصر اكتنت ارض بما أنت فيه وقال غيره الاكتنات الخضوع قال أبو زبيد

مستضرع ما دنا منهن مكتنت * للعظم مجتلم ما فوقه فنع

قال الازهري وأخبرني المنذري عن أبي الهيثم أنه قال لا يقال فعلتني الا من الفعل الذي يتعدى الى مفعولين مثل ظننتني ورأيتني ومحال أن تقول ضربتني وصبرتني لانه يشبه اضافة الفعل الى ني ولكن تقول صبرت نفسي وضربت نفسي وليس يضاف من الفعل الى ني الا حرف واحد وهو قولهم كنتي وكنتني وأنشد

وما كنت كنتيا وما كنت عاجنا * وشر الرجال الكنتني وعاجن

فجمع كنتيا وكنتنيا في البيت ثعلب عن ابن الاعرابي قيل لصبية من العرب ما بلغ الكبر من أبيك قالت قد عجن وخبز وثنى وثلث وألصق وأورص وكان وكنت قال أبو العباس وأخبرني سلمة عن الفراء قال الكنتي في الجسم والكاني في الخلق قال وقال ابن الاعرابي اذا قال كنت شابا وشجاعا فهو كنتي واذا قال كان لي مال فكنت أعطي منه فهو كاني وقال ابن هانئ في باب المهموز مثلثا رجل كنتأو ورجلان كنتأوان ورجال كنتأون وهو الكثير شعر اللحية الكثها ومنه جمل سندأو وسندأوان وسندأون وهو الفسيح من الابل في مشيته ورجل قندأو ورجلان قندأوان ورجال قندأون مهموزات وفي الحديث دخل عبد الله بن مسعود المسجد وعامة أهله الكنتيون فقلت ما الكنتيون فقال الشيوخ الذين يقولون كان كذا وكذا وكنت فقال عبد الله دارت رحى الاسلام على خمسة وثلاثين ولأن تموت أهل داري أحب الي من عدتهم من الذبان والجعلان قال شمر قال الفراء تقول كأنك والله قد مت وصرت الى كان وكأنكما متما وصرتما الى كانا والثلاثة كانوا المعنى صرت الى أن يقال كان وأنت ميت لا وأنت حي قال والمعنى له الحكاية على كنت مرة للمواجهة ومرة للغائب كما قال عز من قائل قل للذين كفروا ستغلبون وسيغلبون هذا على معنى كنت وكنت ومنه قوله وكل أمر يوما يصير كان وتقول للرجل كأني بك وقد صرت كانيا أي يقال كان وللمرأة كانية وان أردت أنك صرت من الهرم الى أن يقال كنت مرة وكنت مرة قيل أصبحت كنتيا وكنتنيا وانما قال كنتيا لانه أحدث

نونا مع الياء فى النسبة ليتبين الرفع كما أرادوا تبين النصب فى ضربنى ولا يكون من حروف الاستثناء تقول جاء القوم لا يكون زيدا ولا تستعمل الا مضمرا فيها وكأنه قال لا يكون الآتى زيدا وتجىء كان زائدة كقوله

سراة بنى أبى بكر تسامى * على كان المسومة العراب

أى على المسومة العراب وروى الكسائى عن العرب نزل فلان على كان ختنه أى نزل على ختنه وأنشد الفراء * جادت بكفى كان من أرمى البشر * أى جادت بكفى من هو من أرمى البشر قال والعرب تدخل كان فى الكلام لغوا فتقول مر على كان زيد يريدون مر على زيد فأدخل كان لغوا وأما قول الفرزدق

فكيف ولو مررت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام

ابن سيده فزعم سيبويه أن كان هنا زائدة وقال أبو العباس ان تقديره وجيران كرام كانوا لنا قال ابن سيده وهذا أسوغ لأن كان قد عملت ههنا فى موضع الضمير وفى موضع لنا فلا معنى لما ذهب اليه سيبويه من أنها زائدة هنا وكان عليه كونا وكيانا وأكانا وهو من الكفالة قال أبو عبيد قال أبو زيد اكتنت به اكتيانا والاسم منه الكيانة وكنت عليهم أكون كونا مثله من الكفالة أيضا ابن الاعرابى كان اذا كفل والكيانة الكفالة كنت على فلان أكون كونا أى تكفلت به وتقول كنتك وكنت اياك كما تقول ظننتك زيدا وظننت زيدا اياك تضع المنفصل موضع المتصل فى الكناية عن الاسم والخبر لانهما منفصلان فى الاصل لانهما مبتدأ وخبر قال أبو الاسود الدؤلى

دع الخمر تشربها الغواة فاننى * رأيت أخاها مجزيا لمكانها
فان لا يكنها أو تكنه فانه * أخوها غذته أمه بلبانها

يعنى الزبيب والكون واحد الاكوان وسمع الكيان كتاب للعجم قال ابن برى سمع الكيان بمعنى سماع الكيان وسمع بمعنى ذكر الكيان وهو كتاب ألفه ارسطو وكيوان زحل القول فيه كالقول فى خيوان وهو مذكور فى موضعه والمانع له من الصرف العجمة كما أن المانع لخيوان من الصرف انما هو التانيث وارادة البقعة أو الارض أو القرية والكانون ان جعلته من الكن فهو فاعول وان جعلته فعلولا على تقدير قربوس فالالف فيه أصلية وهى من الواو سمى به موقد النار (كين) الكين لحمة داخل فرج المرأة ابن سيده الكين لحم باطن الفرج

والركب ظاهره قال جرير

غمز ابن مرة يا فرزدق كينها * غمز الطبيب نغانغ المعذور

يعني عمران بن مرة المنقري وكان أسر جعثن أخت الفرزدق يوم السيدان وفي ذلك يقول جرير أيضا

هم تركوها بعد ما طالت السرى * عوانا وردوا حمرة الكين أسودا

وفي ذلك يقول جرير أيضا

يفرج عمران بن مرة كينها * وينزو نزاء العير أعلق حائله

وقيل الكين الغدد التي هي داخل قبل المرأة مثل أطراف النوى والجمع كيون والكين البظر عن اللحياني وكين المرأة بظارتها وأنشد اللحياني

يكوين أطراف الأيور بالكين * اذا وجدن حرة تنزين

قال ابن سيده فهذا يجوز أن يفسر بجميع ما ذكرناه واستكان الرجل خضع وذل جعله أبو علي استفعل من هذا الباب وغيره يجعله افتعل من المسكنة ولكل من ذلك تعليل مذكور في بابه وبات فلان بكينة سوء بالكسر أي بحالة سوء أبو سعيد يقال أكانه الله يكينه اكانة أي أخضعه حتى استكان وأدخل عليه من الذل ما أكانه وأنشد

لعمرك ما يشفي جراح تكينه * ولكن شفائي أن تئيم حلائله

قال الازهري وفي التنزيل العزيز فما استكانوا لربهم من هذا أي ما خضعوا لربهم وقال ابن الانباري في قولهم استكان أي خضع فيه قولان أحدهما أنه من السكينة وكان في الاصل استكنوا افتعل من سكن فمدت فتحة الكاف بالالف كما يمدون الضمة بالواو والكسرة بالياء واحتج بقوله فأنظور أي فأنظر وشيمال في موضع الشمال والقول الثاني أنه استفعال من كان يكون ثعلب عن ابن الاعرابي الكينة النبقة والكينة الكفالة والمكتان الكفيل وكائن معناها معنى كم في الخبر والاستفهام وفيها لغتان كأي مثل كعين وكائن مثل كاعن قال أبي بن كعب لزر بن حبيش كأين تعدون سورة الاحزاب أي كم تعدونها آية وتستعمل في الخبر والاستفهام مثل كم قال ابن الاثير وأشهر لغاتها كأي بالتشديد وتقول في الخبر كأي من رجل قد رأيت تريد به التكثير فتخفض النكرة بعدها بمن وادخال من بعد كأي أكثر من النصب بها وأجود قال ذو الرمة

وكائن ذعرنا من مهاة ورامح * بلاد العدا ليست له ببلاد

قال

قال ابن برى بعد انقضاء كلام الجوهرى ظاهر كلامه أن كائن عنده بمنزلة بائع وسائر ونحو ذلك مما وزنه فاعل وذلك غلط وانما الاصل فيها كأى الكاف للتشبيه دخلت على أى ثم قدمت الياء المشددة ثم خففت فصارت كَيْءٍ ثم أبدلت الياء ألفا فقالوا كاءٍ كما قالوا فى طَيِّءٍ طاءٍ وفى التنزيل العزيز وكأين من نبى قال الازهرى أخبرنى المنذرى عن أبى الهيثم أنه قال كأى بمعنى كم وكم بمعنى الكثرة وتعمل عمل رب فى معنى القلة قال وفى كأى ثلاث لغات كأى بوزن كعين الاصل أى أدخلت عليها كاف التشبيه وكائن بوزن كاعن واللغة الثالثة كاين بوزن ماين لاهمز فيه وأنشد

كاين رأبت وهايا صدع أعظمه * وربه عطبا أنقذت م العطب

يريد من العطب وقوله وكاين بوزن فاعل من كنت أكى أى جبنت قال ومن قال كأى لم يمدها ولم يحرك همزتها التى هى أول أى فكأنها لغة وكلها بمعنى كم وقال الزجاج فى كائن لغتان جيدتان يقرأ كأى بتشديد الياء ويقرأ كائن على وزن فاعل قال وأكثر ما جاء فى الشعر على هذه اللغة وقرأ ابن كثير وكائن بوزن كاعن وقرأ سائر القراء وكأين الهمزة بين الكاف والياء قال وأصل كائن كأى مثل كعى فقدمت الياء على الهمزة ثم خففت فصارت بوزن كيع ثم قلبت الياء ألفا وفيها لغات أشهرها كأى بالتشديد والله أعلم

قوله وقوله كاين بوزن الخ نقل آخر فى معنى كائن فى البيت ولو قال ويجوز أن يكون كائن الخ أو وقيل كائن فى البيت بوزن الخ وليراجع التهذيب فانها عبارته والنسخة التى بأيدينا منه مخرومة اه مصححه

❊ (فصل اللام) ❊ (لبن) اللبن معروف اسم جنس الليث اللبن خلاص الجسد ومستخلصه من بين الفرث والدم وهو كالعرق يجرى فى العروق والجمع ألبان والطائفة القليلة لبنة وفى الحديث أن خديجة رضوان الله عليها بكت فقال لها النبى صلى الله عليه وسلم ما يبكيك فقالت درت لبنة القاسم فذكرته وفى رواية لبينة القاسم فقال لها أما ترضين أن تكفله سارة فى الجنة قالت لوددت أنى علمت ذلك فغضب النبى صلى الله عليه وسلم ومد اصبعه فقال ان شئت دعوت الله أن يريك ذلك فقالت بلى أصدق الله ورسوله اللبنة الطائفة من اللبن واللبينة تصغيرها وفى الحديث ان لبن الفحل يحرم يريد بالفحل الرجل تكون له امرأة ولدت منه ولدا ولها لبن فكل من أرضعته من الاطفال بهذا فهو محرم على الزوج واخوته وأولاده منها ومن غيرها لان اللبن للزوج حيث هو سببه قال وهذا مذهب الجماعة وقال ابن المسيب والنخعى لا يحرم ومنه حديث ابن عباس وسئل عن رجل له امرأتان أرضعت احداهما غلاما والاخرى جارية أيحل للغلام أن يتزوج بالجارية قال لا اللقاح واحد وفى حديث عائشة رضى الله عنها واستأذن عليها أبو القعيس فأبت أن تأذن له فقال أنا عمك أرضعتك امرأة أخى فأبت عليه

حتى ذكرته لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هو عمك فليلج عليك وفي الحديث أن رجلا
قتل آخر فقال خذ من أخيك اللُّبْنَ أي إبلا لها لبن يعني الدية وفي حديث أُمية بن خلف لما
رآهم يوم بدر يقتلون قال أما لكم حاجة في اللُّبَّن أي تأسرون فتأخذون فداءهم إبلا لها لبن وقوله
في الحديث سَيَهْلِكُ من أمتي أهل الكتاب وأهل اللبن فسئل من أهل اللبن قال قوم يتبعون
الشهوات ويُضيعون الصلوات قال الحربي أظنه أراد يتباعدون عن الأمصار وعن صلاة
الجماعة ويطلبون مواضع اللبن في المراعي والبوادي وأراد بأهل الكتاب قوما يتعلمون الكتاب
ليجادلوا به الناس وفي حديث عبد الملك بن مروان وُلِدَ له وَلَدٌ فقيل له اسْقِهِ لَبَنَ اللَّبَن هو أن يَسْقِيَ
ظِئْرَه اللبن فيكون ما يشربه لبنا متولدا عن اللبن فقصرت عليه ناقة فقال لحالبها كيف تحلبها
أخَنْفًا أم مَصْرًا أم فَطْرًا فالخَنْفُ الحلب بأربع أصابع يستعين معها بالإبهام والمَصْر بثلاث
والفَطْر بالإصبعين وطرف الإبهام وأَلبَنَ كل شجرة ماؤها على التشبيه وشاة لَبُونٌ ولَبِنَةٌ ومُلْبِنَةٌ ومُلْبِنٌ
صارت ذات لبن وكذلك الناقة إذا كانت ذات لبن أو نزل اللبن في ضرعها ولَبِنَت الشاة أي غَزُرَتْ
وناقة لَبِنَةٌ غزيرة وناقة لبون مُلْبِنٌ وقد ألبنت الناقة إذا نزل لبنها في ضرعها فهي مُلْبِنٌ قال
الشاعر * أعجبها إذ ألبنت لبانه * وإذا كانت ذات لبن في كل أحايينها فهي لَبُونٌ وولدها
في تلك الحال ابن لَبُون وقيل اللَّبُونُ من الشاء والإبل ذاتُ اللبن غزيرةً كانت أو بكيئةً وفي
المحكم اللَّبُون ولم يُخَصِّصْ قال والجمع لِبانٌ ولُبْنٌ فأما لُبْنٌ فاسم للجمع فإذا قصدوا قصدَ الغزيرة
قالوا لَبِنَة وجمعها لِبَنٌ ولِبانٌ الأخيرة عن أبي زيد وقد لَبِنَتْ لَبَنًا قال اللحياني اللَّبُونُ واللَّبُونة
ما كان بها لبن فلم يَخُصَّ شاةً ولا ناقة قال والجمع لُبْنٌ ولِبانٌ قال ابن سيده وعندي أن لُبْنًا جمع لَبُون
ولِبانًا جمع لَبُونة وإن كان الأول لا يمتنع أن يجمع هذا الجمع وقوله

من كان أشرك في تَفَرُّقِ فالجٍ * فلَبُونُه جَرِبَتْ معًا وأغدَّتِ

قال عندي أنه وضع اللبون ههنا موضع اللُّبْن ولا يكون ههنا واحدا لأنه قال جَرِبَتْ معا ومعًا إنما
يقع على الجميع الأصمعي يقال كم لُبْنُ شائك أي كم منها ذاتُ لبن وفي الصحاح عن يونس
يقال كم لُبْنُ غنمك ولِبْنُ غنمك أي ذواتُ الدَّرِّ منها وقال الكسائي إنما سمع كم لِبْنُ غنمك أي كم
رِسْلُ غنمك وقال الفراء شاة لَبِنَةٌ وغنم لِبانٌ ولِبْنٌ ولُبْنٌ قال وزعم يونس أنه جمع وشاة لبن بمنزلة
لُبْن وأنشد الكسائي

رأيتك تبتاعُ الخِيالَ بلِبْنِها * وتأوي بَطِينًا وابنُ عمك ساغبُ

قال واللُّبْنُ جمع اللَّبُونِ ابن السكيت الحَلُوبة ما احْتُلِب من النوق وهكذا الواحدة منهن حَلُوبة واحدة وأنشد

ما إنْ رأينا في الزمان ذي الكَلَبْ * حَلُوبةً واحدةً فتُحْتَلَبْ

وكذلك اللَّبُونة ما كان بها اللَّبَنُ وكذلك الواحدة منهن أيضا فاذا قالوا حَلُوبٌ ورَكُوبٌ ولَبُونٌ لم يكن الا جمعا وقال الأعشى لَبُونٌ مُعَرَّاةٌ أَصَبْنَ فأَصْبَحَتْ * أراد الجمع وعُشْبٌ مَلْبَنَةٌ بالفتح تَغْزُرُ عنه ألبانُ الماشية وتَكْثُرُ وكذلك بَقْلٌ مَلْبَنة واللَّبْنُ مصدر لَبَنَ القومَ يَلْبِنُهُم لَبْناً سقاهم اللَّبَن الصحاح لَبَنْتُه أَلْبِنُه وأَلْبُنُه سقيته اللَّبَن فأنا لابِنٌ وفرس مَلْبُونٌ سُقِيَ اللَّبَن وأنشد

* مَلْبُونة شَدَّ المَلِيكُ أَسْرَها *

وفرس مَلْبُون ولَبِينٌ رُبِّيَ باللَّبَن مثل عَلِيفٍ من العَلَفِ وقوم مَلْبُونون أصابهم من اللبن سَفَهٌ وسُكْرٌ وجَهْلٌ وخُيَلاءُ كما يصيبهم من النبيذ وخصه في الصحاح فقال قوم مَلْبُونون اذا ظهر منهم سَفَهٌ يصيبهم من ألبان الابل ما يصيب أصحابَ النبيذ وفرس مَلْبُونٌ يُغَذَّى باللبن قال

لا يَحْمِلُ الفارسَ الا المَلْبُونْ * المَحْضُ من أمامه ومن دُونْ

قال الفارسي فعَدَّى المَلْبُونَ لأنه في معنى المَسْقِيّ والمَلْبُونُ الجمل السمين الكثير اللحم ورجل لَبِنٌ شَرِبَ اللَّبَنَ وأَلْبَنَ القومُ فهم لابِنُون عن اللحياني كَثُرَ لَبَنُهم قال ابن سيده وعندي أنَّ لابِناً على النَّسَب كما تقول تامِرٌ وناعِلٌ التهذيب هؤلاء قوم مُلْبِنُون اذا كثر لبنهم ويقال نحن نَلْبُنُ جيراننا أي نسقيهم وفي حديث جرير اذا سَقَطَ كان دَرِيناً وان أُكِلَ كان لَبِيناً أي مُدِرًّا لِلَّبَنِ مُكْثِراً له يعني أن النَّعَمَ اذا رعت الأَراكَ والسَّلَمَ غَزُرَتْ ألبانُها وهو فعيل بمعنى فاعل كقدير وقادر كأنه يعطيها اللَّبَنَ من لَبَنْتُ القومَ اذا سقيتهم اللبن وجاؤوا يَسْتَلْبِنُون يطلبون اللَّبَنَ الجوهري وجاء فلان يَسْتَلْبِنُ أي يطلب لَبَناً لعياله أو لضيفانه ورجل لابِنٌ ذو لَبَنٍ وتامِرٌ ذو تمر قال الحطيئة

وغَرَرْتَني وزعمتَ أنَّكَ لابِنٌ * بالصَّيْفِ تامِرْ

وبَناتُ اللَّبَنِ مِعًى في البطن معروفة قال ابن سيده وبَناتُ لَبَنٍ الأمعاءُ التي يكون فيها اللَّبَن والمِلْبَنُ المِحْلَبُ وأنشد ابن بري لمسعود بن وكيع

ما يَحْمِلُ المِلْبَنَ الا الجُرْشُعُ * المُكْرَبُ الأَوْظِفَةِ المُوَقَّعُ

والمِلْبَنُ شيء يُصَفَّى به اللَّبَنُ أو يُحْقَن واللَّوابِنُ الضُّروعُ عن ثعلب والالْتِبانُ الارتضاع عنه أيضا وهو أخوه بلِبان أُمِّه بكسر اللام ولا يقال بلَبَن أُمِّه انما اللَّبَنُ الذي يُشْرَبُ من ناقة أو شاة أو غيرهما

قوله ورجل لبن شرب الخ الذي في التكملة واللبن الذي يحب اللبن اهـ وعبارة المجد وككتف محب اللبن وشاربه اهـ كتبه مصححه

قوله وغررتني الخ مثله في الصحاح وقال في التكملة الرواية أغررتني على الانكار اهـ مصححه

قوله بكسر اللام حكى الصغاني فيه ضم اللام أيضا اهـ مصححه

من البهائم وأنشد الازهرى لابى الأسود

فان لا يكنها أو تكنه فانه * أخوها غذته امه بلبانها

وأنشد ابن سيده

وأرضع حاجة بلبان أخرى * كذاك الحاج ترضع باللبان

واللبان بالكسر كالرضاع قال الكميت يمدح مخلد بن يزيد

تلقى الندى ومخلدا حليفين * كانا معا فى مهده رضيعين * تنازعا فيه لبان الثديين

وقال الاعشى رضيعى لبان ثدى أم تحالفا * بأسحم داج عوض لا نتفرق

وقال أبو الاسود غذته أمه بلبانها وقال آخر

وما حلب وانى حرمتك صعرة * على ولا أرضعت لى بلبان

وابن لبون ولد الناقة اذا كان فى العام الثانى وصار لها لبن الاصمعى وحمزة يقال لولد الناقة اذا استكمل سنتين وطعن فى الثالثة ابن لبون والانثى ابنة لبون والجماعات بنات لبون للذكر والانثى لان أمه وضعت غيره فصار لها لبن وهو نكرة ويعرف بالالف واللام قال جرير

وابن اللبون اذا مالز فى قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس

وفى حديث الزكاة ذكر بنت اللبون وابن اللبون وهما من الابل ما أتى عليه سنتان ودخل فى السنة الثالثة فصارت أمه لبونا أى ذات لبن لانها تكون قد حملت حملا آخر ووضعته قال ابن الاثير وجاء فى كثير من الروايات ابن لبون ذكر وقد علم أن ابن اللبون لا يكون الا ذكرا وانما ذكره تأكيدا كقوله ورجب مضر الذى بين جمادى وشعبان وكقوله تعالى تلك عشرة كاملة وقيل ذكر ذلك تنبيها لرب المال وعامل الزكاة فقال ابن لبون ذكر لتطيب نفس رب المال بالزيادة المأخوذة منه اذا علم أنه قد شرع له من الحق وأسقط عنه ما كان بازائه من فضل الانوثة فى الفريضة الواجبة عليه وليعلم العامل أن سن الزكاة فى هذا النوع مقبول من رب المال وهو أمر نادر خارج عن العرف فى باب الصدقات ولا ينكر تكرار اللفظ للبيان وتقرير معرفته فى النفوس مع الغرابة والندور وبنات لبون صغار العرفط تشبه ببنات لبون من الابل ولبن الشئ ربعه واللبنة واللبنة التى يبنى بها وهو المضروب من الطين مربعا والجمع لبن ولبن على فعل وفعل مثل فخذ وفخذ وكرش وكرش قال الشاعر * ألبناتر يد أم أروخا * وأنشد ابن سيده

اذ لا يزال قائل أبن أبن * هوذلة المشاة عن ضرس اللبن

قوله تنازعا فيه الخ قال الصغانى الرواية تنازعا منه ويروى رضاع مكان لبان اه مصححه

قوله أم أروخا كذا بالاصل وحرره اه مصححه

قوله أَبِنْ أَبِنْ أى نَحِّها والمِشْآةُ زَبِيلٌ يُخْرَج به الطين والحَمْأَةُ من البئر وربما كان من أَدَم
والضَّرْسُ تَضْرِيسُ طَيِّ البئر بالحجارة وانما أراد الحجارة فاضطر وسماها لَبِناً احتياجاً الى الرَّوِيّ
والذى أنشده الجوهرى

إِمّا يَزالُ قائلٌ أَبِنْ أَبِنْ * دَلْوَكَ عن حَدِّ الضُّرُوسِ واللَّبِنْ

قال ابن برى هو لسالم بن دارة وقيل لابن مَيّادة قال قاله ابن دريد وفى الحديث وأَنا موضعُ تلك
اللَّبِنَةِ هى بفتح اللام وكسر الباء واحدة اللَّبِن التى يُبْنى بها الجدار ويقال بكسر اللام وسكون
الباء ولَبَّنَ اللَّبِنَ عَمِلَه قال الزجاج قوله تعالى قالوا أُوذِينا من قبل أَن تأْتينا ومن بعد ما جئتنا يقال
انهم كانوا يستعملون بنى اسرائيل فى تَلْبين اللَّبِن فلما بعث موسى عليه السلام أَعْطَوْهم اللَّبِنَ
يُلَبِّنُونه ومنعوهم التِّبْنَ ليكون ذلك أَشقَّ عليهم ولَبَّنَ الرجلُ تَلْبيناً اذا اتخذ اللَّبِنَ والمِلْبَنُ قالَبُ
اللَّبِن وفى المحكم والمِلْبَنُ الذى يُضْرَب به اللَّبِنُ أبو العباس ثعلب المِلْبَنُ المَحْمِلُ قال وهو مطوَّل
مُرَبَّع وكانت المحامل مُرَبَّعة فغيرها الحجاج ليَنام فيها ويتسع وكانت العرب تسميها المَحْمِلَ والمِلْبَنَ
والسابِلَ ابن سيده والمِلْبَنُ شِبْهُ المَحْمِل يُنْقَل فيه اللَّبِن ولَبِنَةُ القميص جِرِبّانُه وفى الحديث
ولَبِنَتُها ديباجٌ وهى رُقْعة تعمل موضع جَيْب القميص والجُبَّة ابن سيده ولَبِنَةُ القميص ولِبْنَتُه بَنِيقَتُه
وقال أبو زيد لَبِنُ القميص ولَبِنَتُه ليس لَبِناً عنده جمعاً كنَبِقةٍ ونَبِقٍ ولكنه من باب سَلٍّ وسَلَّة وبَياضٍ
وبَياضة والتَّلْبين حَساً يتخذ من ماء النُّخالة فيه لَبَنٌ وهو اسم كالتَّمْتين وفى حديث عائشة رضى الله
عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول التَّلْبِينَة مَجَمَّةٌ لفؤاد المريض تُذْهِبُ بعض
الحُزْن الاصمعى التَّلْبينة حَساء يعمل من دقيق أو نخالة ويجعل فيها عسل سميت تَلْبينة تشبيها
باللَّبَن لبياضها ورقتها وهى تسمية بالمَرَّة من التَّلْبين مصدر لَبَّنَ القومَ أى سَقاهم اللَّبَن وقوله مَجَمَّةٌ لفؤاد
المريض أى تَسْرُو عنه هَمَّه أى تَكْشِفُه وقال الرياشى فى حديث عائشة عليكم بالمَشْنِيئَة النافعة
التَّلْبين قال يعنى الحَسْوَ قال وسألت الاصمعى عن المَشْنِيئَة فقال يعنى البَغِيضة ثم فسر التَّلْبينة كما
ذكرناه وفى حديث أم كلثوم بنت عمرو بن عقرب قالت سمعت عائشة رضى الله عنها تقول قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالتَّلْبين البَغِيض النافع والذى نفسى بيده انه لَيَغْسِلُ بطنَ
أَحدكم كما يغسل أَحدُكم وجهه بالماء من الوسخ وقالت كان اذا اشتكى أَحدٌ من أَهله لاتزال
البُرْمة على النار حتى يأْتى على أَحد طرفيه قال أراد بقوله أَحد طرفيه يعنى البُرْءَ أو الموت قال
عثمان التَّلْبِينَة الذى يقال له السُّيُوساب وفى حديث على قال سُوَيد بن غَفَلَة دخلت عليه فاذا بين

قوله ويقال بكسر اللام الخ ويقال لبن بكسرتين نقله الصغانى عن ابن عباد ثم قال واللبنة كفرحة حديدة عريضة توضع على العبد اذا هرب وألبنت المرأة اتخذت التلبينة واللبنة بالضم اللقمة اه مصححه

قوله السيوساب هو فى الاصل بغير ضبط وهذا الضبط فى هامش نسخة من النهاية معوّل عليها وحرر اه مصححه

يديه صحيفةٌ فيها خَطِيقَةٌ ومَلْبَنَةٌ قال ابن الاثير هى بالكسر المِلْعَقة هكذا شرح قال وقال الزمخشرى المِلْبَنَة لَبَنٌ يوضع على النار ويُتَرَّكُ عليه دقيق قال والاول أشبه بالحديث واللَّبانُ الصدر وقيل وَسَطُه وقيل ما بين الثَّدْيَيْنِ ويكون للانسان وغيره أنشد ثعلب فى صفة رحل

فلما وَضَعْناها أمامَ لَبانِه * تَبَسَّم عن مَكْروهةِ الرِّيقِ عاصِبِ

وأنشد أيضا

يَحُكُّ كُدُوحَ القَمْلِ تحتَ لَبانِه * ودَفَّيْهِ منها دامياتٌ وجالِبُ

وقيل اللَّبانُ الصَّدْرُ من ذى الحافر خاصَّةً وفى الصحاح اللَّبانُ بالفتح ما جرى عليه اللَّبَبُ من الصَّدْر وفى حديث الاستسقاء * أَتَيْناكَ والعَذْراءُ يَدْمَى لَبانُها * أى يَدْمَى صَدْرُها لامتهانها نفسَها فى الخدمة حيث لا تجد ما تُعْطِيه من يَخْدُمها من الجَدْب وشدّة الزمان وأصلُ اللَّبانِ فى الفرس موضعُ اللَّبَبِ ثم استعير للناس وفى قصيد كعب رضى الله عنه * تَرْمِى اللَّبانَ بكَفَّيْها ومِدْرَعِها * وفى بيت آخر منها * ويَزْلَقُه منها لَبانٌ * ولَبَنَه يَلْبِنُه لَبْنًا ضرب لَبانَه واللَّبْنُ وَجَعُ العُنُقِ من الوسادة وفى المحكم وَجَعُ العنق حتى لا يقدر أن يلتفت وقد لَبِنَ بالكسر لَبَنًا وقال الفراء اللَّبِنُ الذى اشتكى عُنُقَه من وسادٍ أو غيره أبو عمرو اللَّبْنُ الاكلُ الكثير ولَبَنَ من الطعام لَبْنًا صالحًا أكثر وقوله أنشده ثعلب

ونحنُ أُناسٌ فى القدورِ الاكلُ ستةٌ * جَراضِمةٌ جُوفٌ وأكْلُنا اللَّبْنُ

يقول نحن ثلاثة ونأكل أكل ستة واللَّبْنُ الضربُ الشديد ولَبَنَه بالعصا يَلْبِنُه بالكسر لَبْنًا اذا ضربه بها يقال لَبَنَه ثلاث لَبَنات ولَبَنَه بصخرة ضربه بها قال الازهرى وقع لابى عمرو اللَّبْنُ بالنون فى الاكل الشديد والضرب الشديد قال والصواب اللَّبْزُ بالزاى والنون تصحيف واللَّبْنُ الاسْتِلابُ قال ابن سيده هذا تفسيره قال ويجوز أن يكون مما تقدم ابن الاعرابى المِلْبَنَةُ المِلْعَقَةُ واللُّبْنَى المَيْعَة واللُّبْنَى واللُّبْنُ شجر واللُّبانُ ضرب من الصمغ قال أبو حنيفة اللُّبانُ شُجَيْرَةٌ شَوْكَةٌ لا تَسْمو أكثر من ذراعين ولها ورقة مثل ورقة الآس وثمرة مثل ثمرته وله حرارة فى الفم واللُّبانُ الصَّنَوْبَرُ حكاه السُّكَّرِىُّ وابن الاعرابى وبه فسر السُّكَّرِىُّ قولَ امرئ القيس

* لها عُنُقٌ كسَحُوقِ اللُّبانْ * فيمن رواه كذلك قال ابن سيده ولا يتجه على غيره لان شجرة اللُّبانِ من الصمغ انما هى قَدْرُ قَعْدَةِ انسان وعُنُقُ الفرس أطولُ من ذلك ابن الاعرابى اللُّبانُ شجر الصَّنَوْبَر فى قوله * وسالفة كسَحُوقِ اللُّبانْ * التهذيب اللُّبْنَى شجرة لها لَبَنٌ كالعسل

يقال له عسل لُبْنَى قال الجوهري وربما يُتَبَخَّر به قال امرؤ القيس

وبانا وأَلْوِيًّا من الهند ذاكيا * ورَنْدًا ولُبْنَى والكِباءَ المُقَتَّرا

واللُّبانُ الكُنْدُر واللُّبانةُ الحاجة من غير فاقة ولكن من هِمَّة يقال قضى فلان لُباناته والجمع لُبانٌ كحاجةٍ وحاجٍ قال ذو الرمة

غَداةَ امْتَرَتْ ماءَ العيون ونَغَّصتْ * لُبانًا من الحاجِ الخُدُورُ الرَّوافِعُ

ومَجْلِسُ لَبِنٌ تُقْضَى فيه اللُّبانةُ وهو على النسب قال الحرث بن خالد بن العاصي

اذا اجْتَمَعْنا هَجَرْنا كُلَّ فاحِشَةٍ * عند اللقاء وذا كم مجلِسٌ لَبِنُ

والتَّلَبُّن التَّلَدُّن والتَّمَكُّث والتَّلَبُّث قال ابن برى شاهده قول الراجز

قالَ لها اياكِ أن تُوَكِّنِي * في جَلْسَةٍ عندي أو تَلَبَّنِي

وتَلَبَّنَ تَمَكَّثَ وقول رؤبة *فهل لُبَيْنَى من هوى التَّلَبُّن* قال أبو عمرو التَّلَبُّن من اللُّبانة يقال لى لُبانةٌ أَتَلَبَّنُ عليها أى أَتَمَكَّثُ وتَلَبَّنْتُ تَلَبُّنًا وتَلَدَّنْتُ تَلَدُّنًا كلاهما بمعنى تَلَبَّثْتُ وتَمَكَّثْتُ الجوهري والمُلَبِّنُ بالتشديد الفَلاتَجُ قال وأظنه مولدا وأَبو لُبَيْنٍ الذكر قال ابن برى قال ابن حمزة ويُكَنَّى الذكر أبا لُبَيْنٍ قال وقد كَنَّاه به المُفَجَّعُ فقال

فلما غابَ فيه رفعتُ صوتي * أُنادي يا لثارات الحُسَيْنِ

ونادتْ غُلْمَتي يا خَيْلَ رَبِّي * أمامَكِ وابْشِري بالجَنَّتَيْنِ

وأَفْزَعَه تَجاسُرُنا فأَقْعَى * وقد أَنْفَرْتُه بأَبي لُبَيْنِ

ولُبْنٌ ولُبْنَى ولُبْنانٌ جِبالٌ وقول الراعي

سيَكْفيكَ الالهُ ومُسْنِماتٌ * كجَنْدَلِ لُبْنَ تَطَّرِدُ الصِّلالا

قال ابن سيده يجوز أن يكون ترخيم لُبْنانَ في غير النداء اضطرارا وأن تكون لُبْنُ أرضا بعينها قال أبو قِلابةَ الهُذَلِيُّ

يا دارُ أَعْرِفُها وَحْشًا مَنازِلُها * بينَ القَوائمِ من رَهْطٍ فأَلْبانِ

قال ابن الاعرابى قال رجل من العرب لرجل آخر لى اليك حُوَيْجَةٌ قال لا أَقضيها حتى تكونَ لُبْنانِيَّةً أى عظيمة مثل لُبْنانَ وهو اسم جبل قال ولُبْنانُ فُعْلانٌ ينصرف ولُبْنَى اسم امرأة ولُبَيْنَى اسم ابنة ابليس واسم ابنه لاقِيسُ وبها كُنِّيَ أبا لُبَيْنَى وقول الشاعر

قوله وقول رؤبة فهل الخ عجزه كما فى التكملة *راجعه عهدا من التأسن* اه مصححه

قوله الفلاتج هكذا هو بهذا الضبط فى الاصل والصحاح اه مصححه

* أقفر منها يلبن فأفلس * قال هما موضعان (لثن) روى الازهرى قال سمعت محمد بن اسحق السعدى يقول سمعت على بن حرب الموصلى يقول شئ لثن أى حلو بلغة أهل اليمن قال الازهرى لم أسمعه لغير على بن حرب وهو ثبت وفى حديث المبعث

بغضكم عندنا مر مذاقته * وبغضنا عندكم ياقومنا لثن

(لجن) لجن الورق يلجنه لجنا فهو ملجون ولجين خبطه وخلطه بدقيق أو شعير وكل ما حبس فى الماء فقد لجن وتلجن الشئ تلزج وتلجن رأسه اتسخ وهو منه وتلجن ورق السدر اذا لجن مدقوقا وأنشد الشماخ

وماء قد وردت لوصل أروى * عليه الطير كالورق اللجين

وهو ورق الخطمى اذا أوخف أبو عبيدة تلجنت الخطمى ونحوه تلجينا وأوخفته اذا ضربته بيدك ليثخن وقيل تلجن الشئ اذا غسل فلم ينتق من وسخه وشئ لجن وسخ قال ابن مقبل

يعلون بالمردقوش الورد ضاحية * على سعابيب ماء الضالة اللجن

الليث اللجين ورق الشجر يخبط ثم يخلط بدقيق أو شعير فيعلف للابل وكل ورق أو نحوه فهو ملجون لجين حتى آس الغسلة الجوهرى واللجين الخبط وهو ما سقط من الورق عند الخبط وأنشد بيت الشماخ وتلجن القوم اذا أخذوا الورق ودقوه وخلطوه بالنوى للابل وفى حديث جرير اذا أخلف كان لجينا اللجين بفتح اللام وكسر الجيم الخبط وذلك أن ورق الأراك والسلم يخبط حتى يسقط ويجف ثم يدق حتى يتلجن أى يتلزج ويصير كالخطمى وكل شئ تلزج فقد تلجن وهو فعيل بمعنى مفعول وناقة لجون حرون قال أوس

ولقد أربت على الهموم بجسرة * عيرانة بالردف غير لجون

قال ابن سيده اللجان فى الابل كالحران فى الخيل وقد لجن لجانا ولجونا وهى ناقة لجون وناقة لجون أيضا ثقيلة المشى وفى الصحاح ثقيلة فى السير وجمل لجون كذلك قال بعضهم لا يقال جمل لجون انما تخص به الاناث وقيل اللجان واللجون فى جميع الدواب كالحران فى ذوات الحافر منها غيره الحران فى الحافر خاصة والخلاء فى الابل وقد لجنت تلجن لجونا ولجانا واللجين الفضة لا مكبر له جاء مصغرا مثل الثريا والكميت قال ابن جنى ينبغى أن يكون انما ألزموا التحقير هذا الاسم لاستصغار معناه ما دام فى تراب معدنه فلزمه التخليص وفى حديث العرباض بعت

قوله (لثن) الخ بالثاء المثلثة كما فى الاصل والتكملة والنهاية وفى نسخ القاموس بالمثناة الفوقية وحرر اه مصححه

قوله حتى يسقط ويجف ثم يدق الخ كذا بالاصل والنهاية وكتب بهامشها هذا لا يصح فانه لا يتلزج الا اذا كان رطبا اه أى فالصواب حذف يجف اه مصححه

من رسول الله صلى الله عليه وسلم بكرًا فأتيته أتقاضاه عنه فقال لا أقضيكها الا لُجَينية قال ابن الاثير الضمير في أقضيكها الى الدراهم واللُّجَينية منسوبة الى اللُّجَين وهو الفضة واللَّجِين زبد أفواه الابل قال أبو وجزة

كأن الناصعات الغر منها * اذا صرفت وقطعت اللجينا

شبه لغامها بلجين الخطمي وأراد بالناصعات الغر أنيابها ٣ (لحن) اللحن من الاصوات المصوغة الموضوعة وجمعه ألحان ولحون ولحن في قراءته اذا غرد وطرب فيها بألحان وفي الحديث اقرؤا القرآن بلحون العرب وهو ألحن الناس اذا كان أحسنهم قراءة أو غناء واللحن واللحَن واللحانة واللحانية ترك الصواب في القراءة والنشيد ونحو ذلك لحن يلحن لحنا ولحنا ولحونا الاخيرة عن أبي زيد قال * فُزت بقِدحَي معرب لم يلحن * ورجل لاحن ولحان ولحانة ولحنة يخطئ وفي المحكم كثير اللحن ولحنه نسبه الى اللحن واللحنة الذي يلحن الناس واللحنة الذي يلحن والتلحين التخطئة ولحن الرجل يلحن لحنا تكلم بلغته ولحن له يلحن لحنا قال له قولا يفهمه عنه ويخفى على غيره لانه يميله بالتورية عن الواضح المفهوم ومنه قولهم لحن الرجل فهو لحن اذا فهم وفطن لما لا يفطن له غيره ولحنه هو عني بالكسر يلحنه لحنا أي فهمه وقول الطرماح

وأدت الى القول عنهن زولة * تلاحن أو ترنو لقول الملاحن

أي تكلم بمعنى كلام لا يفطن له ويخفى على الناس غيري وألحن في كلامه أي أخطأ وألحنه القول أفهمه اياه فلحنه لحنا فهمه ولحنه عني لحنا عن كراع فهمه قال ابن سيده وهي قليلة والاول أعرف ورجل لحن عارف بعواقب الكلام ظريف وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال انكم تختصمون الي ولعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض أي أفطن لها وأجدل فمن قضيت له بشيء من حق أخيه فانما أقطع له قطعة من النار قال ابن الاثير اللحن الميل عن جهة الاستقامة يقال لحن فلان في كلامه اذا مال عن صحيح المنطق وأراد ان بعضكم يكون أعرف بالحجة وأفطن لها من غيره واللحن بفتح الحاء الفطنة قال ابن الاعرابي اللحن بالسكون الفطنة والخطأ سواء قال وعامة أهل اللغة في هذا على خلافه قالوا الفطنة بالفتح والخطأ بالسكون قال ابن الاعرابي واللحن أيضا بالتحريك اللغة وقد روي أن القرآن نزل بلحن قريش أي بلغتهم وفي حديث عمر رضي الله عنه تعلموا الفرائض والسنة واللحن بالتحريك أي اللغة قال الزمخشري تعلموا الغريب واللحن لان في ذلك علم غريب القرآن ومعانيه ومعاني الحديث والسنة

٣ زاد في القاموس واللحن أي كالضرب اللحس اه قال شارحه صوابه الحبس اه لكن المجد تابع للصغاني في التكملة ثم قال واللحنة الجماعة يجتمعون في الامر ويرضونه اه وضبط اللحنة بفتح فسكون كما هو مقتضى اطلاقه لكن ضبطت في التكملة بضم اللام ولحن به كفرح علق به زاد في التكملة واللحنة أي بفتح اللام من طباقات الارض المكائنة للزرع اه مصححه

قوله فلحنه لحنا فهمه الخ من بابي سمع وجعل كما في القاموس اه مصححه

ومن لم يعرفه لم يعرف أكثر كتاب الله ومعانيه ولم يعرف أكثر السنن وقال أبو عبيد في قول عمر رضي الله عنه تعلموا اللحن أي الخطأ في الكلام لتحترزوا منه وفي حديث معاوية أنه سأل عن أبي زياد فقيل انه ظريف على أنه يلحن فقال أوليس ذلك أظرف له قال القتيبي ذهب معاوية الى اللحن الذي هو الفطنة محرك الحاء وقال غيره انما أراد اللحن ضد الاعراب وهو يستملح في الكلام اذا قل ويستثقل الاعراب والتشدق ولحن لحنا فطن لحجته وانتبه لها ولاحن الناس فاطنهم وقول مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري

وحديث ألذه هو مما * ينعت الناعتون يوزن وزنا
منطق رائع وتلحن أحيا * نا وخير الحديث ما كان لحنا

يريد أنها تتكلم بشيء وهي تريد غيره وتعرض في حديثها فتزيله عن جهته من فطنتها كما قال عز وجل ولتعرفنهم في لحن القول أي في نحواه ومعناه وقال القتال الكلابي

ولقد لحنت لكم لكيما تفهموا * ولحنت لحنا ليس بالمرتاب

وكأن اللحن في العربية راجع الى هذا لانه من العدول عن الصواب وقال عمر بن عبد العزيز عجبت لمن لاحن الناس ولاحنوه كيف لا يعرف جوامع الكلم أي فاطنهم وفاطنوه وجادلهم ومنه قيل رجل لحن اذا كان فطنا قال لبيد

متعوذ لحن يعيد بكفه * قلما على عسب ذبلن وبان

وأما قول عمر رضي الله عنه تعلموا اللحن والفرائض فهو بتسكين الحاء وهو الخطأ في الكلام وفي حديث أبي العالية قال كنت أطوف مع ابن عباس وهو يعلمني لحن الكلام قال أبو عبيد وانما سماه لحنا لانه اذا بصره بالصواب فقد بصره اللحن قال شمر قال أبو عدنان سألت الكلابيين عن قول عمر تعلموا اللحن في القرآن كما تعلمونه فقالوا كتب هذا عن قوم ليس لهم لغو كلغونا قلت ما اللغو فقال الفاسد من الكلام وقال الكلابيون اللحن اللغة فالمعنى في قول عمر تعلموا اللحن فيه يقول تعلموا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القرآن بلغتهم قال أبو عدنان وأنشدتني الكلابية

وقوم لهم لحن سوى لحن قومنا * وشكل وبيت الله لسنا نشاكله

قال وقال عبيد بن أيوب

ولله در الغول أي رفيقة * لصاحب قفر خائف يتقتر
فلما رأت أن لا أهال وأنني * شجاع اذا هز الجبان المطير

أَتَتْنِي بِلَحْنٍ بعدَ لَحْنٍ وأَوْقَدَتْ * حَوالَيَّ نِيرانًا تَبُوخُ وتَزْهَرُ

ورجل لاحِنٌ لا غير اذا صرَّف كلامه عن جهته ولا يقال لَحّانٌ الليثُ قولُ الناس قد لَحَنَ فلانٌ تأويلُه قد أخذ في ناحيةٍ عن الصواب أي عَدَل عن الصواب اليها وأنشد قول مالك بن أسماء

مَنْطِقٌ صائبٌ وتَلْحَنُ أَحْيا * نًا وخَيْرُ الحديثِ ما كانَ لَحْنا

قال تأويلُه وخير الحديث من مثل هذه الجارية ما كان لا يعرفه كلُّ أحدٍ انما يُعرَفُ أمرها في أنحاء قولها وقيل معنى قوله وتلحن أحيانا أنها تخطئ في الاعراب وذلك أنه يُستَمْلَحُ من الجواري ذلك اذا كان خفيفا ويستثقل منهن لُزومُ حاقّ الاعراب وعُرِف ذلك في لَحْنِ كلامه أي فيما يميل اليه الازهري اللَّحْنُ ما تَلْحَنُ اليه بلسانك أي تَميلُ اليه بقولك ومنه قوله عز وجل ولَتَعْرِفَنَّهم في لَحْنِ القول أي نَحْوِ القول دلَّ بهذا أن قولَ القائل وفعلَه يَدُلّان على نيته وما في ضميره وقيل في لَحْنِ القول أي في فَحْواه ومعناه ولَحَنَ اليه يَلْحَنُ لَحْنًا أي نَواه ومال اليه قال ابن بري وغيره للَّحْنِ ستةُ مَعانٍ الخطأُ في الاعراب واللُّغةُ والغِناءُ والفِطْنةُ والتَّعْرِيضُ والمَعْنَى فاللَّحْنُ الذي هو الخطأُ في الاعراب يقال منه لَحَنَ في كلامه بفتح الحاء يَلْحَنُ لَحْنًا فهو لَحّانٌ ولَحّانةٌ وقد فسر به بيتُ مالك بن أسماء بن خارجة الفَزاريّ كما تقدم واللَّحْنُ الذي هو اللغة كقول عمر رضي الله عنه تَعَلَّموا الفرائضَ والسُّنَنَ واللَّحَنَ كما تَعَلَّمُون القرآنَ يريد اللغة وجاء في رواية تَعَلَّمُوا اللَّحَنَ في القرآن كما تَتَعَلَّمونه يريد تعلموا لغةَ العَرَب باعرابها وقال الازهري معناه تَعَلَّموا لُغَةَ العرب في القرآن واعْرِفوا معانيه كقوله تعالى ولَتَعْرِفَنَّهم في لَحْنِ القول أي معناه وفَحْواه فقول عمر رضي الله عنه تَعَلَّموا اللَّحْنَ يريد اللغة وكقوله أيضا أُبَيٌّ أَقْرَؤُنا وانّا لَنَرْغَبُ عن كثيرٍ من لَحْنِه أي من لُغَتِه وكان يَقْرأُ التّابُوه ومنه قول أبي مَيْسَرة في قوله تعالى فأَرْسَلْنا عليهم سَيْلَ العَرِم قال العَرِمُ المُسَنّاةُ بلَحْنِ اليمن أي بلغة اليمن ومنه قول أبي مَهْدِيّ ليس هذا من لَحْني ولا لَحْنِ قومي واللَّحْنُ الذي هو الغِناءُ وتَرْجِيعُ الصوت والتَّطْرِيبُ شاهدُه قولُ يَزيدَ بن النُّعمان

لقد تَرَكَتْ فُؤَادَكَ مُسْتَجَنًّا * مُطَوَّقَةٌ على فَنَنٍ تَغَنَّى

يَمِيلُ بها وتَرْكَبُه بلَحْنٍ * اذا ما عَنَّ للمَحْزُونِ أَنَّا

فلا يَحْزُنْكَ أيامُ تَوَلَّى * تَذَكُّرُها ولا طَيْرٌ أَرَنّا

وقال آخر

وهاتِفَيْنِ بشَجْوٍ بعدَ ما سَجَعَتْ * وُرْقُ الحَمامِ بتَرْجِيعٍ وإرْنانِ

باتا على غُصْنِ بانٍ في ذُرَى فَنَنٍ * يُرَدِّدانِ لُحُونًا ذاتَ أَلْوانِ

ويقال فلان لايعرف لَحْنَ هذا الشعر أى لايعرف كيف يُغَنّيه وقد لَحَّنَ فى قراءته اذا طَرَّب بها

واللَّحَنُ الذى هو الفطنة يقال منه لَحَنْتُ لَحْنًا اذا فهمته وفطنته فلَحِنَ هو عنى لَحْنًا أى فهم وفطن

وقد حُمل عليه قول مالك بن أسماء وخير الحديث ماكان لحنا وقد تقدم قاله ابن الاعرابى وجعله

مضارع لَحِنَ بالكسر ومنه قوله صلى الله عليه وسلم لعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته أى أفطن لها

وأحسن تصرفًا واللَّحْنُ الذى هو التعريض والايماء قال القتال الكلابى

ولقد لَحَنْتُ لكم لكيما تفهموا * ووحيت وحيا ليس بالمرتاب

ومنه قوله صلى الله عليه وسلم وقد بعث قوما ليخبروه خبر قريش الحنوا لى لَحْنًا وهو ماروى أنه

بعث رجلين الى بعض الثغور عينًا فقال لهما اذا انصرفتما فالحنا لى لَحْنًا أى أشيرا الىّ ولاتفصحا

وعرّضا بما رأيتما أمرهما بذلك لانهما ربما أخبرا عن العدو ببأس وقوة فأحب أن لايقف عليه

المسلمون ويقال جعل كذا لحنا لحاجته اذا عرّض ولم يصرح ومنه أيضا قول مالك بن أسماء وقد

تقدم شاهدا على أن اللَّحَنَ الفطنة والفعل منه لَحَنْتُ له لَحْنًا على ماذكره الجوهرى عن أبى زيد

والبيت الذى لمالك

منطقٌ صائبٌ وتَلْحَنُ أحيا * نا وخيرُ الحديث ما كان لَحْنا

ومعنى صائب قاصد الصواب وان لم يصب وتلحن أحيانا أى تصيب وتفطن وقيل تريد حديثها عن

جهته وقيل تعرّض فى حديثها والمعنى فيه متقارب قال وكأن اللحن فى العربية راجع الى هذا

لانه العدول عن الصواب قال عثمان بن جنى منطقٌ صائب أى تارة تورد القول صائبا مسددا

وأخرى تتحرف فيه وتلحن أى تعدله عن الجهة الواضحة متعمدة بذلك تلعبا بالقول وهو من قوله

ولعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته أى أنهض بها وأحسن تصرفا قال فصار تفسير اللحن فى

البيت على ثلاثة أوجه الفطنة والفهم وهو قول أبى زيد وابن الاعرابى وان اختلفا فى اللفظ

والتعريض وهو قول ابن دريد والجوهرى والخطأ فى الاعراب على قول من قال تزيله عن جهته

وتعدله عن الجهة الواضحة لان اللحن الذى هو الخطأ فى الاعراب هو العدول عن الصواب

واللحن الذى هو المعنى والفحوى كقوله تعالى ولتعرفنهم فى لحن القول أى فى نحوه ومعناه وروى

المنذرى عن أبى الهيثم أنه قال العنوان واللحن واحد وهو العلامة تشير بها الى الانسان ليفطن

بها الى غيره تقول لحن لى فلان بلحن ففطنت وأنشد

وتَعْرِفُ في عُنْوانِها بعضَ لَحْنِها * وفي جَوْفِها صَمْعاءُ تَحْكي الدَّواهِيا

قال ويقال للرجل الذي يُعَرِّضُ ولا يُصَرِّح قد جعل كذا وكذا لَحْناً لحاجته وعُنْواناً وفي الحديث وكان القاسم رجلاً لُحَنَةً يروى بسكون الحاء وفتحها وهو الكثير اللَّحْن وقيل هو بالفتح الذي يُلَحِّن الناسَ أي يُخَطِّئُهم والمعروف في هذا البناء أنه الذي يَكْثُر منه الفعل كالهُمَزة واللُّمَزة والطُّلَعة والخُدَعة ونحو ذلك وقِدْحٌ لاحِنٌ اذا لم يكن صافيَ الصَّوْت عند الافاضة وكذلك قوس لاحنة اذا أُنْبِضَتْ وسَهْمٌ لاحِنٌ عند التَّنْفيز اذا لم يكن حَنّاناً عند الادامة على الاصبع والمُعْرِب من جميع ذلك على ضدّه ومَلاحِنُ العُود ضُروبُ دَسْتاناته يقال هذا لَحْنُ فلانٍ العَوّاد وهو الوجه الذي يَضْرِبُ به وفي الحديث اقْرَؤُوا القرآن بلُحُون العرب وأَصواتها واياكم ولُحُونَ أَهل العِشْق اللَّحْن التطريب وترجيع الصوت وتحسين القراءة والشِّعْر والغناء قال ويشبه أَن يكون أَراد هذا الذي يفعله قُرّاء الزمان من اللُّحُون التي يقرؤُون بها النظائر في المحافل فان اليهود والنصارى يقرؤُون كُتُبَهم نَحْواً من ذلك (لخن) اللَّخَنُ نَتْنُ الرِّيحِ عامَّةً وقيل اللَّخَنُ نَتْنٌ يكون في أَرْفاغ الانسان وأَكثر ما يكون في السُّودان وقد لَخِنَ لَخَناً وهو أَلْخَنُ ولَخِنَ السقاءُ لَخَناً فهو لَخِنٌ وأَلْخَنُ تغير طعمه ورائحته وكذلك الجلد في الدباغ اذا افسد فلم يصلح قال رؤبة

* والسَّبُّ تَخْرِيقُ الأَديمِ الأَلْخَنِ * الليث لَخِنَ السقاءُ بالكسر يَلْخَنُ لَخَناً أَي أَنْتَنَ وفي التهذيب اذا أُديمَ فيه صَبُّ اللبن فلم يغسل وصار فيه تحبيب أَبيض قطع صغار مثل السمسم وأَكبر منه متغير الريح والطعم ومنه قولهم أَمَة لَخْناء ولَخِنَ الجوز لَخَناً تغيرت رائحته وفسد واللَّخَن قُبْح ريح الفرج وامرأَة لَخْناء ويقال اللَّخْناء التي لم تُخْتَن وفي حديث ابن عمر يا ابن اللَّخْناء هي التي لم تُخْتَن وقيل اللَّخَنُ النَّتْنُ والأَلْخَنُ الذي لم يُخْتَن وقيل هو الذي يُرى في قُلْفَته قبل الختان بياضٌ عند انقلاب الجلدة واللَّخَنُ البياض الذي على جُرْدان الحمار وهو الحَلَق أبو عمرو اللَّخْنُ القبيح من الكلام (لدن) اللَّدْنُ اللَّيِّنُ من كل شيء من عُودٍ وحبلٍ أَو خُلُق والانثى لَدْنة والجمع لِدانٌ ولُدْنٌ وقد لَدُنَ لَدانةً ولُدُونةً ولَدَّنه هو لَيَّنه وقناة لَدْنة لَيِّنة المَهَزَّة ورمح لَدْنٌ ورماحٌ لُدْنٌ بالضم وامرأَة لَدْنة رَيّا الشباب ناعمة وكل رَطْب مادٌّ لَدْنٌ وتَلَدَّنَ في الامر تَلَبَّثَ وتَمَكَّثَ ولَدَّنه هو وفي الحديث أَن رجلاً من الانصار أَناخَ ناضحاً فركبه ثم بعثه فتَلَدَّنَ عليه بعضَ التَّلَدُّن فقال شَأْ لعنك الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تصحبنا بملعون التلدّن

قوله البياض الذي الخ وكذلك البياض الذي على قلفة الصبي قبل الختان كما في التهذيب قال واللخن وكب السقاء وحشنه ووسخه كله واحد اه أي وزنا ومعنى زاد المجد اللخنة بكسر اللام وسكون الخاء بضعة في أسفل الكتف اه كتبه مصححه

التمكث معنى قوله تلدن أى تلكأ وتمكث وتلبث ولم يثر ولم ينبعث يقال تلدن عليه اذا تلكأ عليه قال أبو عمرو تلدنت تلدنا وتلبثت تلبثا وتمكثت وفى حديث عائشة فأرسل الى ناقة محرمة فتلدنت على فلعنتها ولدن ولدن ولدن ولدن ولد محذوفة منها ولدى محولة كله ظرف زمانى ومكانى معناه عند قال سيبويه لدن جزمت ولم تجعل كعند لانها لم تمكن فى الكلام تمكن عند واعتقب النون وحرف العلة على هذه اللفظة لامكما اعتقب الهاء والواو فى سنة لاما وكما اعتقبت فى عضاه قال أبو اسحق لدن لا تمكن تمكن عند لانك تقول هذا القول عندى صواب ولا تقول هو لدنى صواب وتقول عندى مال عظيم والمال غائب عنك ولدن لما يليك لا غير قال أبو على نظير لدن ولدى ولد فى استعمال اللام تارة نونا وتارة حرف علة وتارة محذوفة ددن وددى ودد وهو مذكور فى موضعه ووقع فى تذكرة أبى على لدى فى معنى هل عن المفضل وأنشد

لدى من شباب يشترى بمشيب * وكيف شباب المرء بعد ذبيب

وقوله تعالى قد بلغت من لدنى عذرا قال الزجاج وقرئ من لدنى بتخفيف النون ويجوز من لدنى بتسكين الدال وأجودها بتشديد النون لان أصل لدن الاسكان فاذا أضفتها الى نفسك زدت نونا ليسلم سكون النون الاولى تقول من لدن زيد فتسكن النون ثم تضيف الى نفسك فتقول لدنى كما تقول عن زيد وعنى ومن حذف النون فلان لدن اسم غير متمكن والدليل على أن الاسماء يجوز فيها حذف النون قولهم قدنى فى معنى حسبى ويجوز قدى بحذف النون لان قد اسم غير متمكن قال الشاعر * قدنى من نصر الخبيبين قدى * فجاء باللغتين قال وأما اسكان دال لدن فهو كقولهم فى عضد عضد فيحذفون الضمة وحكى أبو عمرو عن أحمد بن يحيى والمبرد أنهما قالا العرب تقول لدن غدوة ولدن غدوة ولدن غدوة فمن رفع أراد لدن كانت غدوة ومن نصب أراد لدن كان الوقت غدوة ومن خفض أراد من عند غدوة وقال ابن كيسان لدن حرف يخفض وربما نصب بها قال وحكى البصريون أنها تنصب غدوة خاصة من بين الكلام وأنشدوا

مازال مهرى مزجر الكلب منهم * لدن غدوة حتى دنت لغروب

وأجاز الفراء فى غدوة الرفع والنصب والخفض قال ابن كيسان من خفض بها أجراها مجرى من وعن ومن رفع أجراها مجرى مذ ومن نصب جعلها وقتا وجعل ما بعدها ترجمة عنها وان شئت

قوله ولدن الخ ذكر من لغاتها ستة وبقى خمسة ذكرها المجد فقال لدن كحبر ولد ككم ولد كمذ ولدا كقفا ولدن بضمتين اهـ كتبه مصححه

أضمرت كان كما قال * مِنْ لَدُ شَوْلاً والى إتلائها * أراد أن كانت شَوْلاً وقال الليث لَدُنْ فى معنى من عند تقول وقف الناس له من لَدُنْ كذا الى المسجد ونحو ذلك اذا اتصل ما بين الشيئين وكذلك فى الزمان من لَدُنْ طلوع الشمس الى غروبها أى من حين وفى حديث الصدقة عليهما جُنَّتان من حديد من لَدُنْ ثُدِيِّهما الى تراقيهما لَدُنْ ظرف مكان بمعنى عند الا أنه أقرب مكانا من عند وأخصّ منه فان عند تقع على المكان وغيره تقول لى عند فلان مال أى فى ذمته ولا يقال ذلك فى لَدُنْ أبو زيد عن الكلابيين أجمعين هذا من لَدُنِه ضموا الدال وفتحوا اللام وكسروا النون الجوهرى لَدُنْ الموضع الذى هو الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عند وقد أدخلوا عليها من وحدها من حروف الجر قال تعالى من لَدُنّا وجاءت مضافة تخفض ما بعدها وأنشد فى لَدُ لغيلان بن حريث

يستوعب النوعين من خريره * من لَدُ لَحْيَيْه الى مَنْخُوره

قال ابن برى وأنشده سيبويه الى مَنْخُوره أى مَنْخَره قال قال وقد حمل حذف النون بعضهم الى أن قال لَدُنْ غُدْوَةً فنصب غدوة بالتنوين قال ذو الرمة

لدن غدوة حتى اذا امتدت الضحى * وحثَّ القطينَ الشحشحانُ المكلَّفُ

لانه توهم أن هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصب كما تقول ضاربٌ زيدا قال ولم يعملوا لَدُنْ الا فى غُدْوة خاصة قال ابن برى ذكر أبو على فى لَدُنْ بالنون أربع لغات لَدُنْ ولَدْن باسكان الدال حذف الضمة منها كحذفها من عَضُد ولُدْن بالقاء ضمة الدال على اللام ولَدَنْ بحذف الضمة من الدال فلما التقى ساكنان فتحت الدال لالتقاء الساكنين ولم يذكر أبو على تحريك النون بكسر ولا فتح فيمن أسكن الدال قال وينبغى أن تكون مكسورة قال وكذا حكاها الخوفى لَدْنِ ولم يذكر لُدْن التى حكاها أبو على والقياس يوجب أن تكون لَدْن ولَدْن على حد لم يَلْدَهُ أبوان وحكى ابن خالويه فى البديع وهَبْ لنا من لَدُنْك بضم الدال قال ابن برى ويقال لى اليه لَدُنَة أى حاجة والله أعلم ﴿ لذن ﴾ اللاذَنُ واللاذَنَة من العُلُوك وقيل هو دواء بالفارسية وقيل هو ندى يسقط على الغنم فى بعض جزائر البحر ﴿ لزن ﴾ لَزَنَ القوم يلزنون لَزْناً ولَزَناً ولَزِنوا وتلازنوا تزاحموا الليث اللَّزَن بالتحريك اجتماع القوم على البئر للاستقاء حتى ضاقت بهم وعجزت عنهم قال الجوهرى وكذلك فى كل أمر ويقال ماء ملزون وأنشد * فى مشرب لا كدر ولا لَزَنْ * وأنشد غيره

ومعاذرا كذبا ووجها باسرا * وتشكيا عض الزمان الألزن

قوله لى اليه لدنة كدحنة وتفتح اللام ذكره المجد وزاد طعام لدن بضم الدال غير جيد الخبز والطبخ ولدن ثوبه تلدينا نداه اهـ

قوله لزن القوم الخ بابه نصر وفرح كما فى القاموس اهـ مصححه

قوله اللزن بالتحريك اجتماع الخ حكى فيه الصغانى فتح اللام وسكون الزاى اهـ مصححه

ومشرب لزن ولزن وملزون مزدحم عليه عن ابن الاعرابى واللزن الشدة وعيش لزن أى ضيق وليلة لزنة ولزنة ضيقة من جوع كان أو برد أو خوف عن ابن الاعرابى أيضا وروى بيت الاعشى

ويقبل ذو البث والراغبو * ن فى ليلة هى احدى اللزن

وأنشده اللزن بفتح اللام والمعروف فى شعره اللزن بكسر اللام فكأنه أراد هى احدى ليالى اللزن وأصابهم لزن من العيش أى ضيق واللزن جمع لزنة وهى السنة الشديدة ابن سيده اللزنة السنة الشديدة الضيقة واللزنة الشدة والضيق وجمعها لزن قال ومما يدل على صحة ذلك اضافة احدى اليها واحدى لا تضاف الى مفرد ونظير لزنة ولزن حلقة وحلق وفلكة وفلك وقد قيل فى الواحد لزنة بالكسر أيضا وهى الشدة فاما اذا وصفت بها فقلت ليلة لزنة فبالفتح لا غير وتقول العرب فى الدعاء على الانسان ماله سقى فى لزن ضاح أى فى ضيق مع حر الشمس لان الضاحى من الارض البارز الذى ليس يستره شىء عن الشمس وماء لزن ضيق لا ينال الا بعد مشقة (لسن) اللسان جارحة الكلام وقد يكنى بها عن الكلمة فيؤنث حينئذ قال أعشى باهلة

انى أتتنى لسان لا أسر بها * من علو لا عجب منها ولا سخر

قال ابن برى اللسان هنا الرسالة والمقالة ومثله

أتتنى لسان بنى عامر * أحاديثها بعد قول نكر

قال وقد يذكر على معنى الكلام قال الحطيئة

ندمت على لسان فات منى * فليت بأنه فى جوف عكم

وشاهد ألسنة الجمع فيمن ذكر قوله تعالى واختلاف ألسنتكم وألوانكم وشاهد ألسن الجمع فيمن أنث قول العجاج * أو تلحج الالسن فينا ملحجا * ابن سيده واللسان المقول يذكر ويؤنث والجمع ألسنة فيمن ذكر مثل حمار وأحمرة وألسن فيمن أنث مثل ذراع وأذرع لان ذلك قياس ما جاء على فعال من المذكر والمؤنث وان أردت باللسان اللغة أنثت يقال فلان يتكلم بلسان قومه قال اللحيانى اللسان فى الكلام يذكر ويؤنث يقال ان لسان الناس عليك لحسنة وحسن أى ثناؤهم قال ابن سيده هذا نص قوله واللسان الثناء وقوله عز وجل واجعل لى لسان صدق فى الآخرين معناه اجعل لى ثناء حسنا باقيا الى آخر الدهر وقال كثير

نمت لابى بكر لسان تتابعت * بعارفة منه فخصت وعمت

وقال قساس الكندى

ألَا أَبلغ لديكَ أبا هُنَيّ * ألا تنهى لسانَكَ عن رداها

فأنثها ويقولون ان شَفَةَ الناس عليك لَحَسَنة وقوله عز وجل وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه أى بلغة قومه ومنه قول الشاعر * أتتني لسانُ بنى عامرٍ * وقد تقدم ذهب بها الى الكلمة فأنثها وقال أعشى باهلة * انى أتانى لسانٌ لا أُسَرُّ به * ذهب الى الخبر فذكره ابن سيده واللسان اللغة مؤنثة لا غير واللِّسْنُ بكسر اللام اللُّغَة واللِّسانُ الرسالة وحكى أبو عمرو لكل قوم لِسْنٌ أى لُغَة يتكلمون بها ويقال رجل لَسِن بَيِّنُ اللَّسَن اذا كان ذا بيان وفصاحة والأَلْسان الابلاغ الرسالة وأَلْسَنه ما يقول أى أبلغه وأَلْسَنَ عنه بَلَّغ ويقال أَلْسِنِّي فلانا وأَلْسِنْ لى فلانا كذا وكذا أى أَبْلِغْ لى وكذلك أَلِكْني الى فلان أى أَلِكْ لى وقال عَدىٌّ بن زيد

بل أَلْسِنُوا لى سَراةَ العَمّ انكمُ * لَسْتُم من المُلْكِ والأَبدال أَغْمار

أى أَبْلغوا الى وعَنِّى واللِّسْنُ الكلام واللغة ولاسَنَه ناطَقه ولَسَنَه يَلْسُنه لَسْنا كان أجود لسانا منه ولَسَنه لَسْنًا أخذه بلسانه قال طرفة

واذا تَلْسُنُنِى أَلْسُنُها * انى لَسْتُ بمَوْهُونٍ فَقِرْ

ولَسَنه أيضا كلمه وفى حديث عمر رضى الله عنه وذَكَر امرأةً فقال ان دخلت عليك لَسَنَتْكَ أى أخَذَتْكَ بلسانها يصفها بالسَّلاطة وكثرة الكلام والبَذاء واللَّسَنُ بالتحريك الفصاحة وقد لَسِنَ بالكسر فهو لَسِنٌ وأَلْسَنُ وقوم لُسْنٌ واللَّسَن جُوْدَة اللسان وسَلاطَتُه لَسِنَ لَسَنًا فهو لَسِنٌ وقوله عز وجل وهذا كتابٌ مُصَدِّقٌ لسانًا عربيا أى مُصَدِّقٌ للتوراة وعربيا منصوب على الحال المعنى مُصَدِّقٌ عربيا وذَكَر لسانا توكيدا كما تقول جاءنى زيد رجلا صالحا ويجوز أن يكون لسانا مفعولا بمصدِّق المعنى مصدِّق النبى صلى الله عليه وسلم أى مصدِّق ذا لسان عربى واللَّسْنُ والمُلَسَّن ماجُعِلَ طَرَفُه كطرف اللسان ولَسَّنَ النعلَ خَرَط صدرها ودَقَّقَها من أعلاها ونعل مُلَسَّنة اذا جُعِلَ طَرَفُ مُقَدَّمها كطرف اللسان غيره والمُلَسَّنُ من النِّعال الذى فيه طُول ولَطافة على هيئة اللسان قال كثير

لهم أُزُرٌ حُمْرُ الحَواشى يَطَوْنَها * بأَقْدامهم فى الحَضْرَمِىّ المُلَسَّنِ

وكذلك امرأة مُلَسَّنَةُ القَدَمَيْن وفى الحديث ان نعله كانت مُلَسَّنة أى كانت دقيقة على شكل اللسان وقيل هى التى جُعِلَ لها لسانٌ ولسانُها الهَنَةُ الناتئة فى مُقَدَّمها ولسانُ القوم المتكلمُ عنهم وقوله فى الحديث لصاحب الحَقِّ اليَدُ واللسانُ اليَدُ اللُّزوم واللسانُ التَّقاضى ولسانُ

قوله ان دخلت عليك الخ هكذا فى الاصل والذى فى النهاية ان دخلت عليها السنتك وفى هامشها وان غبت عنها لم تأمنها وحرر الرواية اه

الميزان عَذَبَتُه أنشد ثعلب

وَلَقد رأيتُ لسانَ أعدل حاكم * يُقْضى الصَوابُ به ولا يَتكَلَّمُ

يعني بأعدل حاكم الميزانَ ولسانُ النار ما يَتَشَكَّلُ منها على شَكْلِ اللِّسان وأَلْسَنَهُ فَصِيلًا أعارهِ اياه لِيُلْقِيه على ناقته فَتَدِرّ عليه فاذا دَرَّتْ حَلَبها فكأنه أعاره لسانَ فَصِيله وتَلَسَّنَ الفَصِيلَ فَعَلَ به ذلك حكاه ثعلب وأنشد ابن أحمر يصف بكْرًا صغيرا أعطاه بعضهم في حَمالَةٍ فلم يرضه

تَلَسَّنَ أَهْلُهُ رُبَعًا عليه * رِماثًا تحتَ مِقْلاةٍ نَيُوبِ

قال ابن سيده قال يعقوب هذا معنى غريب قلّ من يعرفه ابن الاعرابى الخَلِيَّةُ من الابل يقال لها المُتَلَسِّنَةُ قال والخَلِيَّةُ أن تَلِدَ الناقةُ فيُنْحَر ولدها عَمْدًا ليدوم لبنها وتُسْتَدَرَّ بحُوارِ غيرها فاذا أَدَرَّها الحُوارُ نَحَّوْه عنها واحْتَلَبُوها وربما خَلَّوْا ثلاثًا خَلايا أو أربعًا على حُوار واحد وهو التَّلَسُّنُ ويقال لَسَنْتُ اللِّيفَ اذا مَشَّنْتَه ثم جعلته فتائلَ مُهَيَّأَةً للفتل ويُسَمَّى ذلك التَّلْسِينَ ابن سيده والمَلْسُونُ الكَذَّاب قال الازهرى لا أعرفه وتَلَسَّنَ عليه كَذَبَ ورجل مَلْسُونٌ حُلْوُ اللسان بعيدُ الفِعال ولسانُ الحَمَل ولسانُ الثَّوْرِ نَبات سمى بذلك تشبيها باللسان واللُّسَّانُ عُشْبَةٌ من الجَنْبَةِ لها ورق مُتَفَرِّشٌ أَخْشَنُ كأنه المَساحي كخشونة لسان الثور يَسْمُو من وسطها قضيبٌ كالذراع طُولًا في رأسه نَوْرةٌ كحْلاءُ وهي دواءٌ من أوجاع اللسان أَلْسِنَةُ الناس وأَلْسِنَةُ الابل والمِلْسَنُ حَجَرٌ يجعلونه في أعلى باب بيتٍ يَبْنُونه من حجارة ويجعلون لَحْمَةَ السَّبُعِ في مُؤَخَّرِه فاذا دخل السبع فتناولَ اللُّحْمَةَ سقط الحَجَرُ على الباب فَسَدَّه (لطن) اللَّاطُونُ الأَصْفَرُ من الصُّفْر

(لعن) أَبيْتَ اللَّعْنَ كلمةٌ كانت العرب تُحَيِّي بها مُلوكها في الجاهلية تقول للمَلِك أَبيْتَ اللَّعْنَ معناه أَبيْتَ أيها المَلِك أن تأتيَ ما تُلْعَنُ عليه واللَّعْنُ الإبعادُ والطَّرْدُ من الخير وقيل الطَّرْدُ والابعادُ من الله ومن الخَلْقِ السَّبُّ والدعاءُ واللَّعْنَةُ الاسم والجمع لِعانٌ ولَعَناتٌ ولَعَنَه يَلْعَنُه لَعْنًا طَرَدَه وأبعده ورجل لَعِينٌ ومَلْعُونٌ والجمع مَلاعِينُ عن سيبويه قال انما أَذْكُر مثل هذا الجمع لان حُكْمَ مثل هذا أن يُجْمَع بالواو والنون في المذكر وبالالف والتاء في المؤنث لكنهم كسّروه تشبيها بما جاء من الاسماء على هذا الوزن وقوله تعالى بل لَعَنَهم الله بكُفْرهم أي أَبْعَدَهم وقوله تعالى ويَلْعَنُهم اللَّاعِنُونَ قال ابن عباس اللَّاعِنُونَ كلُّ شيء في الارض الا الثَّقَلَيْن ويروى عن ابن مسعود أنه قال اللَّاعِنُونَ الاثنان اذا تَلاعَنا لَحِقَتِ اللَّعْنَةُ بمُسْتَحِقِّها منهما فان لم يَسْتَحِقَّها واحدٌ رَجَعَتْ على اليهود وقيل اللَّاعِنُون كُلُّ من آمن بالله من الانس والجن والملائكة واللِّعانُ والمُلاعَنَةُ اللَّعْنُ بين

اثنين

قوله ربما كذا في الاصل والمحكم والذي في التكملة عاما قال والرماث جمع رمثة بالضم وهي البقية تبقى في الضرع من اللبن اه كتبه مصححه

قوله قال انما أذكر الخ القائل هو ابن سيده وعبارته عن سيبويه قال على ابن سيده انما الخ اه مصححه

اثنين فصاعدا واللُّعَنة الكثير اللَّعن للناس واللُّعْنة الذى لايزال يُلعَن لشرارته والاول فاعل وهو اللُّعَنة والثانى مفعول وهو اللُّعْنة وجمعه اللُّعَن قال

والضيفَ أكرِمْه فانّ مَبيتَه * حقٌّ ولاتكُ لُعْنةً للنُّزَّل

ويطرد عليهم ماباب وحكى اللحيانى لاتكُ لُعَنةً على أهل بيتك أى لايُسَبَّنَّ أهل بيتك بسببك وامرأة لَعين بغيرهاء فاذا لم تذكر الموصوفة فبالهاء واللَّعين الذى يَلعَنه كل أحد قال الازهرى اللَّعين المَشتوم المُسَبَّب واللَّعين المطرود قال الشماخ

ذَعَرْتُ به القَطا ونَفَيْتُ عنه * مقامَ الذئب كالرَّجُل اللَّعين

أراد مقام الذئب اللَّعين الطَّريد كالرجل ويقال أراد مقام الذى هو كالرجل اللعين وهو المَنْفِيّ والرجل اللعين لايزال مُنْتَبِذًا عن الناس شَبَّه الذئب به وكلٌّ من لعنه الله فقد أبعده عن رحمته واستحق العذاب فصار هالكا واللَّعْنُ التعذيب ومن أبعده الله لم تلحقه رحمته وخُلِّد فى العذاب واللَّعينُ الشيطان صفة غالبة لانه طرد من السماء وقيل لانه أُبْعِدَ من رحمة الله واللَّعْنَة الدعاء عليه وحكى اللحيانى أصابته لَعْنَةٌ من السماء ولُعْنَةٌ والتَعَنَ الرجلُ أنصف فى الدعاء على نفسه ورجل مُلَعَّن اذا كان يُلْعَنُ كثيرا قال الليث المُلَعَّن المُعَذَّب وبيت زهير يدل على غير ما قال الليث

ومُرَهَّقُ الضيفان يَحْمَدُ فى الـلَّاْ * واءِ غيرُ مُلَعَّنِ القِدْرِ

أراد أن قدره لاتُلْعن لانه يكثر لحمها وشحمها وتَلاعَنَ القومُ لَعَن بعضهم بعضا ولاعَنَ امرأته فى الحُكم مُلاعنة ولعانا ولاعَنَ الحاكم بينهما لعانا حكم والمُلاعَنة بين الزوجين اذا قذف الرجلُ امرأته أورماها برجل أنه زنى بها فالامام يُلاعِنُ بينهما ويبدأ بالرجل ويَقفُه حتى يقول أشهد بالله انها زنت بفلان وانه لصادق فيما رماها به فاذا قال ذلك أربع مرات قال فى الخامسة وعليه لعنة الله ان كان من الكاذبين فيما رماها به ثم تُقام المرأة فتقول أيضا أربع مرات أشهد بالله انه لمن الكاذبين فيما رمانى به من الزنا ثم تقول فى الخامسة وعلىَّ غَضَبُ الله ان كان من الصادقين فاذا فرغت من ذلك بانت منه ولم تحل له أبدا وان كانت حاملا فجاءت بولد فهو ولدها ولا يلحق بالزوج لان السُّنَّة نفته عنه سمى ذلك كله لعانا لقول الزوج عليه لَعْنة الله ان كان من الكاذبين وقول المرأة عليها غضب الله ان كان من الصادقين وجائز أن يقال للزوجين اذا فعلا ذلك قد تَلاعنا ولاعَنا والتَعَنا وجائز أن يقال للزوج قد التَعَن ولم تَلْتَعِن المرأة وقد التَعَنَتْ هى ولم يَلْتَعِن الزوجُ وفى الحديث فالتَعَنَ هو افتعل من اللَّعْن أى لَعَن نفسه والتَلاعُن كالتَشاتُم فى اللفظ غير أن التشاتم يستعمل فى وقوع

فعل كل واحد منهما بصاحبه والتَّلاعُن ربما استعمل فى فعل أحدهما والتَّلاعُن أن يقع فعل كل واحد منهما بنفسه واللَّعْنَة فى القرآن العذابُ ولَعَنه الله يَلْعَنه لَعْناً عذبه وقوله تعالى والشجرةَ الملعونةَ فى القرآن قال ثعلب يعنى شجرةَ الزَّقُّوم قيل أراد الملعونَ آكِلُها واللَّعينُ المَمْسُوخ وقال الفراء اللَّعْنُ المَسْخ أيضا قال الله عز وجل أو نَلْعَنهم كما لَعَنَّا أصحابَ السَّبْت أى نَمْسَخَهم قال واللعينُ المُخْزَى المُهْلَك قال الازهرى وسمعت العرب تقول فلان يَتَلاعَنُ علينا اذا كان يَتَماجَنُ ولا يَرْتَدِعُ عن سُوء ويفعل ما يَستحق به اللَّعْنَ والملاعنة واللِّعانُ المُباهَلَةُ والمَلاعِنُ مواضع التَّبَرُّز وقضاء الحاجة والمَلْعَنة قارعة الطريق ومَنْزل الناس وفى الحديث اتَّقُوا المَلاعِنَ وأَعِدُّوا النَّبْلَ المَلاعِنُ جَوادُّ الطريق وظلالُ الشجر يَنْزلُها الناسُ نَهَى أن يُتَغَوَّط تحتها فيتأَذَّى السابِلَةُ بأقذارها ويَلْعَنُون من جلس للغائط عليها قال ابن الاثير وفى الحديث اتَّقُوا المَلاعِنَ الثلاثَ قال هى جمع مَلْعَنة وهى الفَعْلَة التى يُلْعَن بها فاعلها كأنها مَظِنَّة للَّعْن ومحلٌّ له وهو أن يَتَغوَّط الانسان على قارعة الطريق أو ظل الشجرة أو جانب النهر فاذا مرّ بها الناس لعنوا فاعله وفى الحديث اتقوا اللاعِنَيْنِ أى الامرين الجالبين اللَّعْنَ الباعثَيْن للناس عليه فانه سبب للَّعْن من فعله فى هذه المواضع وليس ذا فى كل ظل وانما هو الظل الذى يستظل به الناس ويتخذونه مَقِيلاً ومُناخا واللاعن اسم فاعل من لَعَنَ فسميت هذه الاماكن لاعنة لانها سبب اللَّعْن وفى الحديث ثلاثُ لَعِيناتٌ اللَّعِينة اسم المَلْعُون كالرَّهِينة فى المَرْهُون أو هى بمعنى اللَّعْن كالشَّتِيمة من الشَّتْم ولا بُدَّ على هذا الثانى من تقدير مضاف محذوف ومنه حديثُ المرأة التى لَعَنَتْ ناقَتَها فى السفر فقال ضَعُوا عنها فانها مَلْعُونة قيل انما فعل ذلك لانه استجيب دعاؤها فيها وقيل فَعَلَه عقوبةً لصاحبتها لئلا تعود الى مثلها وليعتبر بها غيرها واللَّعِينُ ما يُتخذ فى المزارع كهيئة الرجل أو الخيال تُذْعَرُ به السباعُ والطيور قال الجوهرى والرجل اللَّعِينُ شئ يُنْصَبُ وَسَطَ الزرع تُسْتَطْرَدُ به الوحوش وأنشد بيت الشماخ كالرجل اللَّعِين قال شمر أقرأنا ابنُ الاعرابى لعَنْتَرة

هل تُبْلِغَنِّى دارَها شَدَنِيَّةٌ * لُعِنَتْ بمحرومِ الشَّرابِ مُصَرَّمِ

وفسره فقال سُبَّتْ بذلك فقيل أخزاها الله فما لها دَرٌّ ولا بها لبن قال ورواه أبو عدنان عن الاصمعى لُعِنَتْ لمحروم الشراب وقال يريد بقوله لمحروم الشراب أى قُذِفَتْ بضرعٍ لا لبن فيه مُصَرَّم واللَّعِينُ المِنْقَرِىُّ من فُرْسانهم وشُعرائهم (لغن) اللُّغْنُ الوَتَرة التى عند باطن الاذن اذا استقاه الانسان تَمَدَّدَتْ وقيل هى ناحية من اللَّهاة مُشْرِفة على الحَلْق والجمع ألغانٌ وهو اللُّغْنُون أبو عبيد

قوله واللعين المنقرى الخ اسمه منازل بضم الميم وكسر الزاى ابن زمعة محركا وكنيته أبو الاكيدر اه تكملة كتبه مصححه

النغانغ لحمات تكون عند اللهوات واحدها نغنغ وهي اللغانين واحدها لغنون واللغانين لحم بين الكَتفين واللسان من باطن ويقال لها من ظاهر ألغاديد ووَدَجٌ ولغنون ويقال جئت بلغن غيرك اذا أنكرت ما تكلم به من اللغة وفي بعض الاخبار انك لتكلم بلغن ضال مضل وفي الحديث أن رجلا قال لفلان انك لتفتي بلغن ضال مضل اللغن ما تعلق من لحم اللحيين وجمعه لغانين كالغدد ولغاديد وأرض ملغانة والغيناء أكثرة كلئها واللغنون أيضا الخيشوم عن ابن الاعرابي والغان النبت طال والتف فهو ملغان ولغن لغة في لعل وبعض بني تميم يقول لغنك بمعنى لعلك قال الفرزدق

قفا يا صاحبيَّ بنا لغنا * نرى العرصات أو أثر الخيام

واللغنون لغة في اللغدود والجمع اللغانين (لغثن) التهذيب عن ابن الاعرابي اللغانين الخياشيم واحدها لغثون قال هكذا سمعناه (لقن) اللقن مصدر لقن الشيء يلقنه لقنا وكذلك الكلام وتلقنه فهمه ولقنه اياه فهمه وتلقنته أخذته لقانية وقد لقنني فلان كلاما تلقينا أي فهمني منه ما لم أفهم والتلقين كالتفهيم وغلام لقن سريع الفهم وفي حديث الهجرة ويبيت عندهما عبد الله بن أبي بكر وهو شاب ثقف لقن أي فهم حسن التلقين لما يسمعه وفي حديث الأخدود انظروا الى غلام فطنا لقنا وفي حديث علي رضوان الله عليه ان ههنا علما وأشار الى صدره لو أصبت له حملة بلى أصيب لقنا غير مأمون أي فهما غير ثقة وفي المحكم بلى أجد لقنا غير مأمون يستعمل آلة الدين في طلب الدنيا والاسم اللقانة واللقانية اللحياني اللقانة واللقانية واللحانة واللحانية والتبانة والتبانية والطبانة والطبانية بمعنى هذه الحروف واحد واللقن اعراب لكن شبه طست من صفر وملقن موضع (لكن) اللكنة عجمة في اللسان وعي يقال رجل ألكن بين اللكن ابن سيده الالكن الذي لا يقيم العربية من عجمة في لسانه لكن لكنا ولكنة ولكونة ويقال به لكنة شديدة ولكونة ولكنونة ولكان اسم موضع قال زهير

ولا لكان الى وادي الغمار ولا * شرقي سلمى ولا فيد ولا رهم

قال ابن سيده كذا رواه ثعلب وخطأ من روى فلا آلكان قال وكذلك رواية الطوسي أيضا المبرد اللكنة أن تعترض على كلام المتكلم اللغة الاعجمية يقال فلان يرتضخ لكنة رومية أو حبشية أو سندية أو ما كانت من لغات العجم الفراء للعرب في لكن لغتان بتشديد النون مفتوحة واسكانها خفيفة فمن شددها نصب بها الاسماء ولم يلها فعل ولا يفعل ومن خفف نونها وأسكنها

قوله وفي الحديث الخ عبارة التكملة وفي الاحاديث التي لا طرق لها ان الخ اه ولغن ضال فيها بالاضافة لكن في نسختين من النهاية تنوين لغن اه مصححه

قوله قفا يا صاحبي الخ مثله في الصحاح قال الصغاني الرواية

* ألستم عائجين بنا لغنا *

وزاد اللغن بفتح فسكون شرة الشباب اه كتبه مصححه

قوله مصدر لقن الخ بابه تعب كما في المصباح وقوله وغلام لقن وكذلك ألقن وبابه فرح كما في القاموس وفيه أيضا اللقن بكسر فسكون الكنف والركن واللواقن أسفل البطن اه ومثله في التكملة اه مصححه

قوله الى وادي الغمار كذا بالاصل ونسخة من المحكم والذي في ياقوت ولا وادي الغمار وقوله ولا رهم الذي في ياقوت ولا رم وضبطه كعنب وسبب اسم موضع ولم نجد رهم بالهاء اسم موضع وقبل البيت

بل قد أراها جميعا غير مقوية
سراء منها فوادي الحفر فالهدم

اه كتبه مصححه

لم يعملها في شيء اسم ولا فعل وكان الذي يعمل في الاسم الذي بعدها ما معه مما ينصبه أو يرفعه
أو يخفضه من ذلك قول الله ولكن الناس أنفسهم يظلمون ولكن الله رمى ولكن الشياطين
كفروا رفعت هذه الاحرف بالافاعيل التي بعدها وأما قوله ما كان محمد أبا أحد من رجالكم
ولكن رسول الله فانك أضمرت كان بعد ولكن فنصبت بها ولو رفعته على أن تضمر هو فتريد ولكن
هو رسول الله كان صوابا ومثله وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله ولكن تصديق
وتصديق فاذا ألقيت من لكن الواو التي في أولها آثرت العرب تخفيف نونها واذا أدخلوا الواو
آثروا تشديدها وانما فعلوا ذلك لانها رجوع عما أصاب أول الكلام فشبهت ببل اذ كانت
رجوعا مثلها ألا ترى أنك تقول لم يقم أخوك بل أبوك ثم تقول لم يقم أخوك لكن أبوك فتراهما
في معنى واحد والواو لا تصلح في بل فاذا قالوا ولكن فأدخلوا الواو تباعدت من بل اذ لم تصلح في
بل الواو فآثروا فيها تشديد النون وجعلوا الواو كأنها دخلت لعطف لا بمعنى بل وانما نصبت
العرب بها اذا شددت نونها لان أصلها ان عبد الله قائم زيدت على ان لام وكاف فصارتا جميعا حرفا
واحدا قال الجوهري بعض النحويين يقول أصلها ان واللام والكاف زوائد قال يدل على ذلك
أن العرب تدخل اللام في خبرها وأنشد الفراء * ولكنني من حبها لعميد * فلم يدخل
اللام الا أن معناها ان ولا تجوز الامالة في لكن وصورة اللفظ بها لاكن وكتبت في المصاحف
بغير ألف وألفها غير ممالة قال الكسائي حرفان من الاستثناء لا يقعان أكثر ما يقعان الا مع الجحد
وهما بل ولكن والعرب تجعلهما مثل واو النسق ابن سيده ولكن ولكنّ حرف يثبت به بعد النفي
قال ابن جني القول في ألف لكنّ ولكن أن يكونا أصلين لان الكلمة حرفان ولا ينبغي أن
توجد الزيادة في الحروف قال فان سميت بهما ونقلتهما الى حكم الاسماء حكمت بزيادة
الالف وكان وزن المثقلة فاعلّا ووزن المخففة فاعلا وأما قراءتهم لكنّا هو الله ربي فاصلها لكن
أنا فلما حذفت الهمزة للتخفيف وألقيت حركتها على نون لكن صار التقدير لكننا فلما اجتمع
حرفان مثلان كره ذلك كما كره شدد وجلل فاسكنوا النون الاولى وأدغموها في الثانية فصارت
لكنّا كما أسكنوا الحرف الاول من شدد وجلل فأدغموه في الثاني فقالوا جلّ وشدّ فاعتدّوا بالحركة
وان كانت غير لازمة وقيل في قوله لكنّا هو الله ربي يقال أصله لكن أنا فحذفت الالف فالتقت
نونان فجاء التشديد لذلك وقوله

ولستُ بآتيه ولا أستطيعه * ولاكِ اسقني ان كان ماؤكَ ذا فضلِ

انما أراد ولكن اسقنى فحذفت النون للضرورة وهو قبيح وشبهها بما يحذف من حروف اللين لالتقاء الساكنين للمشاكلة التى بين النون الساكنة وحرف العلة وقال ابن جنى حذف النون لالتقاء الساكنين البتة وهو مع ذلك أفصح من حذف نون من فى قوله

* غير الذى قد يقال م الكذب * من قبل أن أصل لكن المخففة لكنّ المشددة فحذفت احدى النونين تخفيفا فاذا ذهبت تحذف النون الثانية أيضا أجحفت بالكلمة قال الجوهرى لكن خفيفة وثقيلة حرف عطف للاستدراك والتحقيق يوجب بها بعد نفى الا أن الثقيلة تعمل عمل انّ تنصب الاسم وترفع الخبر ويستدرك بها بعد النفى والايجاب تقول ماجاءنى زيد لكنّ عمرا قد جاء وما تكلم زيد لكنّ عمرا قد تكلم والخفيفة لا تعمل لانها تقع على الاسماء والافعال وتقع أيضا بعد النفى اذا ابتدأت بما بعدها تقول جاءنى القوم لكن عمرو لم يجئ فترفع ولا يجوز أن تقول لكن عمرو وتسكت حتى تأتى بجملة تامة فأما ان كانت عاطفة اسما مفردا على اسم لم يجز أن تقع الا بعد نفى وتلزم الثانى مثل اعراب الاول تقول ما رأيت زيدا لكن عمرا وما جاءنى زيد لكن عمرو * (لن) لن حرف ناصب للافعال وهو نفى لقولك سيفعل وأصلها عند الخليل لا أن فكثر استعمالها فحذفت الهمزة تخفيفا فالتقت ألف لا ونون أن وهما ساكنان فحذفت الالف من لا لسكونها وسكون النون بعدها فخلطت اللام بالنون وصار لهما بالامتزاج والتركيب الذى وقع فيهما حكم آخر يدلك على ذلك قول العرب زيدا لن أضرب فلو كان حكم لن المحذوفة الهمزة مبقّى بعد حذفها وتركيب النون مع لام لا قبلها كما كان قبل الحذف والتركيب لما جاز لزيد أن يتقدم على أن لانه كان يكون فى التقدير من صلة أن المحذوفة الهمزة ولو كان من صلتها لما جاز تقدمه عليها على وجه فهذا يدلك أن الشيئين اذا خلطا حدث لهما حكم ومعنى لم يكن لهما قبل أن يمتزجا ألا ترى أن لولا مركبة من لو ولا ومعنى لو امتناع الشئ لامتناع غيره ومعنى لا النفى والنهى فلما ركبا معا حدث معنى آخر وهو امتناع الشئ لوقوع غيره فهذا فى أن بمنزلة قولنا كأنّ ومصحح له ومؤنس به ورادّ على سيبويه ما ألزمه الخليل من أنه لو كان الاصل لا أن لما جاز زيدا لن أضرب لامتناع جواز تقدم الصلة على الموصول وحجاج الخليل فى هذا ما قدّمناه ذكره لان الحرفين حدث لهما بالتركيب نحو لم يكن لهما مع الانفراد الجوهرى لن حرف لنفى الاستقبال وتنصب به تقول لن يقوم زيد التهذيب قال النحويون لن تنصب المستقبل واختلفوا فى علة نصبه اياه فقال أبو اسحق النحوى روى عن الخليل فيه قولان أحدهما أنها نصبت كما نصبت أن وليس ما بعدها بصلة لها لان لن تفعل نفى

سيفعل فيقدم ما بعدها عليها نحو قولك زيدا لن أضرب كما تقول زيدا لم أضرب وروى سيبويه عن بعض أصحاب الخليل أنه قال الاصل في لن لا أن ولكن الحذف وقع استخفافا وزعم سيبويه أن هذا ليس بجيد ولو كان كذلك لم يجز زيدا لن أضرب وهذا جائز على مذهب سيبويه وجميع النحويين البصريين وحكى هشام عن الكسائي في لن مثل هذا القول الشاذ عن الخليل ولم يأخذ به سيبويه ولا أصحابه وقال الليث زعم الخليل في لن أنه لا أن فوصلت لكثرتها في الكلام ألا ترى أنها تشبه في المعنى لا ولكنها أوكد تقول لن يُكْرِمَكَ زيد معناه كأنه كان يطمع في اكرامه فنفيت ذلك ووَكَّدْتَ النفي بلن فكانت أوجب من لا وقال الفراء الاصل في لن ولم لا فابدلوا من ألف لا نونا وجحدوا بها المستقبل من الافعال ونصبوه بها وأبدلوا من ألف لا ميما وجحدوا بها المستقبل الذي تأويله المُضِيُّ وجزموه بها قال أبو بكر وقال بعضهم في قوله تعالى فلا يُؤْمِنُوا حتى يَرَوُا العذابَ الأليمَ فلَنْ يُؤْمِنوا فابدلت الالف من النون الخفيفة قال وهذا خطأ لان لن فرع للا اذ كانت لا تجحد الماضي والمستقبل والدائم والاسماء وان لا تجحد الا المستقبل وحده

(لهن) اللُّهْنةُ ما تُهْدِيه للرجل اذا قَدِمَ من سفر واللُّهْنةُ السُّلْفةُ وهو الطعام الذي يُتَعَلَّلُ به قبل الغداء وفي الصحاح هو ما يُتَعَلَّلُ به الانسانُ قبل ادراك الطعام قال عطية الدُّبَيْرِيّ

* طَعامُها اللُّهْنةُ أَوْ أَقَلّ *

وقد لَهَّنَهم ولَهَنَ لهم وسَلَّفَ لهم ويقال سَلِّفُوا القومَ أيضا وقد تَلَهَّنْت تَلَهُّنًا الجوهري لَهَّنْته تَلْهِينا فتَلَهَّنَ أي سَلَّفْته ويقال أَلْهَنْته اذا أَهْدَيْتَ له شيأ عند قدومه من سفر وبنو لَهانٍ حَيٌّ وهم اخوة هَمْدان الجوهري وقولهم لَهِنَّكَ بفتح اللام وكسر الهاء فكلمة تستعمل عند التوكيد وأصله لإِنَّكَ فابدلت الهمزة هاء كما قالوا في إِيَّاكَ هِيَّاكَ وانما جاز أن يجمع بين اللام وانّ وكلاهما للتوكيد لانه لما أبدلت الهمزة هاء زال لفظ انّ فصار كأنه شيء آخر قال الشاعر

لَهِنَّكَ من عَبْسِيَّةٍ لَوَسِيمةٌ * على كاذبٍ من وَعْدِها ضَوْءُ صادِقِ

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام ان وأنشد الكسائي

وبي من تَباريحِ الصَّبابةِ لَوْعةٌ * قَتيلةُ أَشْواقي وشَوْقي قَتيلُها

لَهِنَّكِ من عَبْسِيَّةٍ لَوَسِيمةٌ * على هَنَواتٍ كاذبٍ مَنْ يَقُولُها

وقال أراد لله انك من عَبْسِيَّة فحذف اللام الاولى من لله والالف من انك كما قال الآخر

* لاهِ ابنُ عَمِّكَ والنَّوى تَعْدُو *

أراد لله ابنُ عمك أي والله والقولُ الاول أصح قال ابن بري ذكر

الجوهري

قوله وبنو لهان حي كذا بالاصل والمحكم بلام مفتوحة أوله والذي في التكملة وبنو ألهان بالفتح حي من العرب عن ابن دريد فان كانت الهمزة زائدة فهذا موضع ذكره وان كان فعلان فحرف الهاء اه كتبه مصححه

الجوهري لَهِنَّكَ في فصل لهن وليس منه لان اللام ليست باصل وانما هي لام الابتداء والهاء بدل من همزة ان وانما ذكره هنا لمجيئه على مثاله في اللفظ ومنه قول محمد بن مَسْلَمَة

ألا يا سَنا بَرْقٍ على قُلَلِ الحِمَى * لَهِنَّكَ من بَرْقٍ عَلَيَّ كَرِيمُ

لَمَعْتَ اقْتِذاءَ الطيرِ والقَومُ هُجَّعٌ * فَهَيَّجْتَ أَسْقاماً وأَنتَ سَلِيمُ

واقتذاء الطائر هو أن يفتح عينيه ثم يُغْمِضهما اغماضة (لون) اللَّوْنُ هيئة كالسواد والحمرة ولَوَّنْتُه فتلوّن ولون كل شيء ما فصل بينه وبين غيره والجمع أَلوان وقد تلوّن ولوّن ولَوَّنه والأَلوان الضُّروبُ واللَّونُ النوع وفلان متلوّن اذا كان لا يثبت على خُلُق واحد واللَّوْنُ الدَّقَل وهو ضرب من النخل قال الاخفش هو جماعة واحدتها لِينَة ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت الواو ياء ومنه قوله تعالى ما قَطَعْتُمْ من لِينَةٍ قال وتمرها سَمِينُ العَجْوَة ابن سيده الأَلْوانُ الدَّقَلُ واحدها لَوْنٌ واللِّينَةُ واللُّونَةُ كلُّ ضرب من النخل ما لم يكن عجوة أو بَرْنِيًّا قال الفراء كل شيء من النخل سوى العجوة فهو من اللِّين واحدته لِينَةٌ وقيل هي الأَلْوانُ الواحدة لُونَة فقيل لِينَةٌ بالياء لانكسار اللام قال ابن سيده والجمع لِينٌ ولُونٌ ولِيانٌ قال

تَسْأَلُني اللِّينَ وهَمِّي في اللِّينْ * واللِّينُ لا يَنْبُتُ الا في الطِّينْ

وقال امرؤ القيس

وسالفةٍ كسَحُوقِ اللِّيا * نِ أَضْرَمَ فيها الغَوِيُّ السُّعُرْ

قال ابن بري صوابه وسالفةٌ بالرفع وقبله

لها ذَنَبٌ مثلُ ذَيْلِ العَرُوسِ * تَسُدُّ به فَرْجَها من دُبُرْ

و رواه قوم من أهل الكوفة كسَحُوقِ اللُّبانِ قال وهو غلط لان شجر اللُّبان الكُنْدُر لا يطول فيصير سَحُوقا والسَّحُوق النخلة الطويلة واللَّيانُ بالفتح مصدر لَيِّنٍ بَيِّنِ اللِّيانة واللَّيان وقال الاصمعي في قول حُمَيد الأَرْقط

حتى اذا أَغْسَتْ دُجَى الدُّجُونِ * وشُبِّهَ الأَلوانُ بالتَّلْوِينِ

يقال كيف تركت النخل فيقال حين لَوَّنَ وذلك من حين أَخذ شيأ من لونه الذي يصير اليه فشبه أَلوانَ الظلام بعد المغرب يكون أَولاً أَصفر ثم يحمرّ ثم يسودّ بتلوين البُسْر يصفرّ ويحمرّ ثم يسودّ ولَوَّنَ البُسْرُ تلوينا اذا بدا فيه أَثر النُّضج وفي حديث جابر وغُرَمائه اجْعَلِ اللَّوْنَ على حِدَته قال ابن الاثير اللَّوْنُ نوع من النخل قيل هو الدَّقَل وقيل النخل كله ما خلا البَرْنِيَّ والعجوةَ تسميه أَهل المدينة

قوله وقد تلون ولون وكذلك الون كاسود أي تلون كما في التكملة اه مصححه

الألوان واحدته لينة وأصله لونة فقلبت الواو ياء لكسرة اللام وفى حديث ابن عبد العزيز أنه كتب فى صدقة التمر أن يؤخذ فى البرني من البرني وفى اللون من اللون وقد تكرر فى الحديث ولوين اسم

(لين) اللين ضد الخشونة يقال فى فعل الشيء اللين لان الشيء يلين لينا وليانا وتلين وشيء لين ولين مخفف منه والجمع ألبناء وفى الحديث يتلون كتاب الله لينا أى سهلا على ألسنتهم ويروى لينا بالتخفيف لغة فيه وألانه هو ولينه وألينه صيره لينا ويقال ألنته وألينته على النقصان والتمام مثل أطلته وأطولته واستلانه عده لينا وفى المحكم رآه لينا وقيل وجده لينا على مايغلب عليه فى هذا النحو وفى حديث على عليه السلام فى ذكر العلماء الاتقياء فباشروا روح اليقين واستلانوا ما استخشن المترفون واستوحشوا مما أنس به الجاهلون وتلين له تملق والليان نعمة العيش وأنشد الازهرى

بيضاء باكرها النعيم فصاغها * بليانه فأدقها وأجلها

يقول أدق خصرها وأجل كفلها أى وفره والليان بالفتح المصدر من اللين وهو فى ليان من العيش أى رخاء ونعيم وخفض وانه لذو ملينة أى لين الجانب ورجل هين لين وهين لين العرب تقوله وحديث عثمان بن زائدة قال قالت جدة سفيان اسفيان

بنى ان البر شيء هين * المفرش اللين والطعيم * ومنطق اذا نطقت لين

قال يأتون بالميم مع النون فى القافية وأنشده أبو زيد

بنى ان البر شيء هين * المفرش اللين والطعيم * ومنطق اذا نطقت لين

وقال الكميت هينون لينون فى بيوتهم * سنخ التقى والفضائل الرتب

وقوم لينون وألبناء انما هو جمع لين مشددا وهو فيعل لان فعلا لايجمع على أفعلاء وحكى اللحيانى انهم قوم أليناء قال وهو شاذ والليان بالكسر الملاينة ولاين الرجل ملاينة ولیانا لان له وقول ابن عمر فى حديثه خياركم ألاينكم مناكب فى الصلاة هى جمع ألين وهو بمعنى السكون والوقار والخشوع واللينة كالمسورة يتوسدها قال ابن سيده أرى ذلك للينها ووثارتها وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا عرس بليل توسد لينة واذا عرس عند الصبح نصب ساعده قال اللينة كالمسورة أو الرفادة سميت لينة للينها وقول الشاعر

قطعت على الدهر سوف وعله * ولان وزرنا وانتظرنا وأبشر

غد علة لليوم واليوم علة * لامس فلا يقضى وليس بمنظر

أراد ألآن فترك الهمز وقوله في التنزيل العزيز ما قطعتم من لينة قال كل شيء من النخل سوى
العجوة فهو من اللين واحدته لينة وقال أبو إسحق هي الألوان الواحدة لونة فقيل لينة بالياء
لانكسار اللام وحروف اللين الألف والياء والواو كانت حركة ما قبلها منها أو لم تكن فالذي حركة
ما قبله منه كنار ودار وفيل وقيل وحول وغول والذي ليس حركة ما قبله منه إنما هو في الياء
والواو كبيت وثوب فأما الألف فلا يكون ما قبلها إلا منها ولينة ماء لبني أسد احتفره سليمن بن
داود عليهما السلام وذلك أنه كان في بعض أسفاره فشكا جنده العطش فنظر إلى سبطر فوجده
يضحك فقال ما أضحكك فقال أضحكني أن العطش قد أضر بكم والماء تحت أقدامكم فاحتفر
لينة حكاه ثعلب عن ابن الأعرابي وقد يقال لها اللينة قال أبو منصور ولينة موضع بالبادية عن
يسار المصعد في طريق مكة بحذاء الهبير ذكره زهير فقال * من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا *
قال وبها ركايا عذبة حفرت في حجر رخو والله أعلم

(فصل الميم) (مأن) المأن والمأنة الطفطفة والجمع مأنات ومؤون أيضا على فعول
مثل بدرة وبدور على غير قياس وأنشد أبو زيد

اذا ما كنت مهدية فاهدي * من المأنات أو قطع السنام

وقيل هي شحمة لازقة بالصفاق من باطنه مطيفة به كله وقيل هي السرة وما حولها وقيل هي لحمة
تحت السرة إلى العانة وقيل المأنة من الفرس السرة وما حولها ومن البقر الطفطفة والمأنة
شحمة قص الصدر وقيل هي باطن الكركرة قال سيبويه المأنة تحت الكركرة كذا قال تحت
الكركرة ولم يقل ما تحت والجمع مأنات ومؤون وأنشد

يشبهن السفين وهن بخت * عراضات الأباهر والمؤون

ومأنه يمأنه مأنا أصاب مأنته وهو ما بين سرته وعانته وشرسوفه وقيل مأنة الصدر لحمة سمينة أسفل
الصدر كأنها لحمة فضل قال وكذلك مأنة الطفطفة وجاء أمر ما مأن له أي لم يشعر به وما مأن مأنه
عن ابن الأعرابي أي ما شعر به وأتاني أمر ما مأنت مأنه وما مأنت ماله ولا شأنت شأنه أي ما تهيأت
له عن يعقوب وزعم أن اللام مبدلة من النون قال اللحياني أتاني ذلك وما مأنت مأنه أي ما علمت
علمه وقال بعضهم ما انتبهت له ولا شعرت به ولا تهيأت له ولا أخذت أهبته ولا احتفلت به ويقال
من ذلك ولا هؤت هوأه ولا ربأت رباه ويقال هو يمأنه أي يعلمه الفراء أتاني وما مأنت مأنه أي لم
أكترث له وقيل من غير أن تهيأت له ولا أعددت ولا عملت فيه وقال أعرابي من سليم أي ما علمت

بذلك والتَّمْئِنَةُ الاعلام والمَئِنَّةُ العلامة قال ابن برى قال الازهرى الميم فى مَئِنَّةٍ زائدة لان وزنها مَفْعِلةٌ وأما الميم فى تَمْئِنَة فأصل لانهامن مَأَنْتُ أى تهيأت فعلى هذا تكون التَّمْئِنَةُ التَّهْيِئَةُ وقال أبو زيد هذا أمر ما مأنْتُ له أى لم أشعر به أبو سعيد ما مأنْتُ مأْنَك أى ما عملت عملك ما تحسن ويقال أتاه أمر ما مأنَه أى أحسنه وكذلك اشأن شأنك وأنشد

اذا ما علمتَ الامرَ أقررتُ علمه * ولا أدّعى ما لستُ أمْأنُه جهلا

كفى بامرئٍ يومًا يقول بعلمه * ويسكتُ عما ليس يعلمه فضلا

الاصمعى ما أنتُ فى هذا الامر على وزن ما عنتُ أى رَوَّأْتُ والمَؤُونة القوتُ مأنَ القومَ ومانهم قام عليهم وقول الهذلى رُوَيْدَ عَلِيًّا جُدَّ ما ثَدْىُ أمِّهم * الينا ولكنْ وُدُّهم مُتَمائِنُ

معناه قديم وهو من قولهم جاءنى الامر وما مأنْتُ فيه مأْنة أى ما طلبته ولا أطلت التعبَ فيه والتقاؤهما اذاً فى معنى الطول والبُعْد وهذا معنى القِدَم وقد روى مُتَمايِن بغير همز فهو حينئذ من المَيْن وهو الكذب ويروى مُتَيامِن أى مائل الى اليمن الفراء أتانى وما مأنْتُ مأْنه أى من غير أن تهيأْتُ ولا أعددْتُ ولا عملْتُ فيه ونحو ذلك قال أبو منصور وهذا يدل على أن المؤونة فى الاصل مهموزة وقيل المَؤُونة فَعُولة من مَأَنْتُه أَمْأَنُه مَأْنًا وهمزة مَؤُونة لانضمام واوها قال وهذا حسن وقال الليث المائنة اسم ما يَمُونُ أى يتكلف من المَؤُونة الجوهرى المَؤُونة تهمز ولا تهمز وهى فَعُولة وقال الفراء هى مَفْعُلة من الأَيْن وهو التعب والشدة ويقال هو مَفْعُلة من الأَوْن وهو الخُرْج والعِدْل لانه ثقل على الانسان قال الخليل ولو كان مَفْعُلة لكان مَئِينَة مثل مَعِيشة قال وعند الاخفش يجوز أن تكون مَفْعُلة ومأنْتُ القومَ أمْأنُهم مأْنًا اذا احتملت مؤونتهم ومن ترك الهمز قال مُنْتُهم أمونهم قال ابن برى ان جعلتَ المَؤُونة من مانهم يَمُونهم لم تهمز وان جعلتها من مأنْتُ همزتها قال والذى نقله الجوهرى من مذهب الفراء أن مَؤُونة من الأَيْن وهو التعب والشدة صحيح الا أنه أسقط تمام الكلام وتمامه والمعنى أنه عظيم التعب فى الانفاق على من يَعُول وقوله ويقال هو مَفْعُلة من الأَوْن وهو الخُرْج والعِدْل هو قول المازنى الا أنه غير بعض الكلام فأما الذى غيره فهو قوله ان الأَوْنَ الخُرْجُ وليس هو الخُرْجَ وانما قال والأَوْنان جانبا الخُرْج وهو الصحيح لان أَوْنَ الخرج جانبه وليس اياه وكذا ذكره الجوهرى أيضا فى فصل أون وقال المازنى لانها ثقل على الانسان يعنى المؤونة فغيره الجوهرى فقال لانه فذكر الضمير وأعاده على الخُرْج وأما الذى أسقطه فهو قوله بعده ويقال للاتان اذا أقربَتْ وعظم بطنها قد أَوَّنَتْ واذا أكل الانسان

وامتلأ بطنه وانتفخت خاصرتاه قيل أون تأوينا قال رؤبة * سيرا وقد أون تأوين العقق *
انقضى كلام المازنى قال ابن برى وأما قول الجوهرى قال الخليل لو كان مفعلة لكان مئينة
قال صوابه أن يقول لو كان مفعلة من الأين دون الأون لأن قياسها من الأين مئينة ومن الأون
مؤنة وعلى قياس مذهب الأخفش ان مفعلة من الأين مؤنة خلاف قول الخليل وأصلها على
مذهب الأخفش مأينة فنقلت حركة الياء الى الهمزة فصارت مؤينة فانقلبت الياء واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها قال وهذا مذهب الأخفش وانه لمئنة من كذا أى خليق وما أنت فلا نا تمئنة أى
أعلمته وأنشد الأصمعى للمرار الفقعسى

فتهامسوا شيأ فقالوا عرسوا * من غير تمئنة لغير معرس

أى من غير تعريف ولا هو فى موضع التعريس قال ابن برى الذى فى شعر المرار فتنامموا أى
تكلموا من النئيم وهو الصوت قال وكذا رواه ابن حبيب وفسر ابن حبيب التمئنة بالطمأنينة
يقول عرسوا بغير موضع طمأنينة وقيل يجوز أن يكون مفعلة من المئنة التى هى الموضع المخلق
للنزول أى فى غير موضع تعريس ولا علامة تدلهم عليه وقال ابن الأعرابى تمئنة تهيئة ولا فكر
ولا نظر وقال ابن الأعرابى هو تفعلة من المؤنة التى هى القوت وعلى ذلك استشهد بالقوت وقد
ذكرنا أنه مفعلة فهو على هذا ثنائى والمئنة العلامة وفى حديث ابن مسعود ان طول الصلاة
وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل أى ان ذلك مما يعرف به فقه الرجل قال ابن الأثير وكل شئ دل
على شئ فهو مئنة له كالمخلقة والمجدرة قال ابن الأثير وحقيقتها أنها مفعلة من معنى ان التى
للتحقيق والتأكيد غير مشتقة من لفظها لان الحروف لا يشتق منها وانما ضمنت حروفها دلالة
على أن معناها فيها قال ولو قيل انها اشتقت من لفظها بعد ما جعلت اسما لكان قولا قال ومن
أغرب ما قيل فيها ان الهمزة بدل من ظاء المظنة والميم فى ذلك كله زائدة قال الأصمعى سألنى شعبة
عن هذا فقلت مئنة أى علامة لذلك وخليق لذلك قال الراجز

ان اكتحالا بالنقى الأبلج * ونظرا فى الحاجب المزجج * مئنة من الفعال الأعوج

قال وهذا الحرف هكذا روى فى الحديث والشعر بتشديد النون قال وحقه عندى أن يقال مئينة
مثال معينة على فعيلة لان الميم أصلية الا أن يكون أصل هذا الحرف من غير هذا الباب فيكون
مئنة مفعلة من ان المكسورة المشددة كما يقال هو معساة من كذا أى مجدرة ومظنة وهو مبنى
من عسى وكان أبو زيد يقول مئنة بالتاء أى مخلقة لذلك ومجدرة ومحراة ونحو ذلك وهو مفعلة من

قوله وما أنت فلانا تمئنة كذا بضبط الأصل ما أنت بالتخفيف ومثله ضبط فى نسخة من الصحاح بشكل القلم وعليه فتمئنة مصدر جارعلى غير فعله اه مصححه

أنه يؤتنه أتنا اذا غلبه بالحجة وجعل أبو عبيد الميم فيه أصلية وهى ميم مفعلة قال ابن برى المئنة على قول الازهرى كان يجب أن تذكر فى فصل أنن وكذا قال أبو على فى التذكرة وفسره فى الرجز الذى أنشده الجوهرى * انّا كتحالا بالنقىّ الابلج * قال والنقىّ الثغر ومئنة مخلقة وقوله من الفعال الاعوج أى هو حرام لا ينبغى والمأن الخشبة فى رأسها حديدة تثار بها الارض عن أبى عمرو وابن الاعرابى

(متن) المَتْنُ من كل شئ ما صَلُبَ ظَهْرُه والجمع مُتُون ومِتَانٌ قال الحرث ابن حلزة

أنّى اهتديت وكنت غير رجيلة * والقوم قد قطعوا متان السجسج

أراد متان السجاسج فوضع الواحد موضع الجمع وقد يجوز أن يريد متن السجسج فجمع على أنه جعل كل جزء منه متنا ومتن كل شئ ما ظهر منه ومتن المزادة وجهها البارز والمتن ما ارتفع من الارض واستوى وقيل ما ارتفع وصلب والجمع كالجمع أبو عمرو المتون جوانب الارض فى اشراف ويقال متن الارض جلدها وقال أبو زيد طرقوا بينهم تطريقا ومتنوا بينهم تمتينا والتمتين أن يجعلوا بين الطرائق متنا من شعر واحدها متان ومتنوا بينهم جعلوا بين الطرائق متنا من شعر لئلا تخرقه أطراف الاعمدة والمتن والمتان ما بين كل عمودين والجمع متن والتمتين والتمتين والتمتان الخيط الذى يضرب به الفسطاط قال ابن برى التمتين على وزن تفعيل خيوط تشد بها أوصال الخيام ابن الاعرابى التمتين تضريب المظال والفساطيط بالخيوط يقال متنها تمتينا ويقال متن خباءك تمتينا أى أجد مدأطنابه قال وهذا غير معنى الاول وقال الحرمازى التمتين أن تقول لمن سابقك تقدمنى الى موضع كذا وكذا ثم ألحقك فذلك التمتين يقال متن فلان لفلان كذا وكذا ذراعا ثم لحقه والمتن الظهر يذكر ويؤنث عن اللحيانى والجمع متون وقيل المتن والمتنة لغتان يذكر ويؤنث لحتان معصوبتان بينهما صلب الظهر معلوبان بعقب الجوهرى متنا الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر ويؤنث وقيل المتنان والمتنتان جنبتا الظهر وجمعهما متون فتن ومتون كظهر وظهور ومتنة ومتون كأتنة ومؤون قال امرؤ القيس يصف الفرس فى لغة من قال متنة

لها متنتان خظاتا كما * أكب على ساعديه النمر

ومتنه متنا ضرب متنه التهذيب متنت الرجل متنا اذا ضربته ومتنه متنا اذا مده ومتن به متنا اذا مضى به يومه أجمع وهو يمتن به ومتن الرمح والسهم وسطهما وقيل هو من السهم ما دون الزاعرة الى وسطه وقيل ما دون الريش الى وسطه والمتن الوتر ومتنه بالسوط متنا ضربه به منه أى موضع

قوله والتمتان الخيط ضبطه المجد بكسر التاء والصغانى بفتحها اهـ مصححه

كان

كان وقيل ضربه به ضربا شديدا وجلده متن أي صلابة وأكل وقوة ورجل متن قوي صلب ووتر متين شديد وشيء متين صلب وقوله عز وجل ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين معناه ذو الاقتدار والشدة القراءة بالرفع والمتين صفة لقوله ذو القوة وهو الله تبارك وتقدس ومعنى ذو القوة المتين ذو الاقتدار الشديد والمتين في صفة الله القوي قال ابن الاثير هو القوي الشديد الذي لا يلحقه في أفعاله مشقة ولا كلفة ولا تعب والمتانة الشدة والقوة فهو من حيث انه بالغ القدرة تامها قوي ومن حيث انه شديد القوة متين قال ابن سيده وقرئ المتين بالخفض على النعت للقوة لان تأنيث القوة كتأنيث الموعظة من قوله تعالى فمن جاءه موعظة أي وعظ والقوة اقتدار والمتين من كل شيء القوي ومتن الشيء بالضم متانة فهو متين أي صلب قال ابن سيده وقد متن متانة ومتنه هو والمماتنة المباعدة في الغاية وسير مماتن بعيد وسار سيرا مماتنا أي بعيدا وفي الصحاح أي شديدا ومتن به متنا سار به يومه أجمع وفي الحديث متن بالناس يوم كذا أي سار بهم يومه أجمع ومتن في الارض اذا ذهب وتمتين القوس بالعقب والسقاء بالرب شده واصلاحه بذلك ومتن أنثى الدابة والشاة يمتنهما متنا شق الصفن عنهما فلهما بعروقهما وخص أبو عبيد به التيس الجوهري ومتنت الكبش شققت صفنه واستخرجت بيضته بعروقها أبو زيد اذا شققت الصفن وهو جلدة الخصيتين فأخرجتهما بعروقهما فذلك المتن وهو ممتون ورواه شمر الصفن ورواه ابن جبلة الصفن والمتن أن ترض خصيا الكبش حتى تسترخيا وماتن الرجل فعل به مثل ما يفعل به وهي المطاولة والمماطلة وماتنه ماطله الاموي مثنته بالامر مثنا بالثاء أي عتته به عتا قال شمر لم أسمع مثنته بهذا المعنى لغير الاموي قال أبو منصور وأظنه متنته متنا بالتاء لا بالثاء مأخوذ من الشيء المتين وهو القوي الشديد ومن المماتنة في السير ويقال ماتن فلان فلانا اذا عارضه في جدل أو خصومة قال ابن بري والمماتنة والمتان هو أن تباقيه في الجري والعطية وقال الطرماح

أبوا الشقائهم الانبعاث * ومثلي ذو العلالة والمتان

ومتن بالمكان متونا أقام ومتن المرأة نكحها والله أعلم

(مثن) المثانة مستقر البول وموضعه من الرجل والمرأة معروفة ومثن بالكسر مثنا فهو مثن وأمثن والانثى مثناء اشتكى مثانته ومثن مثنا فهو ممثون ومثين كذلك وفي حديث عمار بن ياسر أنه صلى في تبان فقال اني ممثون قال الكسائي وغيره الممثون الذي يشتكي مثانته وهي العضو الذي يجتمع فيه البول داخل الجوف يقال منه رجل مثن وممثون فاذا كان لا يمسك بوله فهو أمثن ومثن الرجل بالكسر فهو أمثن بين المثن

اذا كان لا يستمسك بوله قال ابن برى يقال فى فعله مَتِنَ ومُتِنَ فمن قال مَتِنَ فالاسم منه مَتِنٌ ومن قال مُتِنَ فالاسم منه مَمْتُون ابن سيده المَتَنُ وجع المَثانة وهو أيضا أن لا يستمسك البول فيها أبو زيد الامْتَنُ الذى لا يستمسك بوله فى مَثانته والمرأة مَتْناء ممدود ابن الاعرابى يقال لمَهْبِل المرأة المَحْمِل والمُسْتَوْدَعُ وهو المَثانة أيضا وأنشد

وحامِلةٍ مَحْمُولةٍ مُسْتَكِنَّةٍ * لها كلُّ حافٍ فى البلاد وناعِلِ

يعنى المَثانة التى هى المُسْتَوْدَع قال الازهرى هذا القطه قال والمَثانة عند عوام الناس موضع البول وهى عنده موضع الولد من الانثى والمَتِنُ الذى يَحْبِسُ بوله وقالت امرأة من العرب لزوجها انك لمَتِنٌ خبيث قيل لها وما المَتِنُ قالت الذى يجامع عند السحر عند اجتماع البول فى مَثانته قال والامْتَنُ مثل المَتِن فى حَبْس البول أبو بكر الانبارى المَتْناءُ بالمد المرأة اذا اشتكت مَثانتها ومَتَنه يَمْتُنُه بالضم مَتْنًا ومُتُونًا أصاب مَثانته الازهرى ومَتَنه بالامر مَتْنًا غَتَّه به غَتًّا قال شمر لم أسمع مَتَنْتُه بهذا المعنى لغير الاموى قال الازهرى أظنه مَتَتُّه مَتًّا بالتاء لا بالثاء مأخوذ من المَتِين وقد تقدم فى ترجمة متن والله أعلم

(مجن) مَجَنَ الشئُ يَمْجُنُ مُجُونًا اذا صَلُبَ وغَلُظَ ومنه اشتقاق الماجِن لصلابة وجهه وقلة استحيائه والمِجَنُّ التُّرْسُ منه على ماذهب اليه سيبويه من أن وزنه فِعَلٌ وقد ذكر فى ترجمة جنن وورد ذكر المِجَنّ والمِجانّ فى الحديث وهو التُّرْسُ والتِّرَسَةُ والميم زائدة لانه من الجُنَّة السُّتْرة التهذيب الماجِنُ والماجِنةُ معروفان والمَجانَةُ أن لا يُبالى ماصَنَع وماقيل له وفى حديث عائشة تَمَثَّلَتْ بشعر لبيد * يَتَحَدَّثُون مَخانةً ومَلاذةً * المَخانة مصدر من الخِيانة والميم زائدة قال وذكره أبو موسى فى الجيم من المُجُون فتكون الميم أصلية والله أعلم والماجِنُ عند العرب الذى يرتكب المَقابِح المُرْدِية والفضائح المُخْزِية ولا يَمَضُّه عَذْلُ عاذله ولا تقريعُ من يُقَرِّعُه والمَجْنُ خَلْطُ الجِدّ بالهزل يقال قد مَجَنْتَ فاسْكُتْ وكذلك المَسْنُ هو المُجُون أيضا وقد مَسَنَ والمُجُون أن لا يبالى الانسانُ بما صنع ابن سيده الماجِنُ من الرجال الذى لا يبالى بما قال ولا ماقيل له كأنه من غلظ الوجه والصلابة قال ابن دريد أحْسَبُه دَخِيلا والجمع مُجّانٌ مَجَنَ بالفتح يَمْجُنُ مُجُونا ومَجانةً ومُجْنًا حكى الاخيرة سيبويه قال وقالوا المُجْنُ كما قالوا الشُّغْلُ وهو ماجِنٌ قال الازهرى سمعت أعرابيا يقول لخادم له كان يَعْذِلُه كثيرا وهو لا يَرِيعُ الى قوله أراك قد مَجَنْتَ على الكلام أراد أنه مَرَنَ عليه لا يَعْبَأُ به ومثله مَرَدَ على الكلام وفى التنزيل العزيز مَرَدُوا على النفاق الليث المَجّانُ عطية الشئ بلا منّة ولا ثمن قال أبو العباس سمعت ابن الاعرابى يقول المَجّانُ عند

قوله ومتنه يمتنه بالضم نقل الصغانى عن أبى عبيد الكسر أيضا اهـ مصححه

العرب الباطلُ وقالوا ما مُجّانٌ قال الازهرى العرب تقول تمرٌ مجّانٌ وماءٌ مجّانٌ يريدون أنه كثير كاف قال واستطعمنى أعرابى تمرا فاطعمته كتلة واعتذرت اليه من قلته فقال هذا والله مجّانٌ أى كثير كاف وقولهم أخذه مجّانا أى بلا بدل وهو فعّال لانه ينصرف ومَجَنّة على أميال من مكة قال ابن جنى يحتمل أن يكون من مَجَنَ وأن يكون من جَنَّ وهو الاسبق وقد ذكر ذلك فى ترجمة جنن أيضا وفى حديث بلال

وهل أردنْ يوماً مياهَ مجنّةٍ * وهل يبدُوَنْ لى شامةٌ وطَفيلُ

قال ابن الاثير مَجَنَّة موضع باسفل مكة على أميال وكان يُقام به للعرب سُوق قال وبعضهم يكسر ميمها والفتح أكثر وهى زائدة والمُماجن من النوق التى يَنزو عليها غير واحد من الفُحولة فلا تكاد تَلقَح وطريق مُمْتَجِن أى ممدود والمِجَنَّة المِدَقَّة تذكر فى وجن ان شاء الله عزوجل (مجشن) ذكر ابن سيده فى الرباعى ماصورته المَاجِشُون اسم رجل حكاه ثعلب وابنُ المَاجِشُون الفقيه المعروف منه والله أعلم (محن) المِحْنة الخِبرة وقد امْتَحَنه وامْتَحن القولَ نظر فيه ودبّره التهذيب ان عُتْبة بن عَبْد السُّلَمى وكان من أصحاب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حدّث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال القَتْلى ثلاثة رجل مؤمن جاهد بنفسه وماله فى سبيل الله حتى اذا لقى العدوَّ قاتلهم حتى يُقتَل فذلك الشهيد المُمْتَحَن فى جنة الله تحت عرشه لا يَفْضُله النبيون الا بدرجة النبوة قال شمر قوله فذلك الشهيد المُمتحن هو المصفَّى المُهذَّب المُخَلَّص من مَحَنْتُ الفضةَ اذا صفيتها وخلصتها بالنار وروى عن مجاهد فى قوله تعالى أولئك الذين امْتَحَنَ اللهُ قلوبَهم قال خَلَّص اللهُ قلوبَهم وقال أبو عبيدة امتحن الله قلوبهم صفّاها وهذّبها وقال غيره المُمتَحَن المُوطَّأُ المُذَلَّل وقيل معنى قوله أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى شَرَحَ اللهُ قلوبهم كأنّ معناه وسّع الله قلوبهم للتقوى ومَحَنَه وامْتَحَنه بمنزلة خَبَرْته واختبرته وبَلَوْته وابتليته وأصلُ المَحْن الضَّربُ بالسَّوط وامْتَحَنْتُ الذهبَ والفضةَ اذا أذبتهما لتختبرهما حتى خلَّصتَ الذهبَ والفضةَ والاسم المِحْنة والمَحْنُ العطية وأتيتُ فلانا فما مَحَنَنى شيأ أى ما أعطانى والمِحْنةُ واحدةُ المِحَن التى يُمْتَحن بها الانسانُ من بلية نستجير بكرم الله منها وفى حديث الشَّعْبى المِحْنة بدعة هى أن يأخذ السلطانُ الرجلَ فيَمْتَحِنه ويقول فعلت كذا وفعلت كذا فلا يزال به حتى يقول مالم يفعله أو ما لا يجوز قوله يعنى أن هذا القول بدعة وقول مُليح الهُذَلى

وحُبُّ ليلى ولا تخشى محُونَته * صدعٌ لنفسك مما ليس ينتقد

قوله فى جنة الله تحت عرشه الذى فى نسخة التهذيب فى خيمة الله الخ اه مصححه

قال ابن جنى مُحْوَنْتُه عاره وتباعته يجوز أن يكون مشتقا من المحنة لان العار من أشد المحن ويجوز أن يكون مفعلة من الحين وذلك أن العار كالقتل أو أشد الليث المحنة معنى الكلام الذى يُمْتَحَنُ به ليعرف بكلامه ضمير قلبه تقول امتحنته وامتحنت الكلمة أى نظرت الى ما يصير اليه صَيُّورُها والمَحْنُ النكاح الشديد يقال مَحَنَها ومَخَنَها ومَسَحَها اذا نكحها ومحنه عشرين سوطا ضربه ومحن السوطَ لَيَّنَه المفضل مَحَنْتُ الثوب مَحْنًا اذا لبسته حتى تُخْلِقَه ابن الاعرابى مَحَنْتُه بالشد والعدو وهو التليين بالطرد والمُمْتَحَن والمُمْتَحَص واحد أبو سعيد مَحَنْتُ الاديم مَحْنًا اذا مددته حتى توسعه ابن الاعرابى المَحْنُ اللين من كل شئ ومَحَنْتُ البئر مَحْنًا اذا أخرجت ترابها وطينها الازهرى عن الفراء يقال مَحَنْتُه ومَخَنْتُه بالحاء والخاء ومَحَجْتُه ونَقَحْتُه ونَقَخْتُه وجلهته وجحشته ومشنته وعرمته وحسفته وحسلته وخسلته ولحته كله بمعنى قشرته وجلد مُمْتَحَن مقشور والله أعلم (مخن) المَخْنُ والمَخَنُ والمَخِنُّ كله الطويل قال

لما رآه جسرا مخنا * أقصر عن حسناء وارثعنا

وقد مَخَنَ مَخْنًا ومُخُونًا الليث رجل مَخِنٌّ وامرأة مَخِنَّة الى القصر ماهو وفيه زهو وخفة قال أبو منصور ما علمت أحدا قال فى المخن انه الى القصر ماهو غير الليث وقد روى أبو عبيد عن الاصمعى فى باب الطوال من الناس ومنهم المَخِنُّ واليَمْغُور والمتماحل وروى عن ابن الاعرابى أنه قال المَخْنُ الطول والمَخْنُ أيضا البكاء والمَخْنُ نزح البئر وأنشد غيره

قد أمر القاضى بأمر عدل * أن تمخنوها بثمانى أدل

والمخنة الفناء قال

ووطئت مُعتليا مخنتنا * والغدر منك علامة العبد

ومَخَنَ المرأة مَخْنًا نكحها والمَخْنُ النزع من البئر ومَخَنَ الشئ مَخْنًا نزعه قال

قد أمر القاضى بأمر عدل * أن تمخنوها بثمانى أدل

ومَخَنَ الاديم قشره وفى المحكم مَخَنَ الاديم والسوط دلكه ومرنه والحاء المهملة فيه لغة وطريق مُمْخَنٌ وطِئَ حتى سهل وفى حديث عائشة رضى الله عنها أنها تمثلت بشعر لبيد

* يتحدثون مخانة وملاذة * قال المخانة مصدر من الخيانة والميم زائدة قال وذكره أبو موسى فى الجيم من المجون فتكون الميم أصلية وقد تقدم (مدن) مَدَنَ بالمكان أقام به فعل ممات ومنه المدينة وهى فعيلة وتجمع على مدائن بالهمز ومُدْن ومُدُن بالتخفيف والتثقيل وفيه قول

آخر أنه مَفْعلة من دِنْتُ أى مُلِكْتُ قال ابن برى لو كانت الميم فى مدينة زائدة لم يجز جمعها على مُدْن وفلان مَدَّنَ المدائن كما يقال مَصَّرَ الامصار قال وسئل أبو على الفَسَوِىُّ عن همزة مدائن فقال فيه قولان من جعله فَعِيلة من قولك مَدَنَ بالمكان أى أقام به همزه ومن جعله مَفْعِلَةً من قولك دِينَ أى مُلِكَ لم يهمزه كما لا يهمز معايش والمَدِينَةُ الحِصْنُ يبنى فى أُصْطُمَّة الارض مشتق من ذلك وكل أرض يبنى بها حصن فى أُصْطُمَّتِها فهى مدينة والنسبة اليها مَدِينىّ والجمع مَدائِن ومُدُن ومُدْن قال ابن سيده ومن هنا حكم أبو الحسن فيما حكاه الفارسى أن مَدِينة فَعِيلة الفراء وغيره المدينة فعيلة تهمز فى الفعائل لان الياء زائدة ولا تهمز ياء المعايش لان الياء أصلية والمدينة اسم مدينة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم خاصة غلبت عليها تفخيما لها شرفها الله وصانها واذا نسبت الى المدينة فالرجل والثوب مَدَنِىٌّ والطير ونحوه مَدِينِىّ لا يقال غير ذلك قال سيبويه فأما قولهم مَدائِنِىٌّ فانهم جعلوا هذا البناء اسما للبلد وحمامة مَدِينِيَّة وجارية مَدِينيَّة ويقال للرجل العالم بالامر الفَطِن هو ابن بَجْدَتِها وابن مَدِينتها وابن بَلْدَتِها وابن بُعْثُطِها وابن سُرْسُورِها قال الاخطل

رَبَتْ ورَبا فى كَرْمِها ابنُ مَدِينَة * يَظَلّ على مِسْحاتِه يتَرَكّلُ

ابنُ مَدِينةٍ أى العالم بأمرها ويقال للامة مَدِينَة أى مملوكة والميم ميم مَفْعُول وذكر الاحولُ أنه يقال للامة ابنُ مَدِينة وأنشد بيت الاخطل قال وكذلك قال ابن الاعرابى ابنُ مَدِينة ابنُ أَمة قال ابن خالويه يقال للعبد مَدِينٌ وللامة مَدِينة وقد فسر قوله تعالى انا لَمَدِينُون أى مملوكون بعد الموت والذى قاله أهل التفسير لَمَجْزِيُّون ومَدَنَ الرجلُ اذا أتى المدينة قال أبو منصور هذا يدل على أن الميم أصلية قال وقال بعض من لا يوثق بعلمه مَدَنَ بالمكان أى أقام به قال ولا أدرى ما صحته واذا نسبت الى مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام قلت مَدَنِىٌّ والى مدينة المنصور مَدِينِىّ والى مدائن كسرى مَدائِنِىٌّ للفرق بين النسب لئلا يختلط ومَدْيَنُ اسم أعجمى وان اشتققته من العربية فالياء زائدة وقد يكون مَفْعَلاً وهو أظهر ومَدْيَنُ اسم قرية شعيب على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام والنسب اليها مَدْيَنِىٌّ والمَدانُ صنم وبنو المَدانِ بطنٌ على أن الميم فى المَدانِ قد تكون زائدة وفى الحديث ذكر مَدَانَ بفتح الميم له ذكر فى غزوة زيد بن حارثة بنى جُذام ويقال له فَيْفاءُ مَدانَ قال وهو وادٍ فى بلاد قضاعة (مذن) النهاية فى حديث رافع بن خَدِيج كنا نُكرِى الارض بما على المَاذِيانات والسواقى قال هى جمع مَاذِيان وهو النهر الكبير قال وليست بعربية وهى سَوادِيَّة وتكرر فى الحديث مفردا ومجموعا والله أعلم (مرن) مَرَنَ يَمْرُنُ مَرانَةً ومُرُونَةً وهو

لين فى صلابة ومرنته ألنته وصلبته ومرن الشئ يمرن مرونا اذا استمر وهو لين فى صلابة ومرنت
يده فلان على العمل أى صلبت واستمرت والمرانة اللين والتمرين التليين ومرن الشئ يمرن مرونا اذا
لان مثل تمرن ورمح مارن صلب لين وكذلك الثوب والمران بالضم وهو فعال الرماح الصلبة اللدنة
واحدتها مرانة وقال أبو عبيد المران نبات الرماح قال ابن سيده ولا أدرى ما عنى به المصدر
أم الجوهر النابت ابن الاعرابى يسمى جماعة القنا المران للينه ولذلك يقال قناة لدنة ورجل ممرن
الوجه أسيله ومرن وجه الرجل على هذا الامر وانه لممرن الوجه أى صلب الوجه قال رؤبة
* لزاز خصم معل ممرن * قال ابن برى صوابه معك بالكاف يقال رجل معك أى مماطل وبعده
ألبس ملوى الملاوى مثفن * والمصدر المرونة ومرن فلان على الكلام ومرن اذا استمر فلم ينجع
فيه ومرن على الشئ يمرن مرونا ومرانة تعوده واستمر عليه ابن سيده مرن على كذا يمرن مرونة
ومرونا درب قال

قد أكنبت يداك بعد لين * وبعد دهن البان والمضنون * وهمتا بالصبر والمرون

ومرنه عليه فتمرن دربه فتدرب ولا أدرى أى من مرن الجلد هو وأى الورى هو والمرن
الاديم الملين المدلوك ومرنت الجلد أمرنه مرنا ومرنته تمرينا وقد مرن الجلد أى لان وأمرنت
الرجل بالقول حتى مرن أى لان وقد مرنوه أى لينوه والمرن ضرب من الثياب قال ابن الاعرابى
هى ثياب قوهية وأنشد للغمر

خفيفات الشخوص وهن خوص * كأن جلودهن ثياب مرن

وقال الجوهرى المرن الفراء فى قول الغمر * كأن جلودهن ثياب مرن * ومرن به الارض مرنا
ومرنها ضربها به وما زال ذلك مرنك أى دأبك قال أبو عبيد يقال ما زال ذلك دينك ودأبك
ومرنك وديدنك أى عادتك والقوم على مرن واحد على خلق مستو واستوت أخلاقهم قال
ابن جنى المرن مصدر كالحلف والكذب والفعل منه مرن على الشئ اذا ألفه فدرب فيه ولان
له واذا قال لأضربن فلانا ولأقتلنه قلت أنت أو مرنا ما أخرى أى عسى أن يكون غير ما تقول
أو يكون أجرأ له عليك الجوهرى والمرن بكسر الراء الحال والخلق يقال ما زال ذلك مرنى أى
حالى والمارن الانف وقيل طرفه وقيل المارن ما لان من الانف وقيل ما لان من الانف منحدرا
عن العظم وفضل عن القصبة وما لان من الرمح قال عبيد يذكر ناقته

هاتيك تحملنى وأبيض صارما * ومذربا فى مارن مخموس

ومَرْنا الأنف جانباه قال رؤبة * لم يَدْمِ مَرْنَيه خشاشُ الزَّمّ * أراد زمّ الخشاش فقلب ويجوز أن يكون خشاشُ ذي الزم فحذف وفي حديث النخعي في المارن الدية المارنُ من الأنف مادون القصبة والمارنان المنخران ومارنت الناقة مُمارنةً ومِراناً وهي مُمارِنٌ ظهر لهم أنها قد لقحت ولم يكن بها لقاح وقيل هي التي يكثر الفحلُ ضرابها ثم لا تلقح وقيل هي التي لا تلقح حتى يُكَرَّر عليها الفحل وناقة مِمرانٌ اذا كانت لا تلقح ومَرَنَ البعيرَ والناقةَ يَمْرُنُهما مَرْناً دهن أسفل خُفّهما بدُهْن من حَفًى به والتمرين أن يَحْفَى الدابةُ فيرقّ حافره فتَدْهَنَه بدُهْنٍ أو تطليه بأخثاء البقر وهي حارّة وقال ابن مقبل يصف باطن مَنْسِم البعير

فرْخنا نرى كلَّ أيديهما * سَريحاً تخدّم بعد المُرون

وقال أبو الهيثم المَرْنُ العمل بهما يَمْرُنُهما وهو أن يَدْهَنَ خُفَّهما بالوَدك وقال ابن حبيب المَرْنُ الحفاء وجمعه أمْرانٌ قال جرير

رَفَعتْ مائرةَ الدفوف أملّها * طُولُ الوجيف على وجى الأمْران

وناقة مُمارِنٌ ذَلُول مَركوبة قال الجوهري والمُمارِنُ من النوق مثل المُماجِن يقال مارَنَت الناقةُ اذا ضُرِبَت فلم تلقح والمَرْنُ عَصَبٌ باطن العضدين من البعير وجمعه أمْرانٌ وأنشد أبو عبيد قول الجعدي

فأدلّ العَيْرُ حتى خلته * قَفَصَ الأمْران يعدو في شكَل

قال صحبي اذ رأوه مقبلا * ما تراه شأنه قلت أدَلّ

قال أدلّ من الادلال وأنشد غيره لطلق بن عدي * نَهْدُ التليل سالم الأمْرانِ * الجوهري أمْرانُ الذراع عَصَبٌ يكون فيها وقول ابن مقبل

يا دار سلمى خَلاءً لا أُكلّفها * الا المرانةَ حتى تعرف الدينا

قال الفارسي المرانة اسم ناقته وهو أجود ما فسّر به وقيل هو موضع وقيل هي هَضْبة من هضبات بني عجلان يريد لا أكلّفها أن تبرح ذلك المكان وتذهب الى موضع آخر وقال الاصمعي المرانة اسم ناقة كانت هادية بالطريق وقال الدينُ العَهْدُ والأمرُ الذي كانت تعهده ويقال المرانة السكوتُ الذي مَرَنَتْ عليه الدار وقيل المرانة معرفتها قال الجوهري أراد المُرون والعادةَ أي بكثرة وقوفي وسلامي عليها التعرّف طاعةً لها ومِرّانُ شَنُوأةَ موضع باليمن وبنو مَرِينا الذين

ذكرهم امرؤ القيس فقال

فلو في يوم معركة أصيبوا * ولكن في ديار بني مرينا

هم قوم من أهل الحيرة من العباد وليس مرينا بكلمة عربية وأبو مرين تاضرب من السمك ومرينة اسم موضع قال الزارى * تعاطى كأنا من مرينة أسودا * والمرانة موضع لبنى عقيل قال لبيد

لمن طلل تضمنه أثال * فشرجة فالمرانة فالحبال

وهو في الصحاح مرانة وأنشد بيت لبيد ابن الاعرابى يوم مرن اذا كان ذا كسوة وخلع ويوم مرن اذا كان ذا فرار من العدو ومران بالفتح موضع على ليلتين من مكة شرفها الله تعالى على طريق البصرة وبه قبر تميم بن مر قال جرير

انى اذا الشاعر المغرور حربنى * جار لقبر على مران مرموس

أى أذب عنه الشعراء وقوله حربنى أغضبنى يقول تميم بن مر جارى الذى أعتز به فتميم كلها تحمينى فلا أبالى بمن يغضبنى من الشعراء المغرى بهم وأما قول منصور * قبر مررت به على مران * فانما يعنى قبر عمرو بن عبيد قال خلاد الارقط حدثنى زميل عمرو بن عبيد قال سمعته فى الليلة التى مات فيها يقول اللهم انك تعلم أنه لم يعرض لى أمران قط أحدهما لك فيه رضا والآخر لى فيه هوى الا قدمت رضاك على هواى فاغفر لى ومر أبو جعفر المنصور على قبره بمران وهو موضع على أميال من مكة على طريق البصرة فقال

صلى الاله عليك من متوسد * قبرا مررت به على مران

قبرا تضمن مؤمنا متخشعا * عبد الاله ودان بالقرآن

فاذا الرجال تنازعوا فى شبهة * فصل الخطاب بحكمة وبيان

فلو ان هذا الدهر أبقى مؤمنا * أبقى لنا عمرا أبا عثمان

قال ويروى صلى الاله على شخص تضمنه * قبر مررت به على مران

(مرجن) التهذيب فى الرباعى فى التنزيل العزيز يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان قال المفسرون المرجان صغار اللؤلؤ واللؤلؤ اسم جامع للحب الذى يخرج من الصدفة والمرجان أشد بياضا ولذلك خص الياقوت والمرجان فشبه الحور العين بهما قال أبو الهيثم اختلفوا فى المرجان فقال بعضهم هو البسذ وهو جوهر أحمر يقال ان الجن تلقيه فى البحر وبيت الاخطل حجة للقول الاول

كأنما القطر مرجان تساقطه * اذا علا الروق والمتنين والكفلا

قوله فشرجة فالحبال كذا بالاصل وهو ما صوبه المجد تبعا للصغانى وقال الرواية فالحبال بكسر المهملة وبالباء الموحدة وشرجة بالشين المعجمة والجيم وقول الجوهرى والخبال أرض لبنى تغلب صحيح والكلام فى رواية البيت اه مصححه

(مرزبان) في الحديث أتيت الحيرة فرأيتهم يسجدون لمرزبان لهم قال هو بضم الزاي أحد مرازبة الفرس وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك وهو معرب (مرفن) ذكر في الرباعي من حرف الراء المرفئن الساكن بعد النفار (مزن) المزن الاسراع في طلب الحاجة مزن يمزن مزنا ومزونا وتمزن مضى لوجهه وذهب ويقال هذا يوم مزن اذا كان يوم فرار من العدو التهذيب قطرب التمزن التظرف وأنشد

بعد ارقداد العزب الجوح * في الجهل والتمزن الربيح

قال أبو منصور التمزن عندي ههنا تفعل من مزن في الارض اذا ذهب فيها كما يقال فلان شاطر وفلان عيار قال رؤبة

وكن بعد الضرح والتمزن * ينقعن بالعذب مشاش السنسن

قال هو من المزون وهو البعد وتمزن على أصحابه تفضل وأظهر أكثر مما عنده وقيل التمزن أن ترى لنفسك فضلا على غيرك ولست هنالك قال ركاض الدبيري

يا عروان تكذب على تمزنا * بما لم يكن فاكذب فلست بكاذب

قال المبرد مزنت الرجل تمزينا اذا قرظته من ورائه عند خليفة أو وال ومزنه مزنا مدحه والمزن السحاب عامة وقيل السحاب ذو الماء واحدته مزنة وقيل المزنة السحابة البيضاء والجمع مزن والبردحب المزن وتكرر في الحديث ذكر المزن قال ابن الاثير المزن وهو الغيم والسحاب واحدته مزنة ومزينة تصغير مزنة وهي السحابة البيضاء قال ويكون تصغير مزنة يقال مزن في الارض مزنة واحدة أي سار عقبة واحدة وما أحسن مزنته وهو الاسم مثل حسوة وحسوة والمزنة المطرة قال أوس بن حجر ألم تر أن الله أنزل مزنة * وعفر الظباء في الكناس تقمع

وابن مزنة الهلال حكى ذلك عن ثعلب، وأنشد الجوهري لعمرو بن قميئة

كأن ابن مزنتها جانحا * فسيط لدى الافق من خنصر

ومزن اسم امرأة وهو من ذلك والمازن بيض النمل وأنشد

وترى الذين على مراتبهم * يوم الهياج كمازن الجثل

ومازن ومزينة حيان وقيل مازن أبو قبيلة من تميم وهو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ومازن في بني صعصعة بن معوية ومازن في بني شيبان وقولهم مازرأسك والسيف انما هو ترخيم مازن اسم رجل لانه لو كان صفة لم يجز ترخيمه وكان قد قتله بجير وقال له هذا القول ثم كثر استعمالهم له فقالوه لكل

قوله المزن الاسراع الخ زاد الصغاني ومزن مزونا اذا أضاء وجهه ومزن القربة ومزنها مخففا ومثقلا ملأها وقال الفراء يقال مازال على هذا المزن بالتحريك يعني الطريقة والحال وليس بتصحيف المرن بالراء ككتف اه كتبه مصححه

قوله قال المبرد مزنت الرجل الخ وقال غيره مزنت الرجل تمزينا فضلته نقله في التكملة كتبه مصححه

من أرادوا قتله يريدون به مُدَّ عنقك ومَزُون اسم من اسماء عُمان بالفارسية أنشد ابن الاعرابى

* فأصبح العبدُ المَزُونِىُّ عَثَرْ * الجوهرى كانت العرب تُسمّى عُمَانَ المَزُونَ قال الكميت

فأما الازْدُ أزْدُ أبى سعيد * فأكرهُ أن أُسمّيها المَزُونا

قال الجوهرى وهو أبو سعيد المُهَلَّب المَزُونىُّ أى أكره أن أنسبه الى المَزُون وهى أرض عُمَانَ يقول هم من مُضَر وقال أبو عبيدة يعنى بالمَزُون المَلّاحين وكان أرْدَشير بابكان جعل الازد مَلّاحين بشحر عُمَان قبل الاسلام بستمائة سنة قال ابن برى أزد أبى سعيد هم أزد عمان وهم رهط المُهَلَّب بن أبى صُفْرة والمَزُون قرية من قرى عُمَانَ يسكنها اليهود والمَلّاحون ليس بها غيرهم وكانت الفُرْس يسمون عُمَانَ المَزُونَ فقال الكميت ان أزد عُمَان يكرهون أن يُسمَّوا المَزُونَ وأنا أكره ذلك أيضا وقال جرير واطْفَأتُ نيرانَ المَزُون وأهلها * وقد حاولوها فتنةً أن تُسعَّرا

قال أبو منصور الجواليقى المَزُون بفتح الميم لعُمان ولا تقل المُزُون بضم الميم قال وكذا وجدته فى شعر البَعيث بن عمرو بن مُرّة بن وُدّ بن زيد بن مُرّة اليَشْكُرى يهجو المُهَلَّب بن أبى صُفْرة لما قدم خراسان تَبَدَّلَتِ المَنابرُ من قُرَيْش * مَزُونِيًّا بفَقْحَتِه الصَّليبُ

فأصبح قافلاً كَرَمٌ ومجدٌ * وأصبح قادماً كَذِبٌ وحُوبُ

فلا تَعْجَبْ لكلّ زمانِ سَوْءٍ * رجالٌ والنوائبُ قد تنُوبُ

قال وظاهر كلام أبى عبيدة فى هذا الفصل أنها المُزُون بضم الميم لانه جعل المُزُون المَلّاحين فى أصل التسمية ومُزَينة قبيلة من مُضَر وهو مُزَينة بنُ أُدّ بن طابخة بن الْيَاس بن مُضَر والنسبة اليهم مُزَنىٌّ وقال ابن برى عند قول الجوهرى مُزَينة قبيلة من مُضَر قال مُزَينة بنت كَلْب بن وَبَرة وهى أم عثمانَ وأوسِ بن عَمْرو بن أُدّ بن طابخة (مسن) أبو عمرو المَسْنُ المجون يقال مَسَنَ فلان ومَجَنَ بمعنى واحد والمَسْنُ الضرب بالسوط مَسَنَه بالسوط يَمْسُنه مَسْنًا ضربه وسياط مُسْنٌ بالسين والشين منه وسيأتى ذكره فى الشين أيضا قال الازهرى كذا رواه الليث وهو تصحيف وصوابه المُشْنُ بالشين واحتج بقول رؤبة * وفى أخاديد السياط المُشْنِ * فرواه بالسين والرواة رووه بالشين قال وهو الصواب وسيأتى ذكره ابن برى مَسَنَ الشئَ من الشئ استلّه وأيضا ضربه حتى يسقط والمَيْسَنانىُّ ضرب من الثياب قال أبو دُوَاد

ويَصُنَّ الوجوهَ فى المَيْسَنانىّ * كما صانَ قَرْنَ شمسٍ غَمامُ

ومَيْسون اسم امرأة وهى مَيْسونُ بنت بَحْدَل الكلابية وهى القائلة

قوله أردشير بابكان هكذا بالاصل والصحاح والذى فى ياقوت أردشير بن بابك اه مصححه

قوله وميسون اسم امرأة أصل الميسون الحسن القد والوجه عن أبى عمرو قاله فى التكملة اه مصححه

لَلُبس عباءة وتقرّ عيني * أحبُّ الىّ من لُبس الشُّفوف

لَبيتٌ تخفق الارواح فيه * أحبُّ الىّ من قصرٍ منيف

لَكلبٌ ينبح الاضياف وهْنًا * أحبُّ الىّ من قطٍّ ألوف

لَامردُ من شباب بنى تميم * أحبُّ الىّ من شيخ عفيف

والمَيْسُونُ فرس ظُهَيْر بن رافع شهد عليه يوم السَّرج (مسكن) جاء فى الخبر انه نهى عن بيع المُسكان روى عن أبى عمرو أنه قال المَساكين العرّابين واحدها مُسكان والمَساكين الاذلاء المقهورون وان كانوا أغنياء (مشن) المَشْنُ ضرب من الضرب بالسياط يقال مَشَنَه ومَتَنَه مَشَنات أى ضربات مَشَنَه بالسوط يَمْشُنه مَشْنًا ضربه كمَشَقه ابن الاعرابى يقال مَشَقْتُه عشرين سوطا ومَتَحْته ومَشَنْتُه وقال زَلَعْتُه بالعين وشَلَقْتُه ويقال مَشَن ما فى ضرع الناقة ومَشَقه اذا حلب أبو تراب عن الكلابى امْتَشَلْتُ الناقة وامْتَشَنْتُها اذا حلبتها ومَشَنَت الناقة تَمْشُن مَشْنًا درّت كارهة والمَشْنُ الخدش ومَشَنَنى الشئ سَحَجَنى وخدشنى قال العجاج * وفى أخاديد السياط المَشْن * ونسبه ابن برى لرؤبة قال وصوابه

وفى أخاديد السياط المُشَّن * شافٍ لبَغْى الكَلِب المُشَيْطَن

قال والمُشَّن جمع ماشن والمَشْنُ القشر يريد فى الضرب بالسياط التى تَخُدّ الجلد أى تجعل فيه كالاخاديد والكَلِبُ المُشَيْطَنُ المُتَشَيْطِن ابن الاعرابى المَشْنُ مسح اليد بالشئ الخشن والعرب تقول كأن وجهه مُشِنَ بقَتادة أى خُدش بها وذلك فى الكراهة والعُبوس والغضب ابن الاعرابى مَرّت بى غِرارة فمَشَنَتْنى وأصابتنى مَشْنَة وهو الشئ له سعة ولا غَور له فمنه ما بَضّ منه دم ومنه ما لم يجرح الجلد يقال منه مَشَنه بالسيف اذا ضربه فقشر الجلد قال أبو منصور سمعت رجلا من أهل هَجَر يقول لآخر مَشِّن الليف أى مَيِّشْه وانْفُشْه للتَّلْسين والتلسين أن يُسَوِّى الليف قطعة قطعة ويضم بعضها الى بعض ومَشَن المرأة نكحها وامرأة مِشَانٌ سليطة مشاتمة قال

وهَبْتَهُ من سَلْفَعٍ مِشَانِ * كذئبة تنبح بالرُّكْبان

أى وهبت يا رب هذا الولد من امرأة غير مرضية والمِشان من النساء السليطة المُشاتمة وتَماشَنا جِلْدَ الظَّرِبان اذا استَبّا أقبح ما يكون من السباب حتى كأنهما تنازعا جلد الظربان وتجاذباه عن ابن الاعرابى أبو تراب ان فلانا ليَمْتَشّ من فلان ويَمْتَشِن أى يُصيب منه ويقال امْتَشَن منه ما مَشَن

قوله من شيخ عفيف كذا بالاصل وروى علج عنيف وبجل علنف اه مصححه

قوله يوم السرج كذا بالاصل بالجيم والذى فى نسخة من التهذيب بالحاء محرر كا ولم نجد ما يؤيد احداهما فحرر اه مصححه

لك أي خذ ما وجدت وامتشن ثوبه انتزعه وامتشن سيفه اخترطه وامتشنت الشيء اقتطعته واختلسته وامتشن الشيء اختطفه عن ابن الاعرابي والمشان نوع من التمر روى الازهري بسنده عن عثمان بن عبد الوهاب الثقفي قال اختلف أبي وأبو يوسف عند هرون فقال أبو يوسف أطيب الرطب المشان وقال أبي أطيب الرطب السكر فقال هرون يحضران فلما حضرا تناول أبو يوسف السكر فقلت له ما هذا فقال لما رأيت الحق لم أصبر عنه ومن أمثال أهل العراق بعلة الورشان تأكل الرطب المشان وفي الصحاح تأكل رطب المشان بالاضافة قال ولا تقل تأكل الرطب المشان قال ابن بري المشان نوع من الرطب الى السواد دقيق وهو أعجمي سماه أهل الكوفة بهذا الاسم لان الفرس لما سمعت بأم جرذان وهي نخلة كريمة صفراء البسر والتمر ويقال ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا لها مرتين فلما جاء الفرس قالوا أين موشان والموش الجرذ يريدون أين أم الجرذان وسميت بذلك لان الجرذان تأكل من رطبها لانها تلقطه كثيرا والمشان اسم رجل والله أعلم

(مطن) مطان موضع أو واد كراع * كما عاد الزمان على مطان * قال ابن سيده ولم يفسره

(مطرن) الماطرون والماطرون موضع قال الاخطل

ولها بالماطرون اذا * أكل النمل الذي جمعا

(معن) معن الفرس ونحوه يمعن معنا وأمعن كلاهما تباعد عاديا وفي الحديث أمعنتم في كذا أي بالغتم وأمعنوا في بلد العدو وفي الطلب أي جدوا وأبعدوا وأمعن الرجل هرب وتباعد قال عنترة قال ابن جني ليست النون فيه بزيادة لانها تعرب

ومدجج كره الكماة نزاله * لا ممعن هربا ولا مستسلم

والماعون الطاعة يقال ضرب الناقة حتى أعطت ماعونها وانقادت والمعن الاقرار بالحق قال أنس لمصعب بن الزبير أنشدك الله في وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فنزل عن فراشه وقعد على بساطه وتمعن عليه وقال أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم على الرأس والعين تمعن أي تصاغر وتذلل انقيادا من قولهم أمعن بحقي اذا أذعن واعترف وقال الزمخشري هو من المعان المكان يقال موضع كذا معان من فلان أي نزل عن دسته وتمكن على بساطه تواضعا ويروى تمعك عليه أي تقلب وتمرغ وحكى الاخفش عن أعرابي فصيح لو قد نزلنا لصنعت بناقتك صنيعا تعطيك الماعون أي تنقاد لك وتطيعك وأمعن بحقي ذهب وأمعن لي به أقر بعد جحد والمعن الجحود والكفر للنعم والمعن الذل والمعن الشيء السهل الهين والمعن السهل اليسير قال النمر بن تولب

كذا بياض بالاصل

ولا ضيَّعته فأُلامَ فيه * فانّ ضَياعَ مالكَ غيرُ مَعْنِ

أى غير يسير ولا سهل وقال ابن الاعرابى غير حَزْم ولا كَيْس من قوله أَمْعَن لى بحقى أى أقرّ به وانقاد وليس بقوى وفى التنزيل العزيز ويمنعون الماعُونَ روى عن على رضوان الله عليه انه قال الماعون الزكاة وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول الماعون هو الماء بعينه قال وأنشدنى فيه * يَمُجُّ صَبِيرُهُ الماعونَ صَبّا * قال الزجاج من جعل الماعُونَ الزكاة فهو فاعول من المَعْنِ وهو الشئ القليل فسميت الزكاة ماعُونًا بالشئ القليل لانه يؤخذ من المال ربع عشره وهو قليل من كثير والمَعْنُ والماعون المعروف كله لتيسره وسهولته لديْنا بافتراض الله تعالى اياه علينا قال ابن سيده والماعونُ الطاعة والزكاة وعليه العمل وهو من السهولة والقلة لانها جزء من كل قال الراعى

قَوْمٌ على التنزيل لَمّا يَمْنَعُوا * ماعونَهم ويُبَدِّلوا التنزيلا

والماعون أسقاط البيت كالدَّلْو والفأس والقِدْر والقَصْعة وهو منه أيضا لانه لا يكرِثُ معطيه ولا يُعَنّى كاسبه قال ثعلب الماعون ما يستعار من قَدُوم وشَفْرة وقِدْر وفى الحديث وحُسْنُ مُواساتهم بالماعون قال هو اسم جامع لمنافع البيت كالقِدْر والفأس وغيرهما مما جرت العادة بعاريته قال الاعشى

بأَجْوَدَ منه بماعُونه * اذا ما سَماؤُهُمُ لم تَغِمْ

ومن الناس من يقول الماعون أصله مَعُونة والالف عوض من الهاء والماعون المَطَرُ لانه يأتى من رحمة الله عفوا بغير علاج كما تُعالَجُ الآبارُ ونحوها من فُرَض المَشارب وأنشد أيضا

أقولُ لصاحبى بِبِراق نَجْدٍ * تَبَصَّرْ هل ترى بَرْقًا أَراهُ

يَمُجُّ صَبِيرُهُ الماعونَ مَجّا * اذا نَسَمٌ من الهَيْف اعْتَراهُ

وزَهْرٌ مَمْعُونٌ مَمطور أخذ من ذلك ابن الاعرابى رَوْضٌ مَمعون يسقى بالماء الجارى وقال عَدِىُّ ابن زيد العَبّادى

وذى تَناوِيرَ مَمْعُونٍ له صَبَحٌ * يَغْذُو أَوابِدَ قد أَفْلَيْنَ أَمْهارا

وقول الهُذَلِىّ * يُصَرِّعْنَ أو يُعْطِينَ بالماعُون * فسره بعضهم فقال الماعون ما يَمْنَعُهُ منه وهو يطلبه منهن فكأنه ضد والماعون فى الجاهلية المنفعة والعطية وفى الاسلام الطاعة والزكاة والصدقة الواجبة وكله من السهولة والتيسر وقال أبو حنيفة المَعْنُ والماعُونُ كل ما انتفعت به قال ابن سيده وأراه ما انْتُفِعَ به مما يأتى عَفْوًا وقوله تعالى وآويناهما الى رَبْوَة

قوله تعقيبة آخر الملزمة قبل هذه وقعت أرادغلطا وحقها ولا

قوله على التنزيل كذا بالاصل والذى فى المحكم والتهذيب على الاسلام وفى التهذيب وحده بدل ويبدلوا التنزيلا ويبدلوا تبديلا اه مصححه

ذات قرار ومعين قال الفراء ذات قرار أرض منبسطة ومعين الماء الظاهر الجاري قال ولك أن تجعل المعين مفعولا من العيون ولك أن تجعله فعيلا من الماعون يكون أصله المعن والماعون الفاعول وقال عبيد

واهية أو معين ممعن * أو هضبة دونها الهوب

والمعن والمعين الماء السائل وقيل الجاري على وجه الارض وقيل الماء العذب الغزير وكل ذلك من السهولة والمعن الماء الظاهر والجمع معن ومعنات ومياه معنان وماء معين أي جار ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا استنبطته وكلأ ممعون جرى فيه الماء والمعنات والمعنان المسايل والجوانب من السهولة أيضا والمعنان مجاري الماء في الوادي ومعن الوادي كثر فيه الماء فسهل متناوله ومعن الماء ومعن يمعن معونا وأمعن سهل وسال وقيل جرى وأمعنه هو ومعن الموضع والنبت روي من الماء قال تميم بن مقبل

يمج براعيم من عضرس * تراوحه القطر حتى معن

أبو زيد أمعنت الارض ومعنت اذا رويت وقد معنها المطر اذا تتابع عليها فأرواها وفي هذا الامر معنة أي اصلاح ومرمة ومعنها يمعنها معنا نكحها والمعن الاديم والمعن الجلد الاحمر يجعل على الأسفاط قال ابن مقبل

بلاحب كمقد المعن وعسه * أيدي المراسيل في روحاته خنفا

ويقال للذي لا مال له ماله سعنة ولا معنة أي قليل ولا كثير وقال اللحياني معناه ماله شئ ولا قوم وقال ابن بري قال القالي السعن الكثير والمعن القليل قال وبذلك فسر ماله سعنة ولا معنة قال الليث المعن المعروف والسعن الودك قال الازهري والمعن القليل والمعن الكثير والمعن القصير والمعن الطويل والمعني القليل المال والمعني الكثير المال وأمعن الرجل اذا كثر ماله وأمعن اذا قل ماله وحكى ابن بري عن ابن دريد ماء معن ومعين وقد معن فهذا يدل على أن الميم أصل ووزنه فعيل وعند الفراء وزنه مفعول في الاصل كمبيع وحكى الهروي في فصل عين عن ثعلب أنه قال عان الماء يعين اذا جرى ظاهرا وأنشد للاخطل

حبسوا المطي على قديم عهده * طام يعين وغائر مسدوم

والمعان المباءة والمنزل ومعان القوم منزلهم يقال الكوفة معان منا أي منزل منا قال الازهري الميم من معان ميم مفعل ومعان موضع بالشام ومعين اسم مدينة باليمن قال ابن سيده ومعين موضع قال عمرو بن معديكرب

قوله واهية البيت هو هكذا بهذا الضبط في التهذيب الا فيه دونها الهبوب بدل لهوب وحرره اه مصححه

قوله ومعن الوادي بابه منع وقوله ومعن الماء ومعن ككرم ومنع وقوله ومعن الموضع والنبت روي بابه فرح كذا بضبط الاصل ووجدناه مضبوطا بالشكل كذلك بنسخة المحكم اه مصححه

دعانا من براقش أو معين * فأسمع واتلأب بنا مليع

وقد يكون معين هنا مفعولا من عنته وبنو معين بطن ومعن فرس الخذام بن جملة ورجل معن في حاجته وقولهم حدث عن معن ولا حرج هو معن بن زائدة بن عبد الله بن زائدة بن مطر بن شريك ابن عمرو الشيباني وهو عم يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني وكان معن أجود العرب قال ابن بري قال الجوهري هو معن بن زائدة بن مطر بن شريك قال وصوابه معن بن زائدة بن عبد الله بن زائدة ابن مطر بن شريك ونسخة الصحاح التي نقلت منها كانت كما ذكره ابن بري من الصواب فاما ان تكون النسخة التي نقلت منها صححت من الأمالي واما أن يكون الشيخ ابن بري نقل من نسخة سقط منها جدان وفي الحديث ذكر بئر معونة بفتح الميم وضم العين في أرض بني سليم فيما بين مكة والمدينة وأما بالغين المعجمة فوضع قريب من المدينة (مغن) بئر مغونة بالغين المعجمة موضع قريب من المدينة وأما بئر معونة بالعين المهملة فقد تقدم آنفا والله أعلم (مغدن) مغدان اسم لبغداد مدينة السلام وقد تقدم ذكرها والاختلاف في اسمها في حرف الدال في ترجمة بغدد والله أعلم (مكن) المكن والمكن بيض الضبة والجرادة ونحوهما قال أبو الهندي واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس

ومكن الضباب طعام العريب * ولا تشتهيه نفوس العجم

واحدته مكنة ومكنة بكسر الكاف وقد مكنت الضبة وهي مكون وأمكنت وهي ممكن اذا جمعت البيض في جوفها والجرادة مثلها الكسائي أمكنت الضبة جمعت بيضها في بطنها فهي مكون وأنشد ابن بري لرجل من بني عقيل

أراد رفيقي أن أصيده ضبة * مكونا ومن خير الضباب مكونها

وفي حديث أبي سعيد لقد كنا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يهدى لأحدنا الضبة المكون أحب اليه من أن يهدى اليه دجاجة سمينة المكون التي جمعت المكن وهو بيضها يقال ضبة مكون وضب مكون ومنه حديث أبي رجاء أيما أحب اليك ضب مكون أو كذا وكذا وقيل الضبة المكون التي على بيضها ويقال ضباب مكان قال الشاعر

وقال تعلم أنها صفرية * مكان بما فيها الدبى وجنادبه

الجوهري المكنة بكسر الكاف واحدة المكن والمكنات وقوله صلى الله عليه وسلم أقروا الطير على مكناتها ومكناتها بالضم قيل يعني بيضها على أنه مستعار لها من الضبة لان المكن ليس للطير

وقيل عنى مواضع الطير والمكنات فى الاصل بيض الضباب قال أبو عبيد سألت عدة من الاعراب عن مكناتها فقالوا لا نعرف للطير مكنات وانما هى وكنات وانما المكنات بيض الضباب قال أبو عبيد وجائز فى كلام العرب أن يستعار مكن الضباب فيجعل للطير تشبيها بذلك كما قالوا مشافر الحبش وانما المشافر للابل وكقول زهير يصف الاسد

لدى أسد شاكى السلاح مقذف * له لبد أظفاره لم تقلم

وانما له المخالب قال وقيل فى تفسير قوله أقروا الطير على مكناتها يريد على أمكنتها ومعناه الطير التى يزجر بها يقول لا تزجروا الطير ولا تلتفتوا اليها أقروها على مواضعها التى جعلها الله لها أى لا تضر ولا تنفع ولا تعدوا ذلك الى غيره وقال شمر الصحيح فى قوله على مكناتها انها جمع المكنة والمكنة التمكن تقول العرب ان بنى فلان لذو مكنة من السلطان أى تمكن فيقول أقروا الطير على كل مكنة ترونها عليها ودعوا التطير منها وهى مثل التبعة من التتبع والطلبة من التطلب قال الجوهرى ويقال الناس على مكناتهم أى على استقامتهم قال ابن برى عند قول الجوهرى فى شرح هذا الحديث ويجوز أن يراد به على أمكنتها أى على مواضعها التى جعلها الله تعالى لها قال لا يصح أن يقال فى المكنة انها المكان الا على التوسع لان المكنة انما هى بمعنى التمكن مثل الطلبة بمعنى التطلب والتبعة بمعنى التتبع يقال ان فلانا لذو مكنة من السلطان فسمى موضع الطير مكنة لتمكنه فيه يقول دعوا الطير على أمكنتها ولا تطيروا بها قال الزمخشرى ويروى مكناتها جمع مكن ومكن جمع مكان كصعدات فى صعد وحمرات فى حمر وروى الازهرى عن يونس قال قال لنا الشافعى فى تفسير هذا الحديث قال كان الرجل فى الجاهلية اذا أراد الحاجة أتى الطير ساقطا أو فى وكره فنفره فان أخذ ذات اليمين مضى لحاجته وان أخذ ذات الشمال رجع فنهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك قال الازهرى والقول فى معنى الحديث ما قاله الشافعى وهو الصحيح واليه كان يذهب ابن عيينة قال ابن الاعرابى الناس على سكناتهم ونزلاتهم ومكناتهم وكل ذى ريش وكل أجرد يبيض وما سواهما يلد وذو الريش كل طائر والاجرد مثل الحيات والاوزاغ وغيرهما مما لا شعر عليه من الحشرات والمكانة التؤدة وقد تمكن ومر على مكينته أى على تؤدته أبو زيد يقال امش على مكينتك ومكانتك وهينتك قال قطرب يقال فلان يعمل على مكينته أى على اتئاده وفى التنزيل العزيز اعملوا على مكانتكم أى على حيالكم وناحيتكم وقيل معناه أى على ما أنتم عليه مستمكنون الفراء لى فى قلبه مكانة وموقعة ومحلة أبو زيد فلان

مَكِين عند فلان بَيِّنُ المَكانة يعني المنزلة قال الجوهري وقولهم ما أمكنه عند الامير شاذ قال ابن بري وقد جاء مَكُنَ يَمْكُنُ قال القُلاخ * حيث تَثَنَّى الماءُ فيه فَمَكُنْ * قال فعلى هذا يكون ما أَمْكَنَه على القياس ابن سيده والمَكانة المَنْزِلة عند الملك والجمع مَكاناتٌ ولا يجمع جمع التكسير وقد مَكُنَ مَكانةً فهو مَكِينٌ والجمع مُكَناء وتَمَكَّنَ كَمَكُنَ والمُتَمَكِّنُ من الاسماء ما قَبِلَ الرفع والنصب والجر لفظا كقولك زيدٌ وزيداً وزيدٍ وكذلك غير المنصرف كأَحمد وأَسلم قال الجوهري ومعنى قول النحويين في الاسم انه متمكن أي أنه معرب كعمر وابراهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو المُتَمَكِّنُ الامْكَنُ كزيد وعمرو وغير المتمكن هو المبني ككَيْفَ وأَيْنَ قال ومعنى قولهم في الظرف انه مُتَمَكِّنٌ أنه يستعمل مرة ظرفا ومرة اسما كقولك جلست خَلْفَكَ فتنصب ومجلسي خَلْفُكَ فترفع في موضع يصلح أن يكون ظرفا وغير المُتَمَكِّن هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح أن يكون ظَرْفاً الا ظرفا كقولك لقيته صباحا وموعدك صباحا فتنصب فيهما ولا يجوز الرفع اذا أردت صباح يوم بعينه وليس ذلك لعلة توجب الفرق بينهما أكثر من استعمال العرب لها كذلك وانما يؤخذ سماعا عنهم وهي صباحٌ وذو صَباحٍ ومَساءٌ وذو مَساءٍ وعَشِيَّةٌ وعِشاءٌ وضُحًى وضَحْوَةٌ وسَحَرٌ وبُكَرٌ وبُكْرَةٌ وعَتَمَةٌ وذاتُ مَرَّةٍ وذاتُ يومٍ وليلٌ ونهارٌ وبُعَيْداتُ بَيْنٍ هذا اذا عَنَيْتَ بهذه الاوقات يوما بعينه فأما اذا كانت نكرة أو أدخلت عليها الالف واللام تكلمت بها رفعا ونصبا وجرا قال سيبويه أخبرنا بذلك يونس قال ابن بري كل ما عُرِّفَ من الظروف من غير جهة التعريف فانه يلزم الظرفية لانه ضُمِّنَ ما ليس له في أصل وضعه فلهذا لم يجز سِيرَ عليه سَحَرٌ لانه معرفة من غير جهة التعريف فان نكرته فقلت سير عليه سَحَرٌ جاز وكذلك ان عَرَّفْتَه من غير جهة التعريف فقلت سِيرَ عليه السَّحَرُ جاز وأما غُدْوَةٌ وبُكْرَةٌ فتعريفهما تعريف العَلَمِيَّة فيجوز رفعهما كقولك سير عليه غُدْوَةٌ وبُكْرَةٌ فأما ذو صَباحٍ وذاتُ مَرَّةٍ وقبلُ وبعدُ فليست في الاصل من أسماء الزمان وانما جعلت اسماءه على توسع وتقدير حذف أبو منصور المَكانُ والمَكانَةُ واحد التهذيب الليث مَكانٌ في أصل تقدير الفعل مَفْعَلٌ لانه موضع لكَيْنُونَةِ الشيء فيه غير أنه لما كثر أجروه في التصريف مجرى فَعَالٍ فقالوا أَمْكِنَةٌ وقد تَمَكَّنَ وليس هذا بأعجب من تَمَسْكَنَ من المَسْكَنِ قال والدليل على أن المَكانَ مَفْعَلٌ أن العرب لا تقول في معنى هو مني مَكانَ كذا وكذا الا مَفْعَلَ كذا وكذا بالنصب ابن سيده والمَكانُ الموضع والجمع أَمْكِنَةٌ كقَذالٍ وأَقْذِلَةٍ وأَماكِنُ جمع الجمع قال ثعلب يَبْطُل أن يكون مَكانٌ فَعالاً لان العرب تقول كُنْ مَكانَكَ وقُمْ مَكانَكَ واقعد مَقْعَدَكَ فقد دل هذا على أنه

مصدر من كان أو موضع منه قال وانما جمع أمكنة فعاملوا الميم الزائدة معاملة الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما قالوا منارة ومنائر فشبهوها بفعالة وهى مفعلة من النور وكان حكمه مناور وكما قيل مسيل وأمسلة ومسل ومسلان وانما مسيل مفعل من السيل فكان ينبغى أن لا يتجاوز فيه مسايل لكنهم جعلوا الميم الزائدة فى حكم الاصلية فصار مفعل فى حكم فعيل فكسر تكسيره وتمكن بالمكان وتمكنه على حذف الوسيط وأنشد سيبويه

لما تمكن دنياهم أطاعهم * فى أى نحو يميلوا دينه يمل

قال وقد يكون تمكن دنياهم على أن الفعل للدنيا فحذف التاء لانه تأنيث غير حقيقى وقالوا مكانك تحذره شيأ من خلفه الجوهرى مكنه الله من الشئ وأمكنه منه بمعنى وفلان لا يمكنه النهوض أى لا يقدر عليه ابن سيده وتمكن من الشئ واستمكن ظفر والاسم من كل ذلك المكانة قال أبو منصور ويقال أمكننى الامر يمكننى فهو ممكن ولا يقال أنا أمكنه بمعنى أستطيعه ويقال لا يمكنك الصعود الى هذا الجبل ولا يقال أنت تمكن الصعود اليه وأبو مكين رجل والمكنان بالفتح والتسكين نبت ينبت على هيئة ورق الهندباء بعض ورقه فوق بعض وهو كثيف وزهرته صفراء ومنبته القنان ولا صيور له وهو أبطأ عشب الربيع وذلك لمكان لينه وهو عشب ليس من البقل وقال أبو حنيفة المكنان من العشب ورقته صفراء وهو لين كله وهو من خير العشب اذا أكلته الماشية غزرت عليه فكثرت ألبانها وخثرت واحدته مكنانة قال أبو منصور المكنان من بقول الربيع قال ذو الرمة

وبالروض مكنان كأن حديقه * زرابى وشتها أكف الصوانع

وأمكن المكان أنبت المكنان وقال ابن الاعرابى فى قول الشاعر رواه أبو العباس عنه

ومجر منتحر الطلى تناوحت * فيه الظباء ببطن وادٍ ممكن

قال ممكن ينبت المكنان وهو نبت من أحرار البقول قال الشاعر يصف ثورا أنشده ابن برى

حتى غدا خرما طاوى فرائصه * يرعى شقائق من مرعى ومكنان

وأنشد ابن برى لابى وجزة يصف حمارا

تحسر الماء عنه واستجن به * الفان جنا من المكنان والقطب

جماديين حسوما لا يعاينه * رعى من الناس فى أهل ولا غرب

وقال الراجز وأنت ان سرحتها فى مكنان * وجدتها نعم غبوق الكسلان

قوله قال وقد يكون الخ ضمير قال لابن سيده لان هذه عبارته فى المحكم اه مصححه

قوله طاوى فرائصه هكذا فى الاصل بهذا الضبط ولعله طيا فرائصه بمعنى مطوية وحرر البيت اه مصححه

(منن) مَنَّه يَمُنُّه مَنًّا قطعه والمَنِينُ الحبل الضعيف وحَبْلٌ مَنِينٌ مقطوع وفي التهذيب حبل مَنِينٌ
اذا أَخْلَقَ وتقطع والجمع أَمِنَّة ومُنُنٌ وكل حبل نُزِحَ به أَو مُتِحَ مَنِينٌ ولا يقال للرِّشاء من الجلد مَنِينٌ
والمَنِينُ الغبار وقيل الغبار الضعيف المنقطع ويقال للثوب الخَلَق والمَنُّ الاعياء والفترة ومَنَنْتُ
الناقة حَسَرْتُها ومَنَّ الناقة يَمُنُّها مَنًّا ومَنَّنَها ومَتَّنَ بها هزلها من السفر وقد يكون ذلك في الانسان
وفي الخبر ان أبا كبير غزا مع تأبط شرًّا فَمَنَّ به ثلاث ليال أي أجهده وأتعبه والمُنَّة بالضم القوة وخص
بعضهم به قوة القلب يقال هو ضعيف المُنَّة ويقال هو طويل الأُمَّة حَسَنُ السُّنَّة قوي المُنَّة
الأمة القامة والسُّنَّة الوجه والمُنَّة القوة ورجل مَنِينٌ أي ضعيف كأن الدهر مَنَّه أي ذهب بمُنَّته أي
بقوته قال ذو الرمة مَنَّهُ السَّيرُ أَحْمَقُ أي أضعفه السير والمَنِينُ القويّ والمَنِينُ الضعيف عن ابن
الاعرابي من الاضداد وأنشد

يا ريَّها ان سَلِمَتْ يميني * وسَلِمَ الساقي الذي يليني * ولم تَخُنِّي عُقَدُ المَنِين

ومَنَّه السير يَمُنُّه مَنًّا أضعفه وأعياه ومَنَّه يَمُنُّه مَنًّا نقصه أبو عمرو المَمْنُون الضعيف والمَمْنُون القويّ
وقال ثعلب المَنِينُ الحبل القوي وأنشد لأبي محمد الأسدي

اذا قَرَنْتَ أَرْبعًا بأَربع * الى اثنتين في مَنِينٍ شَرْجَعِ

أي أربع آذان بأربع وذَنات والاثنتان عرقوتا الدلو والمَنِينُ الحبل القويّ الذي له مُنَّة والمَنِينُ
أيضا الضعيف وشَرْجَعٌ طويل والمَنُون الموت لانه يَمُنُّ كلَّ شيء يضعفه وينقصه ويقطعه وقيل
المَنُون الدهر وجعله عَدِيُّ بن زيد جمعا فقال

مَنْ رَأَيْتَ المَنُونَ عَزَّيْنَ أَمْ مَنْ * ذا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضامَ خَفِيرُ

وهو يذكر ويؤنث فمن أنث حمل على المنية ومن ذكّر حمل على الموت قال أبو ذؤيب

أَمِنَ المَنُونِ ورَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ * والدهر ليس بمُعْتِبٍ من يَجْزَعُ

قال ابن سيده وقد روي ورَيْبِها حملا على المَنِيَّة قال ويحتمل أن يكون التأنيث راجعا الى معنى
الجنسية والكثرة وذلك لان الداهية توصف بالعموم والكثرة والانتشار قال الفارسي انما
ذكّره لانه ذهب به الى معنى الجنس التهذيب من ذكّر المنون أراد به الدهر وأنشد بيت أبي ذؤيب
أيضا * أَمِنَ المَنُونِ ورَيْبِه تَتَوَجَّعُ * وأنشد الجوهري للأعشى

أَأَنْ رأَتْ رجلًا أَعْشى أَضَرَّ به * رَيْبُ المَنُونِ ودَهْرٌ مُتْبِلٌ خَبِلُ

ابن الاعرابي قال الشَّرْقيّ بن القُطاميّ المَنايا الاحداث والحِمام الأَجَلُ والحَتْفُ القَدَرُ والمَنُون

الزمان قال أبو العباس والمَنُونُ يُحَمَّلُ معناه على المَنَايا فيعبر بها عن الجمع وأنشد بيت عَدِيّ بن زيد * من رأيْتَ المَنُونَ عَزَّيْنَ * أراد المنايا فلذلك جمع الفعل والمَنُونُ المنية لانها تقطع المَدَدَ وتنقص العَدَدَ قال الفراء والمَنُون مؤنثة وتكون واحدة وجمعا قال ابن برى المَنُون الدهر وهو اسم مفرد وعليه قوله تعالى نَتَرَبَّصُ به رَيْبَ المَنُون أى حوادث الدهر ومنه قول أبي ذؤيب

* أَمِنَ المَنُونِ ورَيْبِه تَتَوَجَّعُ * قال أى من الدهر وريبه ويدل على صحة ذلك قوله

* والدهرُ ليس بمُعْتِبٍ من يَجْزَعُ * فأما من قال وريبها فانه أنث على معنى الدهور ورده على عموم الجنس كقوله تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا وكقول أبي ذؤيب

* فالعَيْنُ بعدهُمُ كأنَّ حِدَاقَها * وكقوله عز وجل ثم استوى الى السماء فسَوّاهُنَّ وكقول الهُذَلي * تَرَاها الضَّبْعَ أَعْظَمَهُنَّ رأسا * قال ويدلك على أن المَنُون يراد بها الدهر قول الجَعْدي

وعِشْتِ تعيشين انّ المَنُو * نَ كانَ المَعَايِشُ فيها خِسَاسَا

قال ابن برى فسر الاصمعي المَنُون هنا بالزمان وأراد به الازمنة قال ويدُلُّك على ذلك قوله بعد البيت

فحِيناً أُصادِفُ غِرَّاتِها * وحِيناً أُصادِفُ فيها شِمَاسا

أى أصادف في هذه الازمنة قال ومثله ما أنشده عبد الرحمن عن عمه الاصمعي

غلامٌ وَغًى تَقَحَّمَها فأَبْلَى * فخانَ بلاءَه الدهْرُ الخَؤُنُ

فانَّ على الفَتَى الاقْدامَ فيها * وليس عليه ما جَنَتِ المَنُونُ

قال والمَنُون يريد بها الدهر بدليل قوله في البيت قبله * فخانَ بلاءَه الدهْرُ الخَؤُنُ * قال ومن هذا قول كَعْب بن مالك الانصارى

أَنسِيتُمُ عَهْدَ النَّبِيِّ اليكُمُ * ولقد ألَظَّ وأكَّدَ الايمَانا

أن لا تَزَالوا ما تَغَرَّدَ طائرٌ * أُخْرَى المَنُونِ مَوَالِيًا اخْوانا

أى الى آخر الدهر قال وأما قول النابغة

وكل فَتًى وان أَمْشَى وأَثْرَى * ستَخْلِجُه عن الدنيا المَنُونُ

قال فالظاهر أنه المنية قال وكذلك قول أبي طالب

أىّ شيءٍ دهاكَ أو غالَ مَرْعا * كَ وهل أَقْدَمَتْ عليك المَنُونُ

قال المَنُونُ هنا المنية لا غير وكذلك قول عمرو بن حَسَّان

تَمَخَّضَتِ المَنُونُ له بيَوْمٍ * أَنَى ولكلّ حاملةٍ تَمامُ

وكذلك

وكذلك قول ابن احمر

لقوا أم اللهيم فجهزتهم * غشوم الورد نكنيها المنونا

أم اللهيم اسم للمنية والمنون هنا المنية ومنه قول أبي دواد

سلط الموت والمنون عليهم * فهم في صدى المقابر هام

ومن عليه يمن منا أحسن وأنعم والاسم المنة ومن عليه وامتن وتمنن قرعه بمنة أنشد ثعلب

أعطاك يا زيد الذي يعطي النعم * من غير ما تمنن ولا عدم * بوائكا لم تنتجع مع الغنم

وفي المثل كمن الغيث على العرفجة وذلك أنها سريعة الانتفاع بالغيث فاذا أصابها يابسة اخضرت يقول أتمن على كمن الغيث على العرفجة وقالوا امن خيره يمنه منا فعدوه قال

كأني اذ مننت عليك خيري * مننت على مقطعة النياط

ومن يمن منا اعتقد عليه منا وحسبه عليه وقوله عز وجل وان لك لأجرا غير ممنون جاء في التفسير غير محسوب وقيل معناه أي لا يمن الله عليهم به فاخرا أو معظما كما يفعل بخلاء المنعمين وقيل غير مقطوع من قولهم حبل منين اذا انقطع وخلق وقيل أي لا يمن به عليهم الجوهري والمن القطع ويقال النقص قال لبيد * غبسا كواسب لا يمن طعامها * قال ابن بري وهذا الشعر في نسخة ابن القطاع من الصحاح

حتى اذا يئس الرماة وأرسلوا * غبسا كواسب لا يمن طعامها

قال وهو غلط وانما هو في نسخة الجوهري عجز البيت لا غير قال وكمله ابن القطاع بصدر بيت ليس هذا عجزه وانما عجزه وأرسلوا * غضفا دواجن قافلا أعصامها * قال وأما صدر البيت الذي ذكره الجوهري فهو قوله

لمعفر قهد تنازع شلوه * غبس كواسب لا يمن طعامها

قال وهكذا هو في شعر لبيد وانما غلط الجوهري في نصب قوله غبسا والله أعلم والمنيني من المن الذي هو اعتقاد المن على الرجل وقال أبو عبيد في بعض النسخ المنيني من المن والامتنان ورجل منونة ومنون كثير الامتنان الاخيرة عن اللحياني وقال أبو بكر في قوله تعالى من الله علينا يحتمل المن تأويلين أحدهما احسان المحسن غير معتد بالاحسان يقال لحقت فلانا من فلان منة اذا لحقته نعمة باستنقاذ من قتل أو ما أشبهه والثاني من فلان على فلان اذا عظم الاحسان وفخر به وأبدأ فيه وأعاد حتى يفسده ويبغضه فالاول حسن والثاني قبيح وفي أسماء الله تعالى الحنان المنان

قوله أي لا يمن الله عليهم الخ المناسب فيه وفيما بعده عليك بكاف الخطاب وكأنه انتقال نظر من تفسير آية وان لك لاجرا الى تفسير آية لهم أجر غير ممنون وبالجملة فحرر هذه العبارة من التهذيب أو المحكم فان هذه المادة ساقطة من نسختيهما اللتين بأيدينا للمراجعة اه مصححه

أي الذي يَنْعَم غير فاخر بالانعام وأنشد

ان الذين يَسُوغُ في أحلاقهم * زادٌ يُمَنُّ عليهم لَلِئامُ

وقال في موضع آخر في شرح المَنّان قال معناه المُعْطي ابتداء ولله المِنَّة على عباده ولا مِنَّة لأحد منهم عليه تعالى الله علوّا كبيرا وقال ابن الاثير هو المنعم المُعْطي من المَنّ في كلامهم بمعنى الاحسان الى من لا يستثيبه ولا يطلب الجزاء عليه والمَنّان من أبنية المبالغة كالسَّفّاك والوَهّاب والمِنِّينَى منه كالخِصِّيصَى وأنشد ابن بري للقطامي

ومادَهْري بِمِنِّيني ولكنْ * جَزَتْكم يا بني جُشَمَ الجَوازي

ومَنَّ عليه مِنَّةً أي امْتَنَّ عليه يقال المِنَّة تَهْدِم الصَّنيعة وفي الحديث ما أحدٌ أَمَنَّ علينا من ابن أبي قُحافة أي ما أحدٌ أَجْوَد بماله وذات يده وقد تكرر في الحديث وقوله عز وجل لا تُبْطِلوا صدقاتكم بالمَنّ والأَذى المَنُّ ههنا أن تَمُنَّ بما أعطيت وتعتدّ به كأنك انما تقصد به الاعتداد والأَذى أن تُوَبِّخ المعطَى فأعلم الله أن المَنّ والأَذى يُبْطِلان الصدقة وقوله عز وجل ولا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِر أي لا تُعْطِ شيأً مقدَّرا لتأخذ بدله ما هو أكثر منه وفي الحديث ثلاثة يَشْنَؤُهُمُ الله منهم البخيل المَنّانُ وقد يقع المَنّانُ على الذي لا يعطي شيأ الا مَنَّه واعتدّ به على من أعطاه وهو مذموم لان المِنَّة تُفْسد الصنيعة والمَنُون من النساء التي تُزَوَّجُ لمالها فهي أبدا تَمُنُّ على زوجها والمَنّانة كالمَنُون وقال بعض العرب لا تتزوجن حَنّانة ولا مَنّانة الجوهري المَنُّ كالطَّرَنْجَبِين وفي الحديث الكَمْأَةُ من المَنّ وماؤها شفاء للعين ابن سيده المَنُّ طَلٌّ ينزل من السماء وقيل هو شبه العسل كان ينزل على بني اسرائيل وفي التنزيل العزيز وأنزلنا عليهم المَنَّ والسَّلْوَى قال الليث المَنُّ كان يسقط على بني اسرائيل من السماء إذ هُمْ في التِّيه وكان كالعسل الخامس حلاوةً وقال الزجاج جملة المَنّ في اللغة ما يَمُنُّ الله عز وجل به مما لا تَعَبَ فيه ولا نَصَبَ قال وأهل التفسير يقولون ان المَنَّ شيءٌ كان يسقط على الشجر حُلْوٌ يُشْرب ويقال انه التَّرَنْجَبِينُ وقيل في قوله صلى الله عليه وسلم الكَمْأَةُ من المَنّ انما شبهها بالمَنّ الذي كان يسقط على بني اسرائيل لانه كان ينزل عليهم من السماء عفوا بلا علاج انما يصبحون وهو بأَفْنِيَتِهِمْ فيتناولونه وكذلك الكَمْأَةُ لا مؤونة فيها ببَذْرٍ ولا سقي وقيل أي هي مما مَنَّ الله به على عباده قال أبو منصور فالمَنُّ الذي يسقط من السماء والمَنُّ الاعتداد والمَنُّ العطاء والمَنُّ القطع والمِنَّةُ العطية والمِنَّةُ الاعتدادُ والمَنُّ لغة في المَنا الذي يوزن به الجوهري والمَنُّ المَنا وهو رطلان والجمع أَمْنانٌ وجمع المَنا أَمْناءٌ ابن سيده المَنُّ كيل أو ميزان والجمع أَمْنانٌ والمُمَنُّ الذي لم يَدَّعِه أَبٌ والمُنَّةُ

قوله زادٌ يمن تقدم انشاده في مادة ح ل ق بالراء وهو تحريف مخالف للاصول اه مصححه

مطلب من المفتوحة الميم

القنفذ التهذيب والمَنَنَةُ العنكبوت ويقال له مَنُونَة قال ابن برى والمَنُّ ايضا الفترة قال

* قد يَنْشَطُ الفتيانُ بعد المَنِّ * التهذيب عن الكسائى قال مَنْ تكون اسما وتكون جحدا

وتكون استفهاما وتكون شرطا وتكون معرفة وتكون نكرة وتكون للواحد والاثنين

والجميع وتكون خصوصا وتكون للانس والملائكة والجن وتكون للبهائم اذا خلطتها بغيرها

وأنشد الفراء فيمن جعلها اسما هذا البيت

فَضَلُوا الانام ومَنْ برا عُبدانَهم * وبَنَوا بِمَكَّةَ زَمْزَمًا وحَطِيمَا

قال موضع مَنْ خفض لانه قسم كأنه قال فَضَلَ بنو هاشم سائر الناس والله الذى برأ عُبْدانَهم قال

أبو منصور وهذه الوجوه التى ذكرها الكسائى فى تفسير مَنْ موجودة فى الكتاب أما الاسم المعرفة

فكقولك والسماء ومَنْ بناها معناه والذى بناها والجحد كقوله ومَنْ يقنطُ من رحمة ربه الا الضالُّون

المعنى لا يَقْنَطُ والاستفهام كثير وهو كقولك من تَعْنِى بما تقول والشرط كقوله من يَعْمَل مثقال

ذرّة خيرا يره فهذا شرط وهو عام ومَنْ للجماعة كقوله تعالى ومَنْ عَمِلَ صالحا فلأنفسهم يَمْهَدون

وكقوله ومن الشياطين مَنْ يَغُوصون له وأما فى الواحد فكقوله تعالى ومنهم مَنْ يَسْتَمِعُ

اليك فوحّد والاثنين كقوله

تَعالَ فانْ عاهَدْتَنى لا تَخُونُنى * نَكُنْ مثلَ مَنْ يا ذِئْبُ يَصْطَحِبان

قال الفراء ثنّى يَصْطَحِبان وهو فعل لمَنْ لانه نواه ونفسه وقال فى جمع النساء ومن يَقْنُتْ منكن لله

ورسوله الجوهرى مَنْ اسم لمن يصلح أن يخاطَب وهو مبهم غير متمكن وهو فى اللفظ واحد ويكون

فى معنى الجماعة قال الاعشى

لَسْنا كمَنْ حَلَّتْ إيادٍ دارَهَا * تَكْرِيتَ تَنْظُرُ حَبَّها أن يُحْصَدَا

فأنث فعل مَنْ لانه حمله على المعنى لا على اللفظ قال والبيت ردىء لانه أبدل من قبل أن يتم الاسم قال

ولها أربعة مواضع الاستفهام نحو مَنْ عندك والخبر نحو رأيت مَنْ عندك والجزاء نحو مَنْ يكرمنى

أكرمه وتكون نكرة نحو مررت بمَنْ محسنٍ أى بانسان محسن قال بشير بن عبد الرحمن

ابن كعب بن مالك الانصارى

وكَفَى بنا فضلًا على مَنْ غيرِنا * حُبُّ النبىِّ محمدٍ إيّانا

خفض غير على الاتباع لمَنْ ويجوز فيه الرفع على أن تجعل مَنْ صلة باضمار هو وتحكى بها الأعلام

والكُنَى والنكرات فى لغة أهل الحجاز اذا قال رأيت زيدا قلت مَنْ زيدا واذا قال رأيت رجلا

قلت مَنًا لانه نكرة وان قال جاءنى رجل قلت مَنُو وان قال مررت برجل قلت مَنِى وان قال
جاءنى رجلان قلت مَنَانْ وان قال مررت برجلين قلت مَنَيْنْ بتسكين النون فيهما وكذلك فى
الجمع ان قال جاءنى رجال قلت مَنُونْ ومَنِينْ فى النصب والجر ولا يحكى بها غير ذلك لو قال رأيت
الرجل قلت مَن الرجلُ بالرفع لانه ليس بعلم وان قال مررت بالامير قلت مَنِ الاميرُ وان قال رأيت
ابن أخيك قلت مَن ابنُ أخيك بالرفع لا غير قال وكذلك ان أدخلت حرف العطف على مَنْ رفعت
لا غير قلت فَمَنْ زيدٌ ومَنْ زيدٌ وان وصلت حذفت الزيادات قلت مَنْ يا هذا قال وقد جاءت الزيادة فى
الشعر فى حال الوصل قال الشاعر

أتوا نارى فقلتُ مَنُونَ أنتم * فقالوا الجنُّ قلتُ عِمُوا ظلاما

وتقول فى المرأة مَنَهْ ومَنْتَانْ ومَنَاتْ كله بالتسكين وان وصلت قلت مَنَةً يا هذا ومنات يا هؤلاء قال
ابن برى قال الجوهرى وان وصلت قلت مَنَةً يا هذا بالتنوين ومَنَاتٍ قال صوابه وان وصلت قلت
مَنْ يا هذا فى المفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث وان قال رأيت رجلا وحمارا قلت مَنْ وأيًّا
حذفت الزيادة من الاول لانك وصلته وان قال مررت بحمار ورجل قلت أىٍّ ومَنِى فقس عليه
قال وغير أهل الحجاز لا يرون الحكاية فى شئ منه ويرفعون المعرفة بعد مَنْ اسما كان أو كنية أو
غير ذلك قال الجوهرى والناس اليوم فى ذلك على لغة أهل الحجاز قال واذا جعلت مَنْ اسما متمكنا
شددته لانه على حرفين كقول خطام المجاشعى

فَرَحلُوها رِحْلَةً فيها رَعَنْ * حتى أَنَخْنَاها الى مَنٍّ ومَنْ

أى أبْرَكْنَاها الى رجل وأى رجل يريد بذلك تعظيم شأنه واذا سميت بِمَنْ لم تشدد فقلت هذا مَنٌ
ومررت بِمَنٍ قال ابن برى واذا سألت الرجل عن نسبه قلت المَنِّىُّ وان سألته عن بلده قلت الهَنِىُّ
وفى حديث سَطِيحٍ * يا فاصِلَ الخُطَّةِ أَعْيَتْ مَنْ ومَنْ * قال ابن الاثير هذا كما يقال أعيا هذا
الامر فلانا وفلانا عند المبالغة والتعظيم أى أعيت كلَّ مَنْ جَلَّ قَدْرُه فحذف يعنى أن ذلك مما تقصر
العبارة عنه لعظمه كما حذفوها من قولهم بعد اللَّتَيَّا والتى استعظاما لشأن المخلوق وقوله فى
الحديث مَنْ غَشَّنَا فليس منا أى ليس على سيرتنا ومذهبنا والتمسك بسُنَّتِنا كما يقول الرجل أنا منك
واليك يريد المتابعة والموافقة ومنه الحديث ليس منّا من حَلَقَ وخَرَقَ وصَلَقَ وقد تكرر أمثاله فى
الحديث بهذا المعنى وذهب بعضهم الى أنه أراد به النفى عن دين الاسلام ولا يصح قال ابن سيده
مَنْ اسم بمعنى الذى وتكون للشرط وهو اسم مُغْنٍ عن الكلام الكثير المتناهى فى البعاد والطول

وذلك

وذلك أنك اذا قلت مَنْ يَقُمْ أَقُمْ معه كفاك ذلك من جميع الناس ولولا هو لاحتجت أن تقول ان يَقُمْ زيد أو عمرو أو جعفر أو قاسم ونحو ذلك ثم تقف حسيرا مبهورا ولَمّا تجد الى غرضك سبيلا فاذا قلت مَنْ عندك أغناك ذلك عن ذكر الناس وتكون للاستفهام المحض وتثنى وتجمع فى الحكاية كقولك مَنَانْ ومَنُونْ ومَنْتانْ ومَنَاتْ فاذا وصلت فهو فى جميع ذلك مفرد مذكر وأما قول شمر بن الحرث الضَّبّىّ

أَتَوْا نارى فقلتُ مَنُونَ قالوا * سَراةُ الجِنّ قلت عِمُوا ظلاما

قال فمن رواه هكذا فانه أجرى الوصل مُجْرَى الوقف فان قلت فانه فى الوقف انما يكون مَنُونْ ساكن النون وأنت فى البيت قد حركته فهو اذًا ليس على نية الوصل ولا على نية الوقف فالجواب أنه لما أجراه فى الوصل على حده فى الوقف فأثبت الواو والنون التقيا ساكنين فاضطر حينئذ الى أن حرك النون لالتقاء الساكنين لاقامة الوزن فهذه الحركة اذًا انما هى حركة مستحدثة لم تكن فى الوقف وانما اضطر اليها للوصل قال فأما من رواه مَنُونَ أنتم فأمره مشكل وذلك أنه شبه مَنْ بأَىّ فقال مَنُونَ أنتم على قوله أَيُّونَ أنتم وكما جعل أحدهما عن الآخر هنا كذلك جمع بينهما فى ان جُرِّد من الاستفهام كلّ واحد منهما ألا ترى أن حكاية يونس عنهم ضَرَبَ مَنٌ مَنًّا كقولك ضرب رجل رجلا فنظير هذا فى التجريد له من معنى الاستفهام ما أنشدناه من قول الآخر

وأَسْماءُ ما أَسْماءُ لَيْلَةَ أَدْلَجَتْ * الىَّ وأصحابى بأَىَّ وأَيْنَما

فجعل أَيًّا اسما للجهة فلما اجتمع فيها التعريف والتأنيث مَنَعَها الصَّرْفَ وان شئت قلت كان تقديره مَنُونَ كالقول الاول ثم قال أنتم أى أنتم المقصودون بهذا الاستثبات كقول عدىّ

أَرَواحٌ مُوَدِّعٌ أَم بُكُورُ * أَنْتَ فانْظُرْ لأَىّ حالٍ تَصِيرُ

اذ أراد أَنْتَ الهالكُ وكذلك أراد لأى ذينك وقولهم فى جواب مَنْ قال رأيت زيدًا المَنِّىُّ ياهذا فالمَنِّىُّ صفة غير مفيدة وانما معناه الاضافة الى مَنْ لا يُخَصُّ بذلك قبيلة معروفة كما أن مَنْ لا يَخُصُّ عينا وكذلك تقول المَنِّيان والمَنِّيُّون والمَنِّيَّة والمَنِّيَّتان والمَنِّيّات فاذا وصلت أفردت على ما يذهب سيبويه قال وتكون للاستفهام الذى فيه معنى التَّعَجُّب نحو ما حكاه سيبويه من قول العرب سبحان الله مَنْ هو وما هو وأما قوله * جادَتْ بكَفَّىْ كان مِنْ أَرْمَى البَشَرْ * فقد روى مَنْ أَرمى البَشَر بفتح ميم مَنْ أى بكفَّىْ مَنْ هو أَرْمَى البشر وكان على هذا زائدة ولو لم تكن فيه هذه الرواية لَما جاز القياس عليه لفُرُوده وشذوذه عما عليه عقد هذا الموضع ألا تراك لا تقول مررت بوَجْهُهُ حسنٌ ولا نظرت الى غلامُهُ سعيدٌ قال هذا قول ابن جنى وروايتنا كان مِنْ أَرْمَى البَشَر

مطلب مَن بكسر الميم

أي بكفي رجل كان ﴿ الفراء تكون من ابتداء غاية وتكون بعضا وتكون صلة قال الله عز وجل وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة أي ما يعزب عن علمه وزن ذرة ولداية الأحنف فيه

والله لولا حَنَف برجله * ما كان في فتيانكم من مثله

قال من صلة ههنا قال والعرب تدخل من على جميع المحال إلا على اللام والباء وتدخل من على عن ولا تدخل عن عليها لأن عن اسم ومن من الحروف قال القطامي

* من عن يمين الحبيا نظرة قبل * قال أبو عبيد والعرب تضع من موضع مذ يقال ما رأيته من سنة أي مذ سنة قال زهير

لمن الديار بقنة الحجر * أقوين من حجج ومن دهر

أي مذ حجج الجوهري تقول العرب ما رأيته من سنة أي منذ سنة وفي التنزيل العزيز أسس على التقوى من أول يوم قال وتكون من بمعنى على كقوله تعالى ونصرناه من القوم أي على القوم قال ابن بري يقال نصرته من فلان أي منعته منه لأن الناصر لك مانع عدوك فلما كان نصرته بمعنى منعته جاز أن يتعدى بمن ومثله فليحذر الذين يخالفون عن أمره فعدى الفعل بعن حملا على معنى يخرجون عن أمره لأن المخالفة خروج عن الطاعة وتكون من بمعنى البدل كقول الله تعالى ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة معناه ولو نشاء لجعلنا بدلكم وتكون بمعنى اللام الزائدة كقوله *أمن آل ليلى عرفت الديارا* أراد ألآل ليلى عرفت الديارا ومن بالكسر حرف خافض لابتداء الغاية في الأماكن وذلك قولك من مكان كذا وكذا إلى مكان كذا وكذا وخرجت من بغداد إلى الكوفة وتقول إذا كتبت من فلان إلى فلان فهذه الأسماء التي هي سوى الأماكن بمنزلتها وتكون أيضا للتبعيض تقول هذا من الثوب وهذا الدرهم من الدراهم وهذا منهم كأنك قلت بعضه أو بعضهم وتكون للجنس كقوله تعالى فإن طبن لكم عن شيء منه نفسا فإن قيل كيف يجوز أن يقبل الرجل المهر كله وإنما قال منه فالجواب في ذلك أن من هنا للجنس كما قال تعالى فاجتنبوا الرجس من الأوثان ولم نؤمر باجتناب بعض الأوثان ولكن المعنى فاجتنبوا الرجس الذي هو وثن وكلوا الشيء الذي هو مهر وكذلك قوله عز وجل وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما قال وقد تدخل في موضع لو لم تدخل فيه كان الكلام مستقيما ولكنها توكيد بمنزلة ما إلا أنها تجر لأنها حرف إضافة وذلك قولك ما أتاني من رجل وما رأيت من أحد لو أخرجت من كان الكلام مستقيما ولكنه أكد بمن لأن هذا موضع تبعيض فأراد أنه لم يأته بعض الرجال وكذلك

ويحه من رجل انما أراد أن يجعل التعجب من بعض وكذلك لي ملؤه من عسل وهو أفضل من زيد
انما أراد أن يفضله على بعض ولا يعم وكذلك اذا قلت أخزى الله الكاذب مني ومنك الا أن هذا
وقولك أفضل منك لا يستغني عن من فيهما لانها توصل الامر الى ما بعدها قال الجوهري وقد
تدخل من توكيدا لغوا قال قال الاخفش ومنه قوله تعالى وترى الملائكة حافين من حول العرش
وقال ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه انما أدخل من توكيدا كما تقول رأيت زيدا نفسه وقال
ابن بري في استشهاده بقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان قال للبيان والتفسير وليست
زائدة للتوكيد لانه لا يجوز اسقاطها بخلاف ويحه من رجل قال الجوهري وقد تكون من للبيان
والتفسير كقولك لله درك من رجل فتكون من مفسرة للاسم المكني في قولك درك وترجمة عنه
وقوله تعالى وينزل من السماء من جبال فيها من برد فالاولى لابتداء الغاية والثانية للتبعيض
والثالثة للبيان ابن سيده قال سيبويه وأما قولك رأيته من ذلك الموضع فانك جعلته غاية رؤيتك
كما جعلته غاية حيث أردت الابتداء والمنتهى قال اللحياني فاذا لقيت النون ألف الوصل فنهم
من يخفض النون فيقول من القوم ومن ابنك وحكي عن طيئ وكلب اطلبوا من الرحمن وبعضهم
يفتح النون عند اللام وألف الوصل فيقول من القوم ومن ابنك قال وأراهم انما ذهبوا في فتحها
الى الاصل لان أصلها انما هو منا فلما جعلت أداة حذفت الالف وبقيت النون مفتوحة قال وهي
في قضاعة وأنشد الكسائي عن بعض قضاعة

بذلنا مارن الخطي فيهم * وكل مهند ذكر حسام
منا أن ذر قرن الشمس حتى * أغاث شريدهم فنن الظلام

قال ابن جني قال الكسائي أراد من وأصلها عندهم منا واحتاج اليها فأظهرها على الصحة هنا
قال ابن جني يحتمل عندي أن يكون منا فعلا من منى يمني اذا قدر كقوله

* حتى تلاقي الذي يمني لك الماني * أي يقدر لك المقدر فكأنه تقدير ذلك الوقت وموازنته
أي من أول النهار لا يزيد ولا ينقص قال سيبويه قالوا من الله ومن الرسول ومن المؤمنين
ففتحوا وشبهوها بأين وكيف يعني أنه قد كان حكمها أن تكسر لالتقاء الساكنين لكن فتحوا لما
ذكر قال وزعموا أن ناسا يقولون من الله فيكسرونه ويجرونه على القياس يعني أن الاصل في كل
ذلك أن تكسر لالتقاء الساكنين قال وقد اختلفت العرب في من اذا كان بعدها ألف وصل غير
الالف واللام فكسره قوم على القياس وهي أكثر في كلامهم وهي الجيدة ولم يكسروا في ألف

اللام لانه سامع أن اللام أكثر اذا الالف واللام كثيرة فى الكلام تدخل فى كل اسم نكرة ففتحوا استخفافا فصار من الله بمنزلة الشاذ وكذلك قولك من ابنك ومن امرئ قال وقد فتح قوم فصحاء فقالوا مِنَ ابْنِكَ فأجروها مُجْرَى قولك مِنَ المسلمين قال أبو اسحق ويجوز حذف النون من مِنْ وعَنْ عند الالف واللام لالتقاء الساكنين وحذفهما من مِنْ أكثر من حذفهما من عَنْ لان دخول من فى الكلام أكثر من دخول عَنْ وأنشد

أَبْلِغْ أَبا دَخْتَنُوسَ مأْلُكَةً * غَيْرَ الذى قَدْ يقالُ مِ الكَذِبِ

قال ابن برى ابو دَخْتَنُوس لَقِيطُ بن زُرارَةَ ودَخْتَنُوسُ بنته ابن الاعرابى يقال مِنَ الآن ومِ الآن يحذفون وأنشد

أَلا أَبْلِغْ بَنِى عَوْفٍ رَسُولاً * فَمامِ الآنَ فى الطَّيْرِ اعْتِذارُ

يقول لا أعتذر بالتَّطَيُّرِ أنا أفارقكم على كل حال وقولهم فى القسم مِنْ رَبِّى ما فعلت فمِنْ حرف جر وضعت موضع الباء ههنا لان حروف الجر ينوب بعضها عن بعض اذا لم يلتبس المعنى

(منجنون) المَنْجَنُونُ الدولاب التى يُسْتَقَى عليها ابن سيده وغيره المَنْجَنُونُ أداةُ السانية التى تدور جعلها مؤنثة أنشد أبو على

كأَنَّ عَيْنَىَّ وقد بانُونِى * غَرْبانِ فى مَنْحاةِ مَنْجَنُونِ

وذكره الازهرى فى الرباعى قال سيبويه المَنْجَنُونُ بمنزلة عَرْطَلِيلٍ يذهب الى أنه خماسى وأنه ليس فى الكلام فَنْعَلُولٌ وأن النون لا تزاد ثانية الا بثَبَتٍ قال اللحيانى المَنْجَنُونُ التى تدور مؤنثة وقيل المَنْجَنُونُ البَكَرَةُ قال ابن السكيت هى المَحالةُ يُسْتَقَى عليها وهى مؤنثة على فَعْلَلُول والميم من نفس الحرف لما ذكر فى مَنْجَنِيق لانه يجمع على مَناجِين وأنشد الاصمعى لعُمارَةَ بن طارق

اعْجَلْ بغَرْبٍ مثلِ غَرْبِ طارِقِ * ومَنْجَنُونٍ كالأَتانِ الفارِقِ * من أَثْلِ ذاتِ العَرْضِ والمَضايِقِ

ويروى ومَنْجَنِين وهما بمعنى وأنشد ابن برى للمتلمس فى تأنيث المَنْجَنُون

هَلُمَّ اليه قد أُبِيثَتْ زُرُوعُه * وعادَتْ عليه المَنْجَنُونُ تَكَدَّسُ

وقال ابن مُقْبِلٍ

وإذا المَنْجَنُونُ بالليلِ حَنَّتْ * حَنَّ قَلْبُ المُتَيَّمِ المَحْزُونِ

قال وقول الجوهرى والميم من نفس الحرف لما قلناه فى مَنْجَنِيق لانه يجمع على مَناجِين يحتاج الى بيان ألا ترى أنك تقول فى جمع مَضْروب مَضارِيبُ فليس ثبات الميم فى مضاريب مما يكونها أصلا فى مَضْروب قال وانما اعتبر النحويون صحة كون الميم فيها أصلا بقولهم مَناجين لان مَناجين يشهد بصحة كون النون أصلا بخلاف النون فى قولهم مَنْجَنِيق فانها زائدة بدليل قولهم مَجانِيق

واذا ثبت أن النون فى مَنْجَنُون أصل ثبت أن الاسم رباعى واذا ثبت أنه رباعى ثبت أن الميم أصل واستحال أن تدخل عليه زائدة من أوله لان الاسماء الرباعية لا تدخلها الزيادة من أولها الا أن تكون من الاسماء الجارية على أفعالها نحو مُدَحْرِج ومُقَرْطِس وذكره الجوهرى فى جنن قال ابن برى وحقه أن يذكر فى منجن لانه رباعى ميمه أصلية ونونه التى تلى الميم قال ووزنه فَعْلَلول مثل عَضْرَفُوط وهى مؤنثة الازهرى وأما قول عمرو بن أحمر

ثَمَلٌ رَمَتْه المَنْجَنُونُ بسهمها * ورَمَى بسهم جَرِيمةٍ لم يَصْطَد

فان أبا الفضل حدث أنه سمع أبا سعيد يقول هو الدهر قال أبو الفضل هو الدُّولاب التى يستقى عليها وقيل هى المَنْجَنِينُ أيضا وهى أنثى وأنشد بيت عُمارة بن طارق وقد تقدم (مهن) المَهْنة والمِهْنة والمَهَنة والمَهِنَة كله الحِذْق بالخدمة والعمل ونحوه وأنكر الاصمعى الكسر وقد مَهَنَ يَمْهَن مَهْنًا اذا عمل فى صنعته ومَهَنَهم يَمْهَنُهم ويَمْهُنُهم مَهْنًا ومَهْنة ومِهْنة أى خدمهم والماهِنُ العبد وفى الصحاح الخادم والانثى ماهِنة وفى الحديث ماعلى أحدكم لو اشترى ثوبين ليوم جمعته سوى ثوبى مَهْنَته قال ابن الاثير أى بِذْلته وخِدْمته والرواية بفتح الميم وقد تكسر قال الزمخشرى وهو عند الأثبات خطأ قال الاصمعى المَهْنة بفتح الميم هى الخِدْمة قال ولا يقال مِهْنة بالكسر قال وكان القياس لو قيل مثل جِلْسة وخِدْمة الا أنه جاء على فَعْلة واحدة وأَمْهَنْته أضعفته ومَهَنَ الابلَ يَمْهَنُها مَهْنًا ومَهْنةً حلبها عند الصَّدَر وأنشد شمر

فقلتُ لماهِنَيَّ الا احْلُباها * فقاما يَحْلُبان ويَمْرِيان

وأمة حسنة المِهْنة والمَهْنة أى الحلب ويقال خَرْقاءُ لا تُحْسِنُ المِهْنة أى لا تحسن الخدمة قال الكسائى المِهْنة الخدمة ومَهَنَهم أى خدمهم وأنكر أبو زيد المِهْنة بالكسر وفتح الميم وامْتَهَنْتُ الشئ ابتذلته ويقال هو فى مِهْنة أهله وهى الخدمة والابتذال قال أبو عدنان سمعت أبا زيد يقول هو فى مَهَنة أهله فتح الميم وكسر الهاء وبعض العرب يقول المَهْنة بتسكين الهاء وقال الاعشى يصف فرسا

فلأْيًا بِلأْيٍ حَمَلْنا الغُلا * مَ كَرْهًا فأَرْسَلَه فامْتَهَنْ

أى أخرج ماعنده من العَدْو وابتذله وفى حديث سلمان أكره أن أَجْمَع على ماهنى مَهْنَتَيْن الماهِنُ الخادم أى أَجْمَع على خادمى عملين فى وقت واحد كالخَبْز والطَّحْن مثلا ويقال امْتَهَنُونى أى ابتذلونى فى الخدمة وفى حديث عائشة كان النَّاسُ مُهَّانَ أنفسهم وفى حديث آخر كان

قوله وقد مهن يمهن الخ بابه منع وقتل لازما ومتعديا كما فى القاموس والمصباح اه مصححه

الناس مَهَنَةَ أنفسهم هما جمع ماهِن ككاتب وكُتّاب وكَتَبَة وقال أبو موسى فى حديث عائشة هو مِهَانٌ بكسر الميم والتخفيف كصائم وصيام ثم قال ويجوز مُهّانُ أنفسهم قياسا ومَهَنَ الرجل مَهْنَته ومِهْنَته فرغ من ضَيْعَته وكل عمل فى الضَّيْعَة مِهْنَةٌ وامْتَهَنَهُ استعمله للمِهْنَة وامْتَهَنَ هو وقيل ذلك وامْتَهَنَ نفسه ابتذلها وأنشد * وصاحبُ الدُّنيا عُبَيْدٌ مُمْتَهَنْ * أى مستخدَمٌ وفى حديث ابن المُسَيَّب السَّهْلُ يُوطأُ ويُمْتَهَنُ أى يداس ويبتذل من المِهْنَة الخدمة قال أبو زيد العَتْرِيفِىُّ اذا عجز الرجل قلنا هو يَطْلَغُ المِهْنَةَ قال والطَّلَغانُ أن يعيا الرجل ثم يعمل على الاعياء قال وهو التَّلَغُّبُ وقامت المرأة بمِهْنَة بيتها أى باصلاحه وكذلك الرجل وما مَهْنَتُكَ ههنا ومِهْنَتُكَ ومَهَنَتُكَ ومَهِنَتُكَ أى عَمَلُكَ والمَهِينُ من الرجال الضعيف وفى صفته صلى الله عليه وسلم ليس بالجافى ولا المَهين يروى بفتح الميم وضمها فالضم من الاهانة أى لا يُهِينُ أحدا من الناس فتكون الميم زائدة والفتح من المَهانة الحقارة والصُّغْر فتكون الميم أصلية وفى التنزيل العزيز ولا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِين قال الفراء المَهِينُ ههنا الفاجر وقال أبو اسحق هو فَعِيلٌ من المَهانة وهى القلة قال ومعناه ههنا القلة فى الرأى والتمييز ورجل مَهِينٌ من قوم مُهَناء أى ضعيف وقوله عز وجل خُلِقَ من ماء مَهِين أى من ماء قليل ضعيف وفى التنزيل العزيز أم أنا خَيْرٌ من هذا الذى هو مَهِينٌ والجمع مُهَناء وقد مَهُنَ مَهَانَةً قال ابن برى المَهِينُ فعله مَهُنَ بضم الهاء والمصدر المَهانة وفحل مَهِينٌ لا يُلْقِحُ من مائه يكون فى الابل والغنم والفعل كالفعل ٢ (مون) مانَه يَمُونه مَوْنًا اذا احتمل مؤنته وقام بكفايته فهو رجل مَمُونٌ عن ابن السكيت ومانَ الرجلُ أهله يَمُونُهم مَوْنًا ومَؤُونَةً كفاهم وأنفق عليهم وعالهم ومِينَ فلانٌ يُمانُ فهو مَمُونٌ والاسم المائِنَةُ والمَوُونة بغير همز على الاصل ومن قال مَؤُونَ قال مَؤُونَة قال ابن الاعرابى التَّمَوُّنُ كثرة النفقة على العيال والتَّوَمُّن كثرة الاولاد والمَانُ الكَتُّ وهو السِّنُّ الذى يحرث به قال ابن سيده أراه فارسيا وكذلك تفسيره فارسى أيضا كله عن أبى حنيفة قال وألفه واو لانها عين ابن الاعرابى مانَ اذا شق الارض للزرع وماوانُ وذو ماوانَ موضع وقد قيل ماوان من الماء قال ابن سيده ولا أدرى كيف هذا قال ابن برى ماوانُ اسم موضع قال الراجز * يَشْرَبْنَ من ماوانَ ماءً مُرّا * قال ووزنه فاعال ولا يجوز أن يهمز لانه كان يلزمه أن يكون وزنه مَفْعالًا ان جعلت الميم زائدة أو فَعْوالًا ان جعلت الواو زائدة قال وكلاهما ليس من أوزان كلام العرب وكذلك المَانُ السِّكَّة التى يحرث بها غير مهموزة (مين) المَيْنُ الكذب قال عَدِىّ بن زيد

٢ زاد فى التكملة مهنت الثوب جذبته وثوب ممهون قال بدر بن عمرو الهذلى ويجر هداب الغليل كأنه هداب خملة قرطف ممهون اهـ مصححه

فَقَدَدْتَ الأَدِيمَ لِرَاهِشَيْهِ * وأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا ومَيْنَا

قال ابن بري ومثل قوله كذبا ومينا قول الأفوه الأودىّ

وفينا للقرى نار يُرَى عندها للضيف رُحْبٌ وسَعَه

والرُّحْبُ والسَّعة واحد وكقول لبيد

فأصبح طاويًا حَرِضًا خَمِيصًا * كنَصْلِ السيف حُودِثَ بالصِّقَالِ

وقال المُمَزَّق العَبْدِيّ

وهُنَّ على الرَّجائز واكِنَاتٌ * طَوِيلاتُ الذَّوائب والقُرونِ

والذوائب والقرون واحد ومثله فى القرآن العزيز عبس وبسر وفيه لا ترى فيها عوجا ولا أمتا وفيه فجاجا سبلا وفيه غرابيب سود وقوله فلا يخاف ظلما ولا هضما وجمع المَيْنِ مُيُونٌ ومانَ يَمِينُ مَيْنًا كذب فهو مائنٌ أى كاذب ورجل مَيُونٌ ومَيَّانٌ كذاب ووُدُّ فلان مُتَمَايِنٌ وفلانٌ مُتَمَايِنُ الوُدِّ اذا كان غير صادق الخُلَّة ومنه قول الشاعر

رُوَيْدَ عَلِيًّا جُدَّ ما ثَدْىُ أُمِّهِمْ * الينا ولكن وُدُّهُم مُتَمَايِنُ

ويروى مُتَيامِنٌ أى مائل الى اليمن وفى حديث على كرم الله وجهه فى ذم الدنيا فهى الجامحة الحَرُون والمائنة الخَؤُون وفى حديث بعضهم خَرَجْتُ مُرابطا ليلة مَحْرَسِي الى الميناء هو الموضع الذى تَرْفَأُ فيه السفن أى تجمع وترْبط قيل هو مفعال من الوَنَى الفتور لان الريح يَقِلُّ فيه هبوبها وقد يقصر فيكون على مِفْعَل والميم زائدة (ميسن) التهذيب فى الرباعى المَيْسُوسَنُ شراب وهو معرب وفى حديث ابن عمر رأى فى بيته المَيْسُوسَنَ فقال أخرجوه فانه رِجْسٌ هو شراب تجعله النساء فى شعورهن وهو معرب وذكره الازهرى فى أسن من ثلاثى المعتل وعاد أخرجه فى الرباعى (ميكايين) ميكايين وميكاييل من أسماء الملائكة

(فصل النون) ٣ (نتن) النَّتْنُ الرائحة الكريهة نقيض الفَوْح نَتُنَ نَتْنًا ونَتُنَ نَتَانَةً وأَنْتَنَ فهو مُنْتِنٌ ومِنْتِنٌ ومُنْتُنٌ ومِنْتِينٌ قال ابن جنى أما مُنْتِنٌ فهو الاصل ثم يليه مِنْتِنٌ وأقلها مُنْتُنٌ قال فأما من قال ان مِنْتِنًا من قولهم أَنْتَنَ ومُنْتِنٌ من قولهم نَتُنَ الشئ فان ذلك لكنة منه وقال كراع نَتَنَ فهو مُنْتِنٌ لم يأت فى الكلام فَعَلَ فهو مُفْعِلٌ الا هذا قال وليس ذلك بشئ قال الجوهرى فى مِنْتِن كسرت الميم اتباعا للتاء لان مِفْعِلًا ليس من الابنية ونَتَّنَه غيره تَنْتِينًا أى جعله مُنْتِنًا قال ويقال قوم مَناتين قال ضَبُّ بن نُعْرَة

٣ أهمل المؤلف مادة نبن بالباء الموحدة وفى القاموس عنقود منبن كمعظم أكل بعض ما عليه من العنب اهـ كتبه مصححه

قالت سليمى لا أحب الجعدين * ولا السباط انهم مناتين

قال وقد قالوا اما أنتنه وفى الحديث ما بال دعوى الجاهلية دعوها فانها منتنة أى مذمومة فى الشرع مجتنبة مكروهة كما يجتنب الشئ المنتن يريد قولهم يا لفلان وفى حديث بدر لو كان المطعم بن عدى حيا فكلمنى فى هؤلاء النتنى لأطلقتهم له يعنى أسارى بدر واحدهم نتن كزمن وزمنى سماهم نتنى لكفرهم كقوله تعالى انما المشركون نجس أبو عمرو يقال نتن اللحم وغيره ينتن وأنتن ينتن فمن قال نتن قال منتن ومن قال أنتن فهو منتن بضم الميم وقيل منتن كان فى الاصل منتين فحذفوا المدة ومثله منخر أصله منخير والقياس أن يقال نتن فهو ناتن فتركوا طريق الفاعل وبنوا منه نعتا على مفعيل ثم حذفوا المدة والمنتون شجر منتن عن أبى عبيدة قال ابن برى والينتون شجرة خبيثة منتنة قال جرير

حلوا الاجارع من نجد وما نزلوا * أرضا بها ينبت الينتون والسلع

قال ووزنه فيعول (نثن) نثن اللحم نثنا ونثنا تغير (نحن) نحن ضمير يعنى به الاثنان والجميع المخبرون عن أنفسهم وهى مبنية على الضم لان نحن تدل على الجماعة وجماعة المضمرين تدل عليهم الميم أو الواو نحو فعلوا وأنتم والواو من جنس الضمة ولم يكن بد من حركة نحن فحركت بالضم لان الضم من الواو فأما قراءة من قرأ نحن نحيى ونميت فلا بد أن تكون النون الاولى مختلسة الضمة تخفيفا وهى بمنزلة المتحركة فأما أن تكون ساكنة والحاء قبلها ساكنة فخطأ الجوهرى نحن كلمة يعنى بها جمع أنا من غير لفظها وحرك آخره بالضم لالتقاء الساكنين لان الضمة من جنس الواو التى هى علامة الجمع ونحن كناية عنهم قال ابن برى لا يصح قول الجوهرى ان الحركة فى نحن لالتقاء الساكنين لان اختلاف صيغ المضمرات يقوم مقام الاعراب ولهذا بنيت على حركة من أول الامر نحو هو وهى وأنا وفعلت كذلك لكونها قد تنزلت منزلة ما الاصل فى التمكين قال وانما بنيت نحن على الضم لئلا يظن بها أنها حركة التقاء ساكنين اذ الفتح والكسر يحرك بهما ما التقى فيه ساكنان نحو ردّ ومدّ وشدّ (نرسن) التهذيب فى الرباعى أبو حاتم تمرة نرسيانة النون مكسورة والجمع نرسيان والله أعلم (نزن) قال الازهرى فى أواخر باب النون النزّ الشعر الضعيف (نون) النون الحوت والجمع أنوان ونينان وأصله نونان فقلبت الواو ياء لكسرة النون وفى حديث على عليه السلام يعلم اختلاف النينان فى البحار الغامرات وفى التنزيل العزيز ن والقلم قال الفراء لك أن تدغم النون الاخيرة وتظهرها واظهارها أعجب الى لانها

هجاء والهجاء كالموقوف عليه وان اتصل ومن أخفاها بناها على الاتصال وقد قرأ القراء بالوجهين
جميعا وكان الاعمش وحمزة يبينانها وبعضهم يترك البيان وقال النحويون جاء في التفسير أن ن
الحوتُ الذي دُحيت عليه سبعُ الارضين وجاء في التفسير أن ن الدَّواة ولم يجئ في التفسير كما
فسرت حروف الهجاء فالادغام كانت من حروف الهجاء أو لم تكن جائز والتبيين جائز والاسكان
لا يجوز أن يكون الا وفيه حرف الهجاء قال الازهرى ن والقلم لا يجوز فيه غير الهجاء ألا ترى
أن كُتّاب المصحف كتبوه ن ولو أريد به الدَّواةُ أو الحوت لكتب نون الحسنُ وقتادةُ في قوله ن
والقلم قالا الدواةُ والقلم وما يسطرون قال وما يكتبون وروى عن ابن عباس انه قال أوّل ما خَلَقَ
اللهُ القَلَمُ فقال له اكْتُبْ فقال اى رَبّ وما أكتب قال القَدَرَ قال فكتب في ذلك اليوم ما هو كائن
الى قيام الساعة ثم خلق النُّون ثم بسط الارضَ عليها فاضطربت النُّونُ فمادت الارض فخلق
الجبال فأثبتها بها ثم قرأ ابن عباس ن والقلم وما يسطرون قال ابن الانبارى في باب اخفاء النون
واظهارها النونُ مجهورة ذات غنة وهى تخفى مع حروف الفم خاصة وتبين مع حروف الحلق عامة
وانما خفيت مع حروف الفم لقربها منها وبانت مع حروف الحلق لبعدها منها وكان أبو عمرو
يخفى النون عند الحروف التى تقاربها وذلك أنها من حروف الفم كقولك من قال ومن كان ومن
جاء قال الله تعالى من جاء بالحسنة على الاخفاء فاما بيانها عند حروف الحلق الستة فان هذه
الستة تباعدت من مخرجها ولم تكن من قبيلها ولا من حيزها فلم تخف فيها كما أنها لم تدغم فيها وكما
ان حروف اللسان لا تدغم في حروف الحلق لبعدها منها وانما أخفيت مع حروف الفم كما أدغمت
في اللام وأخواتها كقولك من أجلك من هنا من خاف مَنْ حَرَّمَ زينةَ الله مَنْ علىّ من عليك
قال من العرب من يجرى الغين والخاء مجرى القاف والكاف في اخفاء النون معهما وقد حكاه
النضر عن الخليل قال واليه ذهب سيبويه قال الله تعالى ولمن خافَ مَقامَ ربه جنتان ان شئت
أخفيت وان شئت أبنت وقال الازهرى في موضع آخر النون حرف فيه نونان بينهما واو وهى مدة
ولو قيل في الشعر نن كان صوابا وقرأ أبو عمرو نون جزما وقرأ أبو اسحق نُونٍ جرا وقال النحويون
النون تزاد في الاسماء والافعال فاما في الاسماء فانها تزاد أولا في نفعل اذا سمى به وتزاد ثانيا في
جُنْدب وجَنْعَدل وتزاد ثالثة في حَبَنْطَى وسَرَنْدَى وما أشبهه وتزاد رابعة في خَلْبَن وضَيْفَن وعَلْجَن
ورَعْشَن وتزاد خامسة في مثل عثمان وسلطان وتزاد سادسة في زَعْفران وكَيْذُبان وتزاد سابعة
في مثل عَبَيْثَران وتزاد علامة للصرف في كل اسم منصرف وتزاد في الافعال ثقيلة وخفيفة وتزاد

في التثنية والجمع وفي الامر في جماعة النساء والنون حرف هجاء مجهور أغنّ يكون أصلا وبدلا
وزائدا فالاصل نحو نون نعم ونون جنب وأما البدل فذهب بعضهم الى أن النون في فَعْلان فَعْلَى
بدل من همزة فَعْلاء وانما دعاهم الى القول بذلك أشياء منها أن الوزن في الحركة والسكون في فَعْلانَ
وفَعْلَى واحد وأن في آخر فَعْلان زائدتين زيدتا معا والاولى منهما ألف ساكنة كما أن فعلاء كذلك
ومنها أن مؤنث فعلان على غير بنائه ومنها أن آخر فَعْلاء همزة التأنيث كما أن آخر فعلان نونا
تكون في فَعَلْنَ نحو قمن وقعدن علامة تأنيث فلما أشبهت الهمزة النون هذا الاشتباه وتقاربتا
هذا التقاربُ لم يَخْلُ أن تكونا أصليتين كل واحدة منهما قائمة غير مبدلة من صاحبتها أو تكون
احداهما منقلبة عن الاخرى فالذي يدل على أنهما ليسا باصلين بل النون بدل من الهمزة قولهم
في صَنْعاء و بَهْراء يدل على أنها في باب فَعْلان فَعْلَى بدل همزة فعلاء وقد ينضاف اليه مقويا له قولهم
في جمع انسان أناسيّ وفي ظَرِبان ظَرابيّ تجري هذا المجرى قولهم صَلّفاء وصَلافي وخَبْراء وخَباري
فردُّهم النون في انسان وظَرِبان ياء في ظَرابيّ وأناسيّ وردُّهم همزة خَبْراء وصَلّفاء ياء يدل على أن
الموضع للهمزة وأن النون داخلة عليها الجوهري النون حرف من المعجم وهو من حروف الزيادات
وقد تكون للتأكيد تلحق الفعل المستقبل بعد لام القسم كقولك والله لاضربن زيدا وتلحق بعد
ذلك الامر والنهي تقول اضربن زيدا ولا تضربن عمرا وتلحق في الاستفهام تقول هل تضربن
زيدا وبعد الشرط كقولك اما تضربن زيدا أضربه اذا زدت على ان ما زدت على فعل الشرط نون
التوكيد قال تعالى فاما تَثْقَفَنَّهم في الحرب فشرّد بهم من خَلْفَهم وتقول في فعل الاثنين لَتَضْرِبانّ
زيدا يا رجلان وفي فعل الجماعة يا رجالُ اضْرِبُنّ زيدا بضم الباء ويا امرأةُ اضْرِبِنّ زيدا بكسر الباء
ويا نسوة اضْرِبْنانّ زيدا وأصله اضربْنَنّ بثلاث نونات ففصل بينهن بألف وتكسر النون تشبيها
بنون التثنية قال وقد تكون نون التوكيد خفيفة كما تكون مشددة الا ان الخفيفة اذا استقبلها
ساكن سقطت واذا وقفت عليها وقبلها فتحة أبدلتها ألفا كما قال الاعشى

وذا النُّصُبَ المنصوبَ لا تَنْسُكَنَّه * ولا تَعْبُدِ الشيطانَ واللهَ فاعْبُدا

قال وربما حذفت في الوصل كقول طَرَفة

اضْرِبَ عنكَ الهُمومَ طارقَها * ضَرْبَكَ بالسَّوْطِ قَوْنَسَ الفَرَسِ

قال ابن بري البيت مصنوع على طرفة والخفيفة تصلح في مكان المشددة الا في موضعين في فعل
الاثنين يا رجلان اضْرِبانّ زيدا وفي فعل جماعة المؤنث يا نسوة اضْرِبْنانّ زيدا فانه لا يصلح فيهما الا

المشددة لئلا يلتبس بنون التثنية قال ويونس يجيز الخفيفة ههنا أيضا قال والاول أجود قال ابن برى اذا لم يجز وقوع النون الخفيفة بعد الالف لاجل اجتماع الساكنين على غير حدّه وجاز ذلك فى المشددة لجواز اجتماع الساكنين اذا كان الثانى مدغما والاول حرف لين والتَّنْوِين والتَّنْوِينة معروف ونوّن الاسم ألحقه التنوين والتنوين أن تنوّن الاسم اذا أجريته تقول نونت الاسم تنوينا والتنوين لا يكون الا فى الاسماء والنُّونة الكلمة من الصواب والنُّونة النُّقْبة فى ذَقَن الصبى الصغير وفى حديث عثمان أنه رأى صبيا مليحا فقال دَسِّمُوا نُونَتَه أى سَوِّدوها لئلا تصيبه العين قال حكاه الهروى فى الغريبين الازهرى هى الخُنْعُبة والنُّونة والثُّومة والهَزْمة والوَهْدة والقَلْدة والهَرْثَمة والعَرْتَمة والحَثْرمة قال الليث الخُنْعُبة مَشَقٌّ ما بين الشار بين بحيال الوَتَرة الازهرى قال أبو تراب أنشدنى جماعة من فصحاء قيس وأهل الصدق منهم

حاملة دَلْوُكَ لا مَحْمُولَهْ * مَلْأَى من الماء كعين النُّونَهْ

فقلت لهم رواها الاصمعى كعَيْن المُولَهْ فلم يعرفوها وقالوا النُّونة السمكة وقال أبو عمرو المُولَةُ العنكبوت ويقال للسيف العريض المعطوف طَرَفَى الظُّبَة ذو النونين ومنه قوله

قَرِينَتُكَ فى الشَّرِيط اذا التقينا * وذو النُّونَيْن يومَ الحَرْبِ زَيْنى

الجوهرى والنُّونُ شَفْرةُ السَّيْف قال الشاعر * بذى نُونَيْن فَصَّالٍ مِقَطِّ * والنون اسم سيف لبعض العرب وأنشد * سأجعلُه مكانَ النونِ منى * وقال يقول سأجعل هذا السيف الذى استفدته مكان ذلك السيف الآخر وذو النون سيفٌ كان لمالك بن زُهَير أخى قَيْس بن زهير فقتله حَمَل بن بَدْر وأخذ منه سيفه ذا النون فلما كان يومُ الهَباءة قتَل الحرثُ بن زهير حَمَل بن بدر وأخذ منه ذا النون وفيه يقول الحرث بن زهير

ويُخْبِرُهم مكانُ النُّونِ منّى * وما أُعْطِيتُه عَرَقَ الخِلال

أى ما أُعطيته مكافأة ولا مَوَدّة ولكنى قتلت حَمَلاً وأخذته منه قَسْرا قال ابن برى النون سيف حَنَش بن عمرو وقيل هو سيف مالك بن زهير وكان حَمَل بن بَدْر أخذه من مالك يوم قتَلَه وأخذه الحرثُ من حَمَل بن بدر يوم قتله وهو الحرث بن زهير العَبْسىّ وصواب انشاده

* ويخبرهم مكانَ النون منى * لان قبله

سَيُخْبِرُ قومَه حَنَشُ بنُ عمرو * بما لاقاهُمُ وابْنا بلال

وذو النون لقبُ يُونُس بن مَتّى على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام وفى التنزيل العزيز

قوله حنش بن عمرو الذى فى التكملة حسن بن وهب
اذا لاقاهم اه مصححه

وذا النون اذذهب مغاضبا هو يونس النبى صلى الله عليه وسلم سماه الله ذا النون لانه حبسه فى جوف الحوت الذى التقمه والنون الحوت وفى حديث موسى والخضر خذنونا ميتا أى حوتا وفى حديث إدام أهل الجنة هو بالام ونون والله أعلم (نين) نينان موضع قال أنشده يعقوب فى الالفاظ

قربها ولم تكد تقرب * من أهل نينان وسيق أحدب

وأما قول عطاف بن أبى شغفرة الكلبى

فما ذر قرن الشمس حتى كأنهم * بذى الرمث من نينان عام نوافر

فانما أراد من نينان فحذف ونينوى اسم قرية معروفة بحذاء كربلاء ابن برى النينة من أسماء الدبر والله أعلم

(فصل الهاء) (هأن) المهوأن المكان البعيد وهو مثال لم يذكره سيبويه قال ابن برى لم يذكر الجوهرى ترجمة هأن وقد جاء منه مهوأن للصحراء الواسعة ووزنه مفوعل قال وذكره الجوهرى فى فصل هوأ وهو غلط شمر يقال مهوئن ومهوأن وأنشد

* فى مهوأن بالدبى مدبوش * قال الازهرى والوهدة مهوأن قال وهى بطون الارض وقرارها ولا تعد الشعاب والميث من المهوأن ولا يكون المهوأن فى الجبال ولا فى القفاف ولا فى الرمال ليس المهوئن الا من جلد الارض وبطونها والمهوأن والخبت واحد وخبوت الارض بطونها قال الكميت

لما تحرم عنه الناس ربربه * بالمهوئن فرمى ومختبل

وقال المهوأن ما اطمأن من الارض واتسع واهوأنت المفازة اذا اطمأنت فى سعة قال رؤبة

مازال سوء الرعى والتناج * بمهوأن غير ذى لماج * وطول زجر بحل وعاج

والله أعلم (هبن) أبو عمرو الهبون العنكبوت ويقال الهبور بالراء العنكبوت (هتن) هتنت السماء تهتن هتنا وهتونا وهتنانا وتهتانا وتهتنت صبت وقيل هو من المطر فوق الهطل وقيل الهتنان المطر الضعيف الدائم ومطر هتون هطول وسحابة هتون وسحاب هاتن وسحاب هتون والجمع هتن مثل عمود وعمد قال ابن برى صوابه مثل صبور وصبر لان عمودا اسم وهتونا صفة وسحائب هتن وهتن وكان هتنا على هاتن أو هاتنة لان فعلا لا يكون جمع فعول والتهتان نحو من الديمة وأنشد أبو زيد

يا حبذا نضحك بالمشافر * كأنه تهتان يوم ماطر

وقال النضر التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود وأنشد للشماخ

أرسل يوماً ديمة تهتانا * سيل المنان يملأ القريانا

ويقال هتن المطر والدمع يهتن هتناً وهتوناً وتهتاناً قاطر وعين هتون الدمع (هجن) الهجنة من الكلام ما يعيبك والهجين العربي ابن الامة لانه معيب وقيل هو ابن الامة الراعية ما لم تحصن فاذا حصنت فليس الولد بهجين والجمع هجن وهجناء وهجنان ومهاجين ومهاجنة قال حسان

مهاجنة اذا نسبوا عبيد * عضاريط مغالثة الزناد

أي مؤنثو الزناد وقيل رخو الزناد قال ابن سيده وانما قلت في مهاجين ومهاجنة انهما جمع هجين مسامحة وحقيقته أنه من باب محاسن وملامح والانثى هجينة من نسوة هجن وهجائن وهجان وقد هجنا هجنة وهجانة وهجونة أبو العباس أحمد بن يحيى قال الهجين الذي أبوه خير من أمه قال أبو منصور وهذا هو الصحيح قال المبرد قيل لولد العربي من غير العربية هجين لان الغالب على ألوان العرب الأدمة وكانت العرب تسمي العجم الحمراء ورقاب المزاود لغلبة البياض على ألوانهم ويقولون لمن علا لونه البياض أحمر ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة يا حميراء لغلبة البياض على لونها رضي الله عنها وقال صلى الله عليه وسلم بعثت الى الاحمر والاسود فاسودهم العرب وأحمرهم العجم وقالت العرب لاولادها من العجميات اللاتي يغلب على ألوانهن البياض هجن وهجناء لغلبة البياض على ألوانهم واشباههم أمهاتهم وفرس هجين بين الهجنة اذا لم يكن عتيقا وبرذونة هجين بغير هاء الازهري الهجين من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي وخيل هجن والهجان من الابل البيض الكرام قال عمرو بن كلثوم

ذراعي عيطل أدماء بكر * هجان اللون لم تقرأ جنينا

قال ويستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع يقال بعير هجان وناقة هجان وربما قالوا هجائن قال ابن أحمر كأن على الجمال أوان خفت * هجائن من نعاج أوار عينا ابن سيده والهجان من الابل البيضاء الخالصة اللون والعتق من نوق هجن وهجائن وهجان فمنهم من يجعله من باب جنب ورضا ومنهم من يجعله تكسيرا وهو مذهب سيبويه وذلك أن الالف في هجان الواحد بمنزلة ألف ناقة كناز ومرأة ضناك والالف في هجان في الجمع بمنزلة ألف ظراف وشراف وذلك لان العرب كسرت فعالاً على فعال كما كسرت فعيلاً على فعال وعذرها في ذلك أن فعيلاً أخت فعال ألا ترى أن كل

واحد منهما ثلاثى الاصل وثالثه حرف لين وقد اعتقبا أيضا على المعنى الواحد نحو كليب وكلاب وعبيد وعباد فلما كانا كذلك وانما بينهما اختلاف فى حرف اللين لا غير قال ومعلوم مع ذلك قرب الياء من الالف وأنها الى الياء أقرب منها الى الواو كسر أحدهما على ما كسر عليه صاحبه فقيل ناقة هجان وأينق هجان كما قيل ظريف وظراف وشريف وشراف فأما قوله

هجان المحيا عوهج الخلق سربلت * من الحسن سربالا عتيق البنائق

فقد تكون النقية وقد تكون البيضاء وأهجن الرجل اذا كثر هجان ابله وهى كرامها وقال فى قول كعب

حرف أخوها أبوها من مهجنة * وعمها خالها قوداء شمليل

قال أراد بمهجنة أنها ممنوعة من فحول الناس الا من فحول بلادها لعتقها وكرمها وقيل حمل عليها فى صغرها وقيل أراد بالمهجنة أنها من ابل كرام يقال امرأة هجان وناقة هجان أى كريمة وقال الازهرى هذه ناقة ضربها أبوها ليس أخوها فجاءت بذكر ثم ضربها ثانية فجاءت بذكر آخر فالولدان ابناها لانهما ولدا منها وهما أخواها أيضا لابيها لانهما ولدا أبيها ثم ضرب أحد الاخوين الام فجاءت الام بهذه الناقة وهى الحرف فأبوها أخوها لامها لانه ولد من أمها والاخ الآخر الذى لم يضرب عمها لانه أخو أبيها وهو خالها لانه أخو أمها لابيها لانه من أبيها وأبوه نزا على أمه وقال ثعلب أنشدنى أبو نصر عن الاصمعى بيت كعب وقال فى تفسيره انها ناقة كريمة مداخلة النسب لشرفها قال ثعلب عرضت هذا القول على ابن الاعرابى فخطأ الاصمعى وقال تداخل النسب يضوى الولد قال وقال المفضل هذا جمل نزا على أمه ولها ابن آخر وأخو هذا الجمل فوضعت ناقة فهذه الناقة الثانية هى الموصوفة فصار أحدهما أباها لانه وطئ أمها وصار هو وأخاها لان أمها وضعته وصار الآخر عمها لانه أخو أبيها وصار هو خالها لانه أخو أمها وقال ثعلب وهذا هو القول والهجان الخيار وامرأة هجان كريمة من نسوة هجائن وهى الكريمة الحسب التى لم تعرق فيها الاماء تعريقا أبو زيد رجل هجين بين الهجونة من قوم هجناء وهجن وامرأة هجان أى كريمة وتكون البيضاء من نسوة هجن بينات الهجانة ورجل هجان كريم الحسب نقيه وبعير هجان كريم وقال الاصمعى فى قول على كرم الله وجهه هذا جناى وهجانه فيه اذ كل جان يده الى فيه يعنى خياره وخالصه اليزيدى هو هجان بين الهجانة ورجل هجين بين الهجنة والهجنة فى الناس والخيل انما تكون من قبل الام فاذا كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان الولد هجينا قال الراجز

قوله وصار هو خالها كذا فى الاصل والتهذيب وهذا لا يتم على كلام المفضل الا أن روعى أن جملا نزا على ابنته فخالف منها هذين الجملين الخ كما فى عبارة التهذيب السابقة فتأمل اه مصححه

العبدُ والهجينُ والفَلَنْقَسُ * ثلاثةٌ فأيَّهم تَلْمُسُ

والاقْرافُ من قِبَلِ الاب الازهرى روى الرواةُ أن رَوْحَ بن زِنْباع كان تزوج هند بنت النعمان ابن بَشِير فقالت وكانت شاعرة

وهل هندُ الامُهْرةٌ عربيةٌ * سليلةُ أفراسٍ تجلَّلها بَغْلُ

فان نُتِجَتْ مُهرا كريما فبالحَرَى * وان يكُ اقرافٌ فمن قِبَلِ الفحل

قال والاقرافُ مُداناة الهُجْنة من قِبَل الاب قال ابن حمزة الهَجينُ مأخوذ من الهُجْنة وهى الغِلَظُ والهِجانُ الكريم مأخوذ من الهِجان وهو الابيض والهِجانُ البِيضُ وهو أحسنُ البياض وأعتقه فى الابل والرجال والنساء ويقال خيار كل شئ هِجانُه قال وانما أخذ ذلك من الابل وأصلُ الهِجان البِيضُ وكل هِجانٍ أبيضُ والهِجانُ من كل شئ الخالصُ وأنشد

واذا قيل مَنْ هِجانُ قُرَيْشٍ * كنتَ أنتَ الفتى وأنتَ الهِجانُ

والعرب تعُدُّ البياضَ من الالوان هِجانا وكَرَما وفى المثل جَلَّتْ الهاجنُ عن الوَلَد أى صَغُرَتْ يضرب مثلا للصغير يتزين بزينة الكبير وجَلَّتْ الهاجنُ عن الرِّفْد وهو القَدَح الضخم وقال ابن الاعرابى جَلَّتْ العَلْبَةُ عن الهاجن أى كَبُرَتْ قال وهى بنت اللبون يُحْمَلُ عليها فَتَلْقَح ثم تُنْتَجُ وهى حقَّة قال ولا تصلح أن يفعل بها ذلك ابن شميل الهاجنُ القَلُوصُ يضرب بها الجَمَلُ وهى ابنة لَبُونٍ فَتَلْقَحُ وتُنْتَجُ وهى حقَّة ولا تفعل ذلك الا فى سنة مُخْصِبة فتلك الهاجنُ وقد هَجَنَتْ تَهْجُنُ هِجانا وقد أهْجَنَها الجَمَلُ اذا ضربها فألقحها وأنشد

ابْنُوا على ذى صِهْرِكم وأحْسِنُوا * ألم تَرَوْا صُغْرَى اللقاح تَهْجُنُ

قاله رجل لاهل امرأته واعتَلُّوا عليه بصغرها عن الوطء وقال * هَجَنَتْ بأكبرهم ولَمَّا تُقْطَب * يقال قُطِبَت الجارية أى خُفِضَتْ ابن بَرْزَج غلمة أهجِنة وذلك أن أهلهم أهْجَنوهم أى زوجوهم صغارا يُزَوَّجُ الغلامُ الصغيرُ الجاريةَ الصغيرةَ فيقال أهْجَنَهم أهلُهم قال والهاجنُ على مَيْسورها ابنةُ الحقَّة والهاجنُ على مَعْسُورها ابنُ اللَّبُون وناقة مُهْجِنة وهى المُقْتَسَرة ويقال للقوم الكرام انهم لمن سَراة الهِجان وقال الشماخ

ومثل سَراة قومك لم يُجارُوا * الى الرُّبْع الهِجانِ ولا الثَّمِين

الازهرى وأُخْبِرْتُ عن أبى الهيثم أنه قال الرواية الصحيحة فى هذا البيت

* الى رُبْع الرِهانِ ولا الثمين * يقول لم يُجارُوا الى رُبْع رِهانهم ولا ثُمْنه قال والرِّهانُ الغاية

قوله فمن قبل الفحل كذا فى التهذيب بكسر اللام وعليه ففيه مع ما قبله الاقواء كما لا يخفى اهـ مصححه

قوله صغرى اللقاح الذى فى التهذيب صغرى القلاص اهـ مصححه

التى يستبق اليها يقول مثل سراة قومك لم يجاروا الى ربع غايتهم التى بلغوها ونالوها من المجد والشرف ولا الى ثمنها وقول الشاعر

من سراة الهجان صلبها العض * ورعى الحمى وطول الحيال

قال الهجان الخيار من كل شئ والهجان من الابل الناقة الأدماء وهى الخالصة اللون والعتق من نوق هجان وهجن والهجانة البياض ومنه قيل ابل هجان أى بيض وهى أكرم الابل وقال لبيد

كأن هجانها متأبضات * وفى الأقران أصورة الرغام

متأبضات معقولات بالاباض وهو العقال وفى الحديث فى ذكر الدجال أزهر هجان الهجان الابيض ويقال هجنه أى جعله هجينا والمهجنة الناقة أول ما تحمل وأنشد ابن برى لأوس

حرف أخوها أبوها من مهجنة * وعمها خالها وجناء مئشير

وفى حديث الهجرة مرّا بعبد يرعى غنما فاستسقياه من اللبن فقال والله مالى شاة تحلب غير عناق حملت أول الشتاء فما بها لبن وقد اهتجنت فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ائتنا بها اهتجنت أى تبين حملها والهاجن التى حملت قبل وقت حملها والهجنة فى الكلام ما يلزمك منه العيب تقول لا تفعل كذا فيكون عليك هجنة وقالوا ان للعلم نكدا وآفة وهجنة يعنون بالهجنة ههنا الاضاعة وقول الاعلم

ولعمر محبلك الهجين على * رحب المباءة منتن الجرم

عنى بالهجين هنا اللئيم والهاجن الزند الذى لا يورى بقدحة واحدة يقال هجنت زندة فلان وان لها الهجنة شديدة وقال بشر

لعمرك لو كانت زنادك هجنة * لأوريت اذ خدى لخدك ضارع

وقال آخر * مهاجنة مغالثة الزناد * وتهجين الامر تقبيحه وأرض هجان بيضاء لينة الترب مربة قال بأرض هجان اللون وسمية الثرى * عذاة نأت عنها الموؤجة والبحر

ويروى الملوحة والهاجن العناق التى تحمل قبل أن تبلغ أوان السفاد والجمع الهواجن قال ولم أسمع له فعلا وعم بعضهم به اناث نوعى الغنم وقال ثعلب الهاجن التى حمل عليها قبل أن تبلغ فلم يخص بها شيأ من شئ والهاجنة والمهتجنة من النخل التى تحمل صغيرة قال شمر وكذلك الهاجن ويقال للجارية الصغيرة هاجن وقد اهتجنت الجارية اذا افترعت قبل أوانها واهتجنت الجارية اذا وطئت وهى صغيرة والمهتجنة النخلة أول ما تلقح ابن سيده الهاجن والمهتجنة الصبية وفى المحكم

قوله ابن سيده الهاجن الخ كذا بالاصل والمؤلف التزم من مؤلفات ابن سيده المحكم وليست فيه هذه العبارة فلعل قوله ابن سيده محرف عن ابن دريد مثلا بدليل قوله وفى المحكم وانظر اه مصححه

المحكم المرأة التى تتزوّج قبل أن تبلغ وكذلك الصغيرة من البهائم فأما قول العرب جلّت الهاجِنُ عن الولد فعلى التفاؤل

(هدن) الازهرى عن الهوازنى الهُدْنة انتقاض عزم الرجل بخبر يأتيه فيَهْدُنه عما كان عليه فيقال انْهَدَنَ عن ذلك وهَدَنه خبرٌ أتاه هَدْنًا شديدا ابن سيده الهُدْنة والهِدَانة المصالحة بعد الحرب قال أسامة الهذلى

فساموا الهِدانةَ من قريب * وهُنَّ معا قيامٌ كالشُّجُوب

والمَهْدُون الذى يُطْمَع منه فى الصلح قال الراجز * ولم يَعُودُ نَوْمَةَ المَهْدُونِ * وهَدَنَ يَهْدِنُ هُدُونًا سَكَنَ وهَدَنَه أى سكنه يتعدّى ولا يتعدّى وهادَنَه مُهادنةً صالحه والاسم منهما الهُدْنَة وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم ذكر الفتن فقال يكون بعدها هُدْنَةٌ على دَخَنٍ وجماعةٌ على أقْذاءٍ وتفسيره فى الحديث لا ترجع قلوبُ قوم على ما كانت عليه وأصل الهُدْنة السكونُ بعد الهَيْجِ ويقال للصلح بعد القتال والمُوادعة بين المسلمين والكفار وبين كل متحاربين هُدْنَةٌ وربما جعلت للهُدْنة مُدَّة معلومة فاذا انقضت المدّة عادوا الى القتال والدَّخَنُ قد مضى تفسيره وقوله هُدْنَةٌ على دَخَنٍ أى سكونٌ على غِلّ وفى حديث على عليه السلام عُمْيانا فى غَيْبِ الهُدْنة أى لا يعرفون ما فى الفتنة من الشر ولا ما فى السكون من الخير وفى حديث سلمان مَلْغاةُ أوّل الليل مَهْدَنَةٌ لآخره معناه اذا سهر أوّلَ الليل ولَغا فى الحديث لم يستيقظ فى آخره للتهجد والصلاة أى نومه فى آخر الليل بسبب سهره فى أوّله والمَلْغاة والمَهْدَنة مَفْعَلة من اللَّغْو والهُدُونُ السكون أى مَظِنّة لهما والهُدْنة والهُدُون والمَهْدَنة الدعة والسكون هَدَنَ يَهْدِنُ هُدُونًا سَكَنَ الليث المَهْدَنة من الهُدْنة وهو السكون يقال منه هَدَنْتُ أهْدِنُ هُدُونًا اذا سَكَنْتَ فلم تتحرّك شمر هَدَنْتُ الرجلَ سَكَّنْته وخَدَعْته كما يُهْدَن الصبى قال رؤبة * ثُقِّفْتَ تَثْقِيفَ امرئٍ لم يُهْدَنِ * أى لم يُخْدَع ولم يُسَكَّنْ فيطمع فيه وهادَنَ القومَ وادَعهم وهَدَنَهم يَهْدِنُهم هَدْنًا رَبَّثهم بكلام وأعطاهم عهدا لا ينوى أن يَفِيَ به قال

يَظَلُّ نهارًا لو الهين صبابةً * ويَهْدِنُهم فى النائمين المَضاجِعُ

وهو من التسكين وهَدَنَ الصبىَّ وغيره يَهْدِنه وهَدَّنه سكّنه وأرضاه وهُدِنَ عنك فلانٌ أُرضاه منك الشىءُ اليسير ويقال هَدَنت المرأةُ صبيَّها اذا أهْدَأَته لينام فهو مُهَدَّنٌ وقال ابن الاعرابى هَدَنَ عَدُوَّه اذا كافَّه وهَدَنَ اذا حَمُقَ وتَهْدِينُ المرأة ولدها تسكينها له بكلام اذا أرادت انامته والتَّهْدِينُ البُطْءُ وتَهادَنت الامورُ استقامت والهَوْدَناتُ النُّوقُ ورجل هِدانٌ وفى التهذيب مَهْدُونٌ بليد

قوله لهما هكذا فى الاصل والنهاية اه

قوله وهدنهم يهدنهم كذا بالاصل بهذا الضبط كالمحكم والقاموس من باب ضرب لازما ومتعديا لكن فى المصباح انه من باب قتل اه مصححه

يرضيه الكلام والاسم الهَدْنُ والهُدْنَةُ ويقال قد هَدَنوه بالقول دون الفعل والهِدَانُ الاحمق الجافى الوَخِمُ الثقيل فى الحرب والجمع الهُدونُ قال رؤبة

قد يَجْمَعُ المالَ الهِدانُ الجافى * من غيرما عَقْلٍ ولا اصْطِراف

وفى حديث عثمان جَبانًا هِدانًا الهِدانُ الاحمقُ الثقيل وقيل الهدان والمَهْدُون النَّوّام الذى لا يُصَلِّى ولا يُبَكِّر فى حاجة عن ابن الاعرابى وأنشد * هدانٌ كشحم الأَرْنَبَةِ المُتَرَجْرِج * وقد تَهَدَّنَ ويقال هو مَهْدُونٌ وقال * ولم يَعُوْدْ نومةَ المَهْدُون * والاسم من كل ذلك الهَدْنُ وأنشد الازهرى فى المَهْدُون

انّ العواوير ما كولٌ حظوظُها * وذو الكهامة بالأقوال مَهْدُونُ

والهَدنُ المُسْتَرْخى وانّه عنك لَهَيْدانٌ اذا كان يَهابه أبو عبيد فى النوادر الهَيْدانُ والهِدانُ واحد قال والاصل الهدانُ فزادوا الياء قال الازهرى وهو فَيْعالٌ مثل عَيْدانِ النخل النون أصلية والياء زائدة والهِدَنَةُ القليل الضعيف من المطر عن ابن الاعرابى وقال هو الرَّكُّ والمعروف الدَّهْنَةُ

(هرن) الازهرى أما هرن فانى لا أحفظ فيه شيأ واسم هَرُون معرّب لا اشتقاق له فى العربية وقال القتيبى الهَيْرُون ضرب من التمر جيد لعمل السلّ ابن سيده الهَرْنَوَى نبت قال لا أعرف هذه الكلمة ولم أرها فى النبات وأنكرها جماعة من أهل اللغة قال ولستُ أدرى الهَرْنَوَى مقصور أم الهَرْنَوِيُّ على لفظ النسب (هرشن) بعير هِرْشِنٌ واسع الشِّدْقَيْن قال ابن سيده قال ابن دريد لا أدرى ما صحته (هزن) هَوْزَنُ اسم طائر قال الازهرى جمعه هَوازِنُ قال ولم أسمعه لغير ابن دريد وبنو هَوْزَن بطنٌ من ذى الكُلاع وروى الازهرى عن الاصمعى فى كتاب الاسماء قال هَوازِنُ جمع هَوْزَن وهو حىّ من اليمن يقال لهم هَوْزَن قال وأبو عامر الهَوْزَنِيُّ منهم وهَوازِنُ قبيلة من قيس وهو هَوازِنُ بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة بن قيس عَيْلانَ قال الازهرى هَوازِنُ لا أدرى ممّ اشتقاقه والنسب الى هَوازِنَ القبيلة هَوازِنِيٌّ لانه قد صار اسمًا للحىّ ولو قيل هَوْزَنِيٌّ لكان وجهًا وأنشد ثعلب

انّ أبالكَ فَرّيوم صِفّيْنْ * لما رأى عَكًّا والاَشْعَرِيِّينْ

وحابسًا يَسْتَنُّ بالطّائيِّينْ * وقيسَ عَيْلانَ الهَوازِنِيِّينْ

(هفن) أهمله الليث وقال ابن الاعرابى الهَفْنُ المطر الشديد (هكن) تَهَكَّنَ الرجل تَنَدَّم (هلن) الهِلْيَوْنُ نَبْتٌ (همن) المُهَيْمِنُ والمُهَيْمَنُ اسم من أسماء الله تعالى فى الكتب

القديمة

القديمة وفي التنزيل ومُهَيْمِناً عليه قال بعضهم معناه الشاهد يعني وشاهداً عليه والمُهَيْمِنُ الشاهد وهو من آمن غيره من الخوف وأصله أَأْمَنَ فهو مُؤَأْمِنٌ بهمزتين قلبت الهمزة الثانية ياء كراهة اجتماعهما فصار مُؤَيْمِنٌ ثم صُيِّرت الاولى هاء كما قالوا هَراق وأراق وقال بعضهم مُهَيْمِنٌ معنى مُؤَيْمِن والهاء بدل من الهمزة كما قالوا اهَرَقْتُ وأَرَقْتُ وكما قالوا إيّاك وهِيّاك قال الازهري وهذا على قياس العربية صحيح مع ما جاء في التفسير أنه بمعنى الأَمِين وقيل بمعنى مُؤْتَمَن وأما قول عباس بن عبد المطلب في شعره يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

حتى احْتَوى بيتُكَ المُهَيْمِنُ من * خِنْدِفَ عَلْياءَ تحتها النُّطُقُ

فان القتيبي قال معناه حتى احتويتَ يا مُهَيْمِنُ من خِنْدِفَ علياء يريد به النبي صلى الله عليه وسلم فأقام البيت مقامه لان البيت اذا حَلَّ بهذا المكان فقد حَلَّ به صاحبه قال الازهري وأراد ببيته شَرَفَه والمهيمن من نعته كأنه قال حتى احتوى شَرَفُكَ الشاهدُ على فضلك علياءَ الشَّرَفِ من نسب ذوي خِنْدِف أي ذِرْوَةَ الشَّرَف من نسبهم التي تحتها النُّطُقُ وهي أوساطُ الجبال العالية جعل خِنْدِفَ نُطُقاً له قال ابن بري في تفسير قوله بيتُكَ المهيمنُ قال أي بيتُكَ الشاهدُ بشرفك وقيل أراد بالبيت نفسه لان البيت اذا حَلَّ فقد حَلَّ به صاحبه وفي حديث عكرمة كان عليٌّ عليه السلام أَعْلَمَ بالمُهَيْمِنات أي القضايا من الهَيْمَنَة وهي القيام على الشيء جعل الفعل لها وهو لاربابها القوّامين بالامور وروى عن عمر أنه قال يوماً اني داعٍ فهَيْمِنُوا أي اني أَدْعُو اللهَ فأَمِّنُوا اقلب احدى حرفي التشديد في أَمِّنُوا ياء فصار أَيْمِنُوا ثم قلب الهمزة هاء واحدى الميمين ياء فقال هَيْمِنُوا قال ابن الاثير أي اشْهَدُوا والعرب تقول أَمّا زيد فحسن ويقولون أَيْما بمعنى أَمّا وأنشد المبرد في قول جميل

على نَبْعَةٍ زَوْراءَ أَيْما خِطامُها * فَمَتْنٌ وأَيْما عُودُها فعَتِيقُ

قال انما يريد أَمّا فاستثقل التضعيف فابدل من احدى الميمين ياء كما فعلوا بقيراط ودينار وديوان وقال ابن الانباري في قوله ومُهَيْمِناً عليه قال المُهَيْمِنُ القائم على خلقه وأنشد

أَلا انَّ خيرَ الناسِ بعدَ نَبِيِّه * مُهَيْمِنُه التالِيه في العُرْفِ والنُّكْرِ

قال معناه القائم على الناس بعده وقيل القائم بامور الخلق قال وفي المُهَيْمِنِ خمسة أقوال قال ابن عباس المُهَيْمِنُ المُؤْتَمَنُ وقال الكسائي المُهَيْمِنُ الشهيد وقال غيره هو الرقيب يقال هَيْمَنَ يُهَيْمِنُ هَيْمَنَةً اذا كان رقيباً على الشيء وقال أبو مَعْشَر ومُهَيْمِناً عليه معناه وقَبّاناً عليه وقيل وقائماً على

الكتب وقيل مهيمن فى الاصل مؤيمن وهو مفيعل من الامانة وفى حديث وهيب اذا وقع العبد فى الهانية الرب ومهيمنية الصديقين لم يجد أحدا يأخذ بقلبه المهيمنية منسوب الى المهيمن يريد أمانة الصديقين يعنى اذا حصل العبد فى هذه الدرجة لم يعجبه أحد ولم يحب الا الله عز وجل والهميان التكة وقيل للمنطقة هميان ويقال للذى يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط هميان قال والهميان دخيل معرب والعرب قد تكلموا به قديما فأعربوه وفى حديث النعمان بن مقرن يوم نهاوند ألا انى هاز لكم الراية الثانية فليثب الرجال وليشدوا همايينهم على أحقائهم يعنى مناطقهم ليستعدوا على الحملة وفى النهاية فى حديث النعمان يوم نهاوند تعاهدوا همايينكم فى أحقيكم وأشساعكم فى نعالكم قال الهمايين جمع هميان وهى المنطقة والتكة والأحقى جمع حقو وهى موضع شد الازار وأورد ابن الاثير حديثا آخر عن يوسف الصديق عليه السلام مستشهدا به على أن الهميان تكة السراويل لم أستحسن ايراده غفر الله لناوله بكرمه ‹هنن› الهانة والهنانة الشحمة فى باطن العين تحت المقلة وبعيرمابه هانة ولا هنانة أى طرق قال أبو حاتم حضرت الاصمعى وسأله انسان عن قوله مابعيرى هانة ولا هنانة فقال انما هو هتاتة بتاءين قال أبو حاتم قلت انما هو هانة وهنانة وبجنبه أعرابى فسأله فقال ما الهتاتة فقال لعلك تريد الهنانة فرجع الى الصواب قال الازهرى وهكذا سمعته من العرب الهنانة بالنون الشحم وكل شحمة هنانة والهنانة أيضا بقية المخ ومابه هانة أى شئ من خير وهو على المثل ومابالبعير هنانة بالضم أى مابه طرق قال الفرزدق

أينا يشونك والعظام رقيقة * والمخ ممتخر الهنانة رار

وأورد ابن برى عجز هذا البيت ونسبه لجرير وأهنه الله فهو مهنون والهننة ضرب من القنافذ وهن يهن بكى بكاء مثل الحنين قال

لما رأى الدار خلاء هنا * وكاد أن يظهر ما أجنا

والهنين مثل الانين يقال أن وهن بمعنى واحد وهن يهن هنينا أى حن قال الشاعر

حنت ولات هنت * وأنى لك مقروع

قال وقد تكون بمعنى بكى التهذيب هن وحن وأن وهو الهنين والانين والحنين قريب بعضها من بعض وأنشد * لما رأى الدار خلاء هنا * أى حن وأن ويقال الحنين أرفع من الانين وقال آخر لا تنكحن أبدا هنانه * عجيزا كأنها شيطانه

قوله حنت ولات هنت كذا بالاصل والصحاح هنا وفى مادة قرع أيضا بواو بعد حنت والذى فى التكملة بحذفها وهى أوثق الاصول التى بأيدينا وعليها يتخرج هذا الشطر من الهزج وقد دخله الخرم والحذف اه مصححه

يريد بالهَنَانة التي تبكي وتئن وقول الراعي

أفي أَثَرِ الأظعان عَيْنُكَ تَلْمَحُ * أجل لاتَ هَنّا ان قلبك مِتْيَحُ

يقول ليس الامر حيث ذهبت وقولهم ياهَنَاه أي يارجل ولا يستعمل الا في النداء قال امرؤ القيس

وقدرابني قولها ياهَنا * هُ ويحك ألحقت شرًّا بشر

(هنزمن) الهَنْزَمُ والهَنْزَمَنُ والهَيْزَمَنُ كلها عيد من أعياد النصارى أوسائر العجم وهي أعجمية قال الاعشى * اذا كان هَنْزَمَنٌ ورحتُ مُخشَّما * (هون) الهُونُ الخزي وفي التنزيل العزيز فأخذتهم صاعقة العذاب الهُون أي ذي الخزي والهُون بالضم الهَوَانُ والهُونُ والهَوانُ نقيضُ العز هانَ يَهُونُ هَوانًا وهو هَيِّنٌ وأَهْوَنُ وفي التنزيل العزيز وهو أَهْوَنُ عليه أي كل ذلك هَيِّنٌ على الله وليست للمفاضلة لانه ليس شيء أيسر عليه من غيره وقيل الهاء هنا راجعة الى الانسان ومعناه أن البعث أهونُ على الانسان من انشائه لانه يقاسي في النشء مالا يقاسيه في الاعادة والبعث ومثل ذلك قول الشاعر

لَعَمْرُكَ ما أدري واني لأَوْجَلُ * على أيّنا تعدو المنيّةُ أوّلُ

وأهانه وهَوَّنه واسْتَهانَ به وتَهاوَنَ استخف به والاسم الهَوانُ والمَهانة ورجل فيه مَهانة أي ذُلٌّ وضعف قال ابن بري المَهانةُ من الهَوانِ مَفْعَلة منه وميمها زائدة والمَهانة من الحقارة فَعالة مصدر مَهُنَ مَهانةً اذا كان حقيرا وفي الحديث ليس بالجافي ولا المَهِين يروى بفتح الميم وضمها فالفتح من المَهانة وقد تقدم في مَهَنَ والضم من الاهانة الاستخفاف بالشيء والاستحقار والاسم الهَوانُ وهذا موضعه واستَهانَ به وتَهاوَنَ به استحقره وقوله

ولا تُهينَ الفقيرَ علّكَ أنْ * تركعَ يومًا والدهرُ قد رفَعَهْ

أراد لا تُهِينَنْ فحذف النونَ الخفيفة لما استقبلها ساكن والهَوْنُ مصدر هانَ عليه الشيءُ أي خَفَّ وهَوَّنه الله عليه أي سهله وخففه وشيء هَيِّنٌ على فَيْعِلٍ أي سهل وهَيْنٌ مخفف والجمع أهْوِناءُ كما قالوا شيء وأشْيِئاءُ على أفْعِلاءَ قال ابن بري أشْيِئاء لم تنطق بها العرب وانما نطقت بأشياء فقال بعضهم أصلها أشْيِئاءُ فحذفت الهمزة تخفيفا وقال الخليل أصله شَيْئاءُ على فَعْلاءَ ثم قدمت الهمزة التي هي لام فصارت أشياء ووزنها الآن لَفْعاء وقال بعضهم الهَوْنُ والهُونُ واحد وقيل الهُونُ الهَوانُ والهَوْنُ الرِّفق وأنشد

مررتُ على الوَدِيعة ذاتَ يومٍ * تهادَى في رداء المِرْط هَوْنا

قوله اذا كان هنزمن الخ تقدم انشاده في مادة خشم اذا كان هيزمر بالمثناة التحتية والراء آخره وليس من لغاته فالصواب ما هنا اه مصححه

وقال امرؤ القيس * تميل عليه هونة غير معطال * قال هونة ضعيفة من خلقتها لا تكون غليظة كأنها رجل وروى غيره هونة أى مطاوعة وقال جندل الطهوى

داويتهم من زمن الى زمن * دواء بقيا بالرقى وبالهون * وبالهوينا دائبا فلم أون

بالهون يريد بالتسكين والصلح ابن الاعرابى هين بين الهون ابن شميل انه ليهون على هونا وهوانا الفراء فى قوله تعالى أيمسكه على هون قال الهون فى لغة قريش الهوان قال وبعض بنى تميم يجعل الهون مصدر الشئ الهين قال وقال الكسائى سمعت العرب تقول ان كنت لقليل هون المؤنة منذ اليوم قال وقد سمعت الهوان فى مثل هذا المعنى قال رجل من العرب لبعير له ما به بأس غير هوانه يقول انه خفيف الثمن واذا قالت العرب أقبل يمشى على هونه لم يقولوه الا بالفتح قال الله عز وجل الذين يمشون على الارض هونا قال عكرمة ومجاهد بالسكينة والوقار وقال الكميت

شم مهاوين أبدان الجزور مخا * ميص العشيات لا خور ولا قزم

قال ابن سيده يجوز أن يكون مهاوين جمع مهون ومذهب سيبويه أنه جمع مهوان ورجل هين وهين والجمع أهوناء وشئ هون حقير قال ابن برى الهون هوان الشئ الحقير الهين الذى لا كرامة له وتقول أهنت فلانا وتهاونت به واستهنت به والهون الهوان والشدة أصابه هون شديد أى شدة ومضرة وعوز قالت خنساء * تهين النفوس وهون النفوس * تريد اهانة النفوس ابن برى الهون بالضم الهوان قال ذو الاصبع

اذهب اليك فما أمى براعية * ترعى المخاض ولا أغضى على الهون

ويقال انه أهون من الخيل والانثى هونة اذا كان مطواعا سلسا والهون والهوينا التؤدة والرفق والسكينة والوقار رجل هين وهين والجمع هينون ومنه قوم هينون لينون قال ابن سيده وتسليمه يشهد أنه فيعل وفلان يمشى على الارض هونا الهون مصدر الهين فى معنى السكينة والوقار قال ابن برى الهون الرفق قال الشاعر

هونكما لا يرد الدهر ما فاتا * لا تهلكا أسفا فى اثر من ماتا

وفى صفته صلى الله عليه وسلم يمشى هونا الهون الرفق واللين والتثبت وفى رواية كان يمشى الهوينا تصغير الهونى تأنيث الأهون وهو من الاول وفرق بعضهم بين الهين والهين فقال الهين من الهوان والهين من اللين وامرأة هونة وهونة الاخيرة عن أبى عبيدة متئدة أنشد ثعلب

تنوء بمتنيها الروابى وهونة * على الارض مجاء العظام لعوب

وتكلم على هينته أى رسله وفى الحديث أنه سار على هينته أى على عادته فى السكون والرفق يقال امش على هينتك أى على رسلك وجاء عن على عليه السلام أحبب حبيبك هونا ما أى حبا مقتصدا لا افراط فيه واضافة ما اليه تفيد التقليل يعنى لا تسرف فى الحب والبغض فعسى أن يصير الحبيب بغيضا والبغيض حبيبا فلا تكون قد أسرفت فى الحب فتندم ولا فى البغض فتستحيى وتقول تكلم على هينتك ورجل هين لين وهين لين شمر الهون الرفق والدعة وقال فى تفسير حديث على عليه السلام يقول لا تفرط فى حبه ولا فى بغضه ويقال أخذ أمره بالهونى تأنيث الأهون وأخذ فيه بالهوينا وانك لتهمد للهوينا من أمرك لأهونه وانه ليأخذ فى أمره بالهون أى بالأهون ابن الاعرابى العرب تمدح بالهين اللين مخفف وتذم بالهين اللين مثقل وقال النبى صلى الله عليه وسلم المسلمون هينون لينون جمع لمدحالهم وقال غير ابن الاعرابى هين وهين ولين ولين بمعنى واحد والاصل هين فخفف فقيل هين وهين فيعل من الهون وهو السكينة والوقار والسهولة وعينه واو وشئ هين وهين أى سهل وفى حديث عمر رضى الله عنه النساء ثلاث فهينة لينة عفيفة وفى النوادر هن عندى اليوم واخفض عندى اليوم وأرخ عندى وارفه عندى واسترفه عندى ورفه عندى وأنفه عندى واستنفه عندى وتفسيره أقم عندى واسترح واستجم هن من الهون وهو الرفق والدعة والسكون وأهون اسم يوم الاثنين فى الجاهلية قال بعض شعراء الجاهلية

أؤمل أن أعيش وأن يومى * بأول أو بأهون أو جبار
أو التالى دبار أم فيومى * بمؤنس أو عروبة أو شيار

قال ابن برى ويقال ليوم الاثنين أيضا أوهد من الوهدة وهى الانحطاط لانخفاض العدد من الاول الى الثانى والأهون اسم رجل وما أدرى أى الهون هو أى أى الخلق قال ابن سيده والزاى أعلى والهون أبو قبيلة وهو الهون بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر أخو القارة وقال أبو طالب الهون والهون جميعا ابن خزيمة بن مدركة بن ذات القارة أتيغ بن الهون بن خزيمة سموا قارة لان هرير بن الحرث قال لغوث بن كعب حين أراد أن يفرق بين أتيغ دعنا قارة واحدة فمن يومئذ سموا قارة ابن الكلبى أراد يعمر الشداخ أن يفرق بطون الهون فى بطون كنانة فقال رجل من الهون

دعونا قارة لا تنفرونا * فنجفل مثلما جفل الظليم

قوله مدركة بن ذات القارة أتيغ ابن الهون الخ هكذا فى الاصل الذى بأيدينا وحرر هذه العبارة وقوله أن يفرق بين أتيغ هكذا فى الاصل أيضا وحرر لفظ أتيغ اهـ مصححه

قوله فنجفل مثل ما جفل الظليم هكذا فى الاصل الذى بأيدينا والذى أورده المصنف وصاحب الصحاح فى مادة قول وكذا الميدانى فى مجمع الامثال فنجفل مثل أجفال الظليم وحرر الرواية والقافية اهـ مصححه

المُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ القارةُ بنو الهُون والهاوَنُ والهاوُنُ والهاوُونُ فارسي معرب هذا الذي يُدَقُّ فيه قيل كان أصله هاوُون لان جمعه هَوَاوِين مثل قانُون وقَوَانين فحذفوا منه الواو الثانية استثقالا وفتحوا الاولى لانه ليس في كلامهم فاعُلٌ بضم العين والمَهْوَنُ الوطيءُ من الارض نحو الهَجْل والغائط والوادي وجمعه مَهْوَنات (هين) هانَ يَهِينُ مثل لانَ يَلين وفي المثل اذا عَزَّ أخوكَ فهُنْ وماهَيانُ هذا الامرِ أي شأنه وهَيَّانُ بن بَيَّانَ لا يُعْرَفُ ولا يُعْرَفُ أبوه وقد ذكر أن نونه زائدة والله أعلم (هيزمن) الهِنْزَمُ والهَنْزَمَنُ والهِيْزَمَنُ كلها عيد من أعياد النصارى أو سائر العجم وهي أعجمية والله أعلم

﴿ فصل الواو ﴾ ﴿ وأن ﴾ رجل وَأْنٌ أحمق كثير اللحم ثقيل وامرأة وَأْنة غليظة والوَأْنة الحمقاء وامرأة وَأْنة اذا كانت مُقاربة الخَلْق وقال أبو منصور هي وَأْبة بالباء وقال الليث الوَأْنة سواءٌ فيه الرجل والمرأة يعني المُقْتَدِرَ الخَلْق ابن الاعرابي التوأن ضَعْفُ البَدَن والرَّأْي أيَّ ذلك كان قال أبو منصور التَّوَأُّن مأخوذ من قولهم رجل وَأْنٌ وهو الاحمق ويقال للرجل الاحمق وَأْنٌ مُلَدَّمٌ نُجَأَةٌ ضَوْكَعَةٌ (وبن) اللحياني يقال ما في الدار وابِرٌ ولا وابِنٌ أي ما فيها أحدٌ ابن الاعرابي الوَبْنةُ الاذى والوَبْنة الجَوْعة (وتن) الوَتينُ عِرْقٌ في القلب اذا انقطع مات صاحبه ومنه حديث غسل النبي صلى الله عليه وسلم والفضل يقول أرِحْني أرِحْني قَطَعْتَ وَتيني أرى شيأً يَنْزِل عليَّ ابن سيده الوَتِينُ عرق لاصقٌ بالصُّلب من باطنه أجمعَ يَسْقِي العُروقَ كُلَّها الدمَ ويَسْقِي اللحمَ وهو نَهرُ الجسد وقيل هو عرق أبيضُ مُسْتَبْطِنُ الفَقار وقيل الوتين يَسْتَقي من الفؤاد وفيه الدم والوَتينُ الخالبُ وقيل هو نِياطُ القلب وقيل هو عرق أبيض غليظ كأنه قصبة والجمع أَوْتِنَةٌ ووُتُنٌ ووَتَنَه وَتْناً أصاب وَتينَه قال حُمَيْدٌ الارقط

شَرْيانَةٌ تَمْنَعُ بعدَ اللِّينِ * وصِيغَةٌ ضُرِّجْنَ بالتَّسْنِينِ * من عَلَقِ المَكْلِيِّ والمَوْتُونِ

ووُتِنَ شكا وَتينَه وفي التنزيل العزيز ثم لَقَطَعْنا منه الوَتِينَ قال أبو اسحق عرق يَسْتَبْطِنُ الصُّلْبَ يجتمع اليه البطن واليه تضم العروق ووَتَنَ بالمكان وَتْناً ووُتُوناً ثبت وأقام به والواتِنُ الماءُ المَعينُ الدائمُ الذي لا يذهب عن أبي زيد وفي الحديث أمَّا تَيْماءُ فعينٌ جارية وأما خَيْبَرُ فماءٌ واتِنٌ أي دائم والواتِنُ الثابت والماءُ الواتِنُ الدائم أعني الذي لا يجري وقيل الذي لا ينقطع أبو زيد الواتِنُ من المياه الدائمُ المَعينُ الذي لا يذهب الليث الوَاتِنُ والواثِنُ لغتان وهو الشيءُ المقيم الدائم الراكد في مكانه قال رؤبة

قوله والهاوون الخ عبارة التكملة ابن دريد الهاوون أي بواوين الاولى مضمومة الذي يدق به عربي صحيح ولا يقال هاوَن أي بفتح الواو لانه ليس في كلام العرب اسم على فاعَل بعد الالف واو وقال أبو زيد في الهاوون انه سمعه من أناس ولم يجئ به غيره وقال الفراء في كتابه البهي وتقول لهذا الهاوون الذي يدق به الهاوون بواوين اه كتبه مصححه

قوله واليه تضم العروق الذي في التهذيب واليه تضرب العروق اه مصححه

أَمْطَرَ فى أَكْنافِ غَيْثٍ مُغْيِنِ * على أَخِلاَّءِ الصَّفاءِ الوُتَّنِ

قال يروى بالثاء والتاء ومعناهما الدَّوْمُ على العَهْد وأنشد ابن برى لكعب بن زهير

وهو التَّرِيكَةُ بالمَكَرّ وحارِثٌ * فقَعُ القَراقِرِ بالمكانِ الواتِنِ

قال ابن برى وقال أبو عمرو يقال وَتَنَ وأَتَنَ اذا ثَبَتَ فى المكان وأنشد لأَباقٍ الدُّبَيْرِى

أَتَنْتُ لها فلم أَزَلْ فى خِبائها * مقيما الى أن أَنْجَزَتْ خُلَّتى وَعْدى

وقد وَتَنَ ووَثَنَ بمعنى واحد قال أبو منصور المعروف وَتَنَ يَتِنُ بالتاء وُتُونًا والوَتِينُ منه مأخوذ والمُواتَنةُ المُلازمة وفى الصحاح المُلازَمة فى قلة التفرّق قال أبو منصور ولم أسمع وَثَنَ بالثاء بهذا المعنى لغير الليث قال ولا أدرى أَحفِظَه عن العرب أم لا الجوهرى وَتَنَ الماءُ وغيره وُتُونًا وتِنَةً أى دام ولم ينقطع ووَاتَنَ القومُ دارَهم أطالوا الاقامة فيها ووَاتَنَ الرجلَ مُواتَنَةً ووِتانًا فعل مثل ما يفعل وهى أيضا المُطاولة والمُماطلة والوَتْنُ أن تَخْرُجَ رجلا المولود قبل رأسه لغة فى اليَتْن وقيل الوَتْنُ الذى وُلِدَ منكوسا فهو مَرَّةً اسم للوِلاد ومَرَّةً اسم للولد وأَوْتَنَتِ المرأةُ ولدت وَتْنًا كأَيْتَنَتْ اذا ولدت يَتْنًا ابن الاعرابى امرأة مَوْتُونة اذا كانت أديبةً وان لم تكن حسناء والوَتْنَةُ مُلازمة الغريم والوَتْنَةُ المخالفة هاتان بالتاء والوَثْنة بالثاء الكَفْرَةُ

(وثن) الوَثْنُ والواثِنُ المقيم الراكد الثابت الدائم وقد وَثَنَ قال ابن دريد وليس بثَبَت قال والذى حكاه أبو عبيد الواتن وقد حكى ابن الاعرابى وَثَنَ بالمكان قال ولا أدرى من أين أنكره ابن دريد الليث الواثن والواتن لغتان وهو الشئ المقيم الراكد فى مكانه قال رؤبة * على أَخِلاَّءِ الصَّفاءِ الوُثَّنِ * قال الليث يروى بالثاء والتاء ومعناهما الدَّوْمُ على العهد وقد وَتَنَ ووَثَنَ بمعنى واحد قال أبو منصور المعروف وَتَنَ يَتِنُ بالتاء وُتُونًا ولم أسمع وَثَنَ بالثاء بهذا المعنى لغير الليث قال ولا أدرى أحفظه عن العرب أم لا والوَثْنة بالثاء الكَفْرَةُ والمَوْثُونة بالثاء المرأةُ الذليلة وامرأة موثونة بالثاء اذا كانت أديبةً وان لم تكن حسناء والوَثَنُ الصنم ما كان وقيل الصنم الصغير وفى الحديث شاربُ الخمر كعابد وَثَنٍ قال ابن الاثير الفرق بين الوَثَنِ والصَّنَمِ أن الوَثَنَ كل ماله جُثَّةٌ معمولة من جواهر الارض أو من الخشب والحجارة كصورة الآدمى تُعْمَلُ وتُنْصَبُ فتُعْبَدُ والصَّنَمُ الصورة بلا جُثَّة ومنهم من لم يفرق بينهما وأطلقهما على المعنيين قال وقد يطلق الوَثَنُ على غير الصورة والجمع أَوْثانٌ ووُثْنٌ ووُثُنٌ وأُثُنٌ على ابدال الهمزة من الواو وقد قرئ ان يدعُونَ من دونه الا أُثُنًا حكاه سيبويه قال الفراء وهو جمع الوَثَنِ فضم الواو وهمزها كما قال واذا الرسلُ أُقِّتَتْ الأزهرى قال شمر فيما قرأت بخطه

أصل الأوثان عند العرب كل تمثال من خشبة أو حجارة أو ذهب أو فضة أو نحاس أو نحوها وكانت العرب تنصبها وتعبدها وكانت النصارى نصبت الصَّليب وهو كالتمثال تُعَظِّمه وتعبده ولذلك سماه الأعشى وَثَنًا وقال

تَطُوفُ العُفاةُ بأَبْوابه * كطَوْفِ النَّصارَى بِبَيْتِ الوَثَنْ

أراد بالوَثَن الصليب قال وقال عَدِيُّ بن حاتم قدمت على النبي صلى الله عليه وسلم وفي عُنُقي صَليب من ذهب فقال لي أَلْقِ هذا الوَثَن عنك أراد به الصليب كما سماه الأعشى وَثَنًا ووُثِنَت الأرض مُطِرَتْ عن ابن الأعرابي وأرض مَضْبوطة ممطورة وقد ضُبِطَتْ ووُثِنَتْ بالماء ونُصِرَتْ أي مُطِرَتْ واسْتَوْثَنَت الإبل نشأت أولادُها معها واسْتَوْثَنَ النَّخْلُ صار فرقتين كبارا وصغارا واسْتَوْثَنَ المال كثر واسْتَوْثَن من المال استكثر منه مثل اسْتَوْثَجَ واسْتَوْثَرَ والله أعلم ٣ (وجن) الوَجْنَةُ ما ارتفع من الخَدَّيْن للشِّدْق والمَحْجِر ابن سيده الوَجْنَةُ والوِجْنَةُ والوُجْنَةُ والوَجَنَةُ والأُجْنَةُ والإِجْنَةُ والأَجْنَةُ الأخيرة عن يعقوب حكاه في المبدل ما انحدر من المَحْجِر ونَتَأَ من الوجه وقيل ما نتأ من لحم الخدين بين الصُّدْغين وكَنَفَيِ الأنف وقيل هو فَرْقُ ما بين الخَدَّيْن والمَدْمَع من العظم الشاخص في الوجه إذا وَضَعْتَ عليه يدك وجدت حَجْمَه وحكى اللحياني إنه لَحَسَن الوَجَنات كأنه جعل كل جزء منها وَجْنَةً ثم جمع على هذا ورجل أَوْجَنُ ومُوَجَّنٌ عظيم الوَجَنات والمُوَجَّنُ الكثير اللحم ابن الأعرابي إنما سميت الوَجْنَةُ وَجْنَةً لنُتُوئها وغلظها وفي حديث الأَحْنَف كان ناتِئَ الوَجْنَة هي أعلى الخد والوَجْنُ والوَجَنُ والوَجِينُ والواجِنُ الأخير كالكاهل والغارب أرض صُلْبة ذات حجارة وقيل هو العارض من الأرض ينقاد ويرتفع قليلا وهو غليظ وقيل الوَجِين الحجارة وفي حديث سَطِيح

* تَرْفَعُني وَجْنًا وتَهْوِي بي وَجَنْ * هي الأرض الغليظة الصُّلْبة ويروى وُجْنًا بالضم جمع وَجِين

وناقة وَجْناءُ تامة الخَلْق غليظة لحم الوَجْنة صُلْبة شديدة مشتقة من الوَجِين التي هي الأرض الصلبة أو الحجارة وقال قوم هي العظيمة الوَجْنَتَيْن والأَوْجَنُ من الجمال والوَجْناء من النُّوق ذات الوَجْنة الضخمة وقلما يقال جمل أَوْجَنُ ويقال الوَجْناء الضخمة شبهت بالوَجِين العارض من الأرض وهو مَتْنٌ ذو حجارة صغيرة وقال ابن شميل الوَجْناء تشبه بالوجين وهي العظيمة وفي قصيد كَعْب بن زُهَيْر * وَجْناءُ في حُرَّتَيْها للبَصِير بها * وفيها أيضا * غَلْباءُ وَجْناءُ عُلْكُومٌ مُذَكَّرَةٌ * الوَجْناءُ الغليظة الصُّلْبة وفي حديث سَوادِ بن مُطَرِّف وَأْدَ الذِّعْلِب الوَجْناءِ أي صوت وطئها على الأرض ابن الأعرابي الأَوْجَنُ الأفعل من الوَجِين في قول رؤبة

٣ زاد في التكملة أوثن من الشيء أكثر منه حطبا كان أو متاعا إذا حمله وأوثنت فلانا أجزلت عطيته واستوثن المال سمن واستوثن الشيء بقي وقوي اه مصححه

قوله الوجنة الخ بتثليث الواو وبالتحريك وكلمة والأجنة بتثليث الهمزة كما في القاموس اه مصححه

* أعيس نهاض كحيد الأوجن * قال والأوجن الجبل الغليظ ابن شميل الوجين قبل الجبل وسنده ولا يكون الوجين الا لواد وطىء تعارض فيه الوادى الداخل فى الارض الذى له أجراف كانها جدر فتلك الوجن والأسناد والوجين شط الوادى ووجن به الارض ضرب بها به وما أدرى أى من وجن الجلد هو حكاه يعقوب ولم يفسره وقال فى التهذيب وغيره أى أى الناس هو والوجن الدق والميجنة مدقة القصار والجمع مواجن ومياجن على المعاقبة قال عامر بن عقيل السعدى رقاب كالمواجن خاظيات * وأستاه على الأكوار كوم

قوله خاظيات بالظاء من قولهم خظا بظا قال ابن برى اسم هذا الشاعر فى نوادر أبى زيد على بن طفيل السعدى وقبل البيت

وأهلكنى لكم فى كل يوم * تعوجكم على وأستقيم

وفى حديث على كرم الله وجهه ماشبهت وقع السيوف على الهام الا بوقع البيازر على المواجن جمع ميجنة وهى المدقة يقال وجن القصار الثوب يجنه وجنا دقه والميم زائدة وهى مفعلة بالكسر وقال أبو القاسم الزجاجى جمع ميجنة على لفظها مياجن وعلى أصلها مواجن اللحيانى الميجنة التى يوجن بها الأديم أى يدق ليلين عند دباغه وقال النابغة الجعدى

ولم أر فيمن وجن الجلد نشوة * أسب لأضياف وأقبح مخبرا

ابن الاعرابى والتوجن الذل والخضوع وامرأة موجونة وهى الخجلة من كثرة الذنوب

(وحن) الحنة الحقد وحن عليه حنة مثل وعد عدة وقال اللحيانى وحن عليهم بالكسر حنة كذلك التهذيب ابن الاعرابى التوحن عظم البطن والتحون الذل والهلاك والوحنة الطين المزلق (وخن) ابن الاعرابى التوخن القصد الى خير أو شر قال والوخنة الفساد والنوخة الاقامة (ودن) ودن الشئ يدنه ودنا وودانا فهو مودون وودين أى منقوع فاتدن بل فابتل قال الكميت

وراح لبن تغلب عن شظاف * كمتدن الصفا حتى يلينا

أى يبل الصفا لكى يلين قال ابن سيده هذا قول أبى عبيد قال وعندى أنه انما فسر على المعنى وحقيقته أن المعنى كمثل الصفا كأن الصفا جعلت فيه ارادة لذلك وقول الطرماح

عقائل رملة نازعن منها * دفوف أقاح معهود ودين

قال ابو منصور أراد دفوف رمل أو كثيب أقاح معهود أى ممطور أصابه عهد من المطر بعد مطر وقوله ودين أى مودون مبلول من ودنته أدنه ودنا اذا بللته وحكى الازهرى فى ترجمة دين قال

قوله أعيس نهاض الخ صدره فى خدر مياس الدمى معرجن والمعرجن المصفر أى فى خدر معرجن أى مصفر بالعهون اه تكملة كتبه مصححه

قوله حتى يلينا الذى فى التهذيب والصحاح كما يلينا اه مصححه

قال الليث الدِّينُ من الامطار ما تعاهد موضعا لا يزال يَرُبُّ به ويصيبه وأنشد معهود ودين وقال هـذا خطأ والواو في ودين فاء الفعل وهي اصلية وليست بواو العطف قال ولا يعرف الدين في باب الامطار قال وهـذا تصحيف من الليث أو ممن زاد في كتابه وقد ذكرنا ذلك في موضعه الازهري سمعت العرب تقول وَدَنْتُ الجلد اذا دفنته تحت الثرى ليلين فهو مَوْدُون وكل شئ بللته فقد ودنته ووَدَنْتُ الثوب أدِنُه وَدْنا اذا بللته وجاء قوم الى بنت الخس بجحر وقالوا أحذى لنا من هذا نعلا فقالت دِنُوهُ قال ابن برى أى رَطِّبُوه يقال جاء مطر ودَنَ الصخرَ واتَّدَنَ الشئُ أى ابتل واتَّدَنَه أيضا بمعنى بلّه وفي حديث مصعب بن عُمَيْر وعليه قطعة نَمِرَة قد وصلها باهاب قد وَدَنَه أى بله بماء ليخضع ويلين يقال وَدَنْتُ القِدَّ والجلد أدِنُه اذا بللته وَدْنا ووِدانا فهو مَوْدُون وفي حديث ظبيان ان وَجًّا كانت لبنى اسرائيل غرسوا وِدانَه أراد بالوِدان مواضع النَّدَى والماء التى تصلح للغراس ووَدَنُوه بالعصا لينوه كما يُودَنُ الاديم قال وحدث رجل من بنى عقيل ابنه فنذر به اخوته فأخذوه فودنوه بالعصا حتى ما يشتكى أى حتى ما يشكو من الضعف لانه لا كلام وروى ابن الاعرابى ان رجلا من الاعراب دخل أبيات قوم فوَدَنُوه بالعصا كأن معناه دَقُّوه بالعصا ابن الاعرابى التَّوَدُّنُ لين الجلد اذا دبغ وقوله

ولقد عجبتُ لكاعب مَوْدُونة * أطرافها بالحَلْي والحِنَّاء

مَوْدُونة مُرَطَّبة ودنوه رطّبوه والوَدْنَة العَرْكة بكلام أو ضرب والوَدْنُ والوِدانُ حسن القيام على العَرُوس وقد وَدَنُوها ابن الاعرابى أخذوا فى وِدان العروس اذا عَلَّلُوها بالسويق والتَّرَفُّه للسِّمَن يقال وَدَنُوه وأخذوا فى وِدانه وأنشد

بئس الوِدانُ للفتى العَرُوس * ضَرْبُكَ بالمِنْقار والفُؤُوس

ووَدَنْتُ العَرُوس والفرس ودانا أى أحسنت القيام عليهما التهذيب فى ترجمة ورن ابن الاعرابى التَّوَرُّنُ كثرة التَّدَهُّن والنعيم قال أبو منصور التَّوَدُّنُ بالدال أشبه بهذا المعنى وودَن الشئ وَدْنا وأوْدَنه ووَدَّنه قصره وودّنته وأوْدَنْتُه نقصته وصغّرته وأنشد ابن الاعرابى

معى صاحبٌ غيرُ هِلْواعة * ولا إمَّعِيّ الهوى مُودَن

وقال آخر

لما رأته مُودَنا عِظْيَرّا * قالت أريد العُتْعُتَ الذِّفِرّا

العُتْعُتُ الرجل الطويل والمُودَن والمَوْدُون القصير العنق الضيِّق المَنْكِبين الناقص الخلق قال بعضهم مع قصر ألواح يديه وفى التهذيب مع قصر الالواح واليدين وامرأة مَوْدُونة قصيرة

صغيرة

صغيرة وفي حديث ذي الثُّدَيَّة أنه كان مَوْدُونَ اليد وفي رواية مُودَنَ اليد وفي أخرى انه لَمُودَنُ اليد أي ناقص اليد صغيرها قال الكسائي وغيره المُودَنُ اليد القصير اليد يقال أَوْدَنْتُ الشيء قصرته قال أبو عبيد وفيه لغة أخرى وَدَنْتُه فهو مَوْدُونٌ قال حسان بن ثابت يذم رجلا

وأُمُّكَ سَوْداءُ مَوْدُونَةٌ * كأَنَّ أَنامِلَها الحُنْظُبُ

وأورد الجوهري هذا البيت شاهدا على قوله وَدَنَت المرأة وأَوْدَنَتْ اذا ولدت ولدا ضاويا والولد مَوْدُونٌ ومُودَنٌ وأنشد البيت وقال آخر

وقد طَلَقَتْ ليلةً كُلَّها * فجاءَت به مُودَنًا خَنْفَقِيقا

أي لئيما ويقال وَدَنَت المرأة وأَوْدَنَتْ ولدت ولدا قصير العنق واليدين ضيق المنكبين وربما كان مع ذلك ضاويا وقيل المُودَنُ القصير ويقال وَدَنْتُ الشيء أي دققته فهو مَوْدُونٌ أي مَدْقُوقٌ والمَوْدُونَةُ دُخَلَةٌ من الدخاخيل قصيرة العنق دقيقة الجثة ومَوْدُون اسم فرس مِسْمَع بن شهاب وقيل فرس شَيْبان بن شهاب قال ذو الرمة

ونحن غَداةَ بَطْنِ الجِزْعِ فِئْنا * بِمَوْدُونٍ وفارِسِه جِهارا

(وذن) التهذيب ابن الاعرابي التَّوَذُّنُ النَّعْمَةُ والتَّوَذُّنُ الضَّرْبُ والتَّوَذُّنُ أيضا الاعجابُ والله أعلم (ورن) وَرْنَةُ ذو القَعْدة قال ابن سيده أرى ذلك في الجاهلية وجمعها وَرْنَاتٌ وقال ثعلب هو جمادى الآخرة وأنشدوا

فأَعْدَدْتُ مَصْقولَ الأَيامِ ورْنَةً * اذا لم يَكُنْ للرَّمْيِ والطَّعْنِ مَسْلَكُ

قال ثعلب ويقال له أيضا رُنَةُ غير مصروف قال ابن الاعرابي أخبرني أبي عن بعض شيوخه قال كانت العرب تسمي جمادى الآخرة رُنَّى وذا القعدة وَرْنَةَ وذا الحجة بُرَكَ قال ابن الاعرابي التَّوَرُّنُ كثرة التَّدَهُّنِ والنعيم قال أبو منصور التَّوَدُّنُ بالدال أشبه بهذا المعنى وقد ذكرناه في موضعه (وزن) الوَزْنُ رَوْزُ الثقل والخفة الليث الوَزْنُ ثَقْلُ شيءٍ بشيءٍ مثله كأَوزان الدراهم ومثله الرَّزْنُ وَزَنَ الشيءَ وَزْنًا وزِنَةً قال سيبويه اتَّزَنَ يكون على الاتخاذ وعلى المطاوعة وانه لحَسَنُ الوِزْنَة أي الوَزْن جاؤا به على الاصل ولم يُعِلُّوه لانه ليس بمصدر انما هو هيئة الحال وقالوا هذا درهم وَزْنًا ووَزْنٌ النصب على المصدر الموضوع في موضع الحال والرفع على الصفة كأنك قلت موزون أو وازن قال أبو منصور ورأيت العرب يسمون الأَوْزانَ التي يُوزَنُ بها التمر وغيره المُسَوّاةَ من الحجارة والحديد المَوازِينَ واحدها مِيزان وهي المَثاقِيلُ واحدها مِثْقال ويقال للآلة التي

قوله والتوذن الضرب كذا بالاصل والذي في القاموس الصرف بالصاد المهملة والفاء قال شارحه وفي بعض النسخ الضرب اه وحرره اه مصححه

يُوزَنُ بها الأشياء ميزانٌ أيضاً قال الجوهري أصله مِوْزانٌ انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وجمعه
مَوازينُ وجائز أن تقول للميزان الواحد بأوزانه مَوازينُ قال الله تعالى ونَضَعُ المَوازينَ القِسْطَ
يريد نَضَعُ الميزانَ القِسْطَ وفي التنزيل العزيز والوَزْنُ يومئذٍ الحقُّ فمن ثَقُلَتْ مَوازينُه فأُولئك هم
المفلحون وقوله تعالى فأَمّا من ثَقُلَتْ مَوازينُه وأَمّا من خَفَّتْ مَوازينُه قال ثعلب إنما أراد من
ثَقُلَ وَزْنُه أو خَفَّ وَزْنُه فوضع الاسم الذي هو الميزان موضع المصدر قال الزجاج اختلف الناس
في ذكر الميزان في القيامة فجاء في التفسير أنه ميزانٌ له كِفَّتانِ وأن الميزان أُنزل في الدنيا ليتعامل
الناس بالعَدْل وتُوزَنَ به الأعمال وروى جُوَيْبِرٌ عن الضحّاك أن الميزان العَدْلُ قال وذهب إلى قوله
هذا وَزْنُ هذا وإن لم يكن ما يُوزَنُ وتأْويله أنه قد قام في النفس مساوياً لغيره كما يقوم الوَزْنُ في مَرْآة
العين وقال بعضهم الميزانُ الكتاب الذي فيه أعمال الخَلْق قال ابن سيده وهذا كله في باب اللغة
والاحتجاج سائغٌ إلا أن الأَوْلى أن يُتَّبَعَ ما جاء بالأسانيد الصحاح فإن جاء في الخبر أنه ميزانٌ له
كِفَّتانِ من حيث يَنْقُلُ أهلُ الثقة فينبغي أن يُقْبَلَ ذلك وقوله تعالى فلا نُقيمُ لهم يوم القيامة وَزْناً
قال أبو العباس قال ابن الأعرابي العرب تقول ما لفلان عندي وَزْنٌ أي قَدْرٌ لخِسَّته وقال غيره
معناه خِفَّةُ مَوازينِهم من الحسنات ويقال وَزَنَ فلانٌ الدراهمَ وَزْناً بالميزان وإذا كاله فقد وَزَنه
أيضاً ويقال وَزَنَ الشيءَ إذا قدَّره ووزن ثمر النخل إذا خَرَصَه وفي حديث ابن عباس وسُئل عن
السَّلَف في النخل فقال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع النخل حتى يُؤْكَلَ منه وحتى
يُوزَنَ قلت وما يُوزَنُ فقال رجل عنده حتى يُحْزَرَ قال أبو منصور جعل الحَزْرَ وَزْناً لأنه تقدير وخَرْصٌ
وفي طريق أخرى نهى عن بيع الثمار قبل أن تُوزَنَ وفي رواية حتى تُوزَنَ أي تُحْزَرَ وتُخْرَصَ قال
ابن الأثير سماه وَزْناً لأن الخارص يَحْزُرُها ويُقَدِّرُها فيكون كالوزن لها قال ووجه النهي أمران
أحدهما تحصين الأموال والثاني أنه إذا باعها قبل ظهور الصَّلاح بشرط القطع وقبل الخَرْص
سقط حقوق الفقراء منها لأن الله تعالى أوجب إخراجها وقت الحصاد والله أعلم وقوله تعالى
وإذا كالُوهُمْ أَو وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ المعنى وإذا كالوا لهم أَو وَزَنُوا لهم يقال وَزَنْتُ فلاناً ووَزَنْتُ
لفلان وهذا يَزِنُ درهماً ودرهمٌ وازنٌ وقال قَعْنَبُ بن أُمِّ صاحب

مِثْلُ العصافيرِ أَحلاماً ومَقْدُرَةً * لو يُوزَنُونَ بِزِفِّ الرِّيشِ ما وَزَنُوا

جَهْلاً علينا وجُبْناً عن عَدُوِّهِمُ * لَبِئْسَتِ الخَلَّتانِ الجَهْلُ والجُبْنُ

قال ابن بري الذي في شعره شِبْهُ العصافير ووازَنْتُ بين الشيئين مُوازَنَةً ووِزاناً وهذا يُوازِنُ هذا

قوله تحصين الأموال وذلك أنها في الغالب لا تأمن العاهة إلا بعد الإدراك وذلك أوان الخرص اهـ نهاية كتبه مصححه

إذا

اذا كان على زِنَتِه أو كان مُحاذِيَه ويقال وَزَنَ المُعطِى واتَّزَنَ الآخِذُ كما تقول نَقَدَ المُعطِى وانْتَقَدَ الآخِذُ وهو افتعل قلبوا الواو تاء فأدغموا وقوله عز وجل وأنبتنا فيها من كل شئ مَوْزونٍ جرى على وَزْنٍ من قَدَرِ الله لا يجاوز ما قدَّره الله عليه لا يستطيع خَلْقٌ زيادةً فيه ولا نقصانا وقيل من كل شئ مَوْزُونٍ أى من كل شئ يوزن نحو الحديد والرَّصاص والنحاس والزِّرْنيخ هذا قول الزجاج وفى النهاية فَسَّرَ المَوْزونَ على وجهين أحدهما أن هذه الجواهر كلها مما يُوزَنُ مثل الرصاص والحديد والنُّحاس والثَّمَنَيْنِ أعنى الذهب والفضة كأنه قصد كل شئ يُوزَنُ ولا يكال وقيل معنى قوله من كل شئ مَوْزُونٍ أنه القَدْرُ المعلوم وَزْنُه وقَدْرُه عند الله تعالى والمِيزانُ المِقْدارُ أنشد ثعلب

قد كُنْتُ قبلَ لِقائِكُمْ ذا مِرَّةٍ * عِنْدِى لِكُلِّ مُخاصِمٍ مِيزانُه

وقامَ مِيزانُ النهار أى انتصف وفى الحديث سبحان الله عَدَدَ خَلْقِه وزِنَةَ عَرْشِه أى بوَزْنِ عَرْشِه فى عظم قَدْرِه من وَزَنَ يَزِنُ وَزْناً وزِنَةً كوَعَدَ عِدَةً وأصل الكلمة الواو والهاء فيها عوض من الواو المحذوفة من أولها وامرأة مَوْزونة قصيرة عاقلة والوَزِينَةُ المرأة القصيرة الليث جارية موزونة فيها قِصَرٌ وقال أبو زيد أكل فلان وَزْمَةً ووَزْنَةً أى وَجْبَةً وأَوْزانُ العرب ما بَنَتْ عليه أشعارها واحدها وَزْنٌ وقد وَزَنَ الشِّعْرَ وَزْناً فاتَّزَنَ كلُّ ذلك عن أبى اسحق وهذا القول أَوْزَنُ من هذا أى أقوى وأمكن قال أبو العباس كان عُمارةُ يقرأُ ولا الليلُ سابقُ النهارَ بالنصب قال أبو العباس ما أردت فقال سابقٌ النهارَ فقلت فهلَّا قلته قال لو قلته لكان أَوْزَنَ والمِيزانُ العَدْلُ ووازنه عادله وقابله وهو وَزْنَه وزِنَتُه ووِزانُه وبوِزانه أى قُبالَتَه وقولهم هو وَزْنَ الجبل أى ناحيةً منه وهو زِنَةَ الجبل أى حِذاءَه قال سيبويه نصبا على الظرف قال ابن سيده وهو وَزْنَ الجبل وزِنَتَه أى حذاءه وهى احدى الظروف التى عزلها سيبويه ليفسر معانيها ولانها غرائب قال أعنى وَزْنَ الجبلِ قال وقياس ما كان من هذا النحو أن يكون منصوبا كما ذكرناه بدليل ما أومأ اليه سيبويه هنا وأما أبو عبيد فقال هو وِزانُه بالرفع والوَزْنُ المِثْقال والجمع أَوْزانٌ وقالوا درهمٌ وَزْنٌ فوصفوه بالمصدر وفلان أَوْزَنُ بنى فلان أى أَوْجَهُهُم ورجل وَزِينُ الرأى أصيله وفى الصحاح رَزِينُه ووَزَنَ الشئُ رَجَحَ ويروى بيت الاعشى

وان يُسْتَضافُوا الى حُكْمِه * يُضافُوا الى عادلٍ قد وَزَنْ

وقد وَزُنَ وَزانةً اذا كان متثبتا وقال أبو سعيد أَوْزَمَ نفسَه على الامر وأَوْزَنَها اذا وطَّنَ نفسه عليه والوَزْنُ الفِدْرة من التمر لا يكاد الرجل يرفعها بيديه تكون ثلث الجُلَّةِ من جِلال هَجَرَ

أو نصفها وجمعه وزون حكاه أبو حنيفة وأنشد

وكائن تزودنا وزونا كثيرة * فأفنينها الماء علونا سبنسبا

والوزين الحنظل المطحون وفى المحكم الوزين حب الحنظل المطحون يبل باللبن فيؤكل قال

اذا قل العثان وصار يوما * خبيئة بيت ذى الشرف الوزين

أراد صار الوزين يوما خبيئة بيت ذى الشرف وكانت العرب تتخذ طعاما من هبيد الحنظل يبلونه باللبن فيأكلونه ويسمونه الوزين ووزن سبعة أقب والوزن نجم يطلع قبل سهيل فيظن اياه وهو أحد الكوكبين المحلفين تقول العرب حضار والوزن محلفان وهما نجمان يطلعان قبل سهيل وأنشد ابن برى

أرى نار ليلى بالعقيق كأنها * حضار اذا ما أقبلت ووزينها

وموزن بالفتح اسم موضع وهو شاذ مثل موحد وموهب وقال كثير

كأنهم قصرا مصابيح راهب * بموزن روى بالسليط ذبالها

هم أهل ألواح السرير ويمنه * قرابين أردافا لها وشمالها

وقال كثير عزة بالخير أبلج من سقاية راهب * تجلى بموزن مشرقا تمثالها

(وسن) قال الله تعالى لا تأخذه سنة ولا نوم أى لا يأخذه نعاس ولا نوم وتأويله أنه لا يغفل عن تدبير أمر الخلق تعالى وتقدس والسنة النعاس من غير نوم ورجل وسنان ونعسان بمعنى واحد والسنة نعاس يبدأ فى الرأس فاذا صار الى القلب فهو نوم وفى الحديث وتوقظ الوسنان أى النائم الذى ليس بمستغرق فى نومه والوسن أول النوم والهاء فى السنة عوض من الواو المحذوف ابن سيده السنة والوسنة والوسن ثقلة النوم وقيل النعاس وهو أول النوم وسن يوسن وسنا فهو وسن ووسنان وميسان والانثى وسنة ووسنى وميسان قال الطرماح

كل مكسال رقود الضحى * وعثة ميسان ليل التمام

واستوسن مثله وامرأة ميسان بكسر الميم كأن بها سنة من رزانتها ووسن فلان اذا أخذته سنة النعاس ووسن الرجل فهو وسن أى غشى عليه من نتن البئر مثل أسن وأوسنته البئر وهى ركية موسنة عن أبى زيد يوسن فيها الانسان وسنا وهو غشى يأخذه وامرأة وسنى ووسنانة فاترة الطرف شبهت بالمرأة الوسنى من النوم وقال ابن الرقاع

وسنان أقصده النعاس فرنقت * فى عينه سنة وليس بنائم

قوله روى بالسليط ذبالها كذا بالاصل مضبوطا كنسخة الصحاح الخط هنا وفى مادة قصر من الصحاح أيضا برفع ذبالها وشمالها ووقع فى مادة قصر وردف من اللسان ما يخالف هذا الضبط وحرر الرواية اه مصححه

فيفرق بين السِّنَة والنوم كما ترى ووَسِنَ الرجلُ يَوْسَنُ وَسَنًا وسِنَةً اذا نام نومة خفيفة فهو وَسِنٌ قال أبو منصور اذا قالت العرب امرأة وَسْنَى فالمعنى أنها كَسْلَى من النَّعْمة وقال ابن الاعرابي امرأة مَوْسُونَةٌ وهى الكَسْلَى وقال فى موضع آخر المرأة الكسلانة ورُزِقَ فلانٌ مالم يَحْلُمْ به فى وَسَنِهِ وتَوَسَّنَ فلانٌ فلانا اذا أتاه عند النوم وقيل جاءه حين اختلط به الوَسَنُ قال الطرماح

أذاك أم ناشطٌ تَوَسَّنَهُ * جارِى رَذاذٍ يَسْتَنُّ مُنْجَرِدُهْ

واَوْسَنْ يارجلُ لِيانتك والالف ألف وصل وتَوَسَّنَ المرأة أتاها وهى نائمة وفى حديث عمر رضى الله عنه أن رجلا تَوَسَّنَ جارية فَجَلَدَهُ وهَمَّ بِجَلْدِها فشهدوا أنها مُكرهة أى تغشاها وهى وَسْنَى قهرا اى نائمة وتَوَسَّنَ الفحلُ الناقةَ تَسَنَّمَها وقولهم تَوَسَّنَها اى أتاها وهى نائمة يريدون به اتيان الفحل الناقة وفى التهذيب تَوَسَّنَ الناقة اذا أتاها باركة فضربها وقال الشاعر يصف سحابا

* بِكْرٌ تَوَسَّنَ بالخَمِيلة عُونا * استعار التَّوَسُّنَ للسحاب وقول أبى دُواد

وغَيْثٌ تَوَسَّنَ منه الرِّيا * حُ جُونًا عِشارًا وعُونًا ثِقالا

جعل الرِّياحَ تُلْقِحُ السحابَ فضرب الجُونَ والعُونَ لها مثلا والجُونُ جمع الجُونة والعُونُ جمع العَوَانِ وماله هَمٌّ ولا وَسَنٌ الاذاك مثل ماله هَمٌّ ولا سَمٌّ ووَسْنَى اسم امرأة قال الراعى

أمِنْ آل وَسْنَى آخرَ الليل زائرٌ * ووادى الغُوَيْرِ دوننا فالسَّواجِرُ

ومَيْسانُ بالفتح موضع (وشن) الوَشْنُ ما ارتفع من الارض وبعير وَشْنٌ غليظ والأَوْشَنُ الذى يُزَيِّنُ الرجلَ ويقعد معه على مائدته يأكل طعامه والوَشْنانُ لغة فى الأُشْنان وهو من الحَمْض وزعم يعقوب أن وُشْنانا وأُشْنانا على البدل التهذيب ابن الاعرابى التَّوَشُّنُ قلة الماء

(وصن) ابن الاعرابى الوَصْنَةُ الخِرْقةُ الصغيرة والصِّنْوَةُ الفَسِيلةُ والصَّوْنَةُ العَتِيدةُ والله أعلم

(وضن) وَضَنَ الشئَ وَضْنًا فهو مَوْضُونٌ ووَضِينٌ ثنى بعضه على بعض وضاعفه ويقال وَضَنَ فلانٌ الحَجَرَ والآجُرَّ بعضه على بعض اذا أشرجه فهو مَوْضُونٌ والوَضْنُ نَسْجُ السرير وأشباهه بالجوهر والثياب وهو مَوْضُونٌ شمر المَوْضُونَةُ الدِّرْعُ المنسوجة وقال بعضهم دِرْعٌ مَوْضُونَةٌ مُقارَبَةٌ فى النسج مثل مَرْضُونة مُداخَلَةُ الحِلَقِ بعضها فى بعض وقال رجل من العرب لامرأته ضِنِيه يعنى مَتاعَ البيت أى قاربى بعضه من بعض وقيل الوَضْنُ النَّضْدُ وسرير مَوْضُونٌ مضاعَفُ النسج وفى التنزيل العزيز على سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ المَوْضُونَةُ المنسوجة أى منسوجة بالدُّرِّ والجوهر بعضها مُداخَلٌ فى بعض ودِرْعٌ مَوْضُونَةٌ مضاعفة النسج قال الاعشى

قوله يزين الرجل كذا بالاصل والمحكم والذى فى القاموس يأتى الرجل اه مصححه

ومن نسج داود موضونة * يساق بها الحيّ عيرًا فعيرا

والموضونة الدرع المنسوجة ويقال المنسوجة بالجواهر توضن حلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة والوضنة الكرسي المنسوج والوضين بطان عريض منسوج من سيور أو شعر التهذيب انما سمت العرب وضين الناقة وضينًا لانه منسوج قال حميد

على مصلخمّ ما يكاد جسيمه * يمدّ بعطفيه الوضين المسمّما

والمسمّم المزين بالسموم وهي خرز الجوهري الوضين للهودج بمنزلة البطان للقتب والتصدير للرحل والحزام للسرج وهما كالنسع الا أنهما من السيور اذا نسج نساجة بعضها على بعض والجمع وضن وقال المثقب العبدي

تقول اذا درأت لها وضيني * أهذا دينه أبدا وديني

قال أبو عبيدة وضين في موضع موضون مثل قتيل في موضع مقتول تقول منه وضنت النسع أضنه وضنًا اذا نسجته وفي حديث علي عليه السلام انك لقلق الوضين الوضين بطان منسوج بعضه على بعض يشد به الرحل على البعير أراد أنه سريع الحركة يصفه بالخفة وقلة الثبات كالحزام اذا كان رخوًا وقال ابن جبلة لا يكون الوضين الا من جلد وان لم يكن من جلد فهو غرضة وقيل الوضين يصلح للرحل والهودج والبطان للقتب خاصة ابن الاعرابي التوضن التحبب والتوضن التذلل ابن بري أنشد أبو عبيدة شاهدا على أن الوضين بمعنى الموضون قوله

اليك تعدو قلقًا وضينها * معترضًا في بطنها جنينها * مخالفًا دين النصارى دينها

أراد دينه لان الناقة لا دين لها قال وهذه الابيات يروى أن ابن عمر أنشدها لما اندفع من جمع وورد في حديثه أراد أنها قد هزلت ودقت للسير عليها قال ابن الاثير أخرجه الهروي والزمخشري عن ابن عمر وأخرجه الطبراني في المعجم عن سالم عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أفاض من عرفات وهو يقول * اليك تعدو قلقا وضينها * والميضنة كالجوالق تتخذ من خوص والجمع مواضين (وطن) الوطن المنزل تقيم به وهو موطن الانسان ومحله وقد خففه رؤبة في قوله

أوطنت وطنًا لم يكن من وطني * لو لم تكن عاملها لم أسكن * بها ولم أرجن بها في الرجن

قال ابن بري الذي في شعر رؤبة

كيما ترى أهل العراق أنني * أوطنت أرضًا لم تكن من وطني

وقد ذكر في موضعه والجمع أوطان وأوطان الغنم والبقر مرابضها وأماكنها التي تأوي اليها

قال الاخطل كُرُّوا الى حَرَّتَيْكُمْ تَعْمُرُونَهُما * كما تَكُرُّ الى أَوْطانِها البَقَرُ

ومَواطِنُ مكة مَواقفها وهو من ذلك وَطَنَ بالمكان وأَوْطَنَ أقام الاخيرة أعلى وأَوْطَنَهُ اتخذه وَطَنًا يقال أَوْطَنَ فلانٌ أرض كذا وكذا أى اتخذها محلا ومسكنًا يقيم فيها والمِيطانُ الموضع الذى يُوَطَّنُ لترسل منه الخيل فى السباق وهو أول الغاية والمِيتاء والمِيداء آخر الغاية الاصمعى هو المَيْدانُ والمِيطانُ بفتح الميم من الاول وكسرها من الثانى وروى عمرو عن أبيه قال المَياطِينُ المَيادين يقال من أين مِيطانُك أى غايتك وفى صفته صلى الله عليه وسلم كان لا يُوطِنُ الاماكن أى لا يتخذ لنفسه مجلسا يُعْرَفُ به والمَوْطِنُ مَفْعِلٌ منه ويسمى به المَشْهَدُ من مَشاهد الحرب وجمعه مَواطن والمَوْطِنُ المَشْهَدُ من مَشاهد الحرب وفى التنزيل العزيز لقد نَصَرَكُمُ اللهُ فى مَواطِنَ كثيرة وقال طَرَفَةُ

على مَوْطِنٍ يَخْشَى الفَتى عنده الرَّدَى * متى تَعْتَرِكْ فيه الفَرائِصُ تُرْعَدِ

وأَوْطَنْتُ الارض ووَطَّنْتُها تَوْطِينًا واسْتَوْطَنْتُها أى اتخذتها وَطَنًا وكذلك الاتِّطانُ وهو افْتِعالٌ منه غيره أما المَواطِنُ فكل مَقام قام به الانسان لأمر فهو مَوْطِنٌ له كقولك اذا أتيت فوقفت فى تلك المَواطِنِ فادْعُ اللهَ لى ولاخوانى وفى الحديث أنه نَهَى عن نَقْرَةِ الغُراب وأن يُوطِنَ الرجلُ فى المكان بالمسجد كما يُوطِنُ البعيرُ قيل معناه أن يألف الرجل مكانا معلوما من المسجد مخصوصا به يصلى فيه كالبعير لا يأوى من عَطَنٍ الا الى مَبْرَكٍ دَمِثٍ قد أَوْطَنَه واتخذه مُناخًا وقيل معناه أن يَبْرُكَ على ركبتيه قبل يديه اذا أراد السجود مثل بُرُوكِ البعير ومنه الحديث أنه نَهَى عن إيطان المساجد أى اتخاذها وَطَنًا وواطَنَهُ على الامر أضمر فعله معه فان أراد معنى وافقه قال واطأه تقول واطَنْتُ فلانا على هذا الامر اذا جعلتما فى أنفسكما أن تفعلاه وتَوْطِينُ النفس على الشئ كالتمهيد ابن سيده وَطَّنَ نفسَهُ على الشئ وله فتَوَطَّنَتْ حملها عليه فتحمّلتْ وذَلَّتْ له وقيل وَطَّنَ نفسه على الشئ وله فتوطّنت حملها عليه قال كُثَيِّرٌ

فقلتُ لها يا عَزَّ كلُّ مُصيبةٍ * اذا وُطِّنَتْ يومًا لها النَّفْسُ ذَلَّتِ

(وعن) ابن دريد الوِعانُ خُطوط فى الجبال شبيهة بالشُّؤُون والوَعْنَةُ الارض الصُّلْبَةُ والوَعْنُ والوَعْنَةُ بياض فى الارض لا يُنْبِتُ شيأ والجمع وِعانٌ وقيل الوَعْنَةُ بياض تراه على الارض تعلم أنه كان وادىَ نَمْلٍ لا ينبت شيأ أبو عمرو قرية النمل اذا خَرِبَتْ فانتقل النمل الى غيرها وبقيت آثاره فهى الوِعانُ واحدها وَعْنٌ قال الشاعر كالوِعانِ رُسُومُها وتَوَعَّنَت الغنم والابل والدوابُّ فهى مُتَوَعِّنَةٌ بلغت غاية السِّمَن وقيل بدا فيهن السمن وقال أبو زيد تَوَعَّنَتْ سَمِنَتْ من غير أن تَحُدَّ غايةً

والغنم اذا سمنت أيام الربيع فقد توغنت والتوغين السمن والوغن الملجأ كالوغل (وغن) ابن الاعرابي التوغن الاقدام في الحرب والوغنة الجب الواسع قال والتغون الاصرار على المعاصي (وفن) جئت على وفنه أي أثره قال ابن دريد وليس بثبت ابن الاعرابي الوفنة القلة في كل شيء والتوفن النقص في كل شيء (وقن) التهذيب أبو عبيد الأقنة والوقنة موضع الطائر في الجبل والجمع الاقنات والوقنات والوكنات ابن برى وقنة الطائر محضنه ابن الاعرابي أوقن الرجل اذا اصطاد الطير من وقنته وهي محضنه وكذلك توقن اذا اصطاد الحمام من محاضنها في رؤس الجبال والتوقن التوقل في الجبل وهو الصعود فيه (وكن) الوكن بالفتح عش الطائر زاد الجوهري في جبل أو جدار والجمع أوكن ووكن ووكن ووكون وهو الوكنة والوكنة والوكنة والموكن والموكنة ابن الاعرابي الوكنة موضع يقع عليه الطائر للراحة ولا يثبت فيه ابن الاعرابي موقعة الطائر اقنته وجمعها اقن واكنته موضع عشه قال أبو عبيدة هي الأكنة والوكنة والوقنة والأقنة الاصمعي الوكر والوكن جميعا المكان الذي يدخل فيه الطائر قال الازهري وقد يقال لموقعة الطائر موكن ومنه قوله * تراه كالبازي انتمى في الموكن * الاصمعي الوكن مأوى الطائر في غير عش قال أبو عمرو الوكنة والأكنة بالضم مواقع الطير حيثما وقعت والجمع وكنات ووكنات ووكنات ووكن كما قلناه في جمع ركبة ووكن الطائر وكنا ووكونا دخل في الوكن ووكن وكنا ووكونا أيضا حضن البيض ووكن الطائر بيضه يكنه وكنا أي حضنه وطائر واكن يحضن بيضه والجمع وكون وهن وكون مالم يخرجن من الوكن كما أنهن وكور مالم يخرجن من الوكر قال الشاعر

تذكرني سلمى وقد حيل بيننا * حمام على بيضاتهن وكون

والموكن هو الموضع الذي تمكن فيه على البيض والوكنة اسم لكل وكر وعش والجميع الوكنات واستعاره عمرو بن شاس للنساء فقال

ومن ظعن كالدوم أشرف فوقها * ظباء السلي واكنات على الخل

أي جالسات على الطنافس التي وطئت بها الهوادج والسلي اسم موضع ونصب واكنات على الحال أبو عمرو الواكن من الطير الواقع حيثما وقع على حائط أو عود أو شجر والتوكن حسن الاتكاء في المجلس قال الشاعر قلت لها اياك أن توكني * في جلسة عندي أو تلبني

أي تربعي في جلستك وتوكن أي تمكن والواكن الجالس وقال الممزق العبدي

قوله والوغنة الجب كذا بالاصل الجب بالجيم ومثله في التهذيب والتكملة وفي القاموس الحب بالحاء المهملة وحرر اه مصححه

وَهُنَّ على الرَّجائز واكِناتُ * طَوِيلاتُ الذَوائبِ والقُرُون

وفي الحديث أَقِرُّوا الطيرَ على وُكُناتِها الوُكُنات بضم الكاف وفتحها وسكونها جمع وُكْنة بالسكون وهي عُشّ الطائر ووَكْرُه وقيل الوُكْنُ ما كان في عُشٍّ والوَكْر ما كان في غير عُشّ وسيرٌ وَكْنٌ شديد قال * انّي سأُوديك بسَيْرٍ وَكْنْ * أي شديد وقال شمر لا أعرفه (ولن) التهذيب في أثناء ترجمة نول قال ابن الاعرابي التَوَلُّن رفع الصِّياح عند المصائب نعوذ بمعافاة الله من عقوبته (ومن) ابن الاعرابي التَمَوُّن كثرة النفقة على العيال والتَّوَمُّن كثرة الاولاد والله أعلم (ونن) الوَنُّ الصَّنْجُ الذي يُضْرَب بالاصابع وهو الوَنْج كلاهما دخيل مشتق من كلام العجم والوَنُّ الضعف والله أعلم (وهن) الوَهْن الضَّعف في العمل والامر وكذلك في العَظْم ونحوه وفي التنزيل العزيز حَمَلَتْه أُمُّه وَهْنًا على وَهْنٍ جاء في تفسيره ضَعْفًا على ضعف أي لَزِمَها بحملها اياه أن تَضْعُف مَرَّةً بعد مرة وقيل وَهْنًا على وهن أي جَهْدًا على جَهْد والوَهَن لغة فيه قال الشاعر

* وما ان بعَظْم له من وَهَنْ * وقد وَهَنَ ووَهِنَ بالكسر يَهِنُ فيهما أي ضَعُف ووَهَنَه هو وأَوْهَنه

قال جرير

وَهَنَ الفرزدقُ يوم جَرْدِ سيفه * قَيْنٌ به حَمَمٌ وآمٌ أربعُ

وقال

فلئن عفوتُ لأعفُوَنْ جَلَلًا * ولئن سطوتُ لأُوهِنَنْ عَظْمي

ورجل واهنٌ في الامر والعمل ومَوْهُون في العَظْم والبدن وقد وَهَنَ العَظْمُ يَهِنُ وَهْنًا وأَوْهَنه يُوهِنُه ووَهَّنْته تَوْهِينًا وفي حديث الطواف وقد وَهَنَتْهم حُمَّى يَثْرِب أي أضعفتهم وفي حديث علي عليه السلام ولا واهِنًا في عَزْم أي ضعيفًا في رأي ويروى بالياء ولا واهيًا في عزم ورجل واهنٌ ضعيف لا بَطْش عنده والانثى واهِنةٌ ووُهُنٌ وُهُنٌ قال قَعْنَب بن أم صاحب

اللّائماتُ الفتى في عُمْرِه سَفَهًا * وهُنَّ بعدُ ضعيفاتُ القُوى وُهُنُ

قال وقد يجوز أن يكون وُهُن جمع وَهُون لان تكسير فَعُول على فُعُل أشيع وأوسع من تكسير فاعلة عليه وانما فاعلة وفُعُل نادر ورجل مَوْهُون في جسمه وامرأة وَهْنانة فيها فُتُور عند القيام وأَناة وقوله عز وجل فما وَهَنُوا لما أصابهم في سبيل الله أي مافتَرُوا وما جَبُنُوا عن قتال عدوّهم ويقال للطائر اذا أُثْقِل من اكل الجيف فلم يقدر على النُّهوض قد تَوَهَّن تَوَهُّنًا قال الجعدي

تَوَهَّن فيه المَضْرَحيّةُ بعدما * رَأَيْنَ نجيعًا من دم الجوف أحمرا

والمَضْرَحيّة النُّسور ههنا أبو عمرو الوَهْنانة من النساء الكَسْلَى عن العمل تَنَعُّمًا أبو عبيد الوَهْنانة التي فيها فَتْرة الجوهري وَهَنَ الانسانُ ووَهَنَه غيره يتعدّى ولا يتعدّى والوَهْنُ من

قوله قال الشاعر هو الاعشى كما في التكملة وصدره * وما ان على قلبه غَمْرة * وما ان الخ اهـ مصححه

قوله وقد وهن ووهن الخ عبارة القاموس والفعل كوعد وورث وكرم اهـ مصححه

قوله وآم أربع ضبطت آم في المحكم بالجر كما ترى فيكون جمع أمة اهـ مصححه

الابل الكثيف والواهنة ريح تأخذ في المنكبين وقيل في الأخدعين عند الكبر والواهن
عرق مستبطن حبل العاتق الى الكتف وربما وجع صاحبه وعرته الواهنة فيقال هي ياواهنة
اسكني ياواهنة ويقال للذي أصابه وجع الواهنة موهون وقد وهن قال طرفة

واذا تلسنني ألسنها * انني لست بموهون فقر

يقال أوهنه الله فهو موهون كما يقال أحمه الله فهو محموم وأزكمه فهو مزكوم النضر الواهنتان
عظمان في ترقوة البعير والترقوة من البعير الواهنة ويقال انه لشديد الواهنتين أي شديد الصدر
والمقدم وتسمى الواهنة من البعير الناحرة لانها ربما نحرت البعير بان يصرع عليها فينكسر
فينحر البعير ولا تدرك ذكاته ولذلك سميت ناحرة ويقال كويناه من الواهنة والواهنة الوجع
نفسه واذا ضرب عليه عرق في رأس منكبه قيل به واهنة وانه ليشتكي واهنته والواهنتان
أطراف العلباوين في فأس القفا من جانبيه وقيل هما ضلعان في أصل العنق من كل جانب واهنة
وهما أول جوانح الزور وقيل الواهنة القصيرى وقيل هي فقرة في القفا قال أبو الهيثم التي
من الواهنة القصيرى وهي أعلى الاضلاع عند الترقوة وأنشد * ليست به واهنة ولا نسا *
وفي الصحاح الواهنة القصيرى وهي أسفل الاضلاع والواهنتان من الفرس أول جوانح الصدر
والواهنة العضد والواهنة الوهن والضعف يكون مصدرا كالعافية قال ساعدة بن جؤية

في منكبيه وفي الارساغ واهنة * وفي مفاصله غمز من العسم

الاشجعي الواهنة مرض يأخذ في عضد الرجل فتضربها جارية بكر بيدها سبع مرات وربما
علق عليها جنس من الخرز يقال له خرز الواهنة وربما ضربها الغلام ويقول ياواهنة تحولي بالجارية
وهي التي لا تأخذ النساء انما تأخذ الرجال وروى الازهري عن أبي أمامة عن النبي صلى الله عليه
وسلم أن رجلا دخل عليه وفي عضده حلقة من صفر وفي رواية خاتم من صفر فقال ما هذا الخاتم فقال
هذا من الواهنة فقال أما انها لا تزيدك الا وهنا وقال خالد بن جنبة الواهنة عرق يأخذ في المنكب
وفي اليد كلها فيرقى منها وهي داء يأخذ الرجال دون النساء وانما نهاه صلى الله عليه وسلم عنها لانه
انما اتخذها على أنها تعصمه من الالم فكانت عنده في معنى التمائم المنهي عنها وروى الازهري أيضا
عن عمران بن حصين قال دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم وفي عضدي حلقة من صفر فقال
ما هذه فقلت هي من الواهنة فقال أيسرك أن توكل اليها انبذها عنك أبو نصر قال عرق الواهنة
في العضد القليق وهو عرق يجري الى نغض الكتف وهي وجع يقع في العضد ويقال له أيضا الجائف

ويقال كان وكان وهن بذى هنات اذا قال كلاما باطلا يتعلل فيه وفى حديث أبى الأحوص الجشمى وتهن هذه من حديث سنذكره فى هنا وانما ذكر الهروى عن الازهرى انما ذكر هذه اللفظة بالتشديد وقال انما هو وتهن هذه أى تضعفه من وهنته فهو موهون وسنذكره والوهن والموهن نحو من نصف الليل وقيل هو بعد ساعة منه وقيل هو حين يدبر الليل وقيل الوهن ساعة تمضى من الليل وأوهن الرجل صار فى ذلك الوقت ويقال لقيته موهنا أى بعد وهن والوهين بلغة من يلى مصر من العرب وفى التهذيب بلغة أهل مصر الرجل يكون مع الاجير فى العمل يحثه على العمل

(وين) الوين العيب عن كراع وقد حكى ابن الاعرابى أنه العنب الاسود فهو على قول كراع عرض وعلى قول ابن الاعرابى جوهر والوانة المرأة القصيرة وكذلك الرجل وألفه ياء لوجود الوين وعدم الوون قال ابن برى الوين العنب الابيض عن ثعلب عن ابن الاعرابى وأنشد * كأنه الوين اذا يجنى الوين * وقال ابن خالويه الوينة الزبيب الاسود وقال فى موضع آخر الوين العنب الاسود والطاهر والطهار العنب الرازقى وهو الابيض وكذلك الملاحى والله أعلم

(فصل الياء المثناة تحتها)

(يبن) فى حديث أسامة قال له النبى صلى الله عليه وسلم لما أرسله الى الروم أغر على أبنى صباحا قال ابن الاثير هى بضم الهمزة والقصر اسم موضع من فلسطين بين عسقلان والرملة ويقال لها يبنى بالياء والله أعلم

(يتن) اليتن الولاد المنكوس ولدته أمه يتنا تخرج رجلا المولود قبل رأسه ويديه وتكره الولادة اذا كانت كذلك ووضعته أمه يتنا وقال البعيث

لقى حملته أمه وهى ضيفة * فجاءت به يتن الضيافة أرشما

ابن خالويه يتن وأتن ووتن قال ولا نظير له فى كلامهم الا يفع وأيفع ووفع قال ابن برى أيفع الهمزة فيه زائدة وفى الاتن أصلية فليست مثله وفى حديث عمرو ما ولدتنى أمى يتنا وقد أيتنت الام اذا جاءت به يتنا وقد أيتنت المرأة والناقة وهى موتن وموتنة والولد ميتون عن اللحيانى وهذا نادر وقياسه موتن قال عيسى بن عمر سألت ذا الرمة عن مسئلة فقال أتعرف اليتن قلت نعم قال فمسئلتك هذه يتن الازهرى قد أيتنت أمه وقالت أم تأبط شرا والله ما حملته غيلا ولا وضعته يتنا قال وفيه لغات يقال وضعته امه يتنا وأتنا ووتنا وفى حديث ذى الثدية موتن اليد هو من أيتنت المرأة اذا جاءت بولدها يتنا فقلبت الياء واوا للضمة الميم والمشهور فى الرواية مودن بالدال وفى

قوله والطاهر والطهار العنب الخ لم نجده فيما بأيدينا من الكتب لا بالطاء ولا بالظاء فحرره اه مصححه

قوله فجاءت به يتن الضيافة كذا فى الاصل هنا والذى تقدم للمؤلف فى مادة ضيف فجاءت يتن للضيافة وكذا هو فى الصحاح فى غير موضع كتبه مصححه

الحديث اذا اغتسل أحدكم من الجنابة فلينق الميتنين وليمر على البراجم قال ابن الاثير هي بواطن الافخاذ والبراجم عكس الاصابع قال ابن الاثير قال الخطابي لست أعرف هذا التأويل قال وقد يحتمل أن تكون الرواية بتقديم التاء على الياء وهو من أسماء الدبر يريد به غسل الفرجين وقال عبد الغافر يحتمل أن يكون المنتنين بنون قبل التاء لانهما موضع النتن والميم في جميع ذلك زائدة وروى عن الاصمعي قال الينتون شجرة تشبه الرمث وليست به (برن) البرون دماغ الفيل وقيل هو المني وفي التهذيب ماء الفحل وهو سم وقيل هو كل سم قال النابغة

وأنت الغيث ينفع ما يليه * وأنت السم خالطه البرون

وهذا البيت في بعض النسخ * فأنت الليث يمنع ما لديه * ويرنا اسم رملة (يزن) ذو يزن ملك من ملوك حمير تنسب اليه الرماح اليزنية قال ويزن اسم موضع باليمن أضيف اليه ذو ومثله ذو رعين وذو جدن أي صاحب رعين وصاحب جدن وهما قصران قال ابن جني ذو يزن غير مصروف وأصله يزأن بدليل قولهم رمح يزأني وأزأني وقالوا أيضا أيزني ووزنه عيفلي وقالوا آزني ووزنه عافلي قال الفرزدق

قربناهم المأثورة البيض كلها * يثج العروق الايزني المثقف

وقال عبد بني الحسحاس

فان تضحكي مني فيارب ليلة * تركتك فيها كالقباء مفرجا

رفعت برجليها وطامنت رأسها * وسببت فيها اليزأني المحدرجا

قال ابن الكلبي انما سميت الرماح يزنية لان أول من عملت له ذو يزن كما سميت السياط أصبحية لان أول من عملت له ذو أصبح الحميري قال سيبويه سألت الخليل فقلت اذا سميت رجلا بذي مال هل تغيره قال لا ألا تراهم قالوا ذو يزن منصرفا فلم يغيروه ويقال رمح يزني وأزني منسوب الى ذي يزن أحد ملوك الاذواء من اليمن وبعضهم يقول يزأني وأزأني (يسن) روى الاعمش عن شقيق قال قال رجل يقال له نهيك بن سنان يا أبا عبد الرحمن أياء تجد هذه الآية أم ألفا من ماء غير آسن فقال عبد الله وقد علمت القرآن كله غير هذه قال اني أقرأ المفصل في ركعة واحدة فقال عبد الله كهذ الشعر قال الشيخ أراد غير آسن أم ياسن وهي لغة لبعض العرب (يسمن) الياسمين معروف (يفن) اليفن الشيخ الكبير وفي كلام علي عليه السلام أيها اليفن الذي قد لهزه القتير اليفن بالتحريك الشيخ الكبير والقتير الشيب واستعاره بعض

العرب

قوله الميتنين كذا في بعض نسخ النهاية كالاصل بلا ضبط وفي بعضها بكسر الميم وحرر الرواية كتبه مصححه

قوله عكس الاصابع هو بهذا الضبط في بعض نسخ النهاية وفي بعضها بضم ففتح وحرر كتبه مصححه

قوله البرون دماغ الخ ضبطه المجد كصبور ويطلق على عرق الدابة أيضا كما نص عليه اه مصححه

العرب للثور المسن فقال

ياليت شعري هل أتى الحسانا * أنى اتخذت اليفنين شانا * السلب واللومة والعيانا

حمل السلب على المعنى قال وان شئت كان بدلا كأنه قال انى اتخذت أداة اليفنين أو شوار اليفنين أبو عبيد اليفن بفتح الياء والفاء وتخفيف النون الكبير قال الاعشى

ومالن أرى الدهر فيما مضى * يغادر من شارف أو يفن

قال ابن برى قال ابن القطاع واليفن الصغير أيضا وهو من الاضداد ابن الاعرابى من أسماء البقرة اليفنة والعجوز واللفت والطغيا الليث اليفن الشيخ الفانى قال والياء فيه أصلية قال وقال بعضهم هو على تقدير يفعل لان الدهر فنه وأبلاه وحكى ابن برى اليفن الثيران الجلة واحدها يفن قال الراجز

تقول لى مائلة العطاف * مالك قد متّ من القحاف

ذلك شوق اليفن والوذاف * ومضجع بالليل غير دافى

ويفن ماء بين مياه بنى نمير بن عامر ويفن موضع والله أعلم (يقن) اليقين العلم وازاحة الشك وتحقيق الامر وقد أيقن يوقن إيقانا فهو موقن ويقن ييقن يقنا فهو يقن واليقين نقيض الشك والعلم نقيض الجهل تقول علمته يقينا وفى التنزيل العزيز وانه لحق اليقين أضاف الحق الى اليقين وليس هو من اضافة الشئ الى نفسه لان الحق هو غير اليقين انما هو خالصه وأصحه فجرى مجرى اضافة البعض الى الكل وقوله تعالى واعبد ربك حتى يأتيك اليقين أى حتى يأتيك الموت كما قال عيسى بن مريم على نبينا وعليه الصلاة والسلام وأوصانى بالصلاة والزكاة مادمت حيا وقال مادمت حيا وان لم تكن عبادة لغير حى لان معناه اعبد ربك أبدا واعبده الى الممات واذا أمر بذلك فقد أمر بالاقامة على العبادة ويقنت الامر بالكسر ابن سيده يقن الامر يقنا ويقنا وأيقنه وأيقن به وتيقنه واستيقنه واستيقن به وتيقنت بالامر واستيقنت به كله بمعنى واحد وأنا على يقين منه وانما صارت الياء واوا فى قولك موقن للضمة قبلها واذا صغرته رددته الى الاصل وقلت مييقن وربما عبروا بالظن عن اليقين وباليقين عن الظن قال أبو سدرة الاسدى ويقال الهجيمى

تحسب هواس وأيقن أننى * بها مفتد من واحد لا أغامره

يقول تشمم الاسد ناقتى يظن أننى أفتدى بها منه وأستحمى نفسى فأتركها له ولا أقتحم المهالك بمقاتلته وانما سمى الاسد هواسا لانه يهوس الفريسة أى يدقها ورجل يقن ويقن لا يسمع شيأ

قوله من شارف كذا فى الصحاح أيضا وقال الصغانى فى التكملة والرواية من شارخ أى شاب اه مصححه

الأَيْقَنَه كقولهم رجل أُذُنٌ ورجل يَقَنَةٌ بفتح الياء والقاف وبالهاء يَيْقَنُ عن كراع ورجل ميقانٌ كذلك عن اللحياني والانثى ميقانةٌ بالهاء وهو أحد ما شذ من هذا الضرب وقال أبو زيد رجل ذو يقن لا يسمع شيأ الا أيقَنَ به أبو زيد رجل أذن يقنٌ وهما واحد وهو الذى لا يسمع بشئ الا أيقَنَ به ورجل يقَنٌ ويقَنَةٌ مثل أُذُنٍ فى المعنى أى اذا سمع شيأ أيقَنَ به ولم يكذّبه الليث اليقَنُ اليقينُ وأنشد قول الاعشى

وما بالذى أبصرته العيو * نُ من قطع يأس ولا من يقَنْ

ابن الاعرابى الموقونة الجارية المصونة المخدّرة (يمن) اليُمْنُ البركة وقد تكرر ذكره فى الحديث واليُمْنُ خلاف الشُّؤْم ضدّه يقال يُمِنَ فهو ميمونٌ ويَمَنَهم فهو يامنٌ ابن سيده يَمُنَ الرجلُ يُمْناً ويَمِنَ ويُمِنَ وتيمّن به واستيمن وانه لميمون عليهم ويقال فلان يُتَيَمَّنُ برأيه أى يُتبرّك به وجمع الميمون ميامينُ وقد يَمَنَه الله يُمْناً فهو ميمونٌ والله اليامنُ الجوهرى يُمِنَ فلانٌ على قومه فهو ميمونٌ اذا صار مباركاً عليهم ويَمَنَهم فهو يامن مثل شُئِمَ وشأم وتيمّنتُ به تبرّكتُ والأيامنُ خلاف الأشائم قال المرقّش ويروى لخزز بن لوذان

لا يمنعنّك من بغا * ءِ الخير تعقادُ التمائم
وكذاك لا شرٌّ ولا * خيرٌ على أحد بدائم
ولقد غدوتُ وكنت لا * أغدو على واقٍ وحاتم
فاذا الأشائمُ كالأيا * منِ والأيامنُ كالأشائم

وقول الكميت

ورأتْ قضاعةُ فى الأيا * منِ رأيَ مثبورٍ وثابرْ

يعنى فى انتسابها الى اليمن كأنه جمع اليمن على أيمُنٍ ثم على أيامنَ مثل زمنٍ وأزمنٍ ويقال يمينٌ وأيمُنٌ وأيمانٌ ويُمُنٌ قال زهير* وحَقٌّ سَلْمَى على أركانها اليُمُن * ورجل أَيْمَنُ ميمونٌ والجمع أيامنُ ويقال قدم فلان على أيمن اليمين أى على اليُمْن وفى الصحاح قدم فلان على أيمن اليمين أى اليُمْن والميمنة اليُمْن وقوله عز وجل أولئك أصحاب الميمنة أى أصحاب اليُمْن على أنفسهم أى كانوا مياميين على أنفسهم غير مشائيم وجمع الميمنة ميامنُ واليمين يمينُ الانسان وغيره وتصغير اليمين يُمَيِّن بالتشديد بلا هاء وقوله فى الحديث انه كان يحبّ التيمّن فى جميع أمره ما استطاع التيمّن الابتداء فى الافعال باليد اليُمْنى والرِّجْل اليُمْنى والجانب الايمن وفى الحديث فأمرهم أن يتيامنوا عن الغميم أى يأخذوا عنه يميناً وفى حديث عدىّ فينظر أيمنَ منه فلا يرى الا ما قدّم أى عن يمينه ابن سيده اليمين نقيض اليسار والجمع أيمانٌ وأيمُنٌ ويمائنُ وروى سعيد بن جبير فى تفسيره عن ابن عباس أنه قال

قوله يمن الرجل الخ بابه عنى وجعل وكرم وعلم كما فى القاموس اهـ مصححه

في كهيعص هو كاف هاد يمين عزيز صادق قال أبو الهيثم فجعل قوله كاف أول اسم الله كاف وجعل الهاء أول اسمه هاد وجعل الياء أول اسمه يمين من قولك يمن الله الانسان يمنه يمنا ويمنا فهو ميمون قال واليمين واليامن يكونان بمعنى واحد كالقدير والقادر وأنشد

* بيتك في اليامن بيت الأيمن * قال فجعل اسم اليمين مشتقا من اليمن وجعل العين عزيزا والصاد صادقا والله أعلم قال اليزيدي يمنت أصحابي أدخلت عليهم اليمن وأنا أيمنهم يمنا ويمنة ويمنت عليهم وأنا ميمون عليهم ويمنتهم أخذت على أيمانهم وأنا أيمنهم يمنا ويمنة وكذلك شأمتهم وشأمتهم أخذت على شمائلهم ويسرتهم أخذت على يسارهم يسرا والعرب تقول أخذ فلان يمينا وأخذ يسارا وأخذ يمنة أو يسرة ويامن فلان أخذ ذات اليمين وياسر أخذ ذات الشمال ابن السكيت يامن بأصحابك وشائم بهم أي خذ بهم يمينا وشمالا ولا يقال تيامن بهم ولا تياسر بهم ويقال أشأم الرجل وأيمن اذا أراد اليمين ويامن وأيمن اذا أراد اليمن واليمنة خلاف اليسرة ويقال قعد فلان يمنة والأيمن والميمنة خلاف الأيسر والميسرة وفي الحديث الحجر الأسود يمين الله في الأرض قال ابن الأثير هذا كلام تمثيل وتخييل وأصله أن الملك اذا صافح رجلا قبل الرجل يده فكأن الحجر الأسود لله بمنزلة اليمين للملك حيث يستلم ويلثم وفي الحديث الآخر وكلتا يديه يمين أي ان يديه تبارك وتعالى بصفة الكمال لا نقص في واحدة منهما لأن الشمال تنقص عن اليمين قال وكل ما جاء في القرآن والحديث من اضافة اليد والأيدي واليمين وغير ذلك من أسماء الجوارح الى الله عز وجل فانما هو على سبيل المجاز والاستعارة والله منزه عن التشبيه والتجسيم وفي حديث صاحب القرآن يعطى الملك بيمينه والخلد بشماله أي يجعلان في ملكته فاستعار اليمين والشمال لأن الأخذ والقبض بهما وأما قوله

قد جرت الطير أيامنينا * قالت وكنت رجلا فطينا * هذا لعمر الله اسرائينا

قال ابن سيده عندي أنه جمع يمينا على أيمان ثم جمع أيمانا على أيامين ثم أراد وراء ذلك جمعا آخر فلم يجد جمعا من جموع التكسير أكثر من هذا لأن باب أفاعل وفواعل وفعائل ونحوها نهاية الجمع فرجع الى الجمع بالواو والنون كقول الآخر * فهن يعلكن حدائداتها * لما بلغ نهاية الجمع التي هي حدائد فلم يجد بعد ذلك بناء من أبنية الجمع المكسر جمعه بالألف والتاء وكقول الآخر

* جذب الصراريين بالكرور * جمع صاريا على صراء ثم جمع صراء على صراري ثم جمعه على صراريين بالواو والنون قال وقد كان يجب لهذا الراجز أن يقول أيامنينا لأن جمع أفعال كجمع

قوله يمن الله الانسان بابه قتل كما في المصباح اه مصححه

قوله ويمنتهم أخذت على أيمانهم الخ بابه منع وعلم كما في القاموس اه مصححه

إفعال لكن لمّا أزمع أن يقول فى النصف الثانى أو البيت الثانى فطينا ووزنه فعولن أراد أن يبنى قوله أيامنينا على فعولن أيضا ليسوّى بين الضربين أو العروضين ونظير هذه التسوية قول الشاعر

قد رَوِيتْ غيرَ الدُّهَيْدِهينا * قُلَيِّصاتٍ وأُبَيْكِرينا

كان حكمه أن يقول غيرَ الدُّهَيْدِيهينا لان الالف فى دَهْداه رابعة وحكم حرف اللين اذا ثبت فى الواحد رابعا أن يثبت فى الجمع ياء كقولهم سِرْداح وسَراديح وقنديل وقناديل وبُهْلُول وبَهاليل لكن أراد أن يبنى بين دُهَيْدِهينا وبين أُبَيْكِرِينا فجعل الضربين جميعا أو العَروضَين فَعُولُن قال وقد يجوز أن يكون أيامنينا جمعَ أيامِنٍ الذى هو جمع أَيْمُن فلا يكون هنالك حذف وأما قوله

* قالت وكنتُ رَجُلاً فَطِينا * فان قالت هنا بمعنى ظنت فعدّاها الى مفعولين كما تعدّى ظن الى مفعولين وذلك فى لغة بنى سليم حكاه سيبويه عن الخطابى ولو أراد قالت التى ليست فى معنى الظن لرفع وليس أحد من العرب ينصب بقال التى فى معنى ظن الا بنى سُلَيم وهى اليُمْنَى فلا تُكَسَّر قال الجوهرى وأما قول عمر رضى الله عنه فى حديثه حين ذكر ما كان فيه من القَشَف والفقر والقلّة فى جاهليته وأنه واختاً له خرجا يرعيان ناضحا لهما قال لقد أَلْبَسَتْنا أُمُّنا نُقْبَتَها وزَوَّدَتْنا بيُمَيْنَتَيْها من الهَبِيدِ كلَّ يوم فيقال انه أراد بيُمَيْنَتَيْها تصغير يُمْنَى فأبدل من الياء الاولى تاء اذ كانت للتأنيث قال ابن برى الذى فى الحديث وزوّدتنا يُمَيْنَتَيْها مخففة وهى تصغير يَمْنَتَيْن تثنية يَمْنَة يقال أعطاه يَمْنَةً من الطعام أى أعطاه الطعام بيمينه ويده مبسوطة ويقال أعطى يَمْنَةً ويَسْرَةً اذا أعطاه بيده مبسوطة والاصل فى اليَمْنَة أن تكون مصدرا كاليَسْرَة ثم سمى الطعام يَمْنَةً لانه أُعْطِىَ يَمْنَةً أى باليمين كما سموا الحَلِفَ يمينا لانه يكون بأَخْذِ اليمين قال ويجوز أن يكون صَغَّرَ يَمِينا تَصْغيرَ الترخيم ثم ثناه وقيل الصواب يُمَيِّنَيْها تصغير يمين قال وهذا معنى قول أبى عبيد قال وقول الجوهرى تصغير يُمْنَى صوابه أن يقول تصغير يَمْنَيَيْنِ تثنية يُمْنَى على ما ذكره من ابدال التاء من الياء الاولى قال أبو عبيد وجه الكلام يُمَيِّنَيْها بالتشديد لانه تصغير يمين قال وتصغير يمين يُمَيِّن بلا هاء قال ابن سيده وروى وزَوَّدَتْنا بيُمَيْنَيْها وقياسه يُمَيِّنَيْها لانه تصغير يمين لكن قال يُمَيْنَيْها على تصغير الترخيم وانما قال يُمَيْنَيْها ولم يقل يديها ولا كفيها لانه لم يرد أنها جمعت كفيها ثم أعطتها بجميع الكفين ولكنه انما أراد أنها أعطت كل واحد كفا واحدة بيمينها فهاتان يمينان قال شمر وقال أبو عبيد انما هو يُمَيِّنَيْها قال وهكذا قال يزيد بن هرون قال شمر والذى اختاره بعد هذا يُمَيْنَتَيْها لان اليَمْنَةَ انما هى فعل أعطى يَمْنَةً ويَسْرَةً قال وسمعت من لقيت فى غطفان يتكلمون فيقولون اذا أهويتَ

قوله يبنى بين كذا فى بعض النسخ ولعل الاظهر يسوى بين كما سبق كتبه مصححه

قوله وهى اليمنى فلا تكسر كذا بالاصل وليحرر فانه سقط من نسخة الاصل المعول عليها من هذه المادة نحو الورقتين ونسختا المحكم والتهذيب اللتان بايدينا ليس فيهما هذه المادة لنقصهما كتبه مصححه

بيمينك مبسوطة الى طعام أو غيره فأعطيت بها ما حملته مبسوطة فانك تقول أعطاه يمنة من الطعام فان أعطاه بها مقبوضة قلت أعطاه قبضة من الطعام وان حثى له بيده فهي الحثية والحفنة قال وهذا هو الصحيح قال أبو منصور والصواب عندي ما رواه أبو عبيد يمينتيها وهو صحيح كما روي وهو تصغير يمنتيها أراد أنها أعطت كل واحد منهما بيمينها يمنة فصغر اليمنة يمينة ثم ثناها فقال يمينتين قال وهذا أحسن الوجوه مع السماع وأيمن أخذ يمينا ويمن به ويامن ويمن وتيامن ذهب به ذات اليمين وحكى سيبويه يمن يمين أخذ ذات اليمين قال وسلموا لان الياء أخف عليهم من الواو وان جعلت اليمين ظرفا لم تجمعه وقول أبي النجم

يبري لها من أيمن وأشمل * ذو خرق طلس وشخص مذأل

يقول يعرض لها من ناحية اليمين وناحية الشمال وذهب الى معنى أيمن الابل وأشملها فجمع لذلك وقال ثعلبة بن صعير

فتذكرا ثقلا رثيدا بعدما * ألقت ذكاء يمينها في كافر

يعني مالت بأحد جانبيها الى المغيب قال أبو منصور اليمين في كلام العرب على وجوه يقال لليد اليمنى يمين واليمين القوة والقدرة ومنه قول الشماخ

رأيت عرابة الأوسي يسمو * الى الخيرات منقطع القرين

اذا ما راية رفعت لمجد * تلقاها عرابة باليمين

أي بالقوة وفي التنزيل العزيز لأخذنا منه باليمين قال الزجاج أي بالقدرة وقيل باليد اليمنى واليمين المنزلة الاصمعي هو عندنا باليمين أي بمنزلة حسنة قال وقوله تلقاها عرابة باليمين قيل أراد باليد اليمنى وقيل أراد بالقوة والحق وقوله عز وجل انكم كنتم تأتوننا عن اليمين قال الزجاج هذا قول الكفار للذين أضلوهم أي كنتم تخدعوننا بأقوى الاسباب فكنتم تأتوننا من قبل الدين فتروننا أن الدين والحق ما تضلوننا به وتزينون لنا ضلالتنا كأنه أراد تأتوننا عن المأتى السهل وقيل معناه كنتم تأتوننا من قبل الشهوة لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة ألا ترى أن القلب لا شيء له من ذلك لانه من ناحية الشمال وكذلك قيل في قوله تعالى ثم لآتينهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيمانهم وعن شمائلهم قيل في قوله وعن أيمانهم من قبل دينهم وقال بعضهم لآتينهم من بين أيديهم أي لأغوينهم حتى يكذبوا بما تقدم من أمور الامم السالفة ومن خلفهم حتى يكذبوا بأمر البعث وعن أيمانهم وعن شمائلهم لأضلنهم بما يعملون لأمر الكسب حتى يقال فيه ذلك بما كسبت يداك وان كانت اليدان لم تجنيا شيأ لان اليدين الاصل في التصرف فجعلتا مثلا

قوله تبرى لها في التكملة الرواية تبرى له على التذكير أي للممدوح وبعده
* خوالج بأسعد أن أقبل *
والرجز للعجاج اهـ

بجميع ما عمل بغيره وأما قوله تعالى فراغ عليهم ضربا باليمين ففيه أقاويل أحدها بيمينه وقيل
بالقوة وقيل بيمينه التي حلف حين قال وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين والتيمن
الموت يقال تيمن فلان تيمنا اذا مات والاصل فيه أنه يوسد يمينه اذا مات في قبره قال الجعدي

اذا ما رأيت المرء علبى وجلده * كضرح قديم فالتيمن أروح

علبى اشتد علباؤه وامتد والضرح الجلد والتيمن أن يوسد يمينه في قبره ابن سيده التيمن أن
يوضع الرجل على جنبه الأيمن في القبر قال الشاعر

اذا الشيخ علبى ثم أصبح جلده * كرحض غسيل فالتيمن أروح

وأخذ يمنة ويمنا ويسرة ويسرا أي ناحية يمين ويسار واليمن ما كان عن يمين القبلة من بلاد الغور
النسب اليه يمني ويمان على نادر النسب وألفه عوض من الياء ولا تدل على ما تدل عليه الياء اذ
ليس حكم العقيب أن يدل على ما يدل عليه عقيبه دائبا فان سميت رجلا بيمن ثم أضفت اليه فعلى
القياس وكذلك جميع هذا الضرب وقد خصوا باليمن موضعا وغلبوه عليه وعلى هذا ذهب
اليمن وانما يجوز على اعتقاد العموم ونظيره الشأم ويدل على أن اليمن جنسي غير علمي أنهم قالوا
فيه اليمنة والميمنة وأيمن القوم ويمنوا أتوا اليمن وقول أبي كبير الهذلي

تعوي الذئاب من المخافة حوله * إهلال ركب اليامن المتطوف

اما أن يكون على النسب واما أن يكون على الفعل قال ابن سيده ولا أعرف له فعلا ورجل أيمن
يصنع بيمناه وقال أبو حنيفة يمن ويمن جاء عن يمين واليمين الحلف والقسم أنثى والجمع أيمن وأيمان
وفي الحديث يمينك على ما يصدقك به صاحبك أي يجب عليك أن تحلف له على ما يصدقك به اذا
حلفت له الجوهري وأيمن اسم وضع للقسم هكذا بضم الميم والنون وألفه ألف وصل عند أكثر
النحويين ولم يجئ في الاسماء ألف وصل مفتوحة غيرها قال وقد تدخل عليه اللام لتأكيد
الابتداء تقول ليمن الله فتذهب الالف في الوصل قال نصيب

فقال فريق القوم لما نشدتهم * نعم وفريق ليمن الله ما ندري

وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير ليمن الله قسمي وليمن الله ما أقسم به واذا خاطبت
قلت ليمنك وفي حديث عروة بن الزبير أنه قال ليمنك لئن كنت ابتليت لقد عافيت ولئن كنت
سلبت لقد أبقيت وربما حذفوا منه النون قالوا أيم الله وإيم الله أيضا بكسر الهمزة وربما
حذفوا منه الياء قالوا أم الله وربما أبقوا الميم وحدها مضمومة قالوا م الله ثم يكسرونها لانها صارت

قوله قال الجعدي في التكملة قال أبو سهمة الاعرابي اه مصححه

قوله وجلده ضبطه في التكملة بالرفع والنصب اه

حرفا واحدا فيشبهونها بالباء فيقولون مِ اللهِ وربما قالوا مُنُ الله بضم الميم والنون ومَنَ الله بفتحهما ومِنِ الله بكسرهما قال ابن الأثير أهل الكوفة يقولون أَيْمُن جمع يَمِين القَسَم والألف فيها ألف وصل تفتح وتكسر قال ابن سيده وقالوا أَيْمُنُ الله وأَيْمُ الله وإِيمُنُ الله وإِيمُ الله ومُ الله فحذفوا ومَ الله أُجري مُجْرَى مِ الله قال سيبويه وقالوا لَيْمُ الله واستدل بذلك على أن ألفها ألف وصل قال ابن جني أما أَيْمُن في القسم ففُتحت الهمزة منها وهي اسم من قِبَل أن هذا اسم غير متمكن ولم يستعمل إلا في القسم وحده فلما ضارع الحرف بقلة تمكنه فتح تشبيها بالهمزة اللاحقة بحرف التعريف وليس هذا فيه إلا دون بناء الاسم لمضارعته الحرف وأيضا فقد حكى يونس إِيمُ الله بالكسر وقد جاء فيه الكسر أيضا كما ترى ويؤكد عندك أيضا حال هذا الاسم في مضارعته الحرف أنهم قد تلاعبوا به وأضعفوه فقالوا مرة مُ الله ومرة مَ الله ومرة مِ الله فلما حذفوا هذا الحذف المفرط وأصاروه من كونه على حرف إلى لفظ الحروف قوي شبه الحرف عليه ففتحوا همزته تشبيها بهمزة لام التعريف ومما يجيزه القياس غير أنه لم يرد به الاستعمال ذكر خبر أَيْمُن من قولهم لَيْمُنُ الله لأَنطلقن فهذا مبتدأ محذوف الخبر وأصله لو خُرّج خبره لَيْمُنُ الله ما أقسم به لأنطلقن فحذف الخبر وصار طول الكلام بجواب القسم عوضا من الخبر واسْتَيْمَنْتُ الرجلَ استحلفته عن اللحياني وقال في حديث عروة بن الزبير لَيْمُنُكَ إنما هي يَمِينٌ وهي كقولهم يَمِينُ الله كانوا يحلفون بها قال أبو عبيد كانوا يحلفون باليمين يقولون يَمِينُ الله لا أفعل وأنشد لامرئ القيس

فقلتُ يَمِينُ اللهِ أَبْرَحُ قاعِدًا * ولو قَطَّعُوا رأْسِي لَدَيْكِ وأَوْصالي

أراد لا أبرح فحذف لا وهو يريده ثم تُجْمَع اليَمِينُ أَيْمُنًا كما قال زهير

فتُجْمَعُ أَيْمُنٌ منّا ومنكُمْ * بمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بها الدِّماءُ

ثم يحلفون بأَيْمُنِ الله فيقولون وأَيْمُنُ اللهِ لأَفْعَلَنَّ كذا وأَيْمُنُ الله لا أفعلُ كذا وأَيْمُنُكَ يا رَبِّ إذا خاطب ربّه فعلى هذا قال عروة لَيْمُنُكَ قال هذا هو الأصل في أَيْمُنُ الله ثم كثر في كلامهم وخفّ على ألسنتهم حتى حذفوا النون كما حذفوا من لم يكن فقالوا لم يَكُ وكذلك قالوا أَيْمُ اللهِ قال الجوهري وإلى هذا ذهب ابن كيسان وابن درستويه فقالا ألف أَيْمُن ألفُ قطع وهو جمع يمين وإنما خففت همزتها وطرحت في الوصل لكثرة استعمالهم لها قال أبو منصور لقد أحسن أبو عبيد في كل ما قال في هذا القول إلا أنه لم يفسر قوله أَيْمُنُكَ لِمَ ضمت النون قال والعلة فيها كالعلة في قولهم لَعَمْرُكَ كأنه أُضْمِرَ فيها يَمِينٌ ثانٍ فقيل وأَيْمُنُكَ فلأَيْمُنُكَ عظيمة وكذلك لَعَمْرُكَ فلَعَمْرُكَ عظيم قال قال ذلك

الأحمر والفراء وقال أحمد بن يحيى فى قوله تعالى الله لا اله الا هو كأنه قال والله الذى لا اله الا هو ليجمعنكم وقال غيره العرب تقول أيم الله وهيم الله الاصل أيمن الله وقلبت الهمزة هاء فقيل هيم الله وربما اكتفوا بالميم وحذفوا سائر الحروف فقالوا مُ الله ليفعلن كذا وهى لغات كلها والاصل يمين الله وأيمن الله قال الجوهرى سميت اليمين بذلك لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل امرئ منهم يمينه على يمين صاحبه وان جعلت اليمين ظرفا لم تجمعه لان الظروف لا تكاد تجمع لانها جهات وأقطار مختلفة الالفاظ ألا ترى أن قدّام مخالف لخلف واليمين مخالف للشمال وقال بعضهم قيل للحلف يمين باسم يمين اليد وكانوا يبسطون أيمانهم اذا حلفوا وتحالفوا وتعاقدوا وتبايعوا ولذلك قال عمر لابى بكر رضى الله عنهما ابسط يدك أبايعك قال أبو منصور وهذا صحيح وان صح ان يمينا من أسماء الله تعالى كما روى عن ابن عباس فهو الحلف بالله قال غيرانى لم أسمع يمينا من أسماء الله الا ما رواه عطاء بن السائب والله أعلم واليُمْنة واليَمْنة ضرب من برود اليمن قال واليُمْنة المعصبا وفى الحديث أنه عليه الصلاة والسلام كُفّن فى يُمْنة هى بضم الياء ضرب من برود اليمن وأنشد ابن برى لابى قردودة يرثى ابن عمار

يا جفنة كازاء الحوض قد كفؤا * ومنطقا مثل وشى اليُمْنة الحبره

وقال ربيعة الاسدى ان المودّة والهوادة بيننا * خلق كسحق اليُمْنة المنجاب

وفى هذه القصيدة ان يقتلوك فقد هتكت بيوتهم * بعتيبة بن الحرث بن شهاب

وقيل لناحية اليمن يمن لانها تلى يمين الكعبة كما قيل لناحية الشأم شأم لانها عن شمال الكعبة وقال النبى صلى الله عليه وسلم وهو مقبل من تبوك الايمان يمان والحكمة يمانية وقال أبو عبيد انما قال ذلك لان الايمان بدا من مكة لانها مولد النبى صلى الله عليه وسلم ومبعثه ثم هاجر الى المدينة ويقال ان مكة من أرض تهامة وتهامة من أرض اليمن ومن هذا يقال للكعبة يمانية ولهذا سمى ما ولى مكة من أرض اليمن واتصل بها التهائم فكة على هذا التفسير يمانية فقال الايمان يمان على هذا وفيه وجه آخر أن النبى صلى الله عليه وسلم قال هذا القول وهو يومئذ بتبوك ومكة والمدينة بينه وبين اليمن فأشار الى ناحية اليمن وهو يريد مكة والمدينة أى هو من هذه الناحية ومثل هذا قول النابغة يذم يزيد بن الصعق وهو رجل من قيس

وكنت أمينه لو لم تخنه * ولكن لا أمانة لليمانى

وذلك

وذلك أنه كان مما يلي اليمن وقال ابن مقبل وهو رجل من قيس * طاف الخيال بنا ركبا يمانينا *
فنسب نفسه الى اليمن لان الخيال طرقه وهو يسير ناحيتها ولهذا قالوا سهيل اليماني لانه يرى من ناحية اليمن قال أبو عبيد وذهب بعضهم الى انه صلى الله عليه وسلم عنى بهذا القول الانصار لانهم يمانون وهم نصروا الاسلام والمؤمنين وآووهم فنسب الايمان اليهم قال وهو أحسن الوجوه قال ومما يبين ذلك حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لما وفد عليه وفد اليمن أتاكم أهل اليمن هم ألين قلوبا وأرق أفئدة الايمان يمان والحكمة يمانية وقولهم رجل يمان منسوب الى اليمن كان في الاصل يمني فزادوا ألفا وحذفوا ياء النسبة وكذلك قالوا رجل شآم كان في الاصل شامي فزادوا ألفا وحذفوا ياء النسبة وتهامة كان في الاصل تهمة فزادوا ألفا وقالوا تهام قال الازهري وهذا قول الخليل وسيبويه قال الجوهري اليمن بلاد للعرب والنسبة اليها يمني ويمان مخففة والالف عوض من ياء النسب فلا يجتمعان قال سيبويه وبعضهم يقول يماني بالتشديد قال أمية بن خلف

يمانيا يظل يشد كيرا * وينفخ دائما لهب الشواظ

وقال آخر

ويهماء يستاف الدليل ترابها * وليس بها الا اليماني محالف

وقوم يمانية ويمانون مثل ثمانية وثمانون وامرأة يمانية أيضا وأيمن الرجل ويمن ويامن اذا أتى اليمن وكذلك اذا أخذ في سيره يمينا يقال يامن يا فلان بأصحابك أي خذ بهم يمنة ولا تقل تيامن بهم والعامة تقوله وتيمن تنسب الى اليمن ويامن القوم وأيمنوا اذا أتوا اليمن قال ابن الانباري العامة تغلط في معنى تيامن فتظن أنه أخذ عن يمينه وليس كذلك معناه عند العرب انما يقولون تيامن اذا أخذ ناحية اليمن وتشاءم اذا أخذ ناحية الشأم ويامن اذا أخذ عن يمينه وشاءم اذا أخذ عن شماله قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا نشأت بحرية ثم تشاءمت فتلك عين غديقة أراد اذا ابتدأت السحابة من ناحية البحر ثم أخذت ناحية الشأم ويقال لناحية اليمن يمن ويمن واذا نسبوا الى اليمن قالوا يمان والتيمني أبو اليمن واذا نسبوا الى التيمن قالوا تيمني وأيمن اسم رجل وأم أيمن امرأة أعتقها رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي حاضنة أولاده فزوجها من زيد فولدت له أسامة وأيمن موضع قال المسيب أو غيره

شربا بماء الذوب يجمعه * في طود أيمن من قرى قسر

(يون) اليون اسم موضع قال الهذلي

جلوا من تهام أرضنا وتبدلوا * بمكة باب اليون والريط بالعصب

قوله والتيمني أبو اليمن كذا بالاصل بكسر التاء وفي الصحاح والقاموس والتيمني أفق اليمن اه أي بفتحها اه مصححه

(يبن) يَبْنُ اسم بلد عن كراع قال ليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياآن غيره وقال ابن جنى انما هو يَبْنٌ وقرنه بيَدَنٍ قال ابن برى ذكر ابن جنى في سر الصناعة أن يَبْنَ اسم واد بين ضاحِكٍ وضُوَيْحِكٍ جبلين أسْفَلَ الفَرْشِ والله أعلم ٣

٣ هذا آخر الجزء الثالث والعشرين من تجزئة المؤلف وأوّل الرابع والعشرون منها بسم الله الرحمن الرحيم (حرف الهاء) اه مصححه

(حرف الهاء)

الهاء من الحروف الحلقية وهي العين والحاء والهاء والخاء والغين والهمزة وهي أيضا من الحروف المهموسة وهي الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والسين والتاء والصاد والثاء والفاء قال والمهموس حرف لان في مخرجه دون المجهور وجرى مع النفس فكان دون المجهور في رفع الصوت

(فصل الهمزة)

(أبه) أَبَهَ له يأبَهُ أبْهاً وأَبِهَ له وبه أَبَهاً فَطِنَ وقال بعضهم أَبِهَ للشئ أَبْهاً نَسِيَه ثم تفطن له وأَبَّهَ الرجلَ فطَّنه وأَبَّهه نَبَّهه كلاهما عن كراع والمعنيان متقاربان الجوهري ما أبَهْتُ للامر آبَهُ أَبْهاً ويقال أيضا ما أبِهْتُ له بالكسر آبَهُ أَبَهاً مثل نَبِهْتُ نَبَهاً قال ابن برى وأَبَهْتُه أَعلمته وأنشد لأُمية

اذ آبَهَتْهم ولم يَدْرُوا بفاحشة * وأرْغَمَتْهم ولم يَدْرُوا بها هَجَعُوا

وفي حديث عائشة رضى الله عنها في التعوّذ من عذاب القبر أشئ أَوْهَمْتُه لم آبَهْ له أو شئ ذَكَّرْتُه اياه أي لا أدرى أهو شئ ذَكَره النبي وكنت غَفَلْتُ عنه فلم آبَهْ له أو شئ ذكَّرْتُه اياه وكان يذكره بعد والأُبَّهةُ العظمة والكبر ورجل ذو أُبَّهَة أي ذو كبر وعظمة وتَأَبَّهَ فلانٌ على فلان تأبُّهاً اذا تكبر ورفع قدره عنه وأنشد ابن برى لرؤبة * وطَامِحٍ من نَخْوَةِ التَّأَبُّه * وفي كلام على عليه السلام كم من ذى أُبَّهَة قد جعلته حقيرا الأُبَّهة بالضم والتشديد للباء العظمةُ والبهاء وفي حديث معوية اذا لم يكن المخزومىُّ ذا أَبْوٍ وأُبَّهة لم يشبه قومه يريد أن بنى مخزوم أكثرهم يكونون هكذا وفي الحديث رُبَّ أشعثَ أغبرَ ذى طِمْرَين لا يُؤْبَهُ له أي لا يُحتفل به لحقارته ويقال للابح أَبَّه وقد بَه يَبَهُ أي بَحَّ

(أته) التَّأَتُّه مبدل من التَعَتُّه (أره) هذه ترجمة لم يترجم عليها سوى ابن الاثير وأورد فيها حديث بلال قال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أمعكم شئ من الارَة أي القديد وقيل هو أن يُغْلَى اللحم بالخل ويُحْمَلَ في الأسفار وسيأتى هذا وغيره في مواضعه (أقه) الأَقَه الفَهْمُ وهو الطاعة كأنه مقلوب منه

(اله) الالَهُ الله عز وجل وكلُّ ما اتخذ من دونه معبودا الهٌ عند متخذه والجمع آلِهَةٌ والآلِهَةُ الاصنام سموا بذلك لاعتقادهم أن العبادة تَحُقُّ لها وأسماؤهم تَتْبَعُ اعتقاداتهم لا ما عليه الشئ في نفسه وهو بَيِّنُ الالَهةِ والأُلْهانِيَّة وفي حديث وُهَيْب بن الوَرْد

اذا وقع العبد في أُلْهانية الرب ومُهَيْمِنِيَّة الصدّيقين ورَهْبانية الأبرار لم يجد أحدا يأخذ بقلبه أي لم يجد أحدا يحبه ولم يُحِبَّ الا الله سبحانه قال ابن الاثير هو مأخوذ من إله وتقديرها فُعْلانية بالضم تقول إله بَيِّن الإلهية والأُلْهانية وأصله من أَلِهَ يَأْلَه اذا تَحَيَّر يريد اذا وقع العبد في عظمة الله وجلاله وغير ذلك من صفات الربوبية وصرف وَهْمَه اليها أَبْغَضَ الناس حتى لا يميل قلبه الى أحد الازهري قال الليث بلغنا أن اسم الله الاكبر هو الله لا اله الا هو وحده قال وتقول العرب لله ما فعلت ذاك يريدون والله ما فعلت وقال الخليل الله لا تطرح الالف من الاسم انما هو الله عز ذكره على التمام قال وليس هو من الاسماء التي يجوز منها اشتقاق فِعْلٍ كما يجوز في الرحمن والرحيم وروى المنذري عن أبي الهيثم أنه سأله عن اشتقاق اسم الله تعالى في اللغة فقال كان حقه إلاه أدخلت الالف واللام تعريفا فقيل أَلْإِلاه ثم حذفت العرب الهمزة استثقالا لها فلما تركوا الهمزة حوّلوا كسرتها في اللام التي هي لام التعريف وذهبت الهمزة أصلا فقالوا أَلِلاه فحرّكوا لام التعريف التي لا تكون الا ساكنة ثم التقى لامان متحركان فأدغموا الاولى في الثانية فقالوا الله كما قال الله عز وجل لكنا هو الله ربي معناه لكنْ أنا ثم ان العرب لما سمعوا اللهم جرت في كلام الخلق توهموا أنه اذا أُلقيت الالف واللام من الله كان الباقي لاه فقالوا لاهُمَّ وأنشد

لاهُمَّ أنت تَجْبُرُ الكَسِيرا * أنت وهبتَ جِلَّةً جُرْجُورا

ويقولون لاهِ أبوك يريدون لله أبوك وهي لام التعجب وأنشد لذي الاصبع

لاهِ ابنُ عمي ما يخا * فُ الحادثاتِ من العواقبْ

قال أبو الهيثم وقد قالت العرب بسم الله بغير مدة اللام وحذف مدة لاه وأنشد

أَقْبَلَ سَيْلٌ جاء من أمر الله * يَحْرِدُ حَرْدَ الجَنَّة المُغِلَّه

وأنشد لَهِنَّكِ من عَبْسِيَّة لَوَسِيمَةٌ * على هَنَواتٍ كاذبٍ من يقولُها

انما هو لله انكِ فحذف الالف واللام فقال لاه انكِ ثم ترك همزة انكِ فقال لَهِنَّكِ وقال الآخر

أبائنةٌ سُعْدى نَعَمْ وتُماضِرُ * لَهِنَّا لَمَقْضِيٌّ علينا التَّهاجُرُ

يقول لاه انا فحذف مدة لاه وترك همزة انا كقوله * لاهِ ابنُ عمِّكَ والنَّوى يَعْدُو * وقال الفراء في قول الشاعر لَهِنَّكَ أراد لَأَنَّكَ فأبدل الهمزة هاء مثل هَراقَ الماءَ وأَراق وأدخل اللام في ان لليمين ولذلك أجابها باللام في لوسيمة قال أبو زيد قال لي الكسائي أَلَّفْتُ كتابا في معاني القرآن فقلت له أسمعتَ الحمدُ لاهِ ربِّ العالمين فقال لا فقلت اسمعها قال الازهري ولا يجوز في القرآن

قوله الاهو وحده كذا في الاصل المعوّل عليه وفي نسخة التهذيب الله لا اله الاهو والله وحده اه ولعله لا الا الله وحده وحرره اه مصححه

الا الحمد لله بمدّة اللام وانما يقرأ ما حكاه أبو زيد الأعرابُ ومن لا يعرف سُنّةَ القرآن قال أبو الهيثم فالله أصله الآه قال الله عز وجل ما اتَّخَذَ اللهُ من وَلَدٍ وما كان معه من إلهٍ إذاً لَذَهَبَ كُلُّ إلهٍ بما خَلَقَ قال ولا يكون إلهاً حتى يكون مَعْبُوداً وحتى يكون لعابده خالقاً ورازقاً ومُدَبِّراً وعليه مقتدراً فمن لم يكن كذلك فليس بإله وان عُبِدَ ظُلْماً بل هو مخلوق ومُتَعَبَّدٌ قال وأصل إله وِلاهٌ فقلبت الواو همزة كما قالوا للوِشاح إشاحٌ وللوِجاح وهو السِّتْر إجاحٌ ومعنى وِلاهٍ أن الخَلْقَ يَوْلَهُون اليه في حوائجهم ويَضْرَعُون اليه فيما يصيبهم ويَفْزَعُون اليه في كل ما ينوبهم كما يَوْلَهُ كُلُّ طِفْلٍ الى أمه وقد سمت العرب الشمس لما عبدوها إلاهَةً والأُلَهةُ الشمسُ الحارّةُ حكى عن ثعلب والأَلِيهَةُ والأَلاهَةُ والإلاهَةُ والأُلاهَةُ كُلُّه الشمسُ اسم لها الضم في أولها عن ابن الاعرابي قالت مَيَّةُ بنت أُمِّ عُتْبَةَ بن الحرث كما قال ابن بري

تَرَوَّحْنا من اللَّعْباءِ عَصْراً * فأَعْجَلْنا الالاهَةَ أن تَؤُوبا
على مِثْلِ ابن مَيَّةَ فانْعَياه * تَشُقُّ نَواعِمُ البَشَرِ الجُيُوبا

قال ابن بري وقيل هو لبنت عبد الحرث اليَرْبُوعِيّ ويقال لنائحة عُتَيْبَةَ بن الحرث قال وقال أبو عبيدة هو لأُمِّ البنين بنت عُتَيْبَةَ بن الحرث ترثيه قال ابن سيده ورواه ابن الاعرابي أُلاهَةَ قال ورواه بعضهم فأعجلنا الإلاهَةَ يصرف ولا يصرف غيره وتدخلها الالف واللام ولا تدخلها وقد جاء على هذا غير شئ من دخول لام المعرفة الاسم مَرَّةً وسُقُوطها أُخْرى قالوا لَقِيتُه النَّدَرى وفي نَدَرى وفَيْنَةً والفَيْنَةَ بعد الفَيْنَةِ ونَسْرٌ والنَّسْرُ اسمُ صنم فكأنهم سَمَّوْها الالاهَة لتعظيمهم لها وعبادتهم اياها فانهم كانوا يُعَظِّمُونها ويَعْبُدُونها وقد أَوْجَدَنا اللهُ عز وجل ذلك في كتابه حين قال ومن آياته الليلُ والنهارُ والشمسُ والقمرُ لا تَسْجُدُوا للشمس ولا للقمر واسْجُدُوا لله الذي خَلَقَهُنَّ ان كنتم اياه تعبدون ابن سيده والإلاهَةُ والأُلُوهة والأُلُوهِيَّةُ العبادة وقد قرئ ويَذَرَكَ وآلِهَتَكَ وقرأ ابن عباس ويَذَرَكَ وإلاهَتَكَ بكسر الهمزة أي وعبادتك وهذه الاخيرة عند ثعلب كأنها هي المختارة قال لان فرعون كان يُعْبَدُ ولا يَعْبُدُ فهو على هذا ذو إلاهَةٍ لا ذو آلهة والقراءة الاولى أكثر والقُرّاء عليها قال ابن بري يُقَوِّي ما ذهب اليه ابن عباس في قراءته ويذرك وإلاهَتَكَ قولُ فرعون أنا ربكم الاعلى وقوله ما علمتُ لكم من إله غيري ولهذا قال سبحانه فأَخَذَهُ اللهُ نَكالَ الآخرة والأُولَى وهو الذي أشار اليه الجوهري بقوله عن ابن عباس ان فرعون كان يُعْبَدُ ويقال إلَهٌ بَيِّنُ الإلَهةِ والأُلْهانِيَّةِ وكانت العرب في الجاهلية يَدْعُونَ معبوداتهم من الاوثان والاصنام آلهةً وهي

قوله أم عتبة كذا بالاصل عتبة في موضع مكبرا وفي موضعين مصغرا اه مصححه

قوله عصرا والالاهة هكذا رواية التهذيب ورواية المحكم قسرا والهة اه مصححه

جمع الآهة قال الله عز وجل ويذرك وآلهتك وهى أصنام عبدها قوم فرعون معه والله أصله الإلاه على فعال بمعنى مفعول لانه مألوه أى معبود كقولنا امام فعال بمعنى مفعول لانه مؤتم به فلما أدخلت عليه الالف واللام حذفت الهمزة تخفيفا لكثرته فى الكلام ولو كانتا عوضا منها لما اجتمعتا مع المعوض منه فى قولهم الإلاه وقطعت الهمزة فى النداء للزومها تفخيما لهذا الاسم قال الجوهرى وسمعت أبا على النحوى يقول ان الالف واللام عوض منها قال ويدل على ذلك استجازتهم لقطع الهمزة الموصولة الداخلة على لام التعريف فى القسم والنداء وذلك قولهم أفألله لتفعلن ويا ألله اغفر لى الاترى انها لو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت فى غير هذا الاسم قال ولا يجوز أيضا أن يكون للزوم الحرف لان ذلك يوجب أن تقطع همزة الذى والتى ولا يجوز أيضا أن يكون لانها همزة مفتوحة وان كانت موصولة كما لم يجز فى ايم الله وايمن الله التى هى همزة وصل فانها مفتوحة قال ولا يجوز أيضا أن يكون ذلك لكثرة الاستعمال لان ذلك يوجب أن تقطع الهمزة أيضا فى غير هذا مما يكثر استعمالهم له فعلمنا ان ذلك لمعنى اختصت به ليس فى غيرها ولا شئ أولى بذلك المعنى من أن يكون المعوض من الحرف المحذوف الذى هو الفاء وجوز سيبويه أن يكون أصله لاها على ما نذكره قال ابن برى عند قول الجوهرى ولو كانتا عوضا منها لما اجتمعتا مع المعوض عنه فى قولهم الإلاه قال هذا رد على أبى على الفارسى لانه كان يجعل الالف واللام فى اسم البارى سبحانه عوضا من الهمزة ولا يلزمه ما ذكره الجوهرى من قولهم الإلاه لان اسم الله لا يجوز فيه الإلاه ولا يكون الا محذوف الهمزة تفرد سبحانه بهذا الاسم لا يشركه فيه غيره فاذا قيل الإلاه انطلق على الله سبحانه وعلى ما يعبد من الاصنام واذا قلت الله لم ينطلق الا عليه سبحانه وتعالى ولهذا جاز أن ينادى اسم الله وفيه لام التعريف وتقطع همزته فيقال يا ألله ولا يجوز يا الإلاه على وجه من الوجوه مقطوعة همزته ولا موصولة قال وقيل فى اسم البارى سبحانه انه مأخوذ من أله يأله اذا تحير لان العقول تأله فى عظمته وأله يأله ألها أى تحير وأصله وله يوله ولها وقد ألهت على فلان أى اشتد جزعى عليه مثل ولهت وقيل هو مأخوذ من أله يأله الى كذا أى لجأ اليه لانه سبحانه المفزع الذى يلجأ اليه فى كل أمر قال الشاعر * ألهت الينا والحوادث جمة * وقال آخر

* ألهت اليها والركائب وقف * والتأله التنسك والتعبد والتأليه التعبيد قال

لله در الغانيات المده * سبحن واسترجعن من تألهى

ابن سيده وقالوا يا ألله فقطعوا قال حكاه سيبويه وهذا نادر وحكى ثعلب أنهم يقولون يا الله فيصلون

وهما لغتان يعنى القطع والوصل وقول الشاعر

انّى اذا ماحَدَثٌ ألَمّا * دعوتُ يا اللّهمّ يا اللّهمّا

فان الميم المشددة بدل من يا فجمع بين البدل والمبدل منه وقد خففها الاعشى فقال

كحَلْفَةٍ من أبى رَباحٍ * يسمعُها الاهُمَ الكُبارُ

وانشاد العامة يسمعُها الاهُهُ الكُبارُ قال وأنشده الكسائى * يسمعُها اللهُ واللهُ كبار *
الازهرى أما اعراب اللهم فضم الهاء وفتح الميم لا اختلاف فيه بين النحويين فى اللفظ فأما العلة والتفسير فقد اختلف فيه النحويون فقال الفراء معنى اللهم يا ألله أُمَّ بخير وقال الزجاج هذا اقدام عظيم لان كل ما كان من هذا الهمز الذى طرح فاكثر الكلام الاتيان به يقال وَيْلُ امّه وويلُ أمّه والاكثر اثبات الهمزة ولو كان كما قال هذا القائل لجاز الله أُومُمْ والله أُمّ وكان يجب أن يلزمه يا لان العرب تقول يا ألله اغفر لنا ولم يقل أحد من العرب الا اللهم ولم يقل أحد يا اللهمّ قال الله عزوجل قُلِ اللهم فاطرَ السموات والارض فهذا القول يبطل من جهات احداها ان يا ليست فى الكلام والاخرى ان هذا المحذوف لم يتكلم به على أصله كما تكلم بمثله وانه لا يُقدَّم أمامَ الدعاء هذا الذى ذكره قال الزجاج وزعم الفراء أن الضمة التى هى فى الهاء ضمة الهمزة التى كانت فى أُمَّ وهذا محال أن يُتْرَكَ الضمُّ الذى هو دليل على نداء المفرد وأن يجعل فى اسم الله ضمة أُمُّ هذا الحاد فى اسم الله قال وزعم الفراء أن قولنا هَلُمَّ مثل ذلك أن أصلها هَلْ أُمَّ وانما هى لُمَّ وها التنبيه قال وقال الفراء ان يا قد يقال مع اللهم فيقال يا ألّلهم واستشهد بشعر لا يكون مثله حجة

وما عليكِ أن تَقولى كُلَّما * صَلَّيتِ أوسَبَّحتِ يا أللّهمّا * ارْدُدْ علينا شيخَنا مُسَلَّما

قال أبو اسحق وقال الخليل وسيبويه وجميع النحويين الموثوق بعلمهم اللهم بمعنى يا ألله وان الميم المشددة عوض من يا لانهم لم يجدوا يا مع هذه الميم فى كلمة واحدة ووجدوا اسم الله مستعملا بيا اذا لم يذكروا الميم فى آخر الكلمة فعلموا أن الميم فى آخر الكلمة بمنزلة يا فى أولها والضمة التى هى فى الهاء هى ضمة الاسم المنادى المفرد والميم مفتوحة لسكونها وسكون الميم قبلها الفراء ومن العرب من يقول اذا طرح الميم يا ألله اغفر لى بهمزة ومنهم من يقول يا الله بغير همز فمن حذف الهمزة فهو على السبيل لانها ألف ولام مثل لام الحرث من الاسماء وأشباهه ومن همزها توهم الهمزة من الحرف اذ كانت لا تسقط منه الهمزة وأنشد

مُبارَكٌ هُوَ ومن سَمّاهُ * على اسْمِكَ اللّهُمَّ يا أللهُ

قوله من أبى رباح كذا بالاصل بفتح الراء والباء الموحدة ومثله فى البيضاوى الأن فيه حلقة بالقاف والذى فى المحكم والتهذيب كحلفة من أبى رياح بكسر الراء وبياء مثناة تحتية وبالجملة فالبيت رواياته كثيرة وقوله

* يسمعها الله والله كبار * كذا بالاصل ونسخة من التهذيب وحرره اه مصححه

قال وكثرت اللهم في الكلام حتى خففت ميمها في بعض اللغات قال الكسائي العرب تقول يا ألله اغفر لي ويلله اغفر لي قال وسمعت الخليل يقول يكرهون أن ينقصوا من هذا الاسم شيأ يا ألله أي لا يقولون يله الزجاج في قوله تعالى قال عيسى بن مريم اللهم ربنا ذكر سيبويه ان اللهم كالصوت وانه لا يوصف وان ربنا منصوب على نداء آخر الازهري وأنشد قطرب

انى اذا ما مطعم ألمّا * أقول يا اللهم يا اللهمّا

قال والدليل على صحة قول الفراء وأبي العباس في اللهم أنه بمعنى يا ألله أُمّ ادخال العرب يا على اللهم وقول الشاعر ألا لا بارك الله في سهيل * اذا ما الله بارك في الرجال

انما أراد الله فقصر ضرورة والالاهة الحية العظيمة عن ثعلب وهي الهلال والاهة اسم موضع بالجزيرة قال الشاعر

كفى حزنا أن يرحل الركب غدوة * وأصبح في عليا الاهة ثاويا

وكان قد نهشته حية قال ابن بري قال بعض أهل اللغة الرواية وأترك في عليا الاهة بضم الهمزة قال وهي مغارة سماوة كلب قال ابن بري وهذا هو الصحيح لان بها دفن قائل هذا البيت وهو أفنون التغلبي واسمه صريم بن معشر ٣ وقبله

لعمرك ما يدرى الفتى كيف يتقي * اذا هو لم يجعل له الله واقيا

(أمه) الأميهة جدري الغنم وقيل هو بثر يخرج بها كالجدري أو الحصبة وقد أمهت الشاة تؤمه أمها وأميهة قال ابن سيده هذا قول أبي عبيدة وهو خطأ لان الأميهة اسم لا مصدر اذ ليست فعيلة من أبنية المصادر وشاة أميهة مأموهة قال الشاعر

طبيخ نحاز أو طبيخ أميهة * صغير العظام سيئ القشم أملط

يقول كانت أمه حاملة به وبها سعال أو جدري فجاءت به ضاويا والقشم هو اللحم أو الشحم ابن الاعرابي الأمه النسيان والأمه الاقرار والأمه الجدري قال الزجاج وقرأ ابن عباس وادكر بعد أمه قال والأمه النسيان ويقال قد أمه بالكسر يأمه أمها هذا الصحيح بفتح الميم وكان أبو الهيثم يقرأ بعد أمه ويقول بعد أمه خطأ أبو عبيدة أمهت الشيء فأنا آمهه أمها اذا نسيته قال الشاعر

أمهت وكنت لا أنسى حديثا * كذاك الدهر يودي بالعقول

قال وادكر بعد أمه ٤ قال أبو عبيد هو الاقرار ومعناه أن يعاقب ليقر فاقراره باطل ابن سيده

٣ قوله واسمه صريم بن معشر أي ابن ذهل بن تيم بن عمرو بن تغلب سأل كاهنا عن موته فأخبر أنه يموت بمكان يقال له ألاهة وكان أفنون قد سار في رهط الى الشام فأتوها ثم انصرفوا فضلوا الطريق فاستقبلهم رجل فسألوه عن طريقهم فقال خذوا كذا وكذا فاذا عنت لكم الالاهة وهي قارة بالسماوة وضح لكم الطريق فلما سمع أفنون ذكر الالاهة تطير وقال لاصحابه اني ميت قالوا ما عليك بأس قال لست بارحا فنهش حماره ونهق فسقط فقال اني ميت قالوا ما عليك بأس قال ولم ركض الحمار فارسلها مثلا ثم قال يرثي نفسه وهو يجود بها

ألا لست في شيء فروحا معاويا ولا المشفقات يتقين الجواريا فلا خير فيما يكذب المرء نفسه وتقواله للشيء يا ليت ذا ليا لعمرك الخ كذا في ياقوت لكن قوله وهي قارة مخالف للاصل في قوله وهي مغارة فحرره اه مصححه

٤ قوله قال أبو عبيد هو الاقرار الخ حق هذه العبارة أن تذكر بعد الحديث كما ذكرها كذلك الازهري وهي عبارته اه مصححه

الأمة الاقرار والاعتراف ومنه حديث الزهري من امتحن في حدّ فأمه ثم تبرأ فليست عليه عقوبة فان عوقب فأمه فليس عليه حدّ الا أن يأمه من غير عقوبة قال أبو عبيد ولم أسمع الأمة الاقرار الا في هذا الحديث وفي الصحاح قال هي لغة غير مشهورة قال ويقال أمهت اليه في أمر فأمه الىّ أي عهدت اليه فعهد الىّ الفراء أمه الرجل فهو مأموه وهو الذي ليس عقله معه الجوهري يقال في الدعاء على الانسان آهة وأميهة التهذيب وقولهم آهة وأميهة الآهة من التأوه والأميهة الجدري ابن سيده الأمهة لغة في الأم قال أبو بكر الهاء في أمهة أصلية وهي فعلة بمنزلة ترهة وأبهة وخص بعضهم بالأمهة من يعقل وبالأم ما لا يعقل قال قصي

عبد ينادبهم بهال وهب * أمهتي خندف والياس أبي

حيدرة خالي لقيط وعلي * وحاتم الطائي وهاب المئي

وقال زهير فيما لا يعقل والا فانا بالشربة فاللوى * نعقر أمات الرباع ونيسر

وقد جاءت الأمهة فيما لا يعقل كل ذلك عن ابن جني والجمع أمهات وأمات التهذيب ويقال في جمع الأم من غير الآدميين أمات بغير هاء قال الراعي

كانت نجائب منذر ومحرق * أماتهن وطرقهن فحيلا

وأما بنات آدم فالجمع أمهات وقوله * وان منيت أمات الرباع * والقرآن العزيز نزل بأمهات وهو أوضح دليل على أن الواحدة أمهة وتأمه أمًّا اتخذها كأنه على أمهة قال ابن سيده وهذا يقوي كون الهاء أصلا لان تأمهت تفعلت بمنزلة تفوهت وتنبهت التهذيب والأم في كلام العرب أصل كل شيء واشتقاقه من الأم وزيدت الهاء في الأمهات لتكون فرقا بين بنات آدم وسائر اناث الحيوان قال وهذا القول أصح القولين قال الازهري وأما الأم فقد قال بعضهم الاصل أمة وربما قالوا أمهة قال والأمهة أصل قولهم أم قال ابن بري وأمهة الشباب كبره وتيهه (أنه) الأنيه مثل الزفير والأنه كالأنح وأنه يأنه أنها وأنوها مثل أنح يأنح اذا تزحر من ثقل يجده والجمع أنه مثل أنح وأنشد لرؤبة يصف فحلا

رعابة يخشى نفوس الأنه * برجس بهباه الهدير البهبه

أي يرعب النفوس الذين يأنهون ابن سيده الأنيه الزحر عند المسئلة ورجل آنه حاسد ويقال رجل نافس ونفيس وآنه وحاسد بمعنى واحد وهو من أنه يأنه وأنح يأنح أنيها وأنيحا (أوه) الآهة الحصبة

حكى اللحيانى عن أبى خالد فى قول الناس آهَةً وماهَةً فالآهَةُ ما ذكرناه والماهَةُ الجُدَرِىُّ قال ابن سيده ألف آهة واو لأن العين واوا أكثر منها ياء وآوَّهْ وأَوَّهْ وآووه بالمد وواوين وأَوْهِ بكسر الهاء خفيفة وأَوَّهْ وآه كلها كلمة معناها التحزُّن وأَوْهِ من فلان اذا اشتدّ عليك فقده وأنشد الفراء فى أَوْهِ

فَأَوْهِ لذكراها اذا ما ذكرتها * ومن بُعْد أرض بيننا وسماء

ويروى فأَوِّ لذكراها وهو مذكور فى موضعه ويروى فآه لذكراها قال ابن برى ومثل هذا البيت

فأَوْهِ على زيارة أم عَمْرو * فكيف مع العدا ومع الوُشاة

وقولهم عند الشكاية أَوْهِ من كذا ساكنة الواو انما هو توجع وربما قلبوا الواو ألفا فقالوا آهِ من كذا وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا الهاء فقالوا أَوِّهْ من كذا وربما حذفوا الهاء مع التشديد فقالوا أَوِّ من كذا بلا مد وبعضهم يقول آوَّهْ بالمد والتشديد وفتح الواو ساكنة الهاء لتطويل الصوت بالشكاية وقد ورد الحديث بأَوْهِ فى حديث أبى سعيد فقال النبى صلى الله عليه وسلم عند ذلك أَوْهِ عَيْنُ الربا قال ابن الاثير أَوْهِ كلمة يقولها الرجل عند الشكاية والتوجع وهى ساكنة الواو مكسورة الهاء قال وبعضهم يفتح الواو مع التشديد فيقول أَوَّهْ وفى الحديث أَوَّهْ لفراخ محمد من خليفة يُسْتَخْلَفُ قال الجوهرى وربما أدخلوا فيه التاء فقالوا أَوَّتاه يمد ولا يمد وقد أَوَّهَ الرجل تأويهًا وتأوَّهَ تأوُّهًا اذا قال أَوَّهْ والاسم منه الآهَةُ بالمد وأَوَّهَ تأويهًا ومنه الدعاء على الانسان آهَةً له وأَوَّةً له مشددة الواو قال وقولهم آهَةً وأَميهَةً هو التوجع الازهرى آه هو حكاية المُتَأَهِّه فى صوته وقد يفعله الانسان شفقة وجزعا وأنشد

آه من تَيّالَكِ آها * تَرَكَتْ قلبى مَتاها

وقال ابن الانبارى آه من عذاب الله وآه من عذاب الله وأَهَّةً من عذاب الله وأَوَّهْ من عذاب الله بالتشديد والقصر ابن المظفر أَوَّهَ وأَهَّهَ اذا توجع الحزين الكئيب فقال آه أو هاه عند التوجع وأخرج نَفَسَه بهذا الصوت ليتفرج عنه بعض ما به قال ابن سيده وقد تأوّه آهًا وآهَةً وتكون هاهْ فى موضع آه من التوجع قال المُثَقِّب العبدى

اذا ما قمت أَرْحَلُها بليل * تَأَوَّهُ آهَةَ الرجل الحزين

قال ابن سيده وعندى أنه وضع الاسم موضع المصدر أى تَأَوَّهُ تأوُّهَ الرجل قيل ويروى تَهَوَّهُ هاهَةَ الرجل الحزين قال وبيان القطع أحسن ويروى أَهَّةَ من قولهم أَهَّ أى توجع قال العجاج

وان تشكيت أذى القُرُوح * بأَهَّة كأَهَّة المجروح

ورجل أوّاه كثير الحزن وقيل هو الدَّعّاء الى الخير وقيل الفقيه وقيل المؤمن بلغة الحبشة وقيل
الرحيم الرقيق وفى التنزيل العزيز ان ابراهيم لحليم أوّاه منيب وقيل الأوّاه هنا المتأوّه شفقا وفرقا
وقيل المتضرع يقينا أى ايقانا بالاجابة ولزوما للطاعة هذا قول الزجاج وقيل الأوّاه المسبّح
وقيل هو الكثير الثناء ويقال الأوّاه الدَّعّاء وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال الأوّاه الدَّعّاء
وقيل الكثير البكاء وفى الحديث اللهم اجعلنى مخبتا أوّاها منيبا الأوّاه المتأوّه المتضرع
الازهرى أبو عمرو ظبية مؤوهة ومأووهة وذلك أن الغزال اذا نجا من الكلاب أو السهم وقف وقفة
ثم قال أوه ثم عدا (أهه) الأهّة التحزن وقد أهّ أهّا وأهّة وفى حديث معوية أهّا أبا حفص
قال هى كلمة تأسف وانتصابها على اجرائها مجرى المصادر كأنه قال أتأسف تأسفا قال وأصل
الهمزة واو وترجم ابن الاثير واه وقال فى الحديث من ابتلى فصبر فواها واها قيل معنى هذه
الكلمة التلهف وقد توضع موضع الاعجاب بالشئ يقال واها له وقد ترد بمعنى التوجع وقيل
التوجع يقال فيه آها قال ومنه حديث أبى الدرداء ما أنكرتم من زمانكم فيما غيّرتم من أعمالكم
ان يكن خيرا فواها واها وان يكن شرا فآها آها قال والالف فيها غير مهموزة قال وانما ذكرتها
فى هذه الترجمة للفظها (ايه) إيهِ كلمة استزادة واستنطاق وهى مبنية على الكسر وقد تنوّن
تقول للرجل اذا استزدته من حديث أو عمل إيهِ بكسر الهاء وفى الحديث أنه أنشد شعر أمية
ابن أبى الصلت فقال عند كل بيت إيه قال ابن السكيت فان وصلت نونت فقلت إيهٍ حدّثنا واذا
قلت إيهًا بالنصب فانما تأمره بالسكوت قال الليث هيه وهيه بالكسر والفتح فى موضع إيه وإيه
ابن سيده وإيه كلمة زجر بمعنى حسبك وتنون فيقال إيهًا وقال ثعلب إيه حدّث وأنشد لذى الرمة

وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم * وما بال تكليم الديار البلاقع

اراد حدّثنا عن أم سالم فترك التنوين فى الوصل واكتفى بالوقف قال الاصمعى أخطأ ذو الرمة انما
كلام العرب إيهٍ وقال يعقوب أراد إيهٍ فأجراه فى الوصل مجراه فى الوقف وذو الرمة أراد التنوين وانما
تركه للضرورة قال ابن سيده والصحيح ان هذه الاصوات اذا عنيت بها المعرفة لم تنون واذا
عنيت بها النكرة نونت وانما استزاد ذو الرمة هذا الطلل حديثا معروفا كأنه قال حدّثنا الحديث
أو خبّرنا الخبر وقال بعض النحويين اذا نونت فقلت إيهٍ فكأنك قلت استزادة كأنك قلت هات
حديثا ما لان التنوين تنكير واذا قلت إيه فلم تنون فكأنك قلت الاستزادة فصار التنوين علم التنكير
وتركه علم التعريف واستعار الهذلىّ هذا للابل فقال * حتى اذا قالت له إيهٍ إيهْ * وان لم

يكن لها نطق كأنّ لها صوتاً ينحو هذا النحو قال ابن برى قال أبو بكر السراج فى كتابه الاصول فى باب ضرورة الشاعر حين أنشد هذا البيت فقلنا إيهٍ عن أم سالم قال وهذا لا يعرف الا منوّناً فى شىءٍ من اللغات يريد أنه لا يكون موصولا الا منوّناً أبو زيد تقول فى الامر ايه افعَلْ وفى النهى إيهاً عنّى الآن وإيهاً كُفّ وفى حديث أُصَيْل الخزاعى حين قدم عليه المدينة فقال له كيف تركتَ مكة فقال تركتها وقد أحجَن ثُمامُها وأعذَقَ إذْخِرُها وأمشرَ سَلَمُها فقال إيهاً أُصَيْلُ دَعِ القُلوبَ تَقِرُّ أى كُفّ واسكت الازهرى لم يُنوّن ذو الرمة فى قوله إيهِ عن أمّ سالم قال لم يُنوّن وقد وصل لانه نوى الوقف قال فاذا أسكتّه وكففته قلت إيهاً عنّا فاذا أغريته بالشىء قلت ويهاً يا فلان فاذا تعجبت من طيب شىء قلت واهاً ما أطيبه وحكى أيضا عن الليث ايه وايه فى الاستزادة والاستنطاق وايهِ وإيهاً فى الزجر كقولك ايهِ حَسْبُكَ وإيهاً حَسْبُكَ قال ابن الاثير وقد ترد المنصوبة بمعنى التصديق والرضا بالشىء ومنه حديث ابن الزبير لما قيل له يا ابن ذات النِّطاقَيْن فقال إيهاً والاله أى صدقْتَ ورضيتُ بذلك ويروى ايهٍ بالكسر أى زدنى من هذه المَنْقَبة وحكى اللحيانى عن الكسائى ايهِ وهيهِ على البَدَل أى حدِّثْنا الجوهرى اذا أسكتّه وكففته قلت إيهاً عنّا وأنشد ابن برى قول حاتم الطائى

إيهاً فِدًى لكُمُ أُمّى وما ولَدَتْ * حامُوا على مَجْدِكم واكْفُوا مَن اتّكلا

الجوهرى اذا أردتَ التبعيد قلت أَيْهاً بفتح الهمزة بمعنى هَيْهاتَ وأنشد الفراء

ومِنْ دُونِيَ الأعْيارُ والقِنْعُ كلُّه * وكُتْمانُ أَيْهاً ما أَشَتَّ وأبْعَدا

والتأْييهُ الصوت وقد أَيَّهْتُ به تأْييهاً يكون بالناس والابل وأَيَّهَ بالرجل والفرس صَوَّتَ وهو أن يقول لها ياهْ ياهْ كذا حكاه أبو عبيد وياهْ ياهْ من غير مادة أيه والتأْييهُ دعاء الابل وأنشد ابن برى لرؤبة * بحور لاممىّ ولا مؤيّه * وأيّهتُ بالجمال اذا صوّتَ بها ودعوتها وفى حديث أبى قيس الأَوْدى ان مَلَكَ الموت عليه السلام قال انى أُؤَيِّهُ بها كما يُؤَيَّه بالخيل فتجيبنى يعنى الأرواح قال ابن الاثير أيّهتُ بفلان تأييهاً اذا دعوته وناديته كأنك قلت له يا أيها الرجل وفى ترجمة عضرس

مُحَرَّجَةٌ حُصًّا كأنّ عُيونَها * اذا أيَّهَ القَنّاصُ بالصَّيْدِ عَضْرَسُ

أيَّهَ القانصُ بالصيد زجره وأَيْهانِ بمعنى هَيْهات كالتثنية حكاه ثعلب يقال أَيْهانَ ذلك أى بعيد ذلك وقال أبو على معناه بَعُدَ ذلك فجعله اسم الفعل وهو الصحيح لان معناه الامر وأَيْها بفتح الهمزة بمعنى هيهات ومن العرب من يقول أَيْهاتَ بمعنى هَيْهاتَ

قوله قدم عليه المدينة كذا فى الاصل والنهاية وانظر مرجع الضمير وراجع الحديث فى أصوله اه مصححه

قوله بحور لاممىّ كذا بالاصل بدون نقط ولم نجده بالاصول التى بايدينا فحرره اه مصححه

قوله كالتثنية أى بكسر النون زاد المجد كالصغانى فتح النون أيضا اه مصححه

(فصل الباء الموحدة) (بأه) ما بأه له أي ما فطن (بده) البده والبده والبديهة والبداهة أول كل شيء وما يفجأ منه الازهري البده أن تستقبل الانسان بأمر مفاجأة والاسم البديهة في أول ما يفاجأ به وبدهه بالامر استقبله به تقول بدهه أمر يبدهه بدها فجأه ابن سيده بدهه بالامر يبدهه بدها وبادهه مبادهة وبداها فاجأه وتقول بادهني مبادهة أي باغتني مباغتة وأنشد ابن بري للطرماح

وأجوبة كالراعبية وخزها * يباده بها شيخ العراقين أمردا

وفي صفته صلى الله عليه وسلم من رآه بديهة هابه أي مفاجأة وبغتة يعني من لقيه قبل الاختلاط به هابه لوقاره وسكونه واذا جالسه وخالطه بان له حسن خلقه وفلان صاحب بديهة يصيب الرأي في أول ما يفاجأ به ابن الاعرابي بده الرجل اذا أجاب جوابا سديدا على البديهة والبداهة والبديهة أول جري الفرس تقول هو ذو بديهة وذو بداهة الازهري بداهة الفرس أول جريه وعلالته جري بعد جري قال الاعشى

ولا نقاتل بالعصي ولا نرامي بالحجاره * الا بداهة أو علا لة سابح نهد الجزاره

ولك البديهة أي لك أن تبدأ قال ابن سيده وأرى الهاء في جميع ذلك بدلا من الهمزة الجوهري هما يتبادهان بالشعر أي يتجاريان ورجل مبده قال رؤبة

بالدرء عني درء كل عنجهي * وكيد مطال وخصم مبده

(بره) البرهة والبرهة جميعا الحين الطويل من الدهر وقيل الزمان يقال أقمت عنده برهة من الدهر كقولك أقمت عنده سنة من الدهر ابن السكيت أقمت عنده برهة وبرهة أي مدة طويلة من الزمان والبرهة الترارة وامرأة برهرهة فعلعلة كرر فيها العين واللام تارة تكاد ترعد من الرطوبة وقيل بيضاء قال امرؤ القيس

برهرهة رودة رخصة * كخرعوبة البانة المنفطر

وبرهرهتها ترارتها وبضاضتها وتصغير برهرهة بريرهة ومن أتمها قال بريرهة فأما بهرهة فقبيحة قلما يتكلم بها وقيل البرهرهة التي لها بريق من صفائها وقال غيره هي الرقيقة الجلد كأن الماء يجري فيها من النعمة وفي حديث المبعث فأخرج منه علقة سوداء ثم أدخل فيه البرهرهة قيل هي سكينة بيضاء جديدة صافية من قولهم امرأة برهرهة كأنها ترعد رطوبة وروى رهرهة أي رحرحة واسعة قال ابن الاثير قال الخطابي قد أكثرت السؤال عنها فلم أجد فيها قولا يقطع

قوله والبداهة بضم الباء وفتحها كما في القاموس اه مصححه

قوله فاما بهرهة الخ كذا في الاصل والتهذيب اه

بصحته

بصحته ثم اختار أنها السكين ابن الاعرابى بَرِهَ الرجل اذا ثاب جسمه بعد تغير من علة وأبْرَهَ الرجل غلب الناس وأتى بالعجائب والبُرْهان بيان الحجة واتضاحها وفى التنزيل العزيز قل هاتوا بُرْهانكم الازهرى النون فى البرهان ليست بأصلية عند الليث وأما قولهم بَرْهَنَ فلانٌ اذا جاء بالبُرْهان فهو مولّد والصواب أن يقال أَبْرَهَ اذا جاء بالبُرْهان كما قال ابن الاعرابى ان صح عنه وهو رواية أبى عمرو ويجوز أن تكون النون فى البرهان نون جمع على فُعْلان ثم جعلت كالنون الاصلية كما جمعوا مَصادًا على مُصْدان ومَصيرًا على مُصْران ثم جمعوا مُصْرانًا على مَصارين على توهم انها أصلية وأَبْرَهةُ اسم ملك من ملوك اليمن وهو أَبْرَهةُ بن الحرث الرائش الذى يقال له ذو المَنار وأَبْرَهةُ ابن الصَّبّاح أيضا من ملوك اليمن وهو أبو يَكْسُوم ملك الحَبَشة صاحب الفيل الذى ساقه الى البيت الحرام فأهلكه الله قال ابن برى وقال طالب بن أبى طالب بن عبد المطلب

أَلَمْ تَعْلَموا ما كان فى حَرْبِ داحِس * وجَيْشِ أَبى يَكْسُومَ اذ مَلَؤُا الشِّعْبا

وأنشد الجوهرى مَنَعْتَ مِنْ أَبْرَهةَ الحَطِيما * وكُنْتَ فيما ساءَهُ زَعِيما

الاصمعى بَرَهُوتُ على مثال رَهَبُوتٍ بئر بحَضْرَمَوْتَ يقال فيها أرواح الكُفّار وفى الحديث خير بئر فى الارض زَمْزَمُ وشرُّ بئر فى الارض بَرَهُوتُ ويقال بُرْهُوت مثال سُبْروت قال ابن برى قال الجوهرى بَرَهُوتُ على مثال رَهَبُوت قال صوابه بَرَهُوتُ غير مصروف للتأنيث والتعريف ويقال فى تصغير ابراهيم بُرَيْه وكأن الميم عنده زائدة وبعضهم يقول بُرَيْهِيم وذكر ابن الاثير فى هذه الترجمة البُرَةَ حَلْقة تجعل فى أنف البعير وسنذكرها نحن فى موضعها (بله) البَلَهُ الغَفْلة عن الشر وأن لا يُحْسِنَهُ بَلِهَ بالكسر بَلَهًا وتَبَلَّه وهو أَبْلَه وابْتَله كبَلِهَ أنشد ابن الاعرابى

انّ الذى يأْمُلُ الدُّنْيا لَمُبْتَلَهٌ * وكُلُّ ذى أَمَلٍ عنها سَيَشْتَغِلُ

ورجل أَبْلَه بَيِّنُ البَلَهِ والبَلاهة وهو الذى غلب عليه سلامة الصدر وحُسْنُ الظن بالناس لانهم أغفلوا أمر دنياهم فجهلوا حذق التصرف فيها وأقبلوا على آخرتهم فشغلوا أنفسهم بها فاستحقوا أن يكونوا أكثر أهل الجنة فأما الأبْلَه وهو الذى لا عقل له فغير مراد فى الحديث وهو قوله صلى الله عليه وسلم أكثر أهل الجنة البُلْه فانه عنى البُلْهَ فى أمر الدنيا القلة اهتمامهم وهم أكياس فى أمر الآخرة قال الزِّبْرِقانُ بن بدر خير أولادنا الأبْلَهُ العَقُولُ يعنى أنه لشدة حيائه كالأبْلَه وهو عقول وقد بَلِهَ بالكسر وتَبَلَّه التهذيب والأبْلَه الذى طُبِعَ على الخير فهو غافل عن الشر لا يعرفه ومنه أكثر أهل الجنة البُلْه وقال النضر الأبْلَهُ الذى هو ميّت الداء يريد أن شرّه ميت لا يَنْبَهُ له وقال

قوله سيشتغل كذا بضبط الاصل والمحكم وقد نص القاموس على ندور مشتغل بفتح الغين اه مصححه

أحمد بن حنبل فى تفسير قوله استراح البُلْهُ قال هم الغافلون عن الدنيا وأهلها وفسادهم وغلّهم فاذا جاؤا الى الامر والنهى فهم العُقَلاء الفُقَهاء والمرأة بَلْهاء وأنشد ابن شميل

وَلَقَدْ لَهَوْتُ بِطِفْلَةٍ مَيَّالَةٍ * بَلْهَاءَ تُطْلِعُنِى على أَسْرارِها

أراد أنها غِرٌّ لا دَهاءَ لها فهى تُخْبِرُنى بأسرارها ولا تَفْطَن لما فى ذلك عليها وأنشد غيره

* من امرأةٍ بلهاءَ لم تُحْفَظْ ولم تُضَيَّعْ * يقول لم تُحْفَظْ لعفافها ولم تُضَيَّعْ مما يقوتها ويصونها فهى ناعمةٌ عفيفةٌ والبَلْهاءُ من النساء الكريمةُ المَزِيرةُ الغَرِيرةُ المُغَفَّلةُ والتَّبالُهُ استعمال البَلَهِ وتَبالَهَ أى أرى من نفسه ذلك وليس به والأَبْلَهُ الرجلُ الاحمق الذى لا تمييز له وامرأة بلهاء والتَّبَلُّهُ تطلُّبُ الضالَّةِ والتَّبَلُّهُ تَعَسُّفُ الطريق على غير هداية ولا مسئلة الاخيرة عن أبى على قال الازهرى والعرب تقول فلانٌ يَتَبَلَّهُ تَبَلُّهًا اذا تَعَسَّفَ طريقًا لا يهتدى فيها ولا يستقيم على صَوْبها وقال لبيد

* عَلِهَتْ تَبَلَّهُ فى نِهاءِ صُعائِدٍ * والرواية المعروفة عَلِهَتْ تَبَلَّدُ والبُلَهْنِيَةُ الرَّخاءُ وسَعَةُ العَيْش وهو فى بُلَهْنِيَةٍ من العيش أى سَعَةٍ صارت الالف ياء لكسرة ما قبلها والنون زائدة عند سيبويه وعيشٌ أَبْلَهُ واسعٌ قليلُ الغُمومِ ويقال شابٌّ أَبْلَهُ لما فيه من الغَرارة يوصف به كما يوصف بالسُّلُوّ والجُنُون لمضارعته هذه الاسباب قال الازهرى الأَبْلَهُ فى كلام العرب على وجوهٍ يقال عَيْشٌ أَبْلَهُ وشبابٌ أَبْلَهُ اذا كان ناعمًا ومنه قول رؤبة

اِمّا تَرَيْنِى خَلَقَ المُمَوَّهِ * بَرّاقَ أَصْلادِ الجَبِينِ الأَجْلَهِ * بعدَ غُدانِىِّ الشَّبابِ الأَبْلَهِ

يريد الناعم قال ابن برى قوله خلق المُمَوَّهِ يريد خَلَقَ الوجه الذى قد مُوِّهَ بماء الشباب ومنه أخذ بُلَهْنِيَةُ العيش وهو نَعْمَتُه وغَفْلَتُه وأنشد ابن برى للَقِيط بن يَعْمُرَ الايادىّ

مالى أراكُم نِيامًا فى بُلَهْنِيَةٍ * لا تَفْزَعُونَ وهذا اللَّيْثُ قد جَمَعا

وقال ابن شميل ناقةٌ بَلْهاءُ وهى التى لا تَحاشُ من شئٍ مَكانةً ورَزانةً كأنها حَمْقاءُ ولا يقال جمل أَبْلَهُ ابن سيده البَلْهاءُ ناقةٌ واياها عَنَى قيسُ بن عَيْزارةَ الهُذَلى بقوله

وقالوا لنا البَلْهاءُ أَوَّلُ سُؤْلَةٍ * وأَغْراسُها واللهُ عَنِّى يُدافِعُ

وفى المثل تُحْرِقُكَ النارُ أن تَراها بَلْهَ أن تَصْلاها يقول تُحْرِقُكَ النارُ من بعيدٍ فَدَعْ أن تدخلها قال ومن العرب من يَجُرُّ بها يجعلها مصدرًا كأنه قال تَرْكَ وقيل معناه سوى وقال ابن الانبارى فى بَلْهَ ثلاثة أقوال قال جماعة من أهل اللغة بَلْهَ معناها على وقال الفراء مَنْ خفض بها جعلها بمنزلة على وما أشبهها من حروف الخفض وقال الليث بَلْهَ بمعنى أَجَلْ وأنشد

قوله البلهاء أول كذا بالمحكم بالرفع فيهما اه مصححه

بَلْهَ أَنِّي لَمْ أَخُنْ عَهْداً وَلَمْ * أَقْتَرِفْ ذَنْباً فَتَجْزِينِي النِّقَمْ

وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أَعْـدَدْتُ لعبادي الصالحين مالا عينٌ رأتْ ولا أُذُنٌ سمعتْ ولا خَطَرَ على قلب بَشَرٍ بَلْهَ ما اطَّلَعْتُم عليـه قال ابن الاثير بَلْهَ من أسماء الافعال بمعنى دَعْ واتْرُكْ تقول بَلْهَ زَيْداً وقد توضع موضع المصدر وتضاف فتقول بَلْهَ زيدٍ أي تَرْكَ زيدٍ وقوله ما اطلعتم عليه يحتمل أن يكون منصوبَ المحـل ومجروره على التقديرين والمعنى دَعْ ما اطَّلَعْتم عليـه وعَرَفْتموه من نعيم الجنة ولذاتها قال أبو عبيد قال الاحمر وغيره بَلْهَ معناه كيف ما اطَّلَعْتم عليه وقال الفراء كُفَّ ودَعْ ما اطَّلَعْتم عليه وقال كعب بن مالك يصف السيوف

نَصِلُ السُّيُوفَ إذا قَصُرْنَ بخَطْوِنا * قُـدُماً ونُلْحِقُها إذا لم تَلْحَقِ

تَذَرُ الجَماجِـمَ ضاحِياً هاماتُها * بَلْهَ الأَكُفِّ كأَنَّها لم تُخْلَقِ

يقول هي تَقْطَعُ الهامَ فَدَعِ الأَكُفَّ أي هي أَجدرُ أَن تَقْطَعَ الأَكُفَّ قال أبو عبيد الأَكُف يُنشَـد بالخفض والنصب والنصبُ على معنى دعِ الأَكُف وقال الاخفش بَلْهَ ههنـا بمنزلة المصـدر كما تقول ضَرْبَ زيدٍ ويجوز نصب الأَكُف على معنى دع الأَكُف قال ابن هَرْمة

تَمْشِي القَطُوفَ إذا غَنَّى الحُداةُ بها * مَشْيَ النَّجِيبةِ بَلْهَ الجِلَّةَ النُّجُبا

قال ابن بري رواه أبو عليّ * مَشْيَ الجَوادِ فَبَلْهَ الجِلَّةَ النُّجُبا * وقال أبو زُبَيْد

حَمّالُ أَثْقالِ أَهْلِ الوُدِّ آوِنَةً * أُعْطِيهِمُ الجَهْدَ مِنِّي بَلْهَ ما أَسَعُ

أي أُعطيهم مالا أَجِدُه إلا بجَهْدٍ ومعنى بَلْهَ أي دع ما أُحيط به وأَقدر عليـه قال الجوهري بَلْهَ كلمة مبنية على الفتح مثل كيف قال ابن بري حقه أن يقول مبنية على الفتح اذا نَصَبْتَ ما بعدها فقلت بَلْهَ زيداً كما تقول رُوَيْدَ زيداً فان قلت بَلْهَ زيدٍ بالاضافة كانت بمنزلة المصـدر معربة كقولهم رُوَيْدَ زيدٍ قال ولا يجوز أن تقـدّره مع الاضافة اسماً للفعل لان اسماء الافعال لا تضاف والله تعالى أعلم

(بنه) هذه ترجمة ترجمها ابن الاثير في كتابه وقال بِنْها بكسر الباء وسكون النون قرية من قرى مصر بارَكَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم في عَسَلها قال والناس اليوم يفتحون الباء (بهه) الأَبَهُّ الأَبَحُّ أبو عمرو بَهَّ اذا نَبُلَ وزاد في جاهه ومنزلته عند السلطان قال ويقال للأَبَحّ أَبَهُّ وقد بَهِـهْتُ أي بَحَحْتُ وبَهْ بَهْ كلمة اعظام كبَخْ بَخْ قال يعقوب انما تقال عند التعجب من الشئ قال الشاعر

مَنْ عَزَّ أنى قال بَهْ بَهْ * سِنْخُ ذا أَكْرَمُ أَصْلِ

ويقال للشئ اذا عَظُمَ بَخْ بَخْ وبَهْ بَهْ وفي الحديث بَهْ بَهْ إنك لَضَخْمٌ قيل هي بمعنى بَخْ بَخْ يقال بَخْبَخْ بَهْ

قوله قال ابن هرمة الخ كذا أنشـده الجوهـري وقال الصاغاني الرواية * به فيسرع السير أي بالمدح الذي ذكره في البيت قبله وهو لا مدحن ابن زيد ان سلمت له مدحا يسير اذا ما قيل عصبا اهـ كتبه مصححه

وبهبه غير أن الموضع لا يحتمله الا على بعد لانه قال انك لتضخم كالمنكر عليه وبخ بخ لا تقال فى الانكار المفضل الضبى يقال انّ حوله من الاصوات البهبهة أى الكثير والبهبهة من هدير الفحل والبهبهة الهدر الرفيع قال رؤبة يصف فحلا

ودون نبح النابح المؤهوه * رعّابة يخشى نفوس الأنّه * برجس بخباخ الهدير البهبه

ويروى بهباه الهدير البهبه الجوهرى البهباه فى الهدير مثل البخباخ ابن الاعرابى فى هدره بهبه وبخبخ والبعير يبهبه فى هديره ابن سيده والبهبىّ الجسيم الجرى قال

لا تراه فى حادث الدهر الا * وهو يغدو ببهبهىّ جريم

(بوه) البوهة الرجل الضعيف الطائش قال امرؤ القيس

أيا هند لا تنكحى بوهة * عليه عقيقته أحسبا

وقيل أراد بالبوهة الاحمق والبوهة الرجل الاحمق والبوهة الرجل الضاوى والبوهة الصوفة المنفوشة تعمل للدواة قبل أن تبلّ والبوهة ما أطارته الريح من التراب يقال هو أهون من صوفة فى بوهة قال الجوهرى وقولهم صوفة فى بوهة يراد بها الهباء المنثور الذى يرى فى الكوّة والبوهة الريشة التى بين السماء والارض تلعب بها الرياح والبوهة الاحمق يقال بوهة له وشوهة قال الازهرى فى ترجمة شوه والشوهة البعد وكذلك البوهة يقال شوهة وبوهة وهذا يقال فى الذم أبو عمرو والبوه اللعن يقال على ابليس بوه الله أى لعنة الله والبوهة والبوه الصقر اذا سقط ريشه والبوهة والبوه ذكر البوم وقيل البوه الكبير من البوم قال رؤبة يذكر كبره

* كالبوه تحت الظلّة المرشوش * وقيل البوهة والبوه طائر يشبه البومة الا أنه أصغر منه والانثى بوهة وقال أبو عمرو هى البومة الصغيرة ويشبّه بها الرجل الاحمق وأنشد بيت امرئ القيس * أيا هند لا تنكحى بوهة * والباه والباهة النكاح وقيل الباه الحظّ من النكاح قال الجوهرى والباه مثل الجاه لغة فى الباءة وهو الجماع وفى الحديث ان امرأة مات عنها زوجها فمرّ بها رجل وقد تزيّنت للباه أى للنكاح ومثله حديث ابن مسعود عن النبى صلى الله عليه وسلم من استطاع منكم الباه فليتزوّج ومن لا يستطيع فعليه بالصوم فانه له وجاء أراد من استطاع منكم أن يتزوج ولم يرد به الجماع يدلك على ذلك قوله ومن لم يقدر فعليه بالصوم لانه ان لم يقدر على الجماع لم يحتج الى الصوم ليجفر وانما أراد من لم يكن عنده جدة فيصدق المنكوحة ويعولها والله أعلم ابن الاعرابى الباء والباءة والباه مقولات كلها فجعل الهاء أصلية فى الباه ابن سيده وبهت الشئ

أبوه وبهت أباه فطنت يقال ما بهت له وما بهت أي ما فطنت له والمستباه الذاهب العقل والمستباه الذي يخرج من أرض الى أخرى والمتباهة الشجرة يقعرها السيل فيحيها من منبتها كأنه من ذلك الازهري جاءت تبوه بواهاأي تضج والله أعلم ٣

(فصل التاء المثناة فوقها) (تبه) التابوه لغة في التابوت أنصارية قال ابن جني وقد قرئ بها قال وأراهم غلطوا بالتاء الاصلية فانه سمع بعضهم يقول قعدنا على الفراه يريد على الفرات (تجه) ابن سيده روى أبو زيد تجه يتجه بمعنى اتجه وليس من لفظه لان اتجه من لفظ الوجه وتجه من ه ج ت وليس محذوفا من اتجه كتقي يتقي اذ لو كان كذلك لقيل تجه الازهري في ترجمة ه ج ت قال أهملت وجوهه وأما تجاه فاصله وجاه قال وقد اتجهنا وتجهنا وأحال على المعتل وفي حديث صلاة الخوف وطائفة تجاه العدو أي مقابلتهم والتاء فيه بدل من واو وجاه أي مما يلي وجوههم (تره) الترهات والترهات الاباطيل واحدها ترهة وهي الترة بضم التاء وفتح الراء المشددة وهي في الاصل الطرق الصغار المتشعبة عن الطريق الاعظم والجميع الترارة وقيل الترة والترهة واحد وهو الباطل الازهري الترهات البواطل من الامور وأنشد لرؤبة * وحقة ليست بقول الترة * هي واحدة الترهات قال ابن بري في قول رؤبة ليست بقول الترة قال ويقال في جمع ترهة للباطل ترة قال ويقال هو واحد الجوهري الترهات الطرق الصغار غير الجادة تتشعب عنها الواحدة ترهة فارسي معرب وأنشد ابن بري

ذاك الذي وأبيك يعرف مالك * والحق يدفع ترهات الباطل

واستعير في الباطل فقيل الترهات البسابس والترهات الصحاصح وهو من أسماء الباطل وربما جاء مضافا وقوم يقولون ترة والجمع ترارية وأنشدوا

ردوا بني الاعرج ابلي من كثب * قبل الترارية وبعد المطلب ٤

(تفه) تفه الشيء يتفه تفها وتفوها وتفاهة قل وخس فهو تفه وتافه ورجل تافه العقل أي قليله والتافه الحقير اليسير وقيل الخسيس القليل وفي الحديث قيل يارسول الله وما الرويبضة فقال الرجل التافه ينطق في أمر العامة قال التافه الحقير الخسيس وفي حديث عبد الله بن مسعود وذكر القرآن لا يتفه ولا يتشان يتشان يبلى من الشن ولا يخلق من كثرة الترداد من الشن وهو السقاء الخلق وقوله لا يتفه هو من الشيء التافه وهو الخسيس الحقير وفي الحديث كانت اليد لا تقطع في الشيء التافه ومنه قول ابراهيم تجوز شهادة العبد في الشيء التافه قال

٣ زاد في التكملة شاةبائهة أي مهزولة وباهها جامعها والباهة الباحة أي العرصة اه كتبه مصححه

قوله تجه يتجه الخ كذا ضبط في المحكم بكسر الجيم في الماضي وفتحها في المضارع ويؤيده قوله بعد وليس محذوفا الخ وأما اقتصار المجد وغيره على فتحها فيهما فهو على انه محذوف من اتجه فتدبر اه مصححه

٤ زاد في التكملة الترهات السحاب والرياح والدواهي والترهة أي بضم المثناة الفوقية وفتح الراء المشددة دويبة في الرمل وجمعها ترارية وترة أي كفرح اذا وقع في الترارية اه كتبه مصححه

ابن برى شاهده قول الشاعر

لا تُنْجِزُ الوَعْدَ انْ وَعَدْتَ وانْ * أَعْطَيْتَ أَعْطَيْتَ تافِهًا نَكِدا

والاطعمة التَّفِهَة التى ليس لها طَعْمُ حلاوةٍ أو حُموضةٍ أو مَرارة ومنهم من يجعل الخبز واللحم منها وتَفِهَ الرجلُ تُفُوهًا فهو تافِهٌ حَمُق والتُّفَهُ عَناقُ الارض وهى أيضا المرأة المَحْقُورة والمعروف فيهما التُّفَّةُ تقول العرب اسْتَغْنَتِ التُّفَّةُ عن الرُّفَّة الرُّفَّة التبن لانها تَطْعَمُ اللحمَ اذ كانت سَبُعًا عن أبى حنيفة فى أنوائه قال ابن برى والصحيح تُفَةٌ ورُفَةٌ كما ذكرا الجوهرى فى فصل رفه فانه قال التُّفَة والرُّفَة بالتاء التى يوقف عليها بالهاء قال وكذلك ذكره ابن جنى عن ابن دريد وغيره ويقال التُّفَة والرُّفَة بالتخفيف مثل الثُّبَة والقُلَة قال وهذا هو المشهور قال وذكرها ابن السكيت فى أمثاله فقال أغنى عن ذلك من التُّفَه عن الرُّفَه بالتخفيف لاغير وبالهاء الاصلية وأنشد ابن فارس شاهدا على تخفيف التُّفَة والرُّفَة

غَنِينا عن وِصالِكُمُ حَديثًا * كما غَنِيَ التُّفاتُ عن الرُّفاتِ

وأنشد أبو حنيفة فى كتاب النبات يصف ظليما

حَبَسَتْ مَناكِبَهُ السَّفا فكأنه * رُفَةٌ بناحية المَداوِسِ مُسْنَدُ

شبه ما أضافت الريحُ الى مَناكِبه وهو حاضن بيضه لا يبرح بالتبن المجموع فى ناحية البَيْدر وأنحية جمع ناحية مثل وادٍ وأودية قال وجمع فاعل على أفعلة نادر (تله) التَّلَهُ الحَيْرة تَلِهَ الرجلُ يَتْلَهُ تَلَهًا حار وتَتَلَّه جال فى غير ضَيْعة ورأيته يَتَتَلَّه أى يتردَّد متحيرا وأنشد أبو سعيد بيت لبيد

* باتَتْ تَتَلَّهُ فى نِهاءِ صُعائِدِ * ورواه غيره تَبَلَّدُ وقيل أصل التَّلَه بمعنى الحيرة الوَلَهُ قلبت الواو تاء وقد وَلِهَ يَوْلَهُ وتَلِهَ يَتْلَهُ وقيل كان فى الاصل اتَّلَهَ يَأْتَلِهُ فادغمت الواو فى التاء فقيل اتَّلَهَ يَتَّلِهُ ثم حذفت التاء فقيل تَلِهَ يَتْلَهُ كما قالوا تَخِذَ يَتْخَذُ وتَقِيَ يَتْقِي والاصل فيهما اتَّخَذَ يَتَّخِذُ واتَّقى يَتَّقى وقيل تَلِهَ كان أصله دَلِهَ ابن سيده التَّلَهُ لغة فى التَّلَف والمَتْلَهَةُ المَتْلَفة وفلاةٌ مَتْلَهَةٌ أى مَتْلَفة قال الشاعر

* به تَمَطَّتْ غَوْلَ كلِّ مَتْلَهِ * يعنى مَتْلَف الازهرى فى النوادر تَلَهْتُ كذا وتَلِهْتُ عنه أى ضَلَلْتُه وأنسيته (تمه) تَمِهَ الدُّهْنُ واللبن واللحم يَتْمَهُ تَمَهًا وتَماهةً فهو تَمِهٌ تغير ريحه وطعمه مثل الزُّهُومة وتَمِهَ الطعام بالكسر تَمَهًا فسد والتَّمَهُ فى اللبن كالنَّمَسِ فى الدسم وشاةٌ مِتْماهٌ يَتْمَهُ لبنها أى يتغير سريعا اذا ما حُلِبَ وتَمَهٌ وتَهَمٌ بمعنى واحد وبه سميت تِهامَةُ (تهته) التَّهْتَهَةُ التواءٌ فى اللسان مثل اللُّكْنة والتُّهاتُه الاباطيل والتُّرَّهاتُ قال القطامى

قوله قال الشاعر هو رؤبة وعجزه كما فى التكملة * بنا حراجيج المهارى النُّفَّه * ويروى ميله من الوله اهـ مصححه

ولم يكن ما ابتلينا من مواعدها * الا التهاته والأمنية السقما

قال ابن برى ويروى ولم يكن ما ابتلينا أى جربنا وخبرنا وكذا فى شعره ما ابتلينا وكذا رواه أبو عبيد فى باب الباطل من الغريب المصنف قال ابن برى ويقال تهته فى الشئ أى ردده فيه ويقال تهته فلان اذا ردد فى الباطل ومنه قول رؤبة * فى غائلات الحائر المتهته * وهو الذى ردد فى الاباطيل وته ته حكاية المتهته وته ته زجر للبعير ودعاء للكلب ومنه قوله

عجبت لهذه نفرت بعيرى * وأصبح كالبنا فرحا يجول

يحاذر شرها جملى وكلبى * يرجى خيرها ماذا تقول

يعنى بقوله لهذه أى لهذه الكلمة وهى ته ته زجر للبعير ينفر منه وهى دعاء للكلب

(توه) التوه لغة فى التيه وهو الهلاك وقيل الذهاب وقد تاه يتوه ويتيه توها هلك قال ابن سيده وانما ذكرت هنا يتيه وان كانت يائية اللفظ لان ياءها واو بدليل قولهم ما أتوهه فيما أتيهه والقول فيه كالقول فى طاح يطيح وسنذكره فى موضعه قال أبو زيد قال لى رجل من بنى كلاب ألقيتنى فى التوه يريد التيه وتوه نفسه أهلكها وما أتوهه قال ابن سيده فتاه يتيه على هذا فعل يفعل عند سيبويه وفلاة توه والجمع أتواه وأتاويه

(تيه) التيه الصلف والكبر وقد تاه يتيه تيها تكبر ورجل تائه وتياه وتيهان ورجل تيهان وتيهان اذا كان جسورا يركب رأسه فى الامور وناقة تيهانة وأنشد

تقدمها تيهانة جسور * لا دعرم نام ولا عثور

وتاه فى الارض يتيه توها وتيها وتيها وتيهانا والتيه أعمها أى ذهب متحيرا وهو تياه ضل وفى الحديث انك امرؤ تائه أى متكبر أو ضال متحير ومنه الحديث تاهت به سفينته أبو عبيد طاح يطيح طيحا وتاه يتيه تيها تيهانا وما أطوحه وأتوهه وأطيحه وأتيهه وقد طوح نفسه وتوهها قال ابن دريد رجل تيهان اذا تاه فى الارض قال ولا يقال فى الكبر الا تائه وتياه وبلد أتيه والتيهاء الارض التى لا يهتدى فيها والتيهاء المضلة الواسعة التى لا أعلام فيها ولا جبال ولا إكام والتيه المفازة يتاه فيها والجمع أتياه وأتاويه وفلاة تيهاء وأرض تيه وتيهاء ومتيهة ومتيهة ومتيهة ومتيه مضلة أى يتيه فيها الانسان قال العجاج * تيه أتاويه على السقاط * وقد تيهه وأرض متيهة وأنشد

* مشتبه متيه تيهاؤه * وأرض متيهة مثال معيشة وأصله مفعلة ويقال مكان متيه للذى يتيه الانسان قال رؤبة * ينوى اشتقاقا فى الضلال المتيه * أبو تراب سمعت عراما يقول تاه بصر الرجل وتاف اذا نظر الى الشئ فى دوام وتاف عنى بصرك وتاه اذا تخطى الجوهرى هو أتيه

قوله ولم يكن ما ابتلينا كذا بالاصل والمحكم والصحاح والذى فى التهذيب ما اجتنينا ولعلها وقعت فى بعض نسخ من الصحاح كذلك حتى قال ابن برى ويروى الخ اه مصححه

قوله ومتيهة الخ عبارة القاموس ومتيهة كسفينة وتضم الميم وكمرحلة ومقعد مضلة اه لكن ضبط الاخير بالاصل والمحكم والتهذيب كمنبر اه مصححه

الناس وتيه نفسه وتوّهه بمعنى أى حيرها وطوّحها والواو أعم وما أتيهه وأتوهه والتيه حيث تاه بنو اسرائيل أى حاروا فلم يهتدوا للخروج منه فأما قوله

تقذفه فى مثل غيطان التيه * فى كل تيه جدول تؤتيه

فانما عنى التيه من الارض أو جمع تيهاء من الارض وليس بتيه بنى اسرائيل لانه قد قال فى كل تيه فذلك يدلك على أنه أتياه لا تيه واحد وتيه بنى اسرائيل ليس أتياها انما هو تيه واحد شبه أجواف الابل فى سعتها بالتيه وهو الواسع من الارض وتيه الشئ ضيعه وتيهان اسم

(فصل الثاء المثلثة) (ثوه) ابن سيده الثاهة اللهاة وقيل اللثة قال وانما قضينا على أن ألفها واو لان العين واوا أكثر منها ياء

(فصل الجيم) (جبه) الجبهة للانسان وغيره والجبهة موضع السجود وقيل هى مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية قال ابن سيده ووجدت بخط على بن حمزة فى المصنف فاذا انحسر الشعر عن حاجبى جبهته ولا أدرى كيف هذا الا أن يريد الجانبين وجبهة الفرس ما تحت أذنيه وفوق عينيه وجمعها جباه والجبه مصدر الاجبه وهو العريض الجبهة وامرأة جبهاء قال الجوهرى وبتصغيره سمى جبيهاء الاشجعى قال ابن سيده رجل أجبه بين الجبه واسع الجبهة حسنها والاسم الجبه وقيل الجبه شخوص الجبهة وفرس أجبه شاخص الجبهة مرتفعها عن قصبة الانف وجبهه جبها صك جبهته والجابه الذى يلقاك بوجهه أو بجبهته من الطير والوحش وهو يتشاءم به واستعار بعض الاغفال الجبهة للقمر فقال أنشده الاصمعى

من لد ما ظهر الى سحير * حتى بدت لى جبهة القمير

وجبهة القوم سيدهم على المثل والجبهة من الناس الجماعة وجاءتنا جبهة من الناس أى جماعة وجبه الرجل يجبهه جبها رده عن حاجته واستقبله بما يكره وجبهت فلانا اذا استقبلته بكلام فيه غلظة وجبهته بالمكروه اذا استقبلته به وفى حديث حد الزنا أنه سأل اليهود عنه فقالوا عليه التجبيه قال ما التجبيه قالوا أن تحمم وجوه الزانيين ويحملا على بعير أو حمار ويخالف بين وجوههما أصل التجبيه أن يحمل اثنان على دابة ويجعل قفا أحدهما الى قفا الآخر والقياس أن يقابل بين وجوههما لانه مأخوذ من الجبهة والتجبيه أيضا أن ينكس رأسه فيحتمل أن يكون المحمول على الدابة اذا فعل به ذلك نكس رأسه فسمى ذلك الفعل تجبيها ويحتمل أن يكون من الجبه وهو الاستقبال بالمكروه وأصله من اصابة الجبهة من جبهته اذا أصبت جبهته وقوله صلى الله عليه وسلم

فان

فان الله قد أراحكم من الجَبْهة والسُّبَّة والبَجَّة قيل في تفسيره الجَبْهة المَذَلَّة قال ابن سيده وأراه
من هذا الآن من استُقْبِل بما يكره ادركته مذلة قال حكاه الهروي في الغريبين والاسم الجَبِيهَة
وقيل هو صنم كان يعبد في الجاهلية قال والسُّبَّة السَّحاج وهو المَذِيق من اللبن والبَجَّة الفَصِيدُ
الذي كانت العرب تأكله من الدم يَفْصِدُونه يعني أراحكم من هذه الضِّيقة ونقلكم الى السَّعة
ووَرَدْنا ماءً له جَبِيهة إمّا كان مِلْحًا فلم يَنْضَح مالَهم الشُّرْبُ وإما كان آجِنًا واما كان بَعِيدَ القَعْر
غليظًا سَقْيُه شديدًا أَمْرُه ابن الاعرابي عن بعض الاعراب قال لكل جابه جَوْزة ثم يُؤَذَّن أي
لكل من وَرَدَ علينا سَقْية ثم يمنع من الماء يقال أَجَزْتُ الرجل اذا سقيت ابله وأَذَّنْتُ الرجلَ اذا
رَدَدْتَه وفي النوادر اجْتَبَهْتُ ماء كذا اجْتِباهًا اذا أنكرته ولم تَسْتَمْرِئْه ابن سيده جَبَهَ الماءَ جَبْهًا
وَرَدَه وليست عليه قامةٌ ولا أَداةٌ للاستقاء والجَبْهَةُ الخيل لا يفرد لها واحد وفي حديث الزكاة
ليس في الجَبْهة ولا في النُّخَّة صدقةٌ قال الليث الجَبْهة اسم يقع على الخيل لا يُفْرَدُ قال أبو سعيد
الجَبْهة الرجال الذين يَسْعَوْن في حَمالة أو مَغْرم أو جَبْر فقير فلا يأْتُون أحدًا الا استحيا من رَدِّهم وقيل
لا يكاد أحد يَرُدُّهم فتقول العرب في الرجل الذي يُعْطِي في مثل هذه الحقوق رحم الله فلانا فقد
كان يُعْطِي في الجَبْهة قال وتفسير قوله ليس في الجَبْهة صدقة ان المُصَدِّقَ ان وَجَدَ في أَيْدِي هذه
الجَبْهة من الابل ما تجب فيه الصدقة لم يأخذ منها الصدقة لانهم جمعوها لمَغْرم أو حَمالة وقال
سمعت أبا عمرو والشَّيْباني يحكيها عن العرب قال وهي الجَبَّة والبُرْكة قال ابن الاثير قال أبو سعيد
قولا فيه بُعْدٌ وتَعَسُّفٌ والجَبْهةُ اسم منزلة من منازل القمر الازهري الجَبْهةُ النجم الذي يقال
له جَبْهة الاسد وهي أربعة أنجم ينزلها القمر قال الشاعر

* اذا رأيتَ أَنْجُمًا من الأَسَدْ * جَبْهَتَه أو الخَراتَ والكَتَدْ * بالَ سُهَيْلٌ في الفَضِيخ ففَسَدْ *

ابن سيده الجَبْهة صنم كان يعبد من دون الله عز وجل ورجل جُبَّه كُبَّا جَبانٌ وجَبْهاء وجُبَيْهاء
اسم رجل يقال جَبْهاء الأَشْجَعِيُّ وجُبَيْهاء الاشجعي وهكذا قال ابن دريد جَبْهاءُ الأَشْجَعِيُّ على لفظ
التكبير ٣ (جره) سمعت جَراهِيَةَ القوم يريد كلامهم وجلبتهم وعَلانيتهم دون سِرِّهم ويقال
جَرَهْتُ الامر تَجْرِيهًا اذا أعلنته ولقيته جَراهِيَةً أي ظاهرا قال ابن العَجْلان الهُذَلي

ولولا ذا لاقَيْتُ المَنايا * جَراهِيَةً وما عنها مَحِيدُ

وجاء في جَراهِيَة من قومه أي جماعة والجَراهِيَةُ ضِخام الغنم وقيل جَراهِيَةُ الابل والغنم خيارُهما
وضِخامُهما وجِلَّتُهما وقال ثعلب قال الغَنَوِيُّ في كلامه فعمد الى عدة من جَراهِيَة ابله فباعها بأبدٍ قال

قوله فان الله قد أراحكم الخ المعنى قد أنعم الله عليكم بالتخلص من مذلة الجاهلية وضيقها وأعزكم بالاسلام ووسع لكم الرزق وأفاء عليكم الاموال فلا تفرطوا في أداء الزكاة فان عللكم مزاحة واذا قلنا هي الاصنام فالمعنى تصدقوا واشكروا على ما رزقكم الله من الاسلام وخلع الانداد كذا بهامش النهاية اه مصححه

٣ زاد في التكملة (جده) رجل مجدوه مشدوه فزع اه ومثله في القاموس اه مصححه

من الغنم ودقال الغنم قماؤها وصغارها أجساما والجرهُ الشرُّ الشديد والرَّجهُ التثبتُ بالاسنان والتزعزع (جعه) ابن الاثير في الحديث انه نهى عن الجعة وهى النبيذ المتخذ من الشعير والجعة من الاشربة قال أبو منصور وهى عندى من الحروف الناقصة ففسرته في معتل العين والجيم (جله) جَلَه الرجل جلها ردّه عن أمر شديد والجَلَهُ أشدُّ من الجلح وهو ذهاب الشعر من مُقدَّم الجبين وقيل النزع ثم الجلح ثم الجلا ثم الجله وقد جَلِهَ يَجْلَهُ جَلَهًا وهو أجْلَه قال رؤبة

لما رأتنى خَلَقَ المموّه * برّاق أصلاد الجبين الأجْلَه * بعد غُدانىّ الشباب الأبْلَه
ليت المُنى والدهرَ جَرْىُ السُّمَّه * لله درُّ الغانيات المُدَّه

قال ابن برى صوابه براق بالنصب والأصلاد جمع صَلْد وهو الصُّلْب عن يعقوب وزعم أن هاء جَلِهَ بدل من حاء جَلِحَ قال ابن سيده وليس بشئ لان الهاء قد ثبتت في تصاريف الكلمة فلو كان بدلا كان حريًّا أن لا يثبت في جميعها وانما مثل جبينه بالحجر الصلد لانه ليس فيه شعر كما أنه ليس في الصفا الصلد نبات ولا شجر وقيل الأجْلَه الأجلح في لغة بنى سعد التهذيب أبو عبيد الأنزعُ الذى انحسر الشعر عن جانبى جبهته فاذا زاد قليلا فهو أجلح فاذا بلغ النصف ونحوه فهو أجْلَى ثم هو أجْلَه الجوهرى الجَلَه انحسار الشعر عن مُقدَّم الرأس وهو ابتداء الصلع مثل الجلح الكسائى ثور أجْلَه لا قرن له مثل أجلح والأجْلَهُ الضخمُ الجبهة المتأخر منابت الشعر وجَلَه العمامة يَجْلَهُها جَلْهًا رفعها مع طيها عن جبينه ومُقدَّم رأسه ٣ وجَلَه الشئ جَلْهًا كشفه وجَلَه البيتَ جَلْهًا كشفه وجَلَه الحصا عن الموضع يَجْلَهه جَلْهًا نحّاه عنه والجَلْهَةُ الموضع تَجْلَه حصاه أى تُنحّيه والجَلِيهَةُ تمر يُنحّى نواه ويُمْرَس باللبن ثم تُسْقاه النساء للسمن والجَلْهَةُ ما استقبلك من حروف الوادى قال الشماخ

كأنها وقد بدا عوارض * بجَلْهة الوادى قطًا نواهض

وجمعها جِلاهٌ قال لبيد

فعلا فُروعَ الأيْهُقان وأطفلت * بالجَلْهتين ظباؤها ونعامُها

ابن الانبارى الجَلْهتان جانبا الوادى وهما بمنزلة الشَّطَّين يقال هما جَلْهتاه وعُدْوتاه وضَفَّتاه وحَيْزتاه وشاطئاه وشَطّاه وفى الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخّر أبا سفيان في الاذن وأدخل غيره من الناس قبله فقال ما كِدْتَ تأذنُ لى حتى تأذنَ لحجارة الجُلْهُمَتَيْن قبلى فقال عليه السلام كلُّ الصيد في جَوْف الفرا قال أبو عبيد انما هو لحجارة الجَلْهَتين والجَلْهَة فم الوادى وقيل جانبه زيدت فيها الميم كما زيدت في زُرْقُم وأبو عبيد يرويه بفتح الجيم والهاء وشمر يرويه بضمهما قال

ولم

قوله والرجه التثبت بالاسنان كذا بالاصل والذى في التكملة والتهذيب والقاموس والرجه أى بسكون الجيم التشبث بالانسان وقد تعقب السيد مرتضى قول المجد والرجه بان الصواب انه محرك وقوله التشبث بالانسان بأن صوابه التثبت بالاسنان وقد علمنا أن ما في القاموس موافق لما في التكملة والتهذيب فانظره اه مصححه

قوله جرى السمه كذا برفع جرى بالاصل والتكملة وهو واضح اه مصححه

٣ زاد في التكملة والجلهة بفتحتين فكسر فشد أن يكشف المعتم عن جبينه حتى يرى منبت شعره والجلهوه كضروب البيت الذى لا باب فيه ولا ستر وجلهة القوم أى بفتح فسكون محلتهم والصخرة الضخمة المستديرة اه كتبه مصححه

ولم أسمع الجلهمة الا في هذا الحديث ابن سيده الجلهتان ناحيتا الوادي وحرفاه اذا كانت فيهما صلابة والجمع جلاه قال ابن شميل الجلهة نجوات من بطن الوادي أشرفن على المسيل فاذا امتد الوادي لم يعلها الماء وقوله حتى تأذن لحارة الجلهمتين الجلهمة فم الوادي زيد فيها الميم قال أبو منصور العرب تزيد الميم في أحرف منها قولهم قصمل الشيء اذا كسره وأصله قصل وجلمط رأسه وأصله جلط قال والجلهمة في غير هذا القارة الضخمة ابن سيده الجلهمة كالجلهة زيدت الميم فيه وغير البنا مع الزيادة قال هذا قول بعض اللغويين وليس بذلك المقتاس والصحيح أنه رباعي وسيذكر وفلان ابن جلهمة هذه عن اللحياني قال نرى أنه من جلهتي الوادي (جنه) الجنهي الخيزران حكاه أبو العباس عن ابن الاعرابي وأنشد للعزين الليثي ويقال هو للفرزدق يمدح علي بن الحسين زين العابدين

في كفه جنهي ريحه عبق * من كف أروع في عرنينه شمم

ويروى في كفه خيزران قال وهو العسطوس أيضا (جهجه) الجهجهة من صياح الابطال في الحرب وغيرهم وقد جهجهوا وتجهجهوا قال * فجاء دون الزجر والتجهجه * وجهجه بالابل كهجهج وجهجه بالسبع وغيره صاح به ليكف كهجهج مقلوب قال

* جهجهت فارتد ارتداد الاكمه * قال ابن سيده هكذا رواه ابن دريد ورواه أبو عبيد هرجت وقال آخر

جردت سيفي فما أدري أذا البد * يغشى الجهجهة عض السيف أم رجلا

أبو عمرو جهجه فلان فلانا اذا رده يقال أتاه فسأله فجهجهه وأوأبه وأصفعه كله اذا رده ردا قبيحا وجهجه الرجل رده عن كل شيء كهجهج وفي بعض الحديث أن رجلا من أسلم عدا عليه ذئب فانتزع شاة من غنمه فجهجأه أي زبره وأراد جهجهه فابدل الهاء همزة لكثرة الهاآت وقرب المخرج ويوم جهجوه يوم لبني تميم معروف قال مالك بن نويرة

وفي يوم جهجوه حمينا ذمارنا * بعقر الصفايا والجواد المربب

وذلك أن عوف بن حارثة بن سليط الاصم ضرب خطم فرس مالك بالسيف وهو مربوط بفناء القبة فنشب في خطمه فقطع الرسن وجال في الناس فجعلوا يقولون جوه جوه فسمي يوم جهجوه وقال أبو منصور الفرس اذا استصوبوا فعل انسان قالوا جوه جوه ابن سيده وجهجه حكاية صوت الابطال في الحرب وجه حكاية صوت الابطال وجهجه تسكين للاسد والذئب وغيرهما ويقال تجهجه عني أي انته وفي حديث أشراط الساعة لا تذهب الليالي حتى يملك رجل يقال له الجهجاه كأنه مركب من هذا ويروى الجهجل والله أعلم (جوه) جهته بشر وأجهته والجاه المنزلة

قوله الجنهي الخ كذا بالاصل بضم الجيم فيه وفي الشعر أيضا ومثله في القاموس لكن ضبط في التكملة والتهذيب والمحكم بفتحها اه مصححه

قوله جردت الخ في المحكم هكذا أنشده ابن دريد قال السيرافي المعروف أوقدت ناري فما أدري الخ اه مصححه

قوله قال مالك بن نويرة كذا في التهذيب والذي في التكملة متمم بن نويرة اه مصححه

قوله ابن حارثة كذا بالاصل والتهذيب بالحاء المهملة والمثلثة والذي في التكملة ابن جاربة بالجيم والمثناة التحتية اه وزاد فيها الجهجه بفتح الجيمين الاسد اه مصححه

والقَدْرُ عند السلطان مقلوب عن وَجْه وان كان قد تغير بالقلب فتحوّل من فَعْل الى فَعَل فان هذا لا يستبعد فى المقلوب والمقلوب عنه ولذلك لم يجعل أهل النظر من النحويين وزن لاه أبوك فَعْلا لقولهم لَهْىَ أبوك انما جعلوه فَعَلاً وقالوا ان المقلوب قد يتغير وزنه عما كان عليه قبل القلب وحكى اللحيانى ان الجاه ليس من وَجْه وانما هو من جُهْتُ ولم يفسر ماجُهْتُ قال ابن جنى كان سبيل جاه اذ قدمت الجيم وأخرت الواو أن يكون جَوْه فتسكن الواو كما كانت الجيم فى وَجْه ساكنة الا أنها حركت لان الكلمة لما لحقها القلب ضعفت فغيروها بتحريك ما كان ساكنا اذ صارت بالقلب قابلة للتغير فصار التقدير جَوَه فلما تحركت الواو وقبلها فتحة قلبت ألفا فقيل جاه وحكى اللحيانى أيضا جاه وجاهَة وجاه جاه وجاه جاه الجوهرى فلان ذو جاه وقد أَوْجَهْتُه أنا ووَجَّهْته أنا أى جعلته وجيها ولو صغرت قلت جُوَيْهَة قال أبو بكر قولهم لفلان جاه فيهم أى منزلة وقَدْر فأخرت الواو من موضع الفاء وجعلت فى موضع العين فصارت جَوْهاً ثم جعلوا الواو ألفا فقالوا جاه ويقال فلان أَوْجَه من فلان ولا يقال أَجْوَه والعرب تقول للبعير جاه لا جُهْتَ وهو زجر للجمل خاصة قال ابن سيده وجُوه جُوه ضَرْب من زجر الابل الجوهرى جاه زجر للبعير دون الناقة وهو مبنى على الكسر وربما قالوا جاه بالتنوين وأنشد

اذا قلتُ جاهٍ لج حتى تَرُدَّه * قُوَى أَدَمٍ أطرافُها فى السلاسلِ

ويقال جاهَهُ بالمكروه جَوْهاً أى جبهه ٣

۞ (فصل الحاء المهملة) ۞ (حيه) حَيْه من زجر المِعْزَى عن كراع وما أنت بحَيْه حكاه ثعلب ولم يفسره وما عنده حَيْهُ ولا سَيْهُ ولا حيهُ ولا سيهُ عنه أيضا ولم يفسره والسابق أن معناه ما عنده شئ

۞ (فصل الدال المهملة) ۞ (دبه) الازهرى عن ابن الاعرابى دَبَّهَ الرجل اذا وقع فى الدَّبَه وهو الموضع الكثير الرمل ودَبَّه اذا لزم الدَّبَه وهى طريقة الخير ابن برى يقال للرجل اذا جدد أباه دَباه وفى الحديث ذكر دَبَه بفتح الدال والباء المخففة بين بَدْر والاصافر مرّ بها رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مَسيره الى بَدْر (دجه) الازهرى عن ابن الاعرابى دَجَّه الرجل اذا نام فى الدُّجْيَة وهى قُتْرَة الصائد (دره) دَرَه على القوم هَجَم ابن الاعرابى دَرَه فلان علينا ودَرَأَ اذا هجم من حيث لم نحتسبه ودارهات الدهر هواجمه عن ابن الاعرابى وأنشد

عَزِيزٌ عَلَىَّ فَقْدُه فَفَقَدْتُه * فبانَ وخَلَّى دارهات النوائب

دارهاتُها هاجماتُها ويقال انه لَذُو تَدْرَإٍ وذُو تَدْرَه اذا كان هجّاما على أعدائه من حيث لا يحتسبون

قوله لا جهت أى لامشيت كذا فى التكملة اه مصححه

قوله وجوه جوه كذا بضبط الاصل والمحكم بضم الجيمين وسكون الهاءين وضبط فى القاموس بفتح الجيمين وكسر الهاءين اه مصححه

٣ زاد فى التكملة نظر فلان بجوه سوء بضم الجيم وبجيه سوء بكسرها أى بوجه سوء اه مصححه

وقول أبي النجم * سُبِّي الحماة وادرهي عليها * انما معناه اهجمي عليها واقدمي ودرهتُ عن
القوم دفعت عنهم مثل درأتُ وهو مبدل منه نحو هراق الماء وأراقه الازهري قال الليث
أُميتَ فعله الا قولهم رجل مِدْرَهُ حرب ومِدْرَهُ القوم هو الدافعُ عنهم ابن سيده المِدْرَه السيد
الشريف سمي بذلك لانه يقوى على الامور ويهجم عليها مشتق من ذلك والمِدْرَهُ المقدَّم في
اللسان واليد عند الخصومة والقتال وقيل هو رأس القوم والدافع عنهم وفي حديث شدَّاد بن
أوس اذا أقبل شيخ من بني عامر هو مِدْرَهُ قومه المِدْرَهُ زعيم القوم وخطيبهم والمتكلم عنهم والذي
يرجعون الى رأيه والميم زائدة والجمع المَدارِهُ ومنه قول الاصبغ

يا ابنَ الجحاجحة المدارِهْ * والصابرينَ على المكارِهْ

وقال أبو زيد المِدْرَهُ لسان القوم والمتكلم عنهم وأنشد غيره

وأنتَ في القوم أخو عفَّة * ومِدْرَهُ القوم غداة الخطاب

وقال لبيد * ومِدْرَه الكتيبة الرَّداح * ودره لقومه يدره درها دفع وهو ذو تُدْرَهِهِم أي الدافعُ
عنهم قال أعطى وأطرافُ العوالي تنوشه * من القوم ماذو تُدْرَهِ القوم مانعُهْ
ولا يقال هو تُدْرَهُهُم حتى يضاف اليه ذو وقيل الهاء في كل ذلك مبدلة من الهمزة لان الدرءَ الدفعُ
وهذا ليس بقوي بل هما أصلان قالوا ادرأ وادره قال ابن سيده فلما وجدنا الهاء في كل ذلك مساوية
للهمزة علمنا أن احداهما ليست بدلا من الاخرى وأنهما لغتان ودره القوم جاءهم من غير أن يشعروا
به وسكين دَرَهْرَهَة مُعْوَجَّةُ الرأس وفي الحديث في المبعث فأخرج علقة سوداء ثم أدخل فيه
الدَّرَهْرَهَة وفي طريق فجاء الملك بسكين دَرَهْرَهة قال ابن الاعرابي هي المعوجة الرأس التي تسميها
العامة المِنْجَل قال وأصلها من كلام الفرس دَرَه فعربتها العرب بالزيادة فيه وفي رواية البَرَهْرَهَة
بالباء الازهري أبو عمرو والدَّرَهْرَهَةُ المرأة القاهرة لبعلها قال والسَّمَرْمَرَة الغول قال ويقال للكوكبة
الوقَّادة بنورها تطلع من الأُفق دارئة دَرَهْرَهَةٌ (دفه) الازهري أهمله الليث وروى ثعلب
عن ابن الاعرابي قال الدَّافِهُ الغريب قال الازهري كأنه بمعنى الداهف والهادف ٣ (دله) الدَّلْهُ
والدَّلَهُ ذهابُ الفؤاد من هَمّ أو نحوه كما يَدْلَه عقلُ الانسان من عشق أو غيره وقد دَلَّهَهُ الهمُّ أو العشق
فتدلَّه والمرأةُ تَدَلَّهُ على ولدها اذا فقدته ودُلِّه الرجلُ حُيِّر ودَلَّه عقلَه تدليها والمُدَلَّهُ الذي لا يحفظ
ما فعل ولا ما فُعِلَ به والتَّدَلُّه ذهابُ العقل من الهوى أنشد ابن بري * ما السِّنُّ الا غفلةُ المُدَلَّه *
ويقال دَلَّهَهُ الحبُّ أي حيَّره وأدهشه ودَلِهَ هو يَدْلَهُ ابن سيده ودَلَهَ يَدْلُهُ دُلُوهاً سلا والدَّلُوهُ من الابل

٣ زاد في التكملة قال الفراء دكه في وجهه مثل نكه اه وضبطه كمنع اه مصححه

التي لا تكاد تحن الى إلف ولا ولد وقد دلهت عن إلفها وولدها تدله دلوها وذهب دمه دلها أبا التسكين أي هدرا أبو عبيد رجل مدله اذا كان ساهي القلب ذاهب العقل وقال غيره رجل متله ومدله بمعنى واحد ورجل داله ودالهة ضعيف النفس وفي حديث رقيقة دلة عقلي أي حيره وأذهبه

(دمه) دمه يومنا دمها فهو دمه ودامه اشتد حره والدمه شدة حر الشمس ودمهته الشمس صخدته والدمه شدة حر الرمل والرمضاء وقد دمهت دمها وادمومهت ويقال ادمومه الرمل قال الشاعر

ظلت على شزن في دامه دمه * كأنه من أوار الشمس مرعون

(دهده) دهدهت الحجارة ودهديتها اذا دحرجتها فتدهده الحجر وتدهدى قال رؤبة

* دهدهن جولان الحصى المدهده * وفي حديث الرؤيا فيتدهدى الحجر فيتبعه فيأخذه أي يتدحرج والدهدهة قذفك الحجارة من أعلى الى أسفل دحرجة وأنشد

يدهدهن الرؤس كما تدهدى * حزاورة بأبطحها الكرينا

حول الهاء الاخيرة ياء لقرب شبهها بالهاء ألا ترى أن الياء مدة والهاء نفس ومن هنالك صار مجرى الياء والواو والالف والهاء في روي الشعر شيأ واحدا نحو قوله * لمن طلل كالوحي عاف منازله * فاللام هو الروي والهاء وصل الروي كما أنها لو لم تكن لمدت اللام حتى تخرج من مدتها واو أو ياء أو ألف للوصل نحو منازلي ومنازلا ومنازلو والله أعلم ابن سيده دهده الشيء فتدهده حدره من علو الى سفل تدحرجا ودهده قلب بعضه على بعض وكذلك دهداه دهداء ودهداة الياء بدل من الهاء لانها مثلها في الخفاء كما أبدلت هي منها في قولهم ذه أمة الله الجوهري دهدهت الحجر فتدهده دحرجته فتدحرج وقد تبدل من الهاء ياء فيقال تدهدى الحجر وغيره تدهديا اذا تدحرج ودهديته أنا أدهديه دهداة ودهداء اذا دحرجته قال ذو الرمة

أدنى تقاذفه التقريب أو خبب * كما تدهدى من العرض الجلاميد

والدهدية الخرء المستدير الذي يدهديه الجعل ودحدوة الجعل ودهدوته ودهديته على البدل ودهديته بالتخفيف عن ابن الاعرابي ما يدهديه ابن برى الدهدوهة كالدحروجة وهو ما يجمعه الجعل من الخرء وفي الحديث لما يدهده الجعل خير من الذين ماتوا في الجاهلية هو ما يدحرجه من السرجين وفي الحديث الآخر كما يدهده الجعل النتن بأنفه الجوهري الدهداه الكبير من الابل قال وأنشد أبو زيد في كتاب حيلة ومحالة للاغر

لنعم ساقي الدهداه ذي العدد * الجلة الكوم الشراب في العضد

الجلة

قوله دمه الخ قال الازهري بعد هذه العبارة ولم أسمع دمه لغير الليث ولا أعرف البيت الذي احتج به اهـ زاد في القاموس كالتكملة وادمومه الرجل اذا غشي عليه والدمه أي محركا العبة للصبيان اهـ كتبه مصححه

قوله ودهدوة الجعل هذه مخففة الواو آخرها تاء مربوطة كما في التكملة والمحكم لا بالهاء كما وقع في نسخ القاموس الطبع اهـ مصححه

الجِلّةُ المَسانُّ من الابل والكُومُ جمع أَكْوَم وكَوْماءَ العظامُ الاَسْنِمَة والشِرابُ جمع شارب وعُضُدُ الحوض من إزائه الى مؤخره ابن سيده والدَهْداهُ صغار الابل قال

قد رَوِيَتْ غيرَ الدُهَيْدِهينا * قُلَيِّصاتٍ وأُبَيْكِرِينا

جمع الدَهْداه بالواو والنون وحذف الياء من الدُهَيْدِيهينا للضرورة كما قال * والبَكَراتِ الفُسَّجَ العَطامِسا * فحذف الياء من العطاميس وهو جمع عَيْطَمُوس للضرورة وقال الجوهري كانه جمع الدَهْداه على دَهادِه ثم صغر دَهادِه فقال دُهَيْدِه ثم جمع دهيدها بالياء والنون وكذلك أَبْكُر جمع بَكْر ثم صغر فقال أُبَيْكِر ثم جمعه بالياء والنون ابن سيده الدَهْداه والدَهْدهان والدُهَيْدِهانُ الكثير من الابل أبو الطُفَيْل الدَهْداه الكثير من الابل حواشي كُنَّ أو جِلَّةٌ وأنشد

اذا الأُمورُ اصْطَكَّتِ الدَواهي * مارَسْنَ ذا عَقْبٍ وذا بُدّاهِ * يَذُودُ يومَ النَهَلِ الدَهْداه

أي النَهَل الكثير ويقال ما أَدْرِي أيُّ الدَهْداه هُوَ أيْ أيُّ الناس ويقال أيُّ الدَهْداء هُوَ بالمد وقولهم إلّادَهِ فلادَهِ معناه ان لم يكن هذا الامر الآن فلا يكون بعد الآن ولا يُدْرَى ما أَصْلُه قال الجوهري واني لأَظنها فارسية يقول ان لم تَضْرِبْه الآن فلا تضربه أبدا وأنشد قول رؤبة

* فاليومَ قد نَهْنَهَنِي تَنَهْنُهِي * وقُوَّلٌ إلّادَهِ فلادَهِ * يقال انها فارسية حكى قولَ ظِئْرِه والقُوَّلُ جمع قائل مثل راكع ورُكَّع وفي حديث الكاهن إلّادَهْ فلادَهْ هذا مثل من أمثال العرب قديم معناه ان لم تَنَلْهُ الآن لم تنله أبدا وقيل أصله فارسي معرب أي ان لم تُعْطَ الآن لم تعط أبدا الازهري قال الليث دَهْ كلمة كانت العرب تتكلم بها يرى الرجل ثأره فتقول له يا فلان إلّادَهِ فلادَهِ أي انك ان لم تَثْأَرْ بفلان الآن لم تَثْأَرْ به أبدا وقال أبو عبيد في باب طلب الحاجة يَسْأَلُها فيُمْنَعُها فيطلب غيرها من أمثالهم في هذا إلّادَهِ فلادَهِ يضرب للرجل يقول أريد كذا وكذا فان قيل له ليس يمكن ذاك قال فكذا وكذا وكان ابن الكلبي يخبر عن بعض الكُهّان أنه تنافر اليه رجلان من العرب فقالوا أَخْبِرْنا في أيِّ شَيْءٍ جِئْناك فقال في كذا وكذا فقالوا إلّادَهِ أي انظر غير هذا النظر فقال إلّادَهِ فلادَهِ ثم أخبرهم بها وقال الاصمعي في معنى قوله إلّادَهِ فلادَهِ أي ان لم يكن هذا فلا يكون ذاك ويقال لادَهِ فلادَهِ يقول لا أقبل واحدةً من الخَصْلَتَيْنِ اللتين تَعْرِضُ أبو زيد تقول إلّادَهِ فلادَهِ يا هذا وذلك أن يُوتَرَ الرجلُ فيلقَى واتِرَه فيقول له بعض القوم ان لم تضرب به الآن فانك لا تضرب به قال الازهري هذا القول يدل على أن دِه فارسية معناها الضَرْبُ تقول للرجل اذا أمرته بالضرب دِهْ قال رأيته في كتاب أبي زيد بكسر الدال وقال ابن الاعرابي العرب تقول إلّادَهِ فلادَهِ يقال للرجل اذا

قوله قد رويت غير الخ الذي في الصحاح والتهذيب قد رويت الا الخ قال في التكملة الرواية قد رويت الادهيدهينا الاثلاثين وأربعينا ابيكرات وأبيكرينا قال والرجز من الاصمعيات اهـ كتبه مصححه

أشرف على قضاء حاجته من غريم له أو من ثأره أو من اكرام صديق له الآدة فلادة أى ان لم تغتنم الفرصة الساعة فلست تصادفها أبدا ومثله بادر الفرصة قبل أن تكون الغصة ابن السكيت الدهدر والدهدن الباطل وكأنهما كلمتان جعلتا واحدة أبو عبيد عن الاصمعى فى باب الباطل دهدرين سعد القين قال ومعناه عندهم الباطل ولا أدرى ما أصله قال وأما أبو زياد فانه قال لى يقال دهدريه بالهاء وقال أبو الفضل وجدت بخط أبى الهيثم دهدرين سعد القين ده مضمومة الدال سعد منصوب الدال والقين غير معرب كأنه موقوف ابن السكيت قولهم دهدر معرب وأصله ده أى عشرة در ين أو در أى عشرة ألوان فى واحد أو اثنين قال الازهرى قد حكيت فى هذين المثلين ما سمعته وحفظته لاهل اللغة ولم أجد لهما فى عربية ولا عجمية الى هذه الغاية أصلا صحيحا أعنى الآدة فلادة ودهدرين ابن الاعرابى ده زجر للابل يقال فى زجرها ده ده (دوه) داه دوها تحير ٣

﴿فصل الذال المعجمة﴾ (ذمه) ذمه الرجل ذمها ألم دماغه من حر وربما قالوا أذمهته الشمس اذا آلمت دماغه وذمه يومنا ذمها وذمه اشتد حره ٤

﴿فصل الراء المهملة﴾ (ربه) الازهرى عن ابن الاعرابى أربه الرجل اذا استغنى بتعب شديد قال الازهرى ولا أعرف أصله (رجه) ابن الاعرابى الجره الشر الشديد والرجه التثبت بالاسنان والتزعزع وأرجه اذا أخر الامر عن وقته وكذلك أرجأه كأن الهاء مبدلة من الهمزة (رده) الردهة النقرة فى الجبل أو فى صخرة يستنقع فيها الماء قال الشاعر

لمن الديار بجانب الرده * قفرا من التأبيه والنده

التأبيه أن يؤبه بالفرس اذا نفر فيقول إيه إيه والنده بالابل أن يقول لها هده هده وأنشد ابن برى هنا * عسلان ذئب الردهة المستورد * ابن سيده والردهة أيضا حفيرة فى القف تحفر أو تكون خلقة فيه قال طفيل

كأن رعال الخيل لما تبادرت * بوادى جراد الردهة المتصوب

والجمع رده ورداه يقال قرب الجار من الردهة ولا تقول له سأو الردهة شبه أكمة خشنة كثيرة الحجارة والجمع رده بفتح الراء والدال هذا قول أهل اللغة قال ابن سيده والصحيح انه اسم للجمع الجوهرى وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم ذكر المقتول بنهروان فقال شيطان الردهة قال ابن برى صوابه وفى الحديث ذكر ذا الثدية فقال شيطان الردهة يحتدره رجل من بجيلة روى الازهرى

بسنده

٣ زاد المجد كالصغانى التدوه التغير والتقحم بالقاف بخط الصغانى وبالفاء فى نسخ القاموس الطبع ودوه ويضم دعاء للربع والتدويه ان تدعو الابل فتقول داه داه بالكسر وبالتسكين أو ده ده بالضم لتجيء الى ولدها اه كتبه مصححه

٤ زاد المجد (الذه) بفتح الذال وشد الهاء ذكاء القلب وشدة الفطنة اه كتبه مصححه قوله الجره الشر الخ كذا بالاصل مضبوطا وتقدم التنبيه عليه فى ج ر ه اه مصححه

بسنده عن سعد قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم ذكر ذا الثُّدَيَّة الذي قتل عليٌّ فقال شيطان الرَّدْهَة راعي الخيل يَحْتَدِرُه رجل من بَجِيلَة أي يُسْقِطُه قال الرَّدْهَة النُّقْرَة في الجبل يَسْتَنْقِع فيها الماء وقيل هي قُلَّة الرابية قال وفي حديثه أيضاً وأما شيطان الرَّدْهَة فقد كُفِيتُه بصيحة سمعت لها وَجِيبَ قلبه قيل أراد به معوية لما انهزم أهل الشام يوم صِفِّين وأَخْلَد الى المحاكمة وقيل الرَّدْهَة حَجَر مُسْتَنْقَع في الماء وجمعه رِدَاهٌ وقال ابن مُقْبِل

وقافيةٍ مثلِ وَقْعِ الرِّدا * ه لم تَتْرُكْ لمجيبٍ مَقالا

وروى عن المُؤَرِّج أنه قال الرَّدْهَة المورد والردهة الصخرة في الماء وهي الأَتانُ قال والرَّدْهَة أيضاً ماء الثلج والرَّدْهَة الثوب الخَلَق المُسَلْسَل ورجل رَدِه صلب مَتِين لَجُوج لا يُغْلَب قال الازهري لا أعرف شيأ مما روى المؤرج وهي منا كير كلها والرِّدَه تلال القِفاف وأنشد لرُؤْبة

* من بَعْد أَنْضادِ الرِّداه الرُّدَّه * قال ابن سيده قوله الرداه الرده من باب أَعْوام السنين العُوَّم كأنهم يريدون المبالغة والاجادة قال الازهري وربما جاءت الرَّدْهَة في وصف بئر تحفر في قُفّ أو تكون خلقة فيه والرَّدْهَة البيت العظيم الذي لا يكون أعظم منه قال الازهري وجمعها الرداه ورَدَهَت المرأة بيتها تَرْدَهُه رَدْهاً قال وكأن الاصل فيه رَدَحَتْ بالحاء والهاء مُبْدَلة منه ورَدَهَ البيت يَرْدَهُه رَدْهاً جعله عظيماً كبيرا ابن الاعرابي رَدَهَ الرجل اذا ساد القوم بشجاعة أو سخاء أو غيرهما

(رفه) الرَّفاهَة والرَّفاهِيَة والرُّفَهْنِيَة رَغَد الخِصْب ولِين العيش وكذلك الرَّفاغِيَة والرُّفَغْنِيَة والرَّفاغَة رَفُه عيشه فهو رَفِيه ورافه وأَرْفَههم الله ورَفَّههم ورَفَهْنا نَرْفَه رَفْهاً ورَفَهاً ورُفُوهاً والرِّفْه بالكسر أقصر الوِرْد وأسرعه وهو أن تشرب الابل الماء كل يوم وقيل هو أن تَرِد كلما أرادت رَفَهَت الابل بالفتح تَرْفَه رَفْهاً ورُفُوهاً وأَرْفَهها قال غَيْلان الرَّبَعِيّ

ثُمَّتَ فاظَ مُرْفَهاً في إِدْناءْ * مُداخَلاً في طَوَلٍ وإِغْماءْ

ورَفَّهها ورَفَّه عنها كذلك وأَرْفَه القوم رَفَهَت ماشيتهم واستعار لبيد الرِّفْه في نخل نابتة على الماء فقال

يشربن رِفْهاً عِراكاً غير صادية * فكُلُّها كارِعٌ في الماء مُغْتَمِرُ

وأَرْفَه المالُ أقام قريباً من الماء في الحوض وأضعافيه والارْفاه الادِّهان والتَّرْجِيل كل يوم وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن الارْفاه هو كثرة التَّدَهُّن والتنعم وقيل التَّوَسُّع في المَطْعَم والمَشْرَب وهو من الرِّفْه وِرْد الابل وذلك أنها اذا وَرَدَت كُلَّ يوم متى شاءت قيل وَرَدَت رِفْهاً قاله الاصمعي ويقال قد أَرْفَه القومُ اذا فعلت ابلهم ذلك فهم مُرْفِهُون فشبه كثرة التدهن وادامته به

قوله من بعد انضاد الخ كذا في التهذيب والمحكم والذي في التكملة يعدل أنضاد القفاف الرده عنها وأثباج الرمال الورّه قال والرده مستنقعات الماء والوره التي لا تماسك اهـ مصححه

قوله رده الرجل اذا ساد الخ كذا ضبط الاصل والتهذيب والتكملة بتشديد الدال زاد فيها ورده بحجر رماه به وهو المرداه أي بالكسر اهـ مصححه

والارْفاهُ التنعم والدعة ومظاهرةُ الطعام على الطعام واللباس على اللباس فكانه نهى عن التنعم والدعة ولين العيش لانه من فعل العجم وأرباب الدنيا وأمر بالتقشّف وابتذال النفس وقال بعضهم الارْفاهُ الترجّل كلَّ يوم ابن الاعرابى وأرْفه الرجلُ دام على اكل النعيم كل يوم وقد نُهى عنه قال الازهرى كانه أراد الارْفاه الذى فسره أبو عبيد أنه كثرة التدهن و يقال بينى و بينك ليلةٌ رافهةٌ وثلاثُ ليال رَوافهُ اذا كان يُسار فيهن سيرا ليّنا ورجل رافهٌ أى وادع وهو فى رَفاهَة من العيش أى سَعَة ورَفاهية على فَعالية ورُفَهْنية وهو ملحق بالخماسى بالف فى آخره وانما صارت ياء لكسرة ماقبلها ورَفّه عن الرجل ترْفيها أرْفق به ورفّه عنه كان فى ضيق فنفّس عنه ورفّه عن غريمك ترْفيها أى نفّس عنه والرُفَهُ التبن عن كراع والمعروف الرُفَة وفى المثل أغنى من التُفّة عن الرُفَة يقال الرُفَةُ التبنُ والتُفّةُ السَبُع وهو الذى يسمى عَناقَ الارض لانه لا يقْتات التبنَ قال ابن برى الذى ذكره ابن حمزة الاصفهانى فى أفعلَ من كذا أغْنى من التُفَة عن الرُفَة بالتخفيف و بالتاء التى يوقف عليها بالهاء قال والاصل رُفَهة وجمعها رُفاتٌ وقد تقدم الكلام فى ذلك فى فصل تفه قال الازهرى العرب تقول اذا سقطت الطَرْفَةُ قلّتْ فى الارض الرَفَهَةُ قال أبو الهيثم الرَفَهَةُ الرَحْمة قال أبو ليلى يقال فلانٌ رافهٌ بفلان أى راحمٌ له ويقال أما ترْفَهُ فلانا والطَرْفة عينا الاسد كوكبان الجبهةُ أمامها وهى أربعة كواكب وفى النوادر أرْفه عندى واسْترفه ورفّه عندى وروّح عندى المعنى أقِمْ واسْترح واسْتجِمّ واسْتنْفه أيضا وفى حديث عائشة فلما رُفّه عنه أى أزيل وأزيح عنه الضيقُ والتعبُ ومنه حديث جابر أراد أن يُرفّه عنه أى يُنفّس و يُخفّف وفى حديث ابن مسعود ان الرجل ليتكلّم بالكلمة فى الرّفاهية من سخط الله تُرْديه بُعْدَ ما بين السماء والارض الرَفاهيَةُ السَعة والتنعم أى أنه ينطق بالكلمة على حُسْبان أن سَخَطَ الله تعالى لا يلحقه ان نَطَقَ بها وانه فى سَعة من التكلم بها وربما أوقعته فى مَهْلَكة مَدَى عظمها عند الله تعالى ما بين السماء والارض وأصلُ الرَفاهية الخصْبُ والسَعةُ فى المعاش وفى حديث سلْمان وطَيْرُ السماء على أرْفَه خَمَر الارض تَقَعُ قال الخطابى لستُ أدرى كيف رواه الاَصمُّ بفتح الالف أو ضمها فان كانت بالفتح فمعناه على أخْصَب خَمَر الارض وهو من الرَفه وتكون الهاء أصلية وان كانت بالضم فمعناها الحدُّ والعلم يُجْعَل فاصلا بين أرضين وتكون التاء للتأنيث مثلها فى غُرْفَة والله أعلم (ركه) الرُّكاهةُ النَكْهَةُ الطَيّبة عند الكَهّة عن الهَجَرى وأنشد لكاهل

حلوٌ فكاهته مِسْكٌ رُكاهتُه * فى كفّه من رُقَى الشيطان مفتاحُ

قوله الرفهة الرحمة وهى بفتح الراء والفاء كما صرح به فى التكملة ثم نقل عن ابن دريد رفه على ترفيها أى أنظرنى والرفهان اى كعطشان المستريح والرفه أى بكسر فسكون صغار النخل اه كتبه مصححه

(زمه) زمه يومنا زمها اشتد حره والزاي أعلى (زهره) الزهرهة حسن بصيص لون البشرة وأشباه ذلك وتزهره جسمه وهو زهراه وزهره وأبيض من النعمة وماء زهراه وزهروه صاف وطس زهرهة صافية براقة وفي حديث المبعث فشق عن قلبه صلى الله عليه وسلم وجيء بطست رهرهة قال القتيبي سألت أبا حاتم والأصمعي عنه فلم يعرفاه قال وأظنه بطست رحرحة بالحاء وهي الواسعة والعرب تقول اناء رحرح ورحراح فأبدلوا الهاء من الحاء كما قالوا امتدهت في مدحت وما شاكله في حروف كثيرة قال أبو بكر بن الانباري هذا بعيد جدا لان الهاء لا تبدل من الحاء الا في المواضع التي استعملت العرب فيها ذلك ولا يقاس عليها لان الذي يجيز القياس عليها يلزمه أن تبدل الحاء هاء في قولهم رحل الرحل وفي قوله عز وجل فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة وليس هذا من كلام العرب وانما هو ودرهرهة فأخطأ الراوي فأسقط الدال يقال للكوكبة الوقادة تطلع من الأفق دارئة بنورها درهرهة كأنه أراد طستا براقة مضيئة وفي التهذيب طست رحرح ورهره ورحراح ورهراه اذا كان واسعا قريب القعر قال ابن الاثير وقيل يجوز أن يكون من قولهم جسم رهرهة أي أبيض من النعمة يريد طستا بيضاء متلألئة ويروى برهرهة وقد تقدم ذكرها ورهره مائدته اذا وسعها سخاء وكرما الازهري الرهة الطست الكبيرة والسراب يترهره ويتريه اذا تتابع لمعانه ورهره بالضأن مقلوب من هرهر حكاه يعقوب (روه) راه الشيء روها اضطرب والاسم الرواه يمانية (ريه) الريه والتريه جري السراب على وجه الارض وقيل مجيئه وذهابه قال الشاعر * اذا جرى من آله المريه * وقول رؤبة

كأن رقراق السراب الامره * يستن في ريعانه المريه

كأنه ريه أو ريهته الهاجرة وتريه السراب تريع والمريه المريع وقال ابن الاعرابي تميع ههنا وههنا لا يستقيم له وجه والله أعلم

۞ (فصل الزاي) ۞ (زفه) الازهري خاصة روى ثعلب عن ابن الاعرابي انه قال الزافه السراب والسافه الاحمق (زله) زله زلها زمع وطمع الازهري الزله ما يصل الى النفس من غم الحاجة أو هم من غيرها وأنشد

وقد زلهت نفسي من الجهد والذي * أطالبه شقن ولكنه نذل

الشقن القليل الوتح من كل شيء ابن الاعرابي الزله التحير والزله نور الريحان وحسنه والزله الصخرة التي يقوم عليها الساقي (زمه) زمه يومنا زمها اشتد حره كدمه ٣

قوله راه الشيء كذا في الاصل والمحكم والذي في القاموس والتكملة الماء بدل الشيء اه مصححه

قوله كأن رقراق السراب الامره روى عليه رقراق و روى يعلوه رقراق وروى الأمقه بدل الامره وهما بمعنى واحد اه مصححه

قوله الزله التحير الخ الزله في هذه الثلاثة بفتح فسكون بخلاف ما قبلها فانه بالتحريك كما نص عليه المجد والصغاني اه مصححه

قوله زمه يومنا بابه فرح وزمه الرجل بالحر اشتد عليه وزمهت الشمس كمنع كل ذلك لغة في الذال والدال اه قاموس ويقال بالراء المهملة أيضا والزاي أعلى كما تقدم زاد في القاموس كالتكملة الزهزاه أي بفتح الزايين المختال في غير مرآة اه كتبه مصححه

(فصـــــل السين المهملة) (سبه) السَّبَهُ ذهابُ العقل من الهَرَم ورجل مَسْبُوه ومُسَبَّه وسَباه مُدَلَّه ذاهبُ العقل أنشد ابن الاعرابي

ومُنْتَخَب كَأَنَّ هالَةَ أُمِّه * سَباهى الفُؤادِ ما يَعِيشُ بِمَعْقُول

هالَةُ هنا الشمسُ ومُنْتَخَبٌ حَـذِرٌ كأنه لذكاء قلبه فَزِعٌ ويروى كَأَنَّ هالَةَ أُمَّـه أى هو رافع رأسـه صُعُدًا كأنه يطلب الشمس فكأنها أُمُّه ورجل مَسْبُوه الفُؤاد مثـل مُدَلَّه العَقْل وهو المُسَبَّه أيضا قال رؤبة قالَتْ أُبَيْلَى لى ولم أُسَبَّه * ما السِّنُّ الا غَفْلَةُ المُدَلَّه

أُبَيْلَى اسم امرأة قال المُفَضَّل السُّـبَاهُ سكتة تأخذ الانسان يَذهب منها عقله وهو مَسْـبُوه وقال كراع السُّباهُ بضم السين الذاهبُ العقل وهو أيضا الذى كأنه مجنون من نَشاطه قال ابن سيده والظاهر من هـذا أنه غلط انما السُّـبَاهُ ذهاب العقل أو نشاطُ الذى كانه مجنون اللحيانى رجل مُسَـبَّهُ العقل ومُسَمَّهُ العقل أى ذاهب العقل ورجل سَـبَاهِىُّ العَقْل اذا كان ضعيف العقل ورجل سَبِه وسَباه وسَباهِيَة متكبر (سته) السَّتَهُ والسَّتَهُ والاسْتُ معروفة وهو من المحذوف المُجْتَلَبَة له ألفُ الوصل وقد يستعار ذلك للدهر وقوله أنشده ثعلب

اذا كَشَفَ اليومُ العَماسُ عن اسْتِه * فلا يَرْتَدِى مثلى ولا يَتَعَمَّمِ

يجوز أن تكون الهاء فيه راجعة الى اليوم ويجوز أن تكون راجعة الى رجل مهجوّ والجمع أَسْتاهٌ قال عامر بن عُقَيْل السَّعْدِىُّ وهو جاهلى

رِقابٌ كالمَواجِن خاظِيَاتٌ * وأَسْتاهٌ على الاَكْوارِ كُومُ

خاظيات غلاظ سِمانٌ ويقال سَهٌ وسَهٌ فى هذا المعنى بحذف العين قال

أُدْعُ أُحَيْحًا باسْمِه لا تَنْسَهْ * انَّ أُحَيْحًا هى صِئْبانُ السَّهْ

الجوهرى والاسْتُ العَجُزُ وقد يُراد بها حَلْقَةُ الدبر وأصله سَتَهٌ على فَعَل بالتحريك يدل على ذلك أن جمعه أَسْتاهٌ مثل جَمَل وأجمال ولا يجوز أن يكون مثل جِزْع وقُفْل اللذين يجمعان أيضا على أفعال لانك اذا رَدَدْتَ الهاءَ التى هى لام الفعل وحذفت العين قلتَ سَهٌ بالفتح قال الشاعر أوس

شَأَتْكَ قُعَيْنٌ غَثُّها وسَمِينُها * وأَنْتَ السَّهُ السُّفْلَى اذا دُعِيَتْ نَصْرُ

يقول أنت فيهم بمنزلة الاست من الناس وفى الحديث العينُ وِكاءُ السَّه بحذف عين الفعل ويروى وِكاءُ السَّتِ بحذف لام الفعل ويقال للرجل الذى يُسْـتَذَلُّ أنت الاسْتُ السُّفْلَى وأنت السَّـهُ السُّفْلَى ويقال لأَرْذال الناس هؤلاء الأَسْـتاه ولأَفاضلهم هؤلاء الأَعْيانُ والوُجوهُ قال ابن برى

ويقال

قوله ورجل سبه كذا بضبط الاصل بوزن كتف ومثله فى المحكم وضبط فى القاموس محركا زاد فى التكملة والمسبه أى كمعظم الطليق اللسان اه كتبه مصححه

ويقال فيه سَتٌ أيضا لغة ثالثة قال ابن رُمَيْض العَنْبَرِي

يَسِيلُ على الحاذَيْنِ والسَّتِ حَيْضُها * كما صَبَّ فوقَ الرُّجْمَةِ الدَّمَ ناسكُ

وقال أوس بن مَغْراء لا يُمْسِكُ السَّتَ الأَرَيْثَ يُرْسِلُها * اذا أَلَحَّ على سِيسائه العُصُمُ

يعني اذا أَلَحَّ عليه بالحبل ضَرِطَ قال ابن خالويه فيها ثلاث لغات سَهٌ وسَتٌ واسْتٌ والسَّتَهُ عِظَم الاسْتِ والسَّتَهُ مصدر الأَسْتَهِ وهو الضَّخْمُ الاسْتِ ورجل أَسْتَهُ عظيم الاسْتِ بَيِّنُ السَّتَهِ اذا كان كبير العَجُز والسُّتاهِيُّ والسُّتْهُمُ مثله الجوهري والمرأة سَتْهاءُ وسُتْهُمٌ والميم زائدة واذا نسبت الى الاسْتِ قلت سَتَهِيٌّ بالتحريك وان شئت اسْتِيٌّ تركته على حاله وسَتِهٌ أيضا بكسر التاء كما قالوا حَرِحٌ قال ابن برى رجل حَرِحٌ أي مُلازِمٌ للأَحْراح وسَتِهٌ مُلازِمٌ الأَسْتاه قال والسِّتْهِيُّ الذى يتخلف خلف القوم فينظر فى أَسْتاههم قالت العامرية

لقد رأيتُ رجلاً دُهْرِيّا * يمشي وَراءَ القوم سِتْهِيّا

ودُهْرِيٌّ منسوب الى بنى دَهْر بَطْن من كلب والسَّتِهُ الطالبُ للاسْتِ وهو على النسب كما يقال رجل حَرِحٌ قال ابن سيده التمثيل لسيبويه ابن سيده رجل أَسْتَهُ والجمع سُتْهٌ وسُتْهانٌ هذه عن اللحياني وامرأة سَتْهاءُ كذلك ورجل سُتْهُمٌ والانثى سُتْهُمَةٌ كذلك الميم زائدة و يقال للواسعة من الدُبر سَتْهاءُ وسُتْهُمٌ وتصغير الاسْتِ سُتَيْهَةٌ قال أبو منصور رجل سُتْهُمٌ اذا كان ضَخْمَ الاسْتِ وسُتاهِيٌّ مثله والميم زائدة قال النحويون أصل الاسْتِ سَتَهٌ فاستثقلوا الهاء لسكون التاء فلما حذفوا الهاء سكنت السين فاحتيج الى ألف الوصل كما فعل بالاسْمِ والابْنِ فقيل الاسْتُ قال ومن العرب من يقول السَّهْ بالهاء عند الوقف يجعل التاء هى الساقطة ومنهم من يجعلها هاء عند الوقف وتاء عند الادراج فاذا جمعوا أو صَغَّروا رَدُّوا الكلمة الى أصلها فقالوا فى الجمع أَسْتاهٌ وفى التصغير سُتَيْهَةٌ وفى الفعل سَتِهَ يَسْتَهُ فهو أَسْتَهُ وفى حديث المُلاعَنَةِ ان جاءت به مُسْتَهاً جَعْداً فهو لفلان وان جاءت به حَمْشاً فهو لزوجها أراد بالمُسْتَهِ الضَّخْمَ الأَلْيَتَيْنِ كأنه يقال أُسْتِهَ فهو مُسْتَهٌ كما يقال أُسْمِنَ فهو مُسْمَنٌ وهو مُفْعَلٌ من الاسْتِ قال ورأيت رجلا ضخم الأرداف كان يقال له أبو الأَسْتاه وفى حديث البراء مر أبو سفيان ومعوية خلفه وكان رجلا مُسْتَهاً قال أبو منصور وللعرب فى الاسْتِ أمثال منها ما روى عن أبى زيد تقول العرب مالكَ اسْتٌ مع اسْتِكَ اذا لم يكن له عَدَدٌ ولا ثَرْوةٌ من مال ولا عُدَّةٌ من رجال تقول فاسْتُه لا تفارقه وليس له معها أخرى من رجال ومال قال أبو زيد وقالت العرب اذا حدَّث الرجلُ حديثا فخلَّط فيه أحاديث الضَّبُعِ اسْتَها وذلك أنها تمرغ فى التراب ثم تُقْعِي فتتغنى بما لا

قوله أحاديث الضبع استها ضبط فى التكملة والتهذيب استها فى الموضعين بالنصب اه مصححه

يفهمه أحد فذلك أحاديثها استها والعرب تضع الاستَ موضعَ الاصل فتقول مالك فى هذا الامر استٌ ولا فم أى مالك فيه أصل ولا فرع قال جرير * فما لكم استٌ فى العلا ولا فمُ * واسْتُ الدهر أوّلُ الدهر أبو عبيدة يقال كان ذلك على اسْتِ الدهر وعلى أُسّ الدهر أى على قِدَم الدهر وأنشد الايادىُّ لابى نُخَيْلَة

مازال مجنونا على اسْتِ الدَّهْرِ * ذا حُمُقٍ يَنْمِى وعَقْلٍ يَحْرِى

أى لم يزل مجنونا دَهْرَهُ كله ويقال مازال فلانٌ على اسْتِ الدهر مجنونا أى لم يزل يعرف بالجنون ومن أمثال العرب فى عِلْم الرجل بما يليه دون غيره اسْتُ البائنِ أعلمُ والبائنُ الحالبُ الذى لا يلى العلبة والذى يلى العلبة يقال له المُعَلِّى ويقال للرجل الذى يستذل ويستضعف استُ امك أضيق واسْتُكَ أضيَقُ من أن تفعل كذا وكذا ويقال للقوم اذا استُذِلُّوا واسْتُخِفَّ بهم باسْتِ بنى فُلانٍ وهو شَتْمٌ للعرب ومنه قول الحُطَيْئة

فباسْتِ بنى عَبْسٍ وأَسْتاه طَيِّئٍ * وباسْتِ بنى دُودانَ حاشا بنى نَصْرِ

وسَتَهَه أسْتَهُه سَتْهًا ضربتُ اسْتَه وجاءَ يَسْتَهُه أى يَتْبَعه من خلفه لا يفارقه لانه يَتْلُو اسْتَه وأما قول الاخطل

وأنت مكانُك من وائلٍ * مكانَ القُرادِ من اسْتِ الجَمَلْ

فهو مجاز لانهم لا يقولون فى الكلام اسْتُ الجَمَل الازهرى قال شمر فيما قرأتُ بخطه العرب تسمى بنى الأمة بَنِى اسْتِها قال وأقرأنى ابنُ الاعرابى للاعشى

أَسَفَهًا أَوْعَدْتَ يا ابْنَ اسْتِها * لَسْتَ على الأَعْداءِ بالقادِرِ

و يقال للذى ولدته أمة يا ابن اسْتِها يعنون است أمة ولدته أنه ولد من اسْتِها ومن أمثالهم فى هذا المعنى يا ابن استِها اذا أَحْمَضَتْ حِمارَها قال المؤرِّج دخل رجل على سليمان بن عبد الملك وعلى رأسه وَصِيفَةٌ رُوقَةٌ فأَحَدَّ النَّظَرَ اليها فقال له سليمان أَتُعْجِبُكَ فقال بارك الله لامير المؤمنين فيها فقال أخبرنى بسبعة أمثال قيلت فى الاسْت وهى لك فقال الرجل اسْتُ البائنِ أعلمُ فقال واحد قال صَرَّ عليه الغَزْوُ اسْتَهُ قال اثنان قال اسْتٌ لم تُعَوَّدِ المِجْمَرَ قال ثلاثة قال اسْتُ المَسْؤُولِ أَضْيَقُ قال أربعة قال الحُرُّ يُعطِى والعَبْدُ تَأْلَمُ اسْتُه قال خمسة قال الرجل اسْتِى أَخْبَثِى قال ستة قال لاماءَكِ أَبْقَيْتِ ولاهَنَكِ أَنْقَيْتِ قال سليمان ليس هذا فى هذا قال بلى أخذتُ الجارَ بالجار كما يأخذ أمير المؤمنين وهو أول من أخذ الجار بالجار قال خُذْها لا بارك الله لك فيها قوله صَرَّ عليه الغَزْوُ اسْتَهُ لانه لا يقدر أن يجامع اذا غزا

(سده) السَّدَهُ والسُّداهُ شبيه بالدَّهَش وقد سُدِهَ

(سفه) السَّفَهُ

قوله قال جرير فما لكم الخ كذا بالاصل والتهذيب والذى فى التكملة لجرير أيضا
ان عدلوئم فسليط ألائم * مالكم است فى العلا ولا فم اه مصححه

قوله ذا حمق الذى فى التهذيب بدله فى بدن اه وفى التكملة فى جسد اه مصححه

قوله فباست بنى عبس الذى فى الجوهرى بنى قيس لكن صوب الصغانى الاول اه مصححه

قوله بسبعة أمثال هى كالتى قبلها مسطرة فى الميدانى اه مصححه

والسَّفاه والسَّفاهة خِفَّةُ الحِلْمِ وقيل نقيض الحِلْمِ وأصله الخفة والحركة وقيل الجهل وهو قريب بعضه من بعض وقد سَفِهَ حِلْمَه ورأْيَه ونفسَه سَفَهاً وسَفاهاً وسَفاهة حمله على السَّفَه قال اللحيانى هذا هو الكلام العالى قال وبعضهم يقول سَفُه وهى قليلة وقولهم سَفِهَ نَفْسَه وغَبِنَ رأْيَه وبَطِرَ عَيْشَه وأَلِمَ بَطْنَه ووَفِقَ أَمْرَه ورَشِدَ أَمْرَه كان الاصل سَفِهَتْ نفس زيد ورَشِدَ أَمْرُه فلما حوّل الفعل الى الرجل انتصب ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه صار فى معنى سَفَّهَ نَفْسَه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائى ويجوز عندهم تقديم هذا المنصوب كما يجوز غلامَه ضرب زيد وقال الفراء لما حُوِّل الفعلُ من النفس الى صاحبها خرج ما بعده مُفَسِّراً ليدل على أن السَّفَه فيه وكان حكمه أن يكون سَفِهَ زيدٌ نَفْساً لان المُفَسِّر لا يكون الا نكرة ولكنه ترك على اضافته ونصب كنصب النكرة تشبيها بها ولا يجوز عنده تقديمه لان المفسر لا يتقدّم ومثله قولهم ضِقْتُ به ذَرْعاً وطِبْتُ به نَفْساً والمعنى ضاق ذَرْعى به وطابت نفسى به وفى التنزيل العزيز الا من سَفِهَ نَفْسَه قال أبو منصور اختلف النحويون فى معنى سَفِهَ نَفْسَه وانتصابه فقال الاخفش أهل التأويل يزعمون أن المعنى سَفَّه نفسَه ومنه قوله الا من سَفِهَ الحقَّ معناه من سَفَّه الحقَّ وقال يونس النحوى أُراها لغة ذهب يونس الى أن فَعِلَ للمبالغة كما أنّ فَعَّلَ للمبالغة فذهب فى هذا مذهب أهل التأويل ويجوز على هذا القول سَفِهْتُ زيدا بمعنى سَفَّهْتُ زيدا وقال أبو عبيدة معنى سَفِهَ نَفْسَه أهلك نفسه وأَوْبَقَها وهذا غير خارج من مذهب يونس وأهل التأويل وقال الكسائى والفراء ان نفسه منصوب على التفسير وقالا التفسير فى النكرات أكثر نحو طِبْتُ به نَفْساً وقَرِرْتُ به عيناً وقالا ان أصل الفعل كان لها ثم حوّل الى الفاعل أراد أن قولهم طبت به نفسا معناه طابت نفسى به فلما حول الفعل الى صاحب النفس خرجت النفسُ مُفَسِّرة وأنكر البصريون هذا القول وقالوا ان المفسرات نكرات ولا يجوز أن تجعل المعارف نكرات وقال بعض النحويين ان قوله تعالى الا من سَفِهَ نَفْسَه معناه الا من سَفِهَ فى نفسه أى صار سفيها الا أن فى حذفت كما حذفت حروف الجر فى غير موضع قال الله تعالى ولا جُناحَ عليكم أن تَسْتَرْضِعُوا أَوْلادَكم المعنى ان تسترضعوا الاولادكم فحذف حرف الجر من غير ظرف ومثله قوله

نُغالِى اللَّحْمَ للاَضْيافِ نِيًّا * ونَبْذُلُه اذا نَضِجَ القُدورُ

المعنى نغالى باللحم وقال الزجاج القول الجيد عندى فى هذا أن سَفِهَ فى موضع جَهِلَ والمعنى والله أعلم الا من جَهِلَ نَفْسَه أى لم يُفَكِّرْ فى نفسه فوضع سَفِهَ فى موضع جَهِلَ وعُدِّىَ كما عُدِّىَ قال فهذا

جميع ما قاله النحويون في هذه الآية قال ومما يقوّي قولَ الزجاج الحديثُ الثابتُ المرفوع حين سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن الكبر فقال الكِبْرُ أن تَسْفَهَ الحقَّ وتَغْمِطَ الناسَ فجعل سَفِهَ واقعاً معناه أن تَجْهَلَ الحق فلا تراه حقاً والله أعلم وقال بعض أهل اللغة أصلُ السَّفَهِ الخِفَّةُ ومعنى السفيه الخفيفُ العقل وقيل أي سَفِهَتْ نَفْسُه أي صارت سفيهة ونصب نفسه على التفسير المحوّل وفي الحديث انما البَغْيُ مَن سَفِهَ الحقَّ أي من جهله وقيل من جهل نفسه وفي الكلام محذوف تقديره انما البغي فِعْلُ من سَفِهَ الحقَّ والسَّفَهُ في الاصل الخِفَّةُ والطَّيْشُ ويقال سَفِهَ فلانٌ رأْيه اذا جهله وكان رأْيه مضطرباً لا استقامة له والسفيه الجاهل ورواه الزمخشري من سَفَهِ الحقِّ على انه اسم مضاف الى الحق قال وفيه وجهان أحدهما على أن يكون على حذف الجار وايصال الفعل كان الاصلُ سَفِهَ على الحق والثاني أن يضمن معنى فعل متعد كجهل والمعنى الاستخفاف بالحق وأن لا يراه على ما هو عليه من الرُّجْحان والرَّزانة الازهري روى ثعلب عن ابن الاعرابي انه قال الزَّافِهُ السَّرابُ والسَّافِهُ الاحمق ابن سيده سَفِهَ علينا وسَفُهَ جهل فهو سَفِيهٌ والجمع سُفَهاء وسِفَاهٌ قال الله تعالى كما آمن السُّفَهاء أي الجُهَّال والسفيه الجاهل والانثى سفيهة والجمع سَفِيهات وسَفائه وسُفَّهٌ وسِفاهٌ وسَفَّهَ الرجلَ جعله سفيها وسَفَّهَهُ نسبه الى السَّفَه وسافهه مُسافَهةً يقال سَفِيهٌ لم يَجِدْ مُسافِهاً وسَفَّهَ الجهلُ حِلْمَه أطاشه وأَخَفَّه قال

ولا تَسَفَّهُ عند الوِرْدِ عَطْشَتُها * أَحْلامَنا وشَرِيبُ السَّوْءِ يَضْطَرِمُ

وسَفِهَ نَفْسَه خسرها جَهْلاً وقوله تعالى ولا تُؤْتوا السُّفَهاءَ أموالكم التي جعل الله لكم قياماً قال اللحياني بلغنا أنهم النساء والصبيان الصغار لانهم جُهَّال بموضع النفقة قال وروي عن ابن عباس انه قال النساءُ أَسْفَهُ السُّفَهاء وفي التهذيب ولا تؤتوا السفهاء أموالكم يعني المرأة والولد وسميت سفيهة لضعف عقلها ولانها لا تُحْسِن سياسة مالها وكذلك الاولاد ما لم يُؤْنَس رُشْدُهم وقولُ المشركين للنبي صلى الله عليه وسلم أَتُسَفِّهُ أَحْلامَنا معناه أَتُجَهِّلُ أَحْلامَنا وقوله تعالى فان كان الذي عليه الحقُّ سفيها أو ضعيفا السفيه الخفيفُ العقل من قولهم تَسَفَّهَتِ الرياحُ الشيءَ اذا استخفته فحركته وقال مجاهد السفيه الجاهل والضعيف الاحمق قال ابن عرفة والجاهل ههنا هو الجاهل بالاحكام لا يحسن الاملال ولا يدري كيف هو ولو كان جاهلا في أحواله كلها ما جاز له أن يُداين وقال ابن سيده معناه ان كان جاهلا أو صغيرا وقال اللحياني السفيه الجاهل بالاملال قال ابن سيده وهذا خطأ لانه قد قال بعد هذا أو لا يَسْتطيعُ أن يُمِلَّ هُوَ وسَفُهَ علينا بالضم سَفاهاً وسَفاهةً وسَفِهَ بالكسر

سَفَهًا لغتان أى صار سفيها فاذا قالوا سَفِهَ نَفْسَه وسَفِهَ رَأْيَه لم يقولوه الا بالكسر لان فَعُلَ لا يكون متعديا وواد مُسْفَه مملوء كأنه جاز الحدَّ فسَفِهَ فسفه على هذا متوهم من باب أَسْفَهْتُه وجَدْتُه سفيها قال عدىّ بن الرِّقاع

فسابه بَطْنُ وادٍ غِبَّ نَضْحَتِه * وان تَراغَبَ الا مُسْفَهٌ تَئِقُ

والسَّفَهُ الخِفَّة وثوب سَفِيهٌ لَهْلَهٌ سَخِيف وتَسَفَّهَت الرياحُ اضطربت وتَسَفَّهت الريحُ الغُصونَ حَرَّكَتها واستخفتها قال

مَشَيْنَ كما اهْتَزَّتْ رِماحٌ تَسَفَّهَتْ * أَعالِيَها مَرُّ الرِّياحِ النَّواسِمِ

وتَسَفَّهَت الريحُ الشجرَ أى مالت به وناقة سَفِيهةُ الزِّمام اذا كانت خفيفة السير ومنه قول ذى الرمة يصف سيفا

وأَبْيَضَ مَوْشِيِّ القَمِيصِ نَصَبْتُه * على ظَهْرِ مِقْلاتٍ سَفِيهٍ جَدِيلُها

يعنى خفيف زمامها يريد أن جديلها يضطرب لاضطراب رأسها وسافَهَت الناقةُ الطريقَ اذا خَفَّتْ فى سيرها قال الشاعر

أَحْدُو مَطِيَّاتٍ وقَوْمًا نُعَّسا * مُسافِهاتٍ مَعْمَلًا مُوَعَّسا

أراد بالمَعْمَل المُوَعَّس الطريقَ الموطوء قال ابن برى وأما قول خلف بن اسحق البَهْرانىّ

بَعَثْنا النَّواعِجَ تحتَ الرِّحالْ * تُسافِهُ أَشْداقُها فى اللُّجُمْ

فانه أراد أنها تترامى بلُغامها يَمْنَةً ويَسْرَةً كقول الجرمى

تُسافِهُ أَشْداقُها باللُّغام * فتَكْسُو ذَفارِيَها والجُنُوبا

فهو من تَسافُهِ الأَشْداق لا تَسافُهِ الجُدُل وأما المُبَرِّد فجعله من تَسافُهِ الجُدُل والاول أظهر وسَفِهَ الماءَ يَسْفَهُه سَفْهًا أَكثر شربه فلم يَرْوَ والله أَسْفَهَه اياه وحكى اللحيانى سَفِهْتُ الماءَ وسافَهْتُه شربته بغير رفق وسَفِهْتُ الشرابَ بالكسر اذا أكثرت منه فلم تَرْوَ وأَسْفَهَكَه الله وسافَهْتُ الدَّنَّ أو الوَطْبَ قاعَدْتُه فشربتُ منه ساعةً بعد ساعة وسافَهْتُ الشرابَ اذا أسرفت فيه قال الشماخ

فبِتُّ كأَنَّنِى سافَهْتُ صِرْفًا * مُعَتَّقَةً حُمَيَّاها تَدُورُ

الازهرى رجل ساهِفٌ وسافِهٌ شديد العطش ابن الاعرابى طعام مَسْهَفَة ومَسْفَهَة اذا كان يُسْقِى الماءَ كثيرا وسَفَهْتُ وسَفِهْتُ كلاهما شُغِلْتُ أو شَغَلْتُ وسَفِهْتُ نصيبى نَسِيتُه عن ثعلب وتَسَفَّهْتُ فلانا عن ماله اذا خدعته عنه وتَسَفَّهْتُ عليه اذا أسمعته (سله) سَلِيهٌ مَلِيهٌ لا طعم له كقولك سَلِيخٌ مَلِيخٌ عن ثعلب الازهرى قال شمر الأَسْلَهُ الذى يقول أفعل فى الحرب وأفعل فاذا قاتل لم يُغْنِ شيأ وأنشد

ومن كُلِّ أَسْلَهَ ذى لُوثَةٍ * اذا أَسْعَرَ الحربُ لا يُقْدِمُ

(سمه) سَمَهَ البعيرُ والفرسُ في شَوْطه يَسْمَه بالفتح فيهما سُمُوهاً جرى جرياً ولم يَعْرِفِ الإعياءَ فهو سامِهٌ والجمع سُمَّهٌ وأنشد لرؤبة * ياليتنا والدهرَ جَرْيَ السُّمَّه * أراد ليتنا والدهر نجري الى غير نهاية وهذا البيت أورده الجوهري * ليتَ المُنَى والدهرَ جَرْيُ السُّمَّه * قال ابن بري وبعده * لله دَرُّ الغانيات المُدَّه * قال ويروى في رجزه جَرْيُ بالرفع على خبر ليت ومن نصبه فعلى المصدر أي يجري جَرْيَ السُّمَّه أي ليت الدهر يجري بنا في مُنانا الى غير نهاية ينتهي اليها والسُّمَّهُ والسُّمَّهَى والسُّمَّيْهَى كله الباطل والكذب وقال الكسائي من أسماء الباطل قولهم السُّمَّهُ يقال جرى فلانٌ جَرْيَ السُّمَّه ويقال ذهب في السُّمَّيْهَى أي في الباطل الجوهري جرى فلانٌ السُّمَّهَى أي جرى الى غير أمر يعرفه وفي حديث علي كرم الله وجهه اذا مَشَتْ هذه الأمةُ السُّمَّيْهَى فقد تُوُدِّعَ منها هي بضم السين وتشديد الميم التَّبَخْتُر من الكبر قال وهو في غير هذا الباطلُ والكذب الفراء وذهبت ابله السُّمَّيْهَى على مثال وقعوا في خُلَّيْطَى تفرقت في كل وجه وقيل السُّمَّيْهَى التفرق في كل وجه من أيّ الحيوان كان الفراء ذهبت ابله السُّمَّيْهَى والعُمَّيْهَى والكُمَّيْهَى أي لا يدري أين ذهبت والسُّمَّهَى الهواءُ بين السماء والارض اللحياني يقال للهواء اللُّوحُ والسُّمَّهَى والسُّمَّيْهَى النضر يقال ذهب في السُّمَّه والسُّمَّهَى أي في الريح والباطل وسَمَّهَ الرجلُ ابلَه أهملها وهي ابل سُمَّهٌ هذا قول أبي حنيفة وليس بجيد لان سُمَّهاً ليس على سَمَّهَ انما هو على سَمَهَ والسَّمْهُ أن يرمي الرجلُ الى غير غرض وبقي القوم سُمَّهاً أي مُتَلَدِّدِينَ قال ابن الاعرابي كَثُرَ عيالُ رجل من طيّئ من بنات وزوجة فخرج بهن الى خيبر يُعَرِّضُهُنَّ لحُمّاها فلما وردها قال

قُلْتُ لحُمَّى خَيْبَرَ اسْتَعِدِّي * هذي عيالي فاجْهَدِي وجِدِّي

وباكِرِي بصالِبٍ وَوِرْدِ * أعانَكِ اللهُ على ذا الجُنْدِ

قال فاصابته الحمى فمات وبقي عياله سُمَّهاً متلددين وسَمَهَ الرجلُ سَمْهاً فهو سامِهٌ دَهِشَ ورجل سامِهٌ حائر من قوم سُمَّهٍ اللحياني يقال رجل مُسَمَّهُ العقل ومُسَبَّهُ العقل أي ذاهب العقل والسُّمَّهَى مُخاطُ الشيطان والسُّمَّهَةُ خُوصٌ يُسَفُّ ثم يجمع يجعل شبيها بالسُّفْرة (سنه) السَّنَةُ واحدةُ السِّنِين قال ابن سيده السَّنَةُ العامُ منقوصةٌ والذاهب منها يجوز أن يكون هاء وواوا بدليل قولهم في جمعها سَنَهات وسَنَوات كما أن عِضَةً كذلك بدليل قولهم عِضاهٌ وعِضَوات قال ابن بري الدليل على أن لام سنة واو قولهم سَنَوات قال ابن الرقاع

عُتِّقَتْ في القِلال من بيت راسٍ * سَنَوات وما سَبَتْها التجارُ

قوله والسمهى والسميهى الخ بشد الميم وتخفيفها كالسميهاء بالمد كما في القاموس اه مصححه

قوله الفراء وذهبت ابله الخ تخفيف السميهى نقله أبو عبيد عن الفراء والتثقيل الآتي نقله ابن الانباري عنه كما يعلم ذلك بمراجعة التهذيب وقوله وقيل السميهى التفرق هي عبارة المحكم مثقلة فيه وعبارة الصغاني وذهبت ابله السميهى والسميهاء بالتخفيف فيهما مثل التثقيل وقوله يقال للهواء الخ نقل الصغاني عن ثعلب لغة ثالثة السميهاء بالمد والتشديد كتبه مصححه

والسنة مطلقة السنة المجدبة أوقعوا ذلك عليها اكبارا لها وتشنيعا واستطالة يقال أصابتهم السنة والجمع من كل ذلك سنهات وسنون كسروا السين ليعلم بذلك أنه قد أخرج عن بابه الى الجمع بالواو والنون وقد قالوا سنينا أنشد الفارسي

دعانى من نجد فان سنينه * لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا

فثبات نونه مع الاضافة يدل على أنها مشبهة بنون قنسرين فيمن قال هذه قنسرين وبعض العرب يقول هذه سنين كما ترى ورأيت سنينا فيعرب النون وبعضهم يجعلها نون الجمع فيقول هذه سنون ورأيت سنين وقوله عز وجل ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين أى بالقحوط والسنة الازمة وأصل السنة سنهة بوزن جبهة فحذفت لامها ونقلت حركتها الى النون فبقيت سنة لانها من سنهت النخلة وتسنهت اذا أتى عليها السنون قال الجوهرى تسنهت اذا أتى عليها السنون قال ابن الاثير وقيل ان أصلها سنوة بالواو فحذفت كما حذفت الهاء لقولهم تسنيت عنده اذا أقمت عنده سنة ولهذا يقال على الوجهين استأجرته مسانهة ومساناة وتصغيره سنيهة وسنية وتجمع سنوات وسنهات فاذا جمعتها جمع الصحة كسرت السين فقلت سنين وسنون وبعضهم يضمها ويقول سنون بالضم ومنهم من يقول سنين على كل حال فى النصب والرفع والجر ويجعل الاعراب على النون الاخيرة فاذا أضفتها على الاول حذفت نون الجمع للاضافة وعلى الثانى لا تحذفها فتقول سنى زيد وسنين زيد الجوهرى وأما من قال سنين ومئين ورفع النون ففى تقديره قولان أحدهما انه فعلين مثل غسلين محذوفة الا أنه جمع شاذ وقد يجئ فى الجموع ما لا نظيرله نحو عدى هذا قول الاخفش والقول الثانى أنه فعيل وانما كسروا الفاء لكسرة ما بعدها وقد جاء الجمع على فعيل نحو كليب وعبيد الا أن صاحب هذا القول يجعل النون فى آخره بدلا من الواو وفى المائة بدلا من الياء قال ابن برى سنين ليس بجمع تكسير وانما هو اسم موضوع للجمع وقوله ان عدى لا نظيرله فى الجموع وهم لان عدى نظيره لحى وفرى وجرى وانما غلطه قولهم انه لم يأت فعل صفة الا عدى ومكانا سوى وقوله تعالى ثلثمائة سنين قال الاخفش انه بدل من ثلاث ومن المائة أى لبثوا ثلثمائة من السنين قال فان كانت السنون تفسيرا للمائة فهى جر وان كانت تفسيرا للثلاث فهى نصب والعرب تقول تسنيت عنده وتسنهت عنده ويقال هذه بلاد سنين أى جدبة قال الطرماح

بمنخرق تحن الريح فيه * حنين الجلب فى البلد السنين

الاصمعى أرض بنى فلان سنة اذا كانت مجدبة قال أبو منصور وبعث رائد الى بلد فوجده ممحلا

فلما رجع سئل عنه فقال السنة أراد الجدوبة وفي الحديث اللهم أعني على مضر بالسنة السنة الجدب يقال أخذتهم السنة اذا أجدبوا واقحطوا وهي من الاسماء الغالبة نحو الدابة في الفرس والمال في الابل وقد خصوها بقلب لامها تاء في أسنتوا اذا أجدبوا وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه كان لا يجيز نكاحا عام سنة أي عام جدب يقول لعل الضيق يحملهم على أن ينكحوا غير الاكفاء وكذلك حديثه الآخر كان لا يقطع في عام سنة يعني السارق وفي حديث طهفة فاصابتنا سنية حمراء أي جدب شديد وهو تصغير تعظيم وفي حديث الدعاء على قريش أعني عليهم بسنين كسني يوسف هي التي ذكرها الله في كتابه ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداد أي سبع سنين فيها قحط وجدب والمعاملة من وقتها مسانهة وسانهه مسانهة وسناها الاخيرة عن اللحياني عامله بالسنة أو استأجره لها وسانهت النخلة وهي سنهاء حملت سنة ولم تحمل أخرى فاما قول بعض الانصار وهو سويد بن الصامت

فليست بسنهاء ولا رجبية * ولكن عرايا في السنين الجوائح

قال أبو عبيد لم تصبها السنة المجدبة والسنهاء التي أصابتها السنة المجدبة وقد تكون النخلة التي حملت عاما ولم تحمل آخر وقد تكون التي أصابها الجدب وأضر بها فنفى ذلك عنها الاصمعي اذا حملت النخلة سنة ولم تحمل سنة قيل قد عاومت وسانهت وقال غيره يقال للسنة التي تفعل ذلك سنهاء وفي الحديث انه نهى عن بيع السنين وهو أن يبيع ثمرة نخله لاكثر من سنة نهى عنه لانه غرر وبيع ما لم يخلق وهو مثل الحديث الآخر أنه نهى عن المعاومة وفي حديث حليمة السعدية خرجنا نلتمس الرضعاء بمكة في سنة سنهاء أي لا نبات بها ولا مطر وهي لفظة مبنية من السنة كما يقال ليلة ليلاء ويوم أيوم ويروى في سنة شهباء وأرض بني فلان سنة أي مجدبة أبو زيد طعام سنه وسن اذا أتت عليه السنون وسنه الطعام والشراب سنها وتسنه تغير وعليه وجه بعضهم قوله تعالى فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه والتسنه التكرج الذي يقع على الخبز والشراب وغيره تقول منه خبز متسنه وفي القرآن لم يتسنه لم تغيره السنون ومن جعل حذف السنة واوا قرأ لم يتسن وقال سانيته مساناة واثبات الهاء أصوب وقال الفراء في قوله تعالى لم يتسنه لم يتغير بمرور السنين عليه مأخوذ من السنة وتكون الهاء أصلية من قولك بعته مسانهة تثبت وصلا ووقفا ومن وصله بغير هاء جعله من المساناة لان لام سنة تعتقب عليها الهاء والواو وتكون زائدة صلة بمنزلة قوله تعالى فبهداهم اقتده فمن جعل الهاء زائدة جعل فعلت منه تسنيت ألا ترى أنك تجمع السنة سنوات فيكون تفعلت على صحة ومن قال في تصغير السنة سنينة وان كان ذلك قليلا جاز أن يقول

تسنيت تفعلت أبدلت النون ياء لما كثرت النونات كما قالوا تظنيت وأصله الظن وقد قالوا هو
مأخوذ من قوله عز وجل من حمأ مسنون يريد متغيرا فان يكن كذلك فهو أيضا مما بدلت نونه ياء
ونرى والله اعلم أن معناه مأخوذ من السنة أى لم تغيره السنون وروى الازهرى عن ابى العباس
أحمد بن يحيى فى قوله لم يتسنه قال قرأها أبو جعفر وشيبة ونافع وعاصم باثبات الهاء ان وصلوا أو
قطعوا وكذلك قوله فبهداهم اقتده ووافقهم أبو عمرو فى لم يتسنه وخالفهم فى اقتده فكان يحذف
الهاء منه فى الوصل ويثبتها فى الوقف وكان الكسائى يحذف الهاء منهما فى الوصل ويثبتها فى الوقف
قال أبو منصور وأجود ما قيل فى أصل السنة سنهة على أن الاصل سنهة كما قالوا الشفة أصلها
شفهة فحذفت الهاء قال ونقصوا الهاء من السنة كما نقصوها من الشفة لان الهاء ضاهت حروف
اللين التى تنقص من الواو والياء والالف مثل زنة وثبة وعزة وعضة والوجه فى القراءة لم يتسنه
باثبات الهاء فى الوقف والادراج وهو اختيار أبى عمرو وهو من قولهم سنه الطعام اذا تغير وقال
أبو عمرو الشيبانى هو من قولهم حمأ مسنون فأبدلوا من يتسنن كما قالوا تظنيت وقصيت أظفارى

(سنبه) الازهرى فى الرباعى مضت سنبة من الدهر وسنبهة وسبة من الدهر (سهنسه)
حكى اللحيانى سهنساه أدخل معنا وسهنساه أذهب معنا واذا لم يكن بعده شئ قلت سهنساه قد كان
كذا وكذا الفراء أفعل هذا سهنساه وسهنساه أفعله آخر كل شئ ثعلب ولا يقال هذا الافى
المستقبل لا يقال فعلته سهنساه ولا فعلته آترذى أثير (سهه) روى عن النبى صلى الله عليه
وسلم أنه قال العينان وكاء السه فاذا نامتا استطلق الوكاء قال أبو عبيد السه حلقة الدبر قال
الازهرى السه من الحروف الناقصة وقد تقدم ذلك فى ترجمة سته لان أصلها سته بوزن فرس
وجمعها أستاه كأفراس فحذفت الهاء وعوض منها الهمزة فقيل است فاذا رددت اليها الهاء وهى
لامها وحذفت العين التى هى التاء انحذفت الهمزة التى جئ بها عوض الهاء فتقول سه بفتح
السين ويروى فى الحديث وكاء الست بحذف الهاء واثبات العين والمشهور الاول ومعنى الحديث
ان الانسان مهما كان مستيقظا كانت استه كالمشدودة الموكى عليها فاذا نام انحل وكاؤها كنى
بهذا اللفظ عن الحدث وخروج الريح وهو من أحسن الكنايات وألطفها

(فصل الشين المعجمة) (شبه) الشبه والشبه والشبيه المثل والجمع أشباه
وأشبه الشئ الشئ ماثله وفى المثل من أشبه أباه فما ظلم وأشبه الرجل أمه وذلك اذا عجز وضعف
عن ابن الاعرابى وأنشد أصبح فيه شبه من أمه * من عظم الرأس ومن خرطمه

أراد من خرطومه فشدد للضرورة وهي لغة في الخرطوم وبينهما شَبَه بالتحريك والجمع مَشابِه على غير قياس كما قالوا محاسن ومذاكير وأشبهت فلانا وشابهته واشتبه عليّ وتشابه الشيئآن واشتبها أشبه كل واحد منهما صاحبه وفي التنزيل مُشْتَبِها وغير متشابه وشبهه اياه وشبهه به مثله والمُشْتَبِهاتُ من الامور المُشْكلاتُ والمُتَشابهاتُ المُتَماثلاتُ وتَشَبَّه فلانٌ بكذا والتَّشْبِيهُ التمثيل وفي حديث حذيفة وذكر فتنةً فقال تُشَبِّه مُقبلةً وتُبيِّن مُدْبِرةً قال شمر معناه أن الفتنة اذا أقبلت شَبَّهَتْ على القوم وأَرَتْهم أنهم على الحق حتى يدخلوا فيها ويَركَبُوا منها ما لا يحل فاذا أدبرت وانقضت بانَ أَمرُها فعَلِم من دخل فيها أنه كان على الخطا والشُّبْهةُ الالتباسُ وأُمورٌ مُشْتَبِهة ومُشَبَّهةٌ مُشْكِلَةٌ يُشْبِه بعضُها بعضا قال

واعلَمْ بأَنّك في زما * ن مُشْبِهاتٍ هُنّ هُنّه

وبينهم أَشْباهٌ أي أشياءُ يتشابهون فيها وشَبَّه عليه خَلَّطَ عليه الأَمْرَ حتى اشْتَبه بغيره وفيه مَشابهُ من فلان أي أَشْباه ولم يقولوا في واحدته مَشْبَهة وقد كان قياسه ذلك لكنهم اسْتَغْنَوا بِشِبْه عنه فهو من باب مَلامح ومَذاكير ومنه قولهم لم يُسْمَر رجل قطُّ ليلةً حتى يُصْبِحَ الا أَصْبح وفي وجهه مَشابهُ من أُمّه وفيه شُبْهَةٌ منه أي شَبَه وفي حديث الديات دِيَةُ شِبْه العَمْد أَثلاثٌ هو أن ترمي انسانا بشيء ليس من عادته أن يَقْتُلَ مثْلُه وليس من غَرَضك قتله فيصادف قضاءً وقدَرًا فيقَعَ في مَقْتَل فيَقْتُل فيجب فيه الديةُ دون القصاص ويقال شَبَّهْتُ هذا بهذا وأَشْبه فلانٌ فلانا وفي التنزيل العزيز منه آياتٌ مُحْكَماتٌ هُنّ أُمُّ الكتاب وأُخَرُ مُتَشابهاتٌ قيل معناه يُشْبِه بعضُها بعْضًا قال أبو منصور وقد اختلف المفسرون في تفسير قوله وأخر متشابهات فروي عن ابن عباس أنه قال المتشابهات الم الر وما اشْتَبه على اليهود من هذه ونحوها قال أبو منصور وهذا لو كان صحيحا عن ابن عباس كان مُسَلَّمًا له ولكن أهل المعرفة بالأخبار وَهَّنوا اسْنادَه وكان الفراء يذهب الى ما روي عن ابن عباس وروي عن الضحاك أنه قال المحكمات ما لم يُنْسَخ والمُتَشابهات ما قد نسخ وقال غيره المُتَشابهاتُ هي الآياتُ التي نزلت في ذكر القيامة والبعث ضَرْبَ قَوْله وقال الذين كفروا هل نَدُلُّكم على رجل يُنَبِّئُكم اذا مُزِّقْتُم كلَّ مُمَزَّق إنّكم لفي خَلْق جديد أَفْتَرى على الله كَذِبًا أم به جِنّةٌ وضَرْبَ قَوْله وقالوا أَئذا مِتْنا وكُنّا ترابا وعظاما أَئنا لمَبْعُوثون أَوَآباؤُنا الأَوَّلُون فهذا الذي تشابه عليهم فأَعْلَمهم الله الوَجْهَ الذي ينبغي أن يَسْتَدِلُّوا به على أن هذا المُتَشابه عليهم كالظاهر لو تَدَبَّرُوه فقال وضَرَب لنا مثلا ونَسِيَ خَلْقَه قال من يُحْيِي العظامَ وهي رَمِيمٌ قل يُحْيِيها الذي أَنشأها أَوَّلَ مَرّة

قوله ومشبهة كذا ضبط في الاصل والمحكم وقال المجد مشبهة كعظمة فحرر كتبه مصححه

وهو بكل خلق عليم الذى جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا أنتم منه توقدون أوليس الذى خلق السموات والارض بقادر على أن يخلق مثلهم أى اذا كنتم أقررتم بالانشاء والابتداء فما تنكرون من البعث والنشور وهذا قول كثير من أهل العلم وهو بين واضح ومما يدل على هذا القول قوله عز وجل فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله أى أنهم طلبوا تأويل بعثهم واحيائهم فأعلم الله أن تأويل ذلك ووقته لا يعلمه الا الله عز وجل والدليل على ذلك قوله هل ينظرون الا تأويله يوم يأتى تأويله يريد قيام الساعة وما وعدوا من البعث والنشور والله أعلم وأما قوله وأتوا به متشابها فان أهل اللغة قالوا معنى متشابها يشبه بعضه بعضا فى الجودة والحسن وقال المفسرون متشابها يشبه بعضه بعضا فى الصورة ويختلف فى الطعم ودليل المفسرين قوله تعالى هذا الذى رزقنا من قبل لان صورته الصورة الأولى ولكن اختلاف الطعم مع اتفاق الصورة أبلغ وأغرب عند الخلق لو رأيت تفاحا فيه طعم كل الفاكهة لكان نهاية فى العجب وفى الحديث فى صفة القرآن آمنوا بمتشابهه واعملوا بمحكمه المتشابه ما لم يتلق معناه من لفظه وهو على ضربين أحدهما اذا رد الى المحكم عرف معناه والآخر ما لا سبيل الى معرفة حقيقته فالمتتبع له مبتغ للفتنة لانه لا يكاد ينتهى الى شئ تسكن نفسه اليه وتقول فى فلان شبه من فلان وهو شبهه وشبهه وشبيهه قال العجاج يصف الرمل

وبالفرنداد له أمطى * وشبه أميل ميلانى

الأمطى شجر له علك تمضغه الأعراب وقوله وشبه هو اسم شجر آخر اسمه شبه أميل قد مال ميلانى من الميل ويروى وسبط أميل وهو شجر معروف أيضا * حيث انحنى ذو اللمة المحنى * حيث انحنى يعنى هذا الشبه ذو اللمة حيث تم العشب وشبهه بلمة الرأس وهى الجمة * فى بيض ودعان بساط سى * بيض ودعان موضع أبو العباس عن ابن الاعرابى وشبه الشئ اذا أشكل وشبه اذا ساوى بين شئ وشئ قال وسألته عن قوله تعالى وأتوا به متشابها فقال ليس من الاشتباه المشكل انما هو من التشابه الذى هو بمعنى الاستواء وقال الليث المشتبهات من الامور المشكلات وتقول شبهت على يا فلان اذا خلط عليك واشتبه الامر اذا اختلط واشتبه على الشئ وتقول أشبه فلان أباه وأنت مثله فى الشبه والشبه وتقول انى لفى شبهة منه وحروف الشين يقال لها أشباه وكذلك كل شئ يكون سواء فانها أشباه كقول لبيد فى السوارى وتشبيه قوائم الناقة بها

كعقر الهاجرى اذا ابتناه * بأشباه حذين على مثال

قال شَبَّه قوائم ناقته بالأساطين قال ابو منصور وغيره يجعل الاشباه في بيت لبيد الآجر لان لبِنَها أشباه يشبه بعضها بعضا وانما شبه ناقته في تمام خلقها وحصانة جبلتها بقصر مبني بالآجر وجمع الشبهة شُبَه وهو اسم من الاشتباه روى عن عمر رضي الله عنه انه قال اللبن يُشَبَّه عليه ومعناه أن المرضعة اذا أرضعت غلاما فانه ينزع الى أخلاقها فيشبهها ولذلك يختار للرضاع امرأة حسنة الأخلاق صحيحة الجسم عاقلة غير حمقاء وفي الحديث عن زياد السهمي قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تسترضع الحمقاء فان اللبن يشبه وفي الحديث فان اللبن يتشبه والشِبْه والشَبَه النحاس يصبغ فيصفر وفي التهذيب ضرب من النحاس يلقى عليه دواء فيصفر قال ابن سيده سمي به لانه اذا فعل ذلك به أشبه الذهب بلونه والجمع أشباه يقال كوز شَبَه وشِبْه بمعنى قال المرار

تدين لمزرور الى جنب حلقة * من الشِبْه سوّاها برفق طبيبها

أبو حنيفة الشَبَه شجرة كثيرة الشوك تشبه السمرة وليست بها والمُشَبَّه المصفر من النصي والشُباه حب على لون الحرف يشرب للدواء والشهان نبت يشبه الثمام ويقال له الشهبان قال ابن سيده والشَهَبان والشُهبان ضرب من العضاه وقيل هو الثمام يمانية حكاها ابن دريد قال رجل من عبد القيس

بواديان ينبت الشث صدره * وأسفله بالمرخ والشَهَبان

قال ابن برى قال أبو عبيدة البيت للاحول اليشكرى واسمه يعلى قال وتقديره وينبت أسفله المرخ على أن تكون الباء زائدة وان شئت قدرته وينبت أسفله بالمرخ فتكون الباء للتعدية لما قدرت الفعل ثلاثيا وفي الصحاح وقيل الشهبان هو الثمام من الرياحين قال ابن برى والشَبَه كالسمر كثير الشوك (شده) شَدَه رأسه شَدْهًا شدخه قال ابن جنى أما قولهم السده في الشده ورجل مسدوه في معنى مشدوه فينبغي أن تكون السين بدلا من الشين لان الشين أعم تصرفا وشُدِه الرجل شَدْهًا وشُدْهًا شغل وقيل تحير والاسم الشُداه الازهرى شُدِه الرجل دهش فهو دهش ومشدوه شَدْهًا وقد أشدهه كذا أبو زيد شُدِه الرجل شَدْهًا فهو مشدوه دهش والاسم الشُده والشَدَه مثل البُخل والبَخَل وهو الشغل ليس غيره وقال شده الرجل شُغل لا غير قال أبو منصور لم يجعل شُده من الدهش كما يظن بعض الناس انه مقلوب منه واللغة العالية دهش على فعل وأما الشده فالدال ساكنة (شره) الشَرَه أسوأ الحرص وهو غلبة الحرص شَرِه شَرَهًا فهو شَرِه وشَرْهان ورجل شَرِه شَرْهان النفس حريص والشَرِه والشَرْهان السريع الطعم الوحى وان كان قليل الطعم ويقال شَرِه فلان الى الطعام يشره شرها اذا اشتد حرصه عليه وسنة شَرْهاء مجدبة عن

قوله اللبن يشبه عليه ضبط يشبه في الاصل والنهاية بالتثقيل كما ترى وضبط في التكملة بالتخفيف مبنيا للمفعول اه مصححه

قوله وشده الرجل شدها الخ جاء المصدر محركا وبضم أو فتح فسكون كما في القاموس وغيره اه مصححه

الفارسي وقولهم هَيا شَرا هِيا معناه يا حيُّ يا قيُّوم بالعبرانية

(شفه) الشَّفَتان من الانسان طَبَقا الفم الواحدة شَفَةٌ منقوصةٌ لام الفعل ولامُها هاءٌ والشَّفَةُ أصلها شَفَهَةٌ لان تصغيرها شُفَيْهَة والجمع شِفاهٌ بالهاء واذا نسبت اليها فأنت بالخيار ان شئت تركتها على حالها وقلت شَفِيٌّ مثال دَمِيّ ويَدِيّ وعَدِيّ وان شئت شَفَهِيٌّ وزعم قوم أن الناقص من الشَّفَة واو لانه يقال في الجمع شَفَوات قال ابن برى رحمه الله المعروف في جمع شَفَة شِفاه مُكَسَّرًا غير مُسَلَّم ولامه هاء عند جميع البصريين ولهذا قالوا الحروف الشَّفَهِيَّة ولم يقولوا الشَّفَوِيَّة وحكى الكسائي انه أَغاليظ الشَّفاه كأنه جعل كُلَّ جزءٍ من الشَّفَة شَفَةً ثم جَمَع على هذا الليث اذا ثَلَّثُوا الشَّفَةَ قالوا شَفَهات وشَفَوات والهاء أَقْيَسُ والواوُ أَعَمُّ لانهم شَبَّهُوها بالسَّنَوات ونُقْصانُها حَذْفُ هائها قال أبو منصور والعرب تقول هذه شَفَةٌ في الوصل وشَفَهْ بالهاء فمن قال شَفَةٌ قال كانت في الاصل شَفَهَة فحذفت الهاء الاصلية وأُبْقِيَت هاءُ العلامة للتأنيث ومَنْ قال شَفَه بالهاء أبقى الهاء الاصلية قال ابن برى الشَّفَةُ للانسان وقد تُسْتَعار للفرس قال أبو دواد

فبِتْنا جُلوسًا على مُهْرِنا ٭ نُنَزِّع من شَفَتَيْه الصِّفارا

الصِّفارُ يبيسُ البُهْمَى وله شوكٌ يَعْلَقُ بجحافل الخَيْل واستعار أبو عبيد الشَّفَةَ للدَّلْو فقال كَبْنُ الدَّلْو شَفَتُها وقال اذا خُرِزَت الدَّلْوُ فجاءت الشَّفَةُ مائلةً قيل كذا قال ابن سيده فلا أدرى أمِنَ العرب سَمِع هذا أم هو تعبيرُ أشياخ أبي عبيد ورجلٌ أَشْفَى اذا كان لا تَنْضَمُّ شَفَتاه كالأَرْوَق قال ولا دليلَ على صحته ورجل شُفاهِيٌّ بالضم عظيمُ الشَّفَة وفي الصحاح غَليظُ الشَّفَتَيْن وشافَهَه أدنى شَفَته من شَفَته فكَلَّمَه وكَلَّمه مُشافَهَةً جاؤا بالمصدر على غير فعله وليس في كل شئ قيل مثل هذا لو قلت كَلَّمْتُه مُفاوَهَةً لم يَجُزْ انما تحكى من ذلك ما سُمِع هذا قول سيبويه الجوهري المُشافَهَةُ المُخاطَبَةُ مِنْ فيك الى فيه والحروف الشَّفَهِيَّةُ الباءُ والفاءُ والميمُ ولا تقل شَفَوِيَّة وفي التهذيب ويقال للفاء والباء والميم شَفَوِيَّةٌ وشَفَهِيَّةٌ لان مَخْرَجَها من الشَّفَة ليس للسان فيها عَمَلٌ ويقال ما سمعت منه ذاتَ شَفَةٍ أى ما سمعت منه كلمةً وما كَلَّمْتُه بِبِنْتِ شَفَةٍ أى بكلمة وفلانٌ خفيفُ الشَّفَة أى قليلُ السُّؤال للناس وله في الناس شَفَةٌ حَسَنَةٌ أى ثناءٌ حَسَنٌ وقال اللحياني انَّ شَفَةَ الناس عليك لَحَسَنَةٌ أى ثَناءَهم عليك حَسَنٌ وذِكْرُهم لك ولم يَقُلْ شِفاهُ الناس ورجلٌ شافِهٌ عَطْشانُ لا يَجِد من الماء ما يَبُلُّ به شَفَتَه قال تميم بن مُقْبِل

فكم وَطِئْنا بها من شافِهٍ بَطَلٍ ٭ وكم أَخَذْنا من أَنْفالٍ نُفادِيها

قوله وقولهم هيا الخ مثله في التهذيب والذي في التكملة ما نصه قال الصغاني هذا غلط وليس هذا اللفظ من هذا التركيب في شئ أعنى تركيب شره وبعضهم يقول آهيا شراهيا مثال عاهيا وكل ذلك تصحيف وتحريف وانما هو إهيا بكسر الهمزة وسكون الهاء وأَشَر بالتحريك وسكون الراء وبعده إهيا مثل الاول وهو اسم من أسماء الله جل ذكره ومعنى إهيا أشر إهيا الازلي الذي لم يزل هكذا أقرأنيه حبر من أحبار اليهود بعدن أبين اه كتبه مصححه

ورجل مَشْفوه يسأله الناس كثيرا وماء مَشْفوه كثير الشّارِبة وكذلك المالُ والطعام ورجل مَشْفوه اذا كثر سؤالُ الناس اياه حتى نَفِدَ ما عنده مثل مَثْمود ومَضْفوف ومَكْثور عليه وأَصْبَحَتْ يافلانُ مَشْفوهًا مَكْثورًا عليك تُسْئَلُ وتُكَلَّم قال ابن برى رحمه الله وقد يكون المَشْفوهُ الذى أَفْنَى مالَه عيالُه ومَنْ يَقُوتُه قال الفرزدق يصف صائدا

عارِى الأَشاجِعِ مَشْفوهٌ أَخو قَنَصٍ * ما يُطْعِمُ العينَ نَوْمًا غيرَ تَهْوِيمِ

والشَّفْهُ الشُّغْلُ يقال شَفَهَنى عن كذا أى شَغَلَنى ونحن نَشْفَهُه عليك المرتع والماء أى نَشْغَلُه عنك أى هو قَدْرُنا لا فَضْلَ فيه وشُفِهَ ماقِبَلَنا شُفْهًا شُغِلَ عنه وقد شَفَهَنى فلانٌ اذا أَلَحَّ عليك فى المسئلة حتى أَنْفَدَ ما عندك وماءٌ مَشْفوهٌ بمعنى مَطْلوب قال الازهرى لم أسمعه لغير الليث وقيل هو الذى قد كَثُرَ عليه الناس كأَنهم نَزَحُوه بشفاههم وشَغَلوه بها عن غيرهم وقيل ماءٌ مَشْفوهٌ ممنوعٌ من وِرْدِه لقِلَّته ووَرَدْنا ماءً مَشْفوهًا كثيرَ الاهل ويقال ماشَفَهْتُ عليك من خبر فلان شيأ وما أَظُنُّ ابِلَكَ الاسْتَشْفَهَ علينا الماءَ أى تَشْغَلُه وفلانٌ مَشْفوهٌ عنّا أى مَشْغول عنّا مَكْثورٌ عليه وفى الحديث اذا صَنَعَ لاحَدِكم خادمُه طعاما فلْيُقْعِدْه معه فان كان مَشْفوهًا فلْيَضَعْ فى يده منه أُكْلَةً او أُكْلَتَيْنِ المَشْفوهُ القليلُ وأَصلُه الماء الذى كثرت عليه الشِّفاه حتى قَلَّ وقيل أراد فان كان مَكْثورًا عليه أى كَثُرَتْ أَكَلَتُه وحكى ابن الاعرابى شَفَهْتُ نَصيبى بالفتح ولم يفسره ورد ثعلب عليه ذلك وقال انما هو سَفَهْتُ أى نَسِيت (شقه) فى الحديث نهى عن بيع التمر حتى يُشْقِهَ قال ابن الاثير جاء تفسيره فى الحديث الاشقاه أن يَحْمَرَّ ويَصْفَرَّ وهو من أَشْقَحَ يُشْقِحُ فابدل من الحاء هاء وقد تقدم ويجوز فيه التشديد (شكه) شاكَهَ الشئَ مُشاكَهةً وشِكاهًا شابَهَه وشاكَهَه ووافقه وقارَبَه وهما يَتَشاكَهان أى يَتَشابهان والمُشاكَهةُ المُشابَهةُ والمُقارَبةُ وفى أمثال العرب قولهم للرجل يُفْرِطُ فى مَدْحِ الشئ شاكِهْ أبا فلان أى قارِبْ فى المدح ولا تُطْنِبْ كما يقال بدون ذا يَنْفُقُ الحمار قال زهير

عَلَوْنَ بأَنْماطٍ عِتاقٍ وكِلَّةٍ * وِرادٍ حَواشيها مُشاكِهةِ الدَّمِ

وأصل مثل العرب شاكِهْ أبا فلان أن رجلا رأى آخر يَعْرِضُ فرسا له على البيع فقال له هذا فَرَسُك الذى كنت تَصِيدُ عليه الوَحْشَ فقال له شاكِهْ أبا فلان أى قارِبْ فى المدح وأَشْكَهَ الأمرُ مثل أَشْكَلَ (شهه) شَهْ حكاية كلام شِبْهِ الانتهار وشَهْ طائرٌ شِبْهُ الشاهين وليس به أَعْجَمِىٌّ (شوه) رجل أَشْوَهُ قبيحُ الوجه يقال شاهَ وجْهُه يَشوه وقد شَوَّهَه الله عز وجل فهو مُشَوَّهٌ قال الحُطَيْئة

أرى ثَمَّ وَجْهًا شَوَّهَ اللهُ خَلْقَه * فقُبِّحَ مِنْ وَجْهٍ وقُبِّحَ حامِلُه

شاهت الوجوه تشوه شوهاً قبحت وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه رمى المشركين يوم حنين بكف من حصى وقال شاهت الوجوه فهزمهم الله تعالى أبو عمرو يعني قبحت الوجوه ورجل أشوه وامرأة شوهاء اذا كانت قبيحة والاسم الشوهة ويقال للخطبة التي لا يصلى فيها على النبي صلى الله عليه وسلم شوهاء وفيه قال لابن صياد شاه الوجه وتشوه له أي تنكر له وتغول وفي الحديث أنه قال لصفوان بن المعطل حين ضرب حسان بالسيف أتشوهت على قومي أن هداهم الله للاسلام أي أتنكرت وتقبحت لهم وجعل الانصار قومه لنصرتهم اياه وانه لقبيح الشوه والشوهة عن اللحياني والشوهاء العابسة وقيل المشؤمة والاسم منها الشوه والشوه مصدر الأشوه والشوهاء وهما القبيحا الوجه والخلقة وكل شيء من الخلق لا يوافق بعضه بعضا أشوه ومشوه والمشوه أيضا القبيح العقل وقد شاه يشوه شوهاً وشوهة وشوه شوهاً فيهما والشوهة البعد وكذلك البوهة يقال شوهة وبوهة وهذا يقال في الذم والشوه سرعة الاصابة بالعين وقيل شدة الاصابة بها ورجل أشوه وشاه ماله أصابه بعين هذه عن اللحياني وتشوه رفع طرفه اليه ليصيبه بالعين ولا تشوه علي ولا تشوه علي أي لا تقل ما أحسنه فتصيبني بالعين وخصه الازهري فروى عن أبي المكارم اذا سمعتني أتكلم فلا تشوه علي أي لا تقل ما أفصحك فتصيبني بالعين وفلان يتشوه أموال الناس ليصيبها بالعين الليث الأشوه السريع الاصابة بالعين والمرأة شوهاء أبو عمرو ان نفسه لتشوه الى كذا أي تطمح اليه ابن بزرج يقال رجل شيوه وهو أشيه الناس وانه يشوهه ويشيهه أي يعينه اللحياني شهت مال فلان شوهاً اذا أصبته بعيني ورجل أشوه بين الشوه وامرأة شوهاء اذا كانت تصيب الناس بعينها فتنفذ عينها والشائه الحاسد والجمع شوه حكاه اللحياني عن الاصمعي وشاهه شوهاً أفزعه عن اللحياني فأنا أشوهه شوهاً وفرس شوهاء صفة محمودة فيها طويلة رائعة مشرفة وقيل هي المفرطة رحب الشدقين والمنخرين ولا يقال فرس أشوه انما هي صفة للانثى وقيل فرس شوهاء وهي التي في رأسها طول وفي منخريها وفمها سعة والشوهاء القبيحة والشوهاء المليحة والشوهاء الواسعة الفم والشوهاء الصغيرة الفم قال أبو دواد يصف فرسا

فهي شوهاء كالجوالق فوها * مستجاف يضل فيه الشكيم

قال ابن بري والشوهاء فرس حاجب بن زرارة قال بشر بن أبي خازم

وأفلت حاجب تحت العوالي * على الشوهاء يجمح في اللجام

وفي حديث ابن الزبير شوه الله حلوقكم أي وسعها وقيل الشوهاء من الخيل الحديدة الفؤاد

وفى التهذيب فرس شَوْهاء اذا كانت حديدةَ البصر ولا يقال للذكر أَشْوَهُ قال ويقال هو الطويل اذا جُنِّبَ والشَّوَهُ طولُ العُنُق وارتفاعُها واشرافُ الرأس وفرس أَشْوَهُ والشَّوَهُ الحُسْنُ وامرأة شَوْهاءُ حَسَنَةٌ فهو ضِدٌّ قال الشاعر

وبجارةٍ شَوْهاءَ تَرْقُبُنى * وحَمٍ يَظَلُّ بمَنْبَذِ الحِلْسِ

وروى عن مُنْتَجِع بن نَبْهان أنه قال امرأة شَوْهاءُ اذا كانت رائعةً حَسَنَةً وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم قال بَيْنا أنا نائم رأيتُنى فى الجَنَّة فاذا امرأة شَوْهاءُ الى جَنْب قصر فقلت لِمَنْ هذا القصر قالوا لعُمَرَ ورجل شائهُ البصر وشاهٍ حديدُ البصر وكذلك شاهى البصر والشاةُ الواحدُ من الغنم يكون للذكر والانثى وحكى سيبويه عن الخليل هذا شاةٌ بمنزلة هذا رحمةٌ من ربى وقيل الشاةُ تكون من الضأن والمعز والظِّباء والبقر والنعام وحُمُر الوحش قال الاعشى

* وحانَ انْطلاقُ الشّاةِ من حيْثُ خَيَّما * الجوهرى والشاةُ الثَّوْرُ الوَحْشِىّ قال ولا يقال الا للذكر واستشهد بقول الاعشى من حيث خَيَّما قال وربما شَبَّهوا به المرأة فاشوه كما قال عنترة

ياشاةَ ماقَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ له * حَرُمَتْ علىَّ وليتها لم تَحْرُمِ

فأنثها وقال طرفة مُؤَلَّلتان تَعْرِفُ العِتْقَ فيهما * كَسامِعَتَىْ شاةٍ بحَوْمَلَ مُفْرَدِ

قال ابن برى ومثله للبيد * أو أَسْفَعَ الخَدَّيْنِ شاةَ إران * وقال الفرزدق

تَجُوبُ بىَ الفَلاةَ الى سَعِيدٍ * اذا ما الشّاةُ فى الأَرْطاةِ قالا

والرواية * فوَجَّهْتُ القَلُوصَ الى سعيد * وربما كُنِىَ بالشاة عن المرأة أيضا قال الاعشى

فرَمَيْتُ غَفْلَةَ عَيْنِه عن شاتِه * فأَصَبْتُ حَبَّةَ قلبها وطِحالَها

ويقال للثور الوحشى شاةٌ الجوهرى تَشَوَّهْتُ شاةً اذا اصْطَدْتَه والشاةُ أصلها شاهةٌ فحذفت الهاء الاصلية وأثبتت هاء العلامة التى تنقلب تاءً فى الادْراج وقيل فى الجمع شِياهٌ كما قالوا ماء والاصل ماهَة وماءَة وجمعوها مياهًا قال ابن سيده والجمع شاءٌ أصله شاهٌ وشِياهٌ وشَواهٌ وأَشاوِهُ وشَوِىٌّ وشِيهٌ وشَيِّه كعَبِيدٍ الثلاثة اسمٌ للجمع ولا يجمع بالالف والتاء كان جنسا أو مسمى به فاما شَيِّهٌ فعلى التوفية وقد يجوز أن يكون فُعْلًا كأَكَمَة وأُكُمٍ شُوُهٌ ثم وقع الاعلال بالاسكان ثم وقع البدل للخفة كعِبِيدٍ فيمن جعله فُعْلًا وأما شَوِىٌّ فيجوز أن يكون أصله شَوِيهٌ على التوفية ثم وقع البدل للمجانسة لان قبلها واوًا وياءً وهما حرفا علة ولمشاكلة الهاء الياء ألا ترى أن الهاء قد أبدلت من الياء فيما حكاه سيبويه من قولهم ذِهْ فى ذى وقد يجوز أن يكون شَوِىٌّ على الحذف

ف

في الواحد والزيادة في الجمع فيكون من باب لَآلٍ في التغيير الا أن شَوِيًّا مغير بالزيادة ولَآلٌ بالحذف وأما شُيَيْهَةٌ فَبَيِّنٌ أنه شُيَيْوَةٌ فابدلت الواو ياء لانكسارها ولمجاورتها الياء غيره تصغيره شُوَيْهَة والعدد شِيَاهٌ والجمع شاءٌ فاذا تركوا هاء التأنيث مدوا الالف واذا قالوها بالهاء قصروا وقالوا شاةٌ وتجمع على الشَّوِيّ وقال ابن الاعرابي الشاءُ والشَّوِيُّ والشِّيهُ واحدٌ وأنشد

قالتْ بُهَيْةُ لا يُجاوِزُ رَحْلَنا * أهلُ الشَّوِيِّ وعابَ أهلُ الجامِلِ

ورجل كثيرُ الشاة والبعير وهو في معنى الجمع لان الالف واللام للجنس قال وأصل الشاة شاهَةٌ لان تصغيرها شُوَيْهَة وذكر ابن الاثير في تصغيرها شُوَيَّةٌ فاما عينها فواو وانما انقلبت في شِياه لكسرة الشين والجمعُ شِياهٌ بالهاء أدنى في العدد تقول ثلاثُ شِياه الى العشر فاذا جاوزتَ فبالتاء فاذا كثُرتَ قلت هذه شاءٌ كثيرة وفي حديث سوادةَ بن الربيع أتيتُه بأمّي فأمرَ لها بشياه غنم قال ابن الاثير وانما أضافها الى الغنم لان العرب تسمي البقرة الوحشية شاة فميزها بالاضافة لذلك وجمعُ الشاء شَوِيٌّ وفي حديث الصدقة وفي الشَّوِيّ في كل أربعين واحدةٌ الشَّوِيُّ اسم جمع للشاة وقيل هو جمع لها نحو كَلْبٍ وكَلِيبٍ ومنه كتابه لقَطَن بن حارثة وفي الشَّوِيّ الوَرِيّ مُسِنَّة وفي حديث ابن عمر أنه سئل عن المُتْعَة أيُجْزِئُ فيها شاةٌ فقال مالي وللشَّوِيّ أي الشاء وكان مذهبه أن المتمتع بالعمرة الى الحج تجب عليه بدنة وتَشَوَّه شاةً اصطادها ورجل شاوِيٌّ صاحبُ شاء قال

ولَسْتُ بشاوِيٍّ عليه دَمامَةٌ * اذا ما غَدا يَغْدو بقَوْسٍ وأَسْهُمِ

وأنشد الجوهري لمُبَشِّر بن هُذَيْل الشَّمْخِيّ

ورُبَّ خَرْقٍ نازحٍ فَلاتُه * لا يَنْفَعُ الشاوِيَّ فيها شاتُه

ولا حِمارَاهُ ولا عَلاتُه * اذا علاها اقْتَرَبَتْ وفاتُه

وان نسبت اليه رجلا قلت شائيٌّ وان شئتَ شاوِيٌّ كما تقول عَطاوِيٌّ قال سيبويه هو على غير قياس ووجه ذلك أن الهمزة لا تنقلب في حَدّ النسب واوا الا أن تكون همزة تأنيث كحمراء ونحوها ألا ترى أنك تقول في عَطاءٍ عَطائيٌّ فان سميت بشاءٍ فعلى القياس شائيٌّ لا غير وأرضٌ مَشاهَةٌ كثيرة الشاء وقيل ذاتُ شاء قَلَّتْ أم كثرت كما يقال أرضٌ مَأْبَلَةٌ واذا نسبت الى الشاة قلت شاهِيٌّ التهذيب اذا نسبوا الى الشاء قيل رجل شاوِيٌّ وأما قول الاعشى يذكر بعض الحصون

أقامَ به شاهَبُورُ الجُنو * دَ حَوْلَيْنِ تَضْرِبُ فيه القُدُمْ

فانما عنى بذلك سابُورَ المَلِكَ الا أنه لما احتاج الى اقامة وزن الشعر رَدَّه الى أصله في الفارسية وجعل

قوله لا يجاوز رحلنا * أهل الشوي وعاب الخ هكذا في الاصل بجاور بالراء وعاب بالعين المهملة وفي شرح القاموس لا يجاوز بالزاي وحرر البيت اه مصححه

الاسمين واحدا وبناه على الفتح مثل خمسة عشر قال ابن برى هكذا رواه الجوهرى شاهَبُورَ بفتح الراء وقال ابن القطاع شاهبورُ الجُنودِ برفع الراء والاضافة الى الجنود والمشهور شاهبورُ الجُنودَ برفع الراء ونصب الدال أى أقام الجنودَ به حوابن هذا المَلِكُ والشاهُ بهاء أصلية المَلِكُ وكذلك الشاهُ المستعملة فى الشِّطْرَنْج هى بالهاء الاصلية وليست بالتاء التى تبدل منها فى الوقف الهاء لان الشاة لا تكون من أسماء الملوك والشاهُ اللفظة المستعملة فى هذا الموضع يُراد بها المَلِكُ وعلى ذلك قولهم شَهَنْشاهٌ يراد به مَلِكُ الملوك قال الاعشى

وكِسْرَى شَهَنْشاهُ الذى سارَ مُلْكُه * له ما اشْتَهى راحٌ عَتِيقٌ وزَنْبَقُ

قال أبو سعيد السُّكَّرِىُّ فى تفسير شَهَنْشاه بالفارسية انه مَلِكُ المُلوك لان الشاه المَلِكُ وأراد شاهانْ شاه قال ابن برى انقضى كلام أبى سعيد قال وأراد بقوله شاهانْ شاهْ أن الاصل كان كذلك ولكن الاعشى حذف الالفين منه فبقى شَهَنْشاه والله أعلم

* (فصل الصاد المهملة) * ٣ (صهصه) صَهْ القَوْمَ وصَهْصَهَ بهم زَجَرَهُم وقد قالوا صَهْصَيْتُ فابدلوا الياء من الهاء كما قالوا دَهْدَيْتُ فى دَهْدَهْتُ وصَهْ كلمة زَجْرٍ للسكوت قال

صَهْ لا تَكَلَّمْ لِحادٍ بدا غَيْبَة * عَلَيْكَ عَيْنٌ من الأَجْذاعِ والقَصَبِ

وصَهْ كلمة بنيت على السكون وهو اسم سمى به الفعل ومعناه اسكت تقول للرجل اذا اسكتّه وأسكتّه صَهْ فان وصلت نونت قلت صَهٍ صَهٍ وكذلك مَهْ فان وصلت قلت مَهٍ مَهٍ وكذلك تقول للشئ اذا رضيته بَخْ و بَخٍ بَخٍ ويقال صَهٍ بالكسر قال ابن جنى أما قولهم صَهٍ اذا نونت فكأنك قلت سُكوتاً واذا لم تنون فكأنك قلت السُّكوتَ فصار التنوين علم التنكير وتركه علم التعريف وأنشد الليث

اذا قال حادِينا لتَشْبِيهِ نَبْأَةٍ * صَهٍ لم يَكُنْ الَّا دَوِيُّ المَسامِعِ

قال وكل شئ من موقوف الزَّجْر فان العرب قد تُنَوِّنُه مخفوضا وما كان غير موقوف فعلى حركة تَصْرِفُه فى الوجوه كلها وتضاعف صَهْ فيقال صَهْصَهْتُ بالقوم قال المبرد ان وصلت فقلت صَهٍ يا رجل بالتنوين فانما تريد الفرق بين التعريف والتنكير لان التنوين تنكير قال ابن الاثير وقد تكرر ذكر صَه فى الحديث وهى تكون للواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث بمعنى اسْكُتْ قال وهى من أسماء الافعال وتنون ولا تنون فهى للتنكير كأنك قلت اسكت سكوتا واذا لم تنون فللتعريف أى اسكت السكوت المعروف منك والله تعالى أعلم

٣ زاد المجد كالصغانى صتهه كمنعه وصتهه أى منه لاذلاله قال رؤبة
غاوعصى مرشده وقد نهى
صتهته ولم يكن مصتها
اهـ كتبه مصححه

فصل

(فصل الضاد المعجمة) (ضبه) الضَّبْهُ موضع أنشد ثعلب للعذلي

* مَضارِبُ الضَّبْهِ وذي الشُّعُون * ٣

(فصل الطاء المهملة) (طله) ابن الاعرابي يقال بَقِيَتْ من أموالهم طُلْهَةٌ أي بَقِيَّة ويقال في الارض طُلْهة من كَلَا وطُلاوة ومُراقة أي شئ صالح منه قال والطُّلْهُم من الثياب الخِفاف ليست بجُدُد ولا جِياد وفي النوادر عِشاءٌ أَطْلَهُ وأدْهَس وأَطْلَس اذا بقي من العشاء ساعة مُخْتَلَفٌ فيها فقائلٌ يقول أَمْسَيْتُ وقائلٌ يقول لا فالذي يقول لا يقول هذا القول ويقال في السماء طَلَهٌ وطَلَس وهو مارَقَّ من السحاب (طمه) التهذيب ابن الاعرابي المُطْمَهُ المُطَوَّلُ والمُمَطَّهُ المُمَدَّدُ والمُهَمَّطُ المُظْلَمُ يقال هَمَطَ اذا ظَلَمَ (طهطه) فرسٌ طَهْطاهٌ فَتِيٌّ مُطَهَّمٌ وقيل فَتِيٌّ رائعٌ الليث في تفسير طَهْ مجزومة انها بالحبشية يارجل قال ومن قرأ طَهَ فخرفان قال وبلغنا أن موسى لما سمع كلام الرب عز وجل استَفَزَّه الخوف حتى قام على أصابع قدميه خوفا فقال الله عز وجل طَهْ أي اطْمَئِنَّ الفراء طَهَ حرف هجاء قال وجاء في التفسير طَهَ يارجل يا انسان قال وحدَّثَ قَيْسٌ عن عاصم عن زِرٍّ قال قرأ رجل على ابن مسعود طَهْ فقال له عبد الله طِه فقال الرجل أليس أُمِرَ أن يَطَأَ قَدَمَه فقال له عبد الله هكذا أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الفراء وكان بعض القُرّاء يُقَطِّعُها ط ه وروى الازهري عن أبي حاتم قال طَهَ افتتاحُ سورة ثم استقبل الكلامَ فخاطبَ النبيَّ صلى الله عليه وسلم فقال ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى وقال قتادة طَهَ بالسُّريانية يارجل وقال سعيد بن جبير وعكرمة هي بالنَّبَطِيَّة يارجل وروى ذلك عن ابن عباس

(فصل العين المهملة) (عته) التَّعَتُّه التَّجَنُّنُ والرُّعونةُ وأنشد لرؤبة

بَعْدَ لَجاجٍ لا يَكادُ يَنْتَهِي * عن التَّصابي وعن التَّعَتُّه

وقيل التَّعَتُّه الدَّهَش وقد عُتِهَ الرجل عَتْهاً وعُتْهاً وعُتاهاً والمَعْتُوه المَدْهُوشُ من غير مَسِّ جُنُون والمَعْتُوه والمَخْفُوقُ المجنونُ وقيل المَعْتُوه الناقصُ العقل ورجل مُعَتَّهٌ اذا كان مجنونا مضطربا في خَلْقه وفي الحديث رُفِعَ القَلَمُ عن ثلاثة الصبي والنائم والمَعْتُوه قال هو المجنون المُصاب بعقله وقد عُتِهَ فهو مَعْتُوه ورجل مُعَتَّه اذا كان عاقلا معتدلا في خَلْقه وعُتِهَ فلانٌ في العلم اذا أُولِعَ به وحَرَصَ عليه وعُتِهَ فلانٌ في فلان اذا أُولِعَ بايذائه ومُحاكاة كلامه وهو عُتَيْهٌ وجمعه العُتَهاء وهو العَتاهَةُ والعَتاهِيَةُ مصدر عُتِهَ مثل الرَّفاهَة والرَّفاهِيَة والعَتاهَةُ والعَتاهِيَةُ ضُلّالُ الناس من التَّجَنُّن والدَّهَش ورجل مَعْتُوه بَيِّنُ العَتَه والعُتْه لا عقل له ذكره أبو عبيد في المصادر التي لا تُشْتَقُّ منها

قوله مضارب الضبه الذي في المحكم فضارب بالفاء اه مصححه

٣ زاد المجد ضهه أي بالتثقيل شاكله وشابهه لغة في ضاهاه اه مصححه

قوله مافي السماء طله وطلس قال في التكملة بوزن صرد ثم قال والطله أي محركا دبيب في دؤب واستقامة وأطله أي أطلع بوزن أكرم اه مصححه

الافعال وما كان معتوها ولقد عته عتها وتعته تجاهل وفلان يتعته لك عن كثير مما تأتيه أي يتغافل عنك فيه والتعته المبالغة في الملبس والمأكل وتعته فلان في كذا وتأرب اذا تنوق وبالغ وتعته تنظف قال رؤبة * في عتهي اللبس والتقين * بنى منه صيغة على فعلى كانه اسم من ذلك ورجل عتاهية أحمق وعتاهية اسم وأبو العتاهية كنية وأبو العتاهية الشاعر المعروف ذكر أنه كان له ولد يقال له عتاهية وقيل لو كان الامر كذلك لقيل له أبو عتاهية بغير تعريف وانما هو لقب له لا كنية وكنيته أبو اسحق واسمه اسمعيل بن القاسم ولقب بذلك لان المهدي قال له أراك متخلطا متعتها وكان قد تعته بجارية للمهدي واعتقل بسببها وعرض عليها المهدي أن يزوجها له فأبت واسم الجارية عتبة وقيل لقب بذلك لانه كان طويلا مضطربا وقيل لانه يرمى بالزندقة والعتاهة الضلال والحمق

(عجه) تعجه الرجل تجاهل وزعم بعضهم أنه بدل من التاء في تعته قال ابن سيده وانما هي لغة على حدتها اذ لا تبدل الجيم من التاء قال أبو منصور رأيت في كتاب الجيم لابن شميل عجهت بين فلان وفلان معناه أنه أصابهما بعينه حتى وقعت الفرقة بينهما قال وقال أعرابي أنذر الله عين فلان لقد عجه بين ناقتي وولدها والعنجهي ذو الابأو ومنه قول رؤبة * بالدفع عني درء كل عنجهي * وقال الفراء يقال فيه عنجهية وعنجهانية وعنجهانية وهي الكبر والعظمة ويقال العنجهية الجهل والحمق قال أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي يهجو شيبة ابن الوليد

عش بجد فلن يضرك نوك * انما عيش من ترى بالجدود
عش بجد وكن هبنقة القيـ * ـسي جهلا أو شيبة بن الوليد
رب ذي إربة مقل من الما * ل وذي عنجهية مجدود
شيب ياشيب ياهني بني القعـ * ـقاع ما أنت بالحليم الرشيد
لا ولا فيك خصلة من خصال الـ * ـخير أحرزتها بحلم وجود
غير ما أنك المجيد لتحبيـ * ـر غناء وضرب دف وعود
فعلي ذا وذاك يحتمل الدهـ * ـر مجيدا به وغير مجيد

الازهري العنجه الجافي من الرجال يقال ان فيه لعنجهية أي جفوة في خشونة مطعمه وأموره وقال حسان بن ثابت

ومن عاش منا عاش في عنجهية * على شظف من عيشه المتنكد

قال والعنجه والعنجهة القنفذة الضخمة قال ابن سيده العنجه والعنجه والعنجهي كله الجافي

قوله قال رؤبة في عتهى الخ صدره كما في التكملة على ديباج الشباب الادهن

من الرجال الفتح عن ابن الاعرابى وأنشد

أدركتها اقدام كل مدره * بالدفع عنى درء كل عنجه

ابن الاعرابى العنجهية خشونة المطعم وغيره (عده) العبده السيئ الخلق من الناس والابل وفى التهذيب من الابل وغيره قال رؤبة

أوخاف صقع القارعات الكده * وخبط صهميم اليدين عيده * أشدق يفتر افترار الأفوه

وقيل هو الرجل الجافى العزيز النفس ويقال فيه عبدهية وعندهية وعنجهية وعجرفية وشمخزة اذا كان فيه جفاء ويقال فيه عبدهية وعبدهة أى كبر وقيل كبر وسوء خلق وكل من لا ينقاد للحق ويتعظم فهو عبده وعبداه وأنشد بعضهم

وانى على ما كان من عبدهيتى * ولوثة أعرابيتى لأريب

العبدهية الجفاء والغلظ وقال

هيهات الأعلى غلباء دوسرة * تأوى الى عيده بالرحل مأموم

(عره) هذه الترجمة ذكرها ابن الاثير قال فى حديث عروة بن مسعود قال والله ما كلمت مسعود ابن عمرو منذ عشر سنين والليلة أكلمه فخرج فناداه فقال من هذا فقال عروة فأقبل مسعود وهو يقول أطرقت عراهية أم طرقت بداهية قال الخطابى هذا حرف مشكل وقد كتبت فيه الى الازهرى وكان من جوابه أنه لم يجده فى كلام العرب والصواب عنده عتاهية وهى الغفلة والدهش أى أطرقت غفلة بلا روية أو دهشا قال الخطابى وقد لاح لى فى هذا شئ وهو أن تكون الكلمة مركبة من اسمين ظاهر ومكنى وأبدل فيهما حرفا وأصلها إما من العراء وهو وجه الارض واما من العرا مقصورا وهو الناحية كأنه قال أطرقت عرائى أى فنائى زائرا وضيفا أم أصابتك داهية فجئت مستغيثا فالهاء الاولى من عراهية مبدلة من الهمزة والثانية هاء السكت زيدت لبيان الحركة وقال الزمخشرى يحتمل أن تكون بالزاى مصدر عزه يعزه فهو عزه اذا لم يكن له أرب فى الطرق فيكون معناه أطرقت بلا أرب وحاجة أم أصابتك داهية أحوجتك الى الاستغاثة (عزه) رجل عزهاة وعنزهوة وعزهاة وعزهى منون لئيم وهذه الاخيرة شاذة لان ألف فعلى لا تكون للالحاق الا فى الاسماء نحو معزى وانما يجىء هذا البناء صفة وفيه الهاء ونظيره فى الشذوذ ما حكاه الفارسى عن أحمد بن يحيى من قولهم رجل كيصى كاص طعامه يكيصه أكله وحده ورجل عزهاة وعزهاة وعزهى وعزه وعزه وعزهى وعزهاء بالمد عن ابن جنى قلبت الياء

الزائدة فيه ألفا لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة ثم قلبت الالف همزة وعِنْزَهْوَة وعِنْزَهْوٌ عن الفارسى كله عازف عن اللهو والنساء لا يطرب للهو ويبعد عنه قال ولا نظير لعنزهو الا أن تكون العين بدلا من الهمزة على أنه من الزهو والذى يجمعهما الانقباض والتأبى فيكون ثانى إنفعل وان كان سيبويه لم يعرف لانفعل ثانيا فى اسم ولا صفة قال ابن جنى ويجوز أن تكون همزة إنزهو بدلا من عين فيكون الاصل عنزهو فنعلو من العزهاة وهو الذى لا يقرب النساء والتقاؤهما أن فيه انقباضا واعراضا وذلك طرف من أطراف الزهو قال

اذا كنت عزهاة عن اللهو والصبا * فكن حجرا من يابس الصخر جلمدا

فاذا حملته على هذا الحق بباب أوسع من باب إنفعل وهو باب قندأو وسندأو وحنطأو وكنثأو قال أبو منصور رجل عِزْهًى وعِزْهاة وعِزَه وعِنْزَهْوَة وهو الذى لا يحدث النساء ولا يريدهن ولا يلهو وفيه غفلة وقال ربيعة بن جحدل العيانى

فلا تبعدن اما هلكت فلا شوى * ضئيل ولا عزهى من القوم عانس

قال ورأيت عزهى منونا والعنزاه والعنزهوة الكبر يقال رجل فيه عنزهوة أى كبر وكذلك خنزوانة أبو منصور النون والواو والهاء الاخيرة زائدات فيه وقال الليث جمع العزهاة عزهون تسقط منه الهاء والالف الممالة لانها زائدة فلا تستخلف فتحة ولو كانت اصلية مثل ألف مثنى لاستخلفت فتحة كقولك مثنون قال وكل ياء ممالة مثل عيسى وموسى فهى مضمومة بلا فتحة تقول فى جمع عيسى وموسى عيسون وموسون وتقول فى جمع أعشى أعشون ويحيى يحيون لانه على بناء أفعل ويفعل فلذلك فتحت فى الجمع قال الجوهرى والجمع عزاه مثل سعلاة وسعال وعزهون بالضم قال ابن برى ويقال عزهاة للرجل والمرأة قال يزيد بن الحكم

حققا أيقنى لا صبر عندى * عليه وأنت عزهاة صبور

(عضه) العضه والعضيهة البهيتة وهى الافك والبهتان والنميمة وجمع العضه عضاه وعضات وعضون وعضه يعضه عضها وعضها وعضيهة وأعضه جاء بالعضيهة وعضهه يعضهه عضها وعضيهة قال فيه مالم يكن الاصمعى العضه القالة القبيحة ورجل عاضه وعضه وهى العضيهة وفى الحديث أنه قال اياكم والعضه أتدرون ما العضه هى النميمة وقال ابن الاثير هى النميمة القالة بين الناس هكذا روى فى كتب الحديث والذى جاء فى كتب الغريب ألا أنبئكم ما العضة بكسر العين وفتح الضاد وفى حديث آخر اياكم والعضة قال الزمخشرى أصلها العضهة فعلة

قوله وفى الحديث انه قال الخ عبارة النهاية الا أنبئكم ما العضه هى من النميمة الخ اه مصححه

من

من العَضْه وهو البَهْتُ فحذف لامه كما حذفت من السَّنة والشَّفة ويجمع على عِضِينَ يقال بينهم عِضَةٌ قبيحةٌ من العَضِيهة وفي الحديث مَن تَعَزَّى بعزاء الجاهلية فأَعِضُّوه وهكذا جاء في رواية أي اشتموه صريحا من العَضِيهة البَهْت وفي حديث عُبادة بن الصامت في البَيْعة أَخَذ علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم أَن لا نُشْرِكَ بالله شيأً ولا نَسْرِقَ ولا نَزْنِيَ ولا يَعْضَهَ بعضُنا بعضاً أي لا يَرْمِيَه بالعَضِيهة وهي البُهْتان والكذب معناه أن يقول فيه ما ليس فيه ويَعْضَهه وقد عَضَهَه يَعْضَهُه عَضْهاً والعَضْهُ الكذب ويقال يا لَلْعَضِيهة ويا لَلأَفِيكة ويا لَلْبَهِيتة كُسِرَت هذه اللام على معنى اعْجَبوا لهذه العَضِيهة فإذا نصبتَ اللامَ فمعناه الاستغاثة يقال ذلك عند التعجُّب من الإفك العظيم قال ابن بري قال الجوهري قال الكسائي العِضَهُ الكذب والبُهْتانُ قال ابن بري قال الطوسي هذا تصحيف وإنما الكذب العَضْهُ وكذلك العَضِيهةُ قال وقول الجوهري بعدُ وأَصله عِضَهةٌ قال صوابه عِضْهةٌ لأن الحركة لا يُقْدَم عليها إلا بدليل والعَضْهُ السِّحْرُ والكَهانةُ والعاضِهُ الساحرُ والفعلُ كالفعل والمصدرُ كالمصدر قال

أَعوذُ بربِّي من النَّافِثا * تِ في عِضَهِ العاضِهِ المُعْضِهِ

ويروى في عُقَد العاضِه وفي الحديث إن الله لَعَنَ العاضِهَةَ والمُسْتَعْضِهَةَ قيل هي الساحرةُ والمُسْتَسْحِرة وسُمِّيَ السِّحرُ عِضَهاً لأنه كذب وتخييل لا حقيقة له الأصمعي وغيره العَضْهُ السِّحْرُ بلغة قريش وهم يقولون للساحر عاضِهٌ وعَضَهَ الرجلَ يَعْضَهُه عَضْهاً بَهَتَه ورماه بالبُهْتان وحَيَّةٌ عاضِهٌ وعاضِهةٌ تَقْتُل من ساعتها إذا نَهَشَتْ وأَما قوله تعالى الذين جعلوا القُرآن عِضِينَ فقد اختلف أَهلُ العربية في اشتقاق أَصله وتفسيره فمنهم من قال واحدها عِضَةٌ وأَصلها عِضْوَةٌ من عَضَيْتُ الشيءَ إذا فَرَّقْتَه جعلوا النُّقْصان الواوَ والمعنى أَنهم فَرَّقوا يعني المشركين أَقاويلَهم في القرآن فجعلوه كذباً وسحراً وشعراً وكِهانةً ومنهم من جعل نُقْصانَه الهاء وقال أَصلُ العِضَةِ عِضْهةٌ فاستثقلوا الجمعَ بين هاءين فقالوا عِضَةٌ كما قالوا شَفَةٌ والأَصل شَفْهةٌ وسَنَةٌ وأَصلها سَنْهةٌ وقال الفراء العِضُون في كلام العرب السِّحرُ وذلك أَنه جعله من العَضْهِ والعِضاهُ من الشجر كلُّ شجر له شَوْكٌ وقيل العِضاهُ أَعظمُ الشجر وقيل هي الخَمْطُ والخَمْطُ كلُّ شجرة ذات شَوْك وقيل العِضاهُ اسمٌ يقع على ما عَظُمَ من شجر الشَّوْك وطال واشتدَّ شَوْكُه فإن لم تكن طويلةً فليست من العِضاه وقيل عِظامُ الشجر كلُّها عِضاهٌ وإنما جمع هذا الاسمُ ما يُسْتَظَلُّ به فيها كلِّها وقال بعض الرواة العِضاهُ من شجر الشَّوْك كالطَّلْح والعَوْسَج مما له أَرُومةٌ تَبْقَى على الشتاء والعِضاهُ على هذا القول

الشجرُ ذو الشَّوكِ مما جَلَّ أودَقَّ والاقاويلُ الأولُ أشْبَهُ والواحدة عضاهةٌ وعِضَهَةٌ وعِضَهٌ وعِضَةٌ
وأصلها عِضْهَةٌ قال الجوهري في عِضَة تحذف الهاء الاصلية كما تُحْذَف من الشَّفَة وقال

* ومِنْ عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكِيرُها *

قال ونُقْصانُها الهاءُ لانها تُجْمع على عضاه مثل شفاه فتُرَدُّ
الهاءُ في الجمع وتُصَغَّر على عُضَيْهَةٍ ويُنْسَب اليها فيقال بَعِيرٌ عِضَهِيٌّ للذي يَرْعاها وبعيرٌ عِضاهِيٌّ وابلٌ
عِضاهِيَّةٌ وقالوا في القليل عِضَوْنَ وعِضَوات فأبدلوا مكانَ الهاء الواو وقالوا في الجميع عضاهٌ هذا
تعليل أبي حنيفة وليس بذلك القول فاما الذي ذهب اليه الفارسي فانَّ عِضَةً المحذوفةَ يصلح أن
تكون من الهاء وأن تكون من الواو وأما استدلاله على أنها تكون من الهاء فبما تراه من تصاريف
هذه الكلمة كقولهم عِضاهٌ وابلٌ عاضِهةٌ وأما استدلاله على كونها من الواو فبقولهم عِضَوات قال
وأنشد سيبويه

هذا طريقٌ يَأْزِمُ المَآزِما * وعِضَواتٌ تَقْطَعُ اللَّهازِما

قال ونظيره سَنَة تكون مرة من الهاء لقولهم سانَهْتُ ومرةً من الواو لقولهم سَنَوات وأَسْنَتُوا
لان التاء في أَسْنَتُوا وان كانت بدلا من الياء فاصلها الواو وانما انقلبت ياءً للمجاوزة وأما عِضاهٌ
فيحتمل أن يكون من الجمع الذي يفارق واحده بالهاء كقَتادة وقَتادٍ ويحتمل أن يكون مكسرا
كأن واحدته عِضَهَةٌ والنسب الى عِضَه عِضَوِيٌّ وعِضَهِيٌّ فأما قولهم عِضاهِيٌّ فان كان منسوبا الى
عِضَة فهو من شاذ النسب وان كان منسوبا الى العضاه فهو مردود الى واحدها وواحدها عضاهةٌ
ولا يكون منسوبا الى العضاه الذي هو الجمع لان هذا الجمع وان أشْبَهَ الواحد فهو في معناه جَمْعٌ
ألا ترى أن مَنْ أضاف الى تَمْرٍ فقال تَمْرِيّ لم يُنْسَب الى تَمْرٍ انما نَسَبَ الى تَمْرةٍ وحذف الهاء لان ياءَ
النسب وهاءَ التأنيث يَتَعاقَبان والنحويون يقولون العضاهُ الذي فيه الشَّوْكُ قال والعرب تُسَمِّي
كلَّ شجرةٍ عظيمةٍ وكلَّ شيءٍ جازَ البَقْلَ العضاهَ وقال السَّرْحُ كُلُّ شجرةٍ لا شَوْكَ لها وقيل العضاهُ كُلُّ
شجرةٍ جازت البُقولَ كان لها شَوْكٌ أولم يكن والزَّيْتُونُ من العضاه والنَّخْلُ من العضاه أبو زيد
العضاهُ يَقَعُ على شجرٍ من شجر الشَّوْكِ وله أسماءٌ مختلفة يجمعها العضاهُ وانما العضاهُ الخالصُ منه
ما عَظُمَ واشتدَّ شوكه قال وما صَغُرَ من شجر الشَّوْكِ فانه يقال له العِضُّ والشِّرْسُ قال والعِضُّ
والشِّرْسُ لا يُدْعَيان عضاهًا وفي الصحاح العضاهُ كُلُّ شجرٍ يَعْظُم وله شوك أنشد ابن بري للشماخ

يُبادِرْنَ العضاهَ بمُقْنَعاتٍ * نَواجِذُهُنَّ كالحَدَإِ الوَقِيعِ

وهو على ضربين خالصٍ وغير خالصٍ فالخالصُ الغَرْفُ والطَّلْحُ والسَّلَمُ والسِّدْرُ والسَّيالُ والسَّمُرُ
واليَنْبُوتُ والعُرْفُطُ والقَتادُ الاعظمُ والكَنَهْبُلُ والغَرَبُ والعَوْسَجُ وما ليس بخالصٍ فالشَّوْحَطُ

قوله ذهب اليه الفارسي هكذا في الاصل وفي المحكم ذهب اليه سيبويه اه

والنَّبْعُ والشِّرْيانُ والسَّراءُ والنَّشَمُ والعُجْرُمُ والتَّأْلَبُ فهذه تُدْعَى عِضاهَ القِياسِ من القَوْسِ وما
صَغُرَ من شجر الشوكِ فهو العِضُّ وما ليس بعِضٍّ ولا عِضاهٍ من شجر الشَّوْكِ فالشُّكاعَى والحُلاوَى
والحاذُ والكُبُّ والسُّلَّجُ وفي الحديث اذا جئتم أُحُدًا فكُلُوا من شجره أو من عِضاهه العِضاهُ شجرُ
أُمِّ غَيْلانَ وكلُّ شجرٍ عَظُمَ له شوكٌ الواحدُ عِضَةٌ بالتاء وأصلها عِضَهَةٌ وعَضِهَتِ الابلُ بالكسر
تَعْضَهُ عَضَهًا اذا رعت العِضاهَ وأَعْضَهَ القومُ رعت ابلُهم العِضاهَ وبعيرٌ عاضِهٌ وعَضِهٌ يرعى العضاه
وفي حديث أبي عبيدة حتى ان شِدْقَ أحدهم بمنزلة مِشْفَرِ البعير العَضِهِ هو الذي يرعى العضاه وقيل
هو الذي يشتكي من أكل العضاه فاما الذي يأكل العضاه فهو العاضِهُ وناقةٌ عاضِهَةٌ وعاضِهٌ كذلك
وجِمالٌ عَواضِهُ وبعيرٌ عَضِهٌ يكون الراعيَ العضاهَ والشاكيَ من أكلها قال هِمْيانُ بن قُحافةَ السَّعْدي

وقَرَّبُوا كُلَّ جُمالِيٍّ عَضِهْ * قَرِيبةٍ نُدْوَتُه من مَحْمَضِهْ * أَبْقَى السِّنافُ أَثَرًا بأَنْهُضِهْ

قوله كُلَّ جُمالِيٍّ عَضِهْ أراد كل جُمالِيَّةٍ ولا يَعْني به الجَمَلَ لان الجمل لا يضاف الى نفسه وانما يقال
في الناقة جُمالِيَّةٌ تشبيها لها بالجمل كما قال ذو الرمة * جُمالِيَّةٌ حَرْفٌ سِنادٌ يَشُلُّها * ولكنه ذكّره
على لفظ كل فقال كُلَّ جُمالِيٍّ عَضِهْ قال الفارسي هذا من معكوس التشبيه انما يقال في الناقة
جُمالِيَّةٌ تشبيها لها بالجمل لشدته وصلابته وفضله في ذلك على الناقة ولكنهم ربما عكسوا فجعلوا
المشبه به مشبها والمشبه مشبها به وذلك لما يريدون من استحكام الامر في الشَّبَه فهم يقولون
للناقة جُمالِيَّةٌ ثم يُشْعِرُونَ باستحكام الشَّبَه فيقولون للذكر جُمالِيٌّ ينسبونه الى الناقة الجُمالِيَّة وله
نظائر في كلام العرب وكلام سيبويه أما كلام العرب فكقول ذي الرمة

ورَمْلٍ كأَوْراكِ النساءِ اعْتَسَفْتُه * اذا لَبَّدَتْهُ السارياتُ الرَّكائِكُ

فشبه الرمل بأوراك النساء والمعتاد عكس ذلك وأما من كلام سيبويه فكقوله في باب اسم
الفاعل وقالوا هو الضاربُ الرجلَ كما قالوا الحَسَنُ الوَجْهَ قال ثم دار فقال وقالوا هو الحَسَنُ الوَجْهَ
كما قالوا الضاربُ الرجلَ وقال أبو حنيفة ناقةٌ عَضِهَةٌ تكسر عيدان العضاه وقد عَضِهَتْ عَضَهًا
وأرضٌ عَضِهَةٌ كثيرةُ العضاه ومُعْضِهَةٌ ذاتُ عضاه كمُعِضَّة وهي مذكورة في موضعها الجوهري
وتقول بعيرٌ عَضَوِيٌّ وابلٌ عَضَوِيَّةٌ بفتح العين على غير قياس وعَضَهْتُ العضاهَ اذا قطعتها
وروى ابن بري عن علي بن حمزة قال لا يقال بعيرٌ عاضِهٌ للذي يرعى العضاه وانما يقال له عَضِهٌ وأما
العاضِهُ فهو الذي يشتكي عن أكل العضاه والتَّعْضِيهُ قطع العضاه واحتطابه وفي الحديث
ما عُضِهَتْ عِضاهٌ الا بتركها التسبيح ويقال فلان يَنْتَجِبُ غيرَ عِضاهِه اذا انتحل شعرَ غيره وقال

يا أيها الزاعم أني أجتلب * وأنني غير عضاهي أنتجب * كذبت ان شر ما قيل الكذب

وكذلك فلان ينتجب عضاه فلان أي أنه ينتحل شعره والانتجاب أخذ النجب من الشجر وهو قشره ومن أمثالهم السائرة * ومن عضة ما ينبتن شكيرها * وهو مثل قولهم العصا من العصية وقال الشاعر

اذا مات منهم سيد سرق ابنه * ومن عضة ما ينبتن شكيرها

يريد أن الابن يشبه الاب فمن رأى هذا ظنه هذا فكأن الابن مسروق والشكير ما ينبت في أصل الشجرة (عفه) روى بعضهم بيت الشنفرى

عفاهية لا يقصر الستر دونها * ولا ترتجى للبيت ما لم تبيت

قيل العفاهية الضخمة وقيل هي مثل العفاهمة يقال عيش عفاهم أي ناعم وهذه انفرد بها الازهري وقال أما العفاهية فلا أعرفها وأما العفاهمة فمعروفة (عله) العله خبث النفس وضعفها وهو أيضا أذى الجار والعله الشره والعله الدهش والحيرة والعله الذي يتردد متحيرا والمتبلد مثله أنشد لبيد علهت تبلد في نهاء صعائد * سبعا تؤاما كاملا أيامها

وفي الصحاح علهت تردد قال ابن بري والصواب تبلد والعله أن يذهب ويجيء من الفزع أبو سعيد رجل علهان علان فالعلهان الجازع والعلان الجاهل وقال خالد بن كلثوم العلهاء ثوبان يندف فيهما وبر الابل يلبسهما الشجاع تحت الدرع يتوقى بهما الطعن قال عمرو بن قميئة

وتصدى لتصرع البطل الأر * وع بين العلهاء والسربال

تصدى يعني المنية لتصيب البطل المتحصن بدرعه وثيابه وفي التهذيب قرأت بخط شمر في كتابه في السلاح من أسماء الدروع العلماء بالميم ولم أسمعه الا في بيت زهير بن جناب والعله الحزن والعله أصله الحدة والانهماك وأنشد

وجرد يعله الداعي اليها * متى ركب الفوارس أو متى لا

والعله الجوع والعلهان الجائع والمرأة علهى مثل غرثان وغرثى أي شديد الجوع وقد عله يعله والجميع علاه وعلاهى ورجل علهان تنازعه نفسه الى الشيء وفي التهذيب الى الشر والفعل من كل ذلك عله علها فهو عله وامرأة عالهة طياشة وعله علها وقع في ملامة والعلهان الظليم والعالهة النعامة وفرس علهى نشيطة نزقة وقيل نشيطة في اللجام والعلهان اسم فرس أبي مليل عبد الله ابن الحرث وعلهان اسم رجل قيل هو من أشراف بني تميم (عمه) العمه التحير والتردد وأنشد

ابن

قوله وهو أيضا أذى الجار كذا بالاصل والتهذيب والمحكم والذي في التكملة بخط الصغاني أدنى الجار بدال مهملة فنون وتبعه المجد اه مصححه

قوله أبي مليل كذا في التهذيب والتكملة بلامين مصغرا والذي في القاموس مليك آخره كاف اه مصححه

ابن برى مَتَى تَعَمَّهُ الى عُثْمانَ تَعْمَهُ * الى ضَخْمِ السُّرادقِ والقِبابِ

اى تُرَدِّدُ النَّظَر وقيل العَمَهُ التَّرَدُّدُ فى الضلالة والتحير فى مُنازعة أو طريق قال ثعلب هو أن لايعرف الحُجّة وقال اللحيانى هو تَرَدُّده لايدرى أين يتوجه وفى التنزيل العزيز ونَذَرُهم فى طُغيانهم يَعْمَهُونَ ومعنى يعمهون يتحيرون وفى حديث على كرم الله وجهه فأين تَذْهَبُونَ بل كيف تَعْمَهُونَ قال ابن الاثير العَمَهُ فى البصيرة كالعمى فى البَصَر ورجل عَمِهٌ وعامِهٌ أى يتردد متحيرا لايهتدى لطريقه ومَذْهَبه والجمع عُمْهُونَ وعُمَّهٌ وقد عَمِهَ وعَمَهَ يَعْمَهُ عَمَهاً وعُمُوهاً وعُمُوهَةً وعَمَهاناً اذا حاد عن الحق قال رؤبة

ومَهْمَهٍ أَطْرافُه فى مَهْمَهِ * أَعْمَى الهُدَى بالجاهلينَ العُمَّهِ

والعَمَهُ فى الرأى والعَمَى فى البَصَر قال أبو منصور ويكون العَمَى عَمَى القلب يقال رجل عَمِهٌ اذا كان لايُبْصِر بقلبه وأرض عَمْهاء لاأعلام بها وذهبت ابلُه العُمَّهَى اذا لم يَدْرِ أين ذهبت والعُمَّيْهَى مثله ٢ (عنه) قال ابن برى العُنْهُ نَبْتٌ واحدته عُنْهَةٌ قال رؤبة يصف الحمار * وسَخَطَ العُنْهَةَ والقَيْصوما * (عنته) ابن دريد رجل عُنْتُهٌ وعُنْتُهِىٌّ وهو المُبالِغ فى الأمر اذا أَخَذَ فيه (عهه) عَهْعَهْ زجر للابل وعَهْعَهَ بالابل قال لها عَهْعَهْ وذلك اذا زَجَرَها لتحتبس وحكى أبو منصور الازهرى عن الفراء عَهْعَهْتُ بالضأن عَهْعَهَةً اذا قلت لها عَهْعَهْ وهو زجر لها وحكى أيضا عن ابن بُزُرْجَ عِيهَ الزرعُ فهو مَعِيهٌ ومَعُوهٌ ومَعْهُوهٌ ٣ (عوه) عَوَّهَ السَّفْرُ عَرَّسُوا فناموا قليلا وعَوَّهَ عليهم عَرَّجَ وأقام قال رؤبة

شَأْزٍ بمَنْ عَوَّهَ جَدْبِ المُنْطَلَقْ * ناءٍ من التَّصْبيحِ نائى المُغْتَبَقْ

قال الازهرى سألت أعرابيا فصيحا عن قول رؤبة * جَدْبِ المُنَدَّى شَئِزِ المُعَوَّهِ * ويروى جَدْبِ المُلَهَّى فقال أراد به المُعَرَّج يقال عَرَّجَ وعَوَّجَ وعَوَّهَ بمعنى واحد قال الليث التَّعْوِيهُ والتَّعْرِيس نومة خفيفة عند وَجْه الصُّبْح وقيل هو النزول فى آخر الليل قال وكُلُّ من احتبس فى مكان فقد عَوَّهَ والعاهَةُ الآفَةُ وعاه الزرعُ والمالُ يَعُوه عاهَةً وعُوُوهاً وأعاه وقعت فيهما عاهَةٌ وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم انه نهى عن بيع الثمار حتى تذهب العاهَةُ أى الآفة التى تصيب الزرع والثمار فتفسدها روى هذا الحديث ابن عمر وقيل لابن عمر متى ذلك فقال طُلُوعَ الثُّرَيّا وقال طبيب العرب اضْمَنُوا لى ما بين مَغيب الثُّرَيّا الى طُلوعها أَضْمَنْ لكم سائر السنة قال الليث العاهَةُ البلايا والآفات أى فساد يصيب الزرع ونحوه من حر أو عطش وقال أعاه الزرعُ

٢ زاد المجد وعمهت فى ظلمه تعميها ظلمته بغير جاية اهـ

٣ زاد فى التكملة العه بفتح فشد القليل الحياء المكابر اهـ مصححه

اذا أصابته آفة من اليرقان ونحوه فأفسده وأعاه القوم اذا أصاب زرعهم خاصة عاهة ورجل
مَعِيه ومَعُوه في نفسه أو ماله أصابته عاهة فيهما ويقال أعاه الرجل وأعوه وعاه وعوه كله اذا وقعت
العاهة في زرعه وأعاه القوم وعاهوا وأعوهوا أصاب ثمارهم أو ماشيتهم أو ابلهم أو زرعهم
العاهة وفي الحديث لا يوردن ذو عاهة على مصح أي لا يوردن من بابله آفة من جرب أو غيره على
من ابله صحاح لئلا ينزل بهذه ما نزل بتلك فيظن المصح أن تلك أعدتها فيأثم وطعام مَعُوه أصابته
عاهة وطعام ذو مَعُوهة عن ابن الاعرابي أي من أكله أصابته عاهة وعيه المال ورجل عائه وعاه
مثل مائه وماه ورجل عاه أيضا كقولك كبش صاف قال طفيل

ودار يظعن العاهون عنها * لنبتهم وينسون الذماما

وقال ابن الاعرابي العاهون أصحاب الريبة والخبث ويقال عيه الزرع وإيف فهو معيه ومعوه
ومعهوه وعوه عوه من دعاء الجحش وقد عوه الرجل اذا دعا الجحش ليلحق به فقال عوه عوه اذا دعاه
ويقال عاه عاه اذا زجرت الابل لتحتبس وربما قالوا اعيه عيه ويقولون عه عه وبنو عوهي بطن
من العرب بالشام وعاهان بن كعب من شعرائهم فعلان فيمن جعله من عوه وفاعال فيمن جعله
من عهن وقد ذكر هناك ۳ (عيه) عاه المال يعيه أصابته العاهة وعيه المال والزرع وإيف
فهو معيه ومعوه ومعهوه وأرض معيوهة ذات عاهة وعيه بالرجل صاح به وعيه عيه وعاه عاه
زجر للابل لتحتبس

(فصل الغين المعجمة) (غره) غره به كغري

(فصل الفاء) (فره) فره الشيء بالضم يفره فراهة وفراهية وهو فاره
بين الفراهة والفروهة قال

ضوربة أولعت باشتهارها * ناصلة الحقوين من ازارها
يطرق كلب الحي من حذارها * أعطيت فيها طائعا أو كارها
حديقة غلباء في جدارها * وفرسا أنثى وعبدا فارها

الجوهري فاره نادر مثل حامض وقياسه فريه وحميض مثل صغر فهو صغير وملح فهو مليح ويقال
للبرذون والبغل والحمار فاره بين الفروهة والفراهية والفراهة والجمع فرهة مثل صاحب
وصحبة وفره أيضا مثل بازل وبزل وحائل وحول قال ابن سيده وأما فرهة فاسم للجمع عند سيبويه
وليس بجمع لان فاعلا ليس مما يكسر على فعلة قال ولا يقال للفرس فاره انما يقال في البغل

قوله لنبتهم كذا بالاصل بهذا الضبط والذي في التهذيب لبينهم اه

قوله وعوه عوه مبنيين على الكسر بضبط المحكم والتكملة اه مصححه

۳ زاد في التكملة سمعت عاهتهم أي صياحهم اه اه مصححه

والحمار

والحمار والكلب وغير ذلك وفي التهذيب يقال بِرْذَوْنٌ فارِهٌ وحمار فارِهٌ اذا كانا سَيُورَيْنِ ولا يقال للفرس الاجواد ويقال له رائع وفي حديث جريج دابة فارِهَةٌ أَى نَشِيطة حادّة قويّة فاما قول عديّ ابن زيد في صفة فرس فَصافَ يُفَرِّي جُلَّه عن سَراته * يَبُذُّ الجِيادَ فارِهًا مُتَتابِعا

فزعم أبو حاتم ان عديًّا لم يكن له بَصَرٌ بالخيل وقد خُطِّئَ عديٌّ في ذلك والانثى فارِهَةٌ قال الجوهري كان الاصمعي يُخَطِّئُ عديَّ بن زيد في قوله

فَنَقَلْنا صَنْعَه حتى شَتا * فارِهَ البالِ لَجُوجًا في السَّنَنْ

قال لم يكن له عِلْمٌ بالخيل قال ابن برى بيتُ عديّ الذى كان الاصمعي يُخَطِّئُه فيه هو قوله

* يَبُذُّ الجِيادَ فارِهًا مُتَتابِعا * وقول النابغة

أَعْطَى لِفارِهَةٍ حُلْوٍ توابِعُها * مِنَ المَواهِبِ لا تُعْطَى على حَسَدِ

قال ابن سيده انما يعني بالفارِهَةِ القَيْنَةَ وما يَتْبَعُها من المَواهب والجمع فَوارِهُ وفُرْهٌ الاخيرة نادرة لان فاعِلَة ليست مما يُكَسَّر على فُعْل ويقال أَفْرَهَتْ فُلانَةُ اذا جاءت بأَوْلادٍ فُرْهَةٍ أَى مِلاحٍ وأَفْرَهَ الرجلُ اذا اتخذ غلامًا فارِهًا وقال فارِهٌ وفُرْهٌ ميزانه راكِبٌ ورُكْبٌ قال الازهري وسمعت غيرَ واحد من العرب يقول جارِيَةٌ فارِهَةٌ اذا كانت حَسْناءَ مَليحةً وغُلامٌ فارِهٌ حَسَنُ الوجه والجمع فُرْهٌ وقال الشافعي في باب نفقة المَماليك والجَوارى اذا كان لهنّ فَراهةٌ زِيدَ في كُسْوَتِهِنّ ونفقتهنّ يريد بالفَراهةِ الحُسْنَ والمَلاحَةَ وأَفْرَهَتِ الناقة فهى مُفْرِهٌ ومُفْرِهَةٌ اذا كانت تُنْتِجُ الفُرْهَ ومُفْرِهَةٌ أيضا قال مالك بن جعدة الثعلبي

فانّكَ يومَ تأْتيني حَرِيبًا * تَحُلُّ على يَوْمَئِذٍ نُذُورُ

تَحُلُّ على مُفَرِّهَةٍ سِنادٍ * على أَخْفافِها عَلَقٌ يَمُورُ

ابن سيده ناقةٌ مُفْرِهَةٌ تَلِدُ الفُرْهَةَ قال أبو ذؤيب

ومُفْرِهَةٍ عَنْسٍ قَدَرْتُ لِساقِها * فَخَرَّتْ كما تَتابَعُ الرِّيحُ بالقَفْلِ

ويروى كما تَتايَعُ والفارِهُ الحاذِقُ بالشئ والفُروهَةُ والفَراهَةُ والفَراهِيَةُ النَّشاطُ وفَرِهَ بالكسر أَشِرَ وبَطِرَ ورجلٌ فَرِهٌ نَشِيطٌ أَشِرٌ وفي التنزيل العزيز وتَنْحِتُونَ من الجبال بيوتًا فَرِهِينَ فمن قرأه كذلك فهو من هذا أَشِرِينَ بَطِرِينَ ومن قرأه فارِهِينَ فهو من فَرُهَ بالضم قال ابن برى عند هذا الموضع قال ابن وادع العوفى

لا أَسْتَكِينُ اذا ما أَزْمَةٌ أَزَمَتْ * ولَنْ تَرانِي بِخَيْرٍ فارِهَ الطَّلَبِ

قال الفراء معنى فارهين حاذقين قال والفَرِحُ في كلام العرب بالحاء الأَشِرُ البَطِر يقال لا تَفْرَحْ أي لا تأْشَرْ قال الله عز وجل لا تَفْرَحْ ان الله لا يُحِبُّ الفَرِحينَ فالهاء ههنا كأنها أُقيمت مُقام الحاء والفَرَهُ الفَرَحُ والفَرِهُ الفَرِحُ ورجل فارِهٌ شديدُ الأَكْل عن ابن الاعرابي قال وقال عبدٌ لرجلٍ أراد ان يَشْتَرِيَه لا تَشْتَرِني آكُلُ فارِهًا وأَمْشي كارِهًا

(فطه) فَطِهَ الظهرُ فَطَهًا كفَزِرَ

(فقه) الفِقْهُ العلم بالشيء والفهمُ له وغلَبَ على علْم الدين لسِيادَته وشرفه وفَضْله على سائر أنواع العلم كما غلب النَّجْمُ على الثُّرَيَّا والعُودُ على المَنْدَل قال ابن الاثير واشْتقاقُه من الشَّقِّ والفَتْح وقد جَعَلَه العُرْفُ خاصًّا بعلم الشريعة شَرَّفَها الله تعالى وتَخْصيصًا بعلم الفروع منها قال غيره والفِقْهُ في الاصل الفَهْم يقال أُوتِيَ فلانٌ فِقْهًا في الدين أي فَهْمًا فيه قال الله عز وجل لِيَتَفَقَّهُوا في الدين أي ليكونوا علماء به وفَقَّهَه اللهُ ودعا النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس فقال اللهم عَلِّمْه الدينَ وفَقِّهْه في التأويل أي فَهِّمْه تأويلَه ومعناه فاستجاب الله دُعاءه وكان من أعلم الناس في زمانه بكتاب الله تعالى وفَقِهَ فِقْهًا بمعنى عَلِمَ عِلْمًا ابن سيده وقد فَقُهَ فَقاهَةً وهو فَقِيهٌ من قوم فُقَهاءَ والانثى فَقِيهةٌ من نِسْوةٍ فَقائِهَ وحكى اللحياني نِسْوةٌ فُقَهاءُ وهي نادرة قال وعندي أن قائل فُقَهاء من العرب لم يَعْتَدَّ بهاء التأنيث ونظيرها نِسْوةٌ فُقَراء وقال بعضهم فَقُهَ الرجل فَقاهةً وفِقْهًا وفَقِهَ[٣] وفَقِهَ الشيءَ عَلِمَه وفَقَّهَه وأَفْقَهَه عَلَّمَه وفي التهذيب وأَفْقَهْتُه أنا أي بَيَّنْتُ له تعلُّمَ الفِقْه ابن سيده وفَقِهَ عنه بالكسر فَهِمَ ويقال فَقِهَ فلانٌ عني ما بَيَّنْتُ له يَفْقَهُ فِقْهًا اذا فَهِمَه قال الازهري قال لي رجل من كلاب وهو يَصِفُ لي شيئًا فلما فرغ من كلامه قال أَفَقِهْتَ يريد أَفَهِمْتَ ورجل فَقُهٌ فَقِهٌ والانثى فَقُهَةٌ ويقال للشاهد كيف فَقاهَتُك لما أَشْهَدْناك ولا يقال في غير ذلك الازهري وأما فَقُهَ بضم القاف فانما يستعمل في النعوت يقال رجل فَقِيهٌ وقد فَقُهَ يَفْقُهُ فَقاهةً اذا صار فَقِيهًا وسادَ الفُقَهاءَ وفي حديث سَلْمانَ أنه نزل على نَبَطِيَّةٍ بالعراق فقال لها هل هنا مكانٌ نَظِيفٌ أُصَلِّي فيه فقالت طَهِّرْ قَلْبَكَ وصَلِّ حيثُ شِئْتَ فقال سلمانُ فَقِهَتْ أي فَهِمَتْ وفَطِنَتْ للحَقِّ والمعنى الذي أرادتْ وقال شمر معناه انها فَقِهَتْ هذا المعنى الذي خاطَبَتْه ولو قال فَقُهَتْ كان معناه صارت فَقِيهةً يقال فَقِهَ عني كلامي يَفْقَهُه أي فَهِمَه وما كان فَقِيهًا ولقد فَقُهَ وفَقِهَ وقال ابن شميل أعجبني فَقاهَتُه أي فِقْهُه ورجل فَقِيهٌ عالمٌ وكل عالمٍ بشيء فهو فَقِيهٌ من ذلك قولهم فلان ما يَفْقَهُ وما يَنْقَهُ معناه لا يَعْلَمُ ولا يَفْهَمُ وفَقِهْتُ الحديثَ أَفْقَهُه اذا فَهِمْتَه وفَقِيهُ العرب عالمُ العرب وتَفَقَّهَ تَعاطَى الفِقْهَ وفاقَهْتُه اذا باحَثْتَه في العلم والفِقْهُ الفِطْنةُ وفي المثل خيرُ الفِقْه ما حاضَرْتَ به وشرُّ الرأي الدَّبَرِيُّ وقال عيسى بن عمر قال لي أعرابي

[٣] قوله وفقه بعد قوله وفقها كذا بالاصل وبالوقوف على عبارة ابن سيده تعلم أن فقه ككرم ليس من كلام البعض وان كان لغة في فقه بالضم ولعلها تكررت من النساخ كتبه مصححه

شَهِدْتُ عليك بالفقه أي الفطنة. وفَحْلٌ فقيه طَبٌّ بالضراب حاذق. وفي الحديث لَعَنَ اللهُ النائحة
والمُستفقِهةَ هي التي تُجاوبها في قولها لأنها تتلقّفه وتتفهّمه فتجيبها عنه. ابن بري: الفَقْهة المَحالة
في نُقْرة القفا، قال الراجز: * وتَضرب الفَقْهة حتى تَنْدَلِق * قال: وهي مقلوبة من الفَهْقة

(فكه) الفاكهة معروفة وأجناسها الفواكه، وقد اختلف فيها فقال بعض العلماء كلُّ شيء قد
سُمّي من الثمار في القرآن نحو العنب والرُّمّان فإنا لا نسمّيه فاكهة، قال ولو حلف أن لا يأكل
فاكهة فأكل عنبا ورُمّانا لم يحنث ولم يكن حانثا. وقال آخرون كلُّ الثمار فاكهة وإنما كرّر في
القرآن في قوله تعالى فيهما فاكهة ونخلٌ ورُمّان لتفضيل النخل والرُّمّان على سائر الفواكه دونهما
ومثله قوله تعالى وإذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن
مريم فكرّر هؤلاء للتفضيل على النبيين ولم يخرجوا منهم. قال الأزهري: وما علمت أحدا من
العرب قال إن النخيل والكروم ثمارها ليست من الفاكهة، وإنما شذّ قول النعمان بن ثابت في هذه
المسئلة عن أقاويل جماعة فقهاء الأمصار لقلة علمه كان بكلام العرب وعلم اللغة وتأويل القرآن
العربي المبين، والعرب تذكر الأشياء جملة ثم تخص منها شيأ بالتسمية تنبيها على فضل فيه، قال الله
تعالى: مَنْ كان عَدُوًّا لله وملائكته ورُسُله وجبريل وميكال، فمن قال إن جبريل وميكال ليسا من
الملائكة لإفراد الله عز وجل إياهما بالتسمية بعد ذكر الملائكة جملة فهو كافر لأن الله تعالى نص
على ذلك وبيّنه، وكذلك مَنْ قال إن ثمر النخل والرمان ليس فاكهة لإفراد الله تعالى إياهما بالتسمية
بعد ذكر الفاكهة جملة فهو جاهل، وهو خلاف المعقول وخلاف لغة العرب. ورجل فَكِهٌ يأكل
الفاكهة، وفاكهٌ عنده فاكهة، وكلاهما على النسب. أبو معاذ النحوي: الفاكهُ الذي كثُرت فاكهته،
والفَكِهُ الذي يَنال من أعراض الناس. والفاكهانيُّ الذي يبيع الفاكهة. قال سيبويه: ولا يقال
لبائع الفاكهة فَكّاه كما قالوا لَبّان ونَبّال لأن هذا الضربَ إنما هو سماعي لا اطّرادي. وفَكّهَ القومَ
بالفاكهة أتاهم بها. والفاكهة أيضا الحَلْواء على التشبيه. وفَكّههم بمُلَح الكلام أطرفهم،
والاسمُ الفكيهة والفُكاهة، بالضم، والمصدر المتوهم فيه الفعل الفَكاهة. الجوهري: الفَكاهة
بالفتح مصدر فَكِهَ الرجلُ، بالكسر، فهو فَكِهٌ إذا كان طيّب النفس مَزّاحا. والفاكهُ المَزّاح. وفي
حديث أنس: كان النبي صلى الله عليه وسلم من أفكه الناس مع صَبِيّ، الفاكهُ المازح. وفي حديث
زيد بن ثابت أنه كان من أفكه الناس إذا خلا مع أهله. ومنه الحديث: أربع ليس غيبتهن بغيبة
منهم المُتفكّهون بالأمّهات، هم الذين يَشْتُمونهن مُمازحين. والفُكاهة بالضم المزاح. وقيل الفاكه

ذو الفكاهة كالتامر واللابن والتفاكه التمازح وفاكهت القوم مفاكهة بملح الكلام والمزاح والمفاكهة الممازحة وفى المثل لا تفاكه أمه ولا تبل على أكمه والفكه الطيب النفس وقد فكه فكها أبو زيد رجل فكه وفاكه وفيكهان وهو الطيب النفس المزاح وأنشد

اذا فيكهان ذو ملاء ولمة * قليل الأذى فيما يرى الناس مسلم

وفاكهت مازحت ويقال للمرأة فكهة وللنساء فكهات وتفكهت بالشىء تمتعت به ويقال تركت القوم يتفكهون بفلان أى يغتابونه ويتناولون منه والفكه الذى يحدث أصحابه ويضحكهم وفكه من كذا وكذا وتفكه تعجب تقول تفكهنا من كذا وكذا أى تعجبنا ومنه قوله عز وجل فظلتم تفكهون أى تتعجبون مما نزل بكم فى زرعكم وقوله عز وجل فاكهين بما آتاهم ربهم أى ناعمين معجبين بما هم فيه ومن قرأ فكهين يقول فرحين والفاكه الناعم فى قوله تعالى فى شغل فاكهون والفكه المعجب وحكى ابن الاعرابى لو سمعت حديث فلان لما فكهت له أى لما أعجبك وقوله تعالى فى شغل فاكهون أى متعجبون ناعمون بما هم فيه الفراء فى قوله تعالى فى صفة أهل الجنة فى شغل فاكهون بالالف ويقرأ فكهون وهى بمنزلة حذرون وحاذرون قال أبو منصور لما قرئ بالحرفين فى صفة أهل الجنة علم أن معناهما واحد أبو عبيد تقول العرب للرجل اذا كان يتفكه بالطعام أو بالفاكهة أو بأعراض الناس ان فلانا لفكه بكذا وكذا وأنشد

فكه الى جنب الخوان اذا غدت * نكباء تقطع ثابت الاطناب

والفكه الأشر البطر والفاكه من التفكه وقرئ ونعمة كانوا فيها فكهين أى أشرين وفاكهين أى ناعمين التهذيب أهل التفسير يختارون ما كان فى وصف أهل الجنة فاكهين وما فى وصف أهل النار فكهين أى أشرين بطرين قال الفراء فى قوله تعالى ان المتقين فى جنات ونعيم فاكهين قال معجبين بما آتاهم ربهم وقال الزجاج قرئ فكهين وفاكهين جميعا والنصب على الحال ومعنى فاكهين بما آتاهم ربهم أى معجبين والتفكه التندم وفى التنزيل فظلتم تفكهون معناه تندمون وكذلك تفكنون وهى لغة لعكل اللحيانى أزدشنوءة يقولون يتفكهون وتميم تقول يتفكنون أى يتندمون ابن الاعرابى تفكهت وتفكنت أى تندمت وأفكهت الناقة اذا رأيت فى لبنها خثورة شبه اللبا والمفكه من الابل التى يهراق لبنها عند النتاج قبل أن تضع والفعل كالفعل وأفكهت الناقة اذا درت عند أكل الربيع قبل أن تضع فهى مفكه قال شمر ناقة مفكهة ومفكه وذلك اذا أقربت فاسترخى صلواها وعظم ضرعها ودنا نتاجها قال الأحوص

بني عمّنا لا تبعثوا الحرب إنّني * أرى الحرب أمست مفنكهًا قد أصنّت

قال شمر أصنّت استرخى صلواها ودنا نتاجها وأنشد

مفنكهة أذنت على رأس الولد * قد أقربت نتجاو حان أن تلد

أي حان ولادها قال وقوم يجعلون المفنكهة مقربًا من الابل والخيل والحمر والشاء وبعضهم يجعلها حين استبان حملها وقوم يجعلون المفنكهة والدافع سواء وفاكه اسم والفاكه ابن المغيرة المخزومي عم خالد بن الوليد وفكيهة اسم امرأة يجوز أن يكون تصغير فكهة التي هي الطيبة النفس الفكهة ويجوز أن يكون تصغير فاكهة مرخمًا أنشد سيبويه

تقول إذا استهلكت مالًا للذة * فكيهة هشيء بكفيك لائق

يريد هل شيء (فهه) فهّ عن الشيء يفهّ فهًّا نسيه وأفهّه غيره أنساه والفهّ الكليل اللسان العيّ عن حاجته والأنثى فهّة بالهاء والفهيه والفهفه كالفهّ وقد فههت وفههت تفهّ فهًّا وفههًا وفهاهة أي عييت وفهّ العيّ عن حاجته الجوهري الفهّة والفهاهة العيّ يقال سنيه فهيه وفهّه الله ويقال خرجت لحاجة فأفهّني عنها فلان حتى فههت أي أنسانيها ابن الأعرابي أفهّني عن حاجتي حتى فههت فهًّا أي شغلني عنها حتى نسيتها ورجل فهّ وفهيه وأنشد

فلم تلفني فهًّا ولم تلف حجتي * ملجلجة أبغي لها من يقيمها

ابن شميل فهّ الرجل في خطبته وحجته إذا لم يبالغ فيها ولم يشفها وقد فههت في خطبتك فهاهة قال وتقول أتيت فلانًا فبيّنت له أمري كله فأفهّ أي نسيته وفهّه إذا أسقط من مرتبة عالية إلى سفل وفي الحديث ما سمعت منك فهّة في الاسلام قبلها يعني السقطة والجهلة ونحوها وفي حديث أبي عبيدة بن الجراح أنه قال لعمر رضي الله عنه حين قال له يوم السقيفة ابسط يدك أبايعك ما رأيت منك فهّة في الاسلام قبلها أتبايعني وفيكم الصديق ثاني اثنين قال أبو عبيد الفهّة مثل السقطة والجهلة ونحوها يقال فهّ يفهّ فهاهة وفهه فهوفه وفهيه إذا جاءت منه سقطة من العيّ وغيره (فوه) الليث الفوه أصل بناء تأسيس الفم قال أبو منصور ومما يدلك على أن الأصل في فم وفو وفا وفي هاء حذفت من آخرها قولهم للرجل الكثير الأكل فيه وامرأة فيهة ورجل أفوه عظيم الفم طويل الأسنان ومحالة فوهاء إذا طالت أسنانها التي يجري الرشاء فيها ابن سيده الفاه والفوه والفيه والفم سواء والجمع أفواه وقوله عز وجل ذلك قولهم بأفواههم وكل قول إنما هو بالفم إنما المعنى ليس فيه بيان ولا برهان إنما هو قول بالفم ولا معنى صحيحًا تحته لأنهم معترفون

بأن الله لم يتخذ صاحبة فكيف يزعمون أن له ولداً أما كونه جمع فوه فبيّن وأما كونه جمع فيه فمن باب ريح وأرواح اذلم نسمع أفياهاً وأما كونه جمع فاه فان الاشتقاق يؤذن أن فاهاً من الواو لقولهم مفوّه وأما كونه جمع فم فلأنّ أصل فم فوه حذفت الهاء كما حذفت من سنة فيمن قال عاملت مسانهة وكما حذفت من شاة ومن شفة ومن عضة ومن است وبقيت الواو طرفاً متحركة فوجب ابدالها ألفاً لانفتاح ما قبلها فبقي فا ولا يكون الاسم على حرفين أحدهما التنوين فأبدل مكانها حرف جلد مشاكل لها وهو الميم لانهما شفهيتان وفي الميم هُوِيٌّ في الفم يضارع امتداد الواو وقال أبو الهيثم العرب تستثقل وقوفاً على الهاء والحاء والواو والياء اذا سكن ما قبلها فتحذف هذه الحروف وتبقي الاسم على حرفين كما حذفوا الواو من أب وأخ وغد وهن والياء من يد ودم والحاء من حر والهاء من فوه وشفة وشاة فلما حذفوا الهاء من فوه بقيت الواو ساكنة فاستثقلوا وقوفاً عليها فحذفوها فبقي الاسم فاء وحدها فوصلوها بميم ليصير حرفين حرف يبتدأ به فيحرك وحرف يسكت عليه فيسكن وانما خصّوا الميم بالزيادة لما كان في مسكن والميم من حروف الشفتين تنطبقان بها وأما ما حكي من قولهم أفمام فليس بجمع فم انما هو من باب ملامح ومحاسن ويدل على ان فماً مفتوح الفاء وجودك اياها مفتوحة في هذا اللفظ وأما ما حكى فيها أبو زيد وغيره من كسر الفاء وضمها فضرب من التغيير لحق الكلمة لاعلالها بحذف لامها وابدال عينها وأما قول الراجز

يا ليتها قد خرجت من فُمّه * حتى يعود الملك في أُسطُمّه

يروى بضم الفاء من فمه وفتحها قال ابن سيده القول في تشديد الميم عندي انه ليس بلغة في هذه الكلمة ألا ترى أنك لا تجد لهذه المشددة الميم تصرفاً انما التصرف كله على ف و ه من ذلك قول الله تعالى يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم وقال الشاعر

فلا لغوٌ ولا تأثيمَ فيها * وما فاهوا به أبداً مقيمُ

وقالوا رجل مفوّه اذا أجاد القول ومنه الأفوه للواسع الفم ولم نسمعهم قالوا أفمام ولا تفمّمت ولا رجل أفمّ ولا شيأ من هذا النحو لم نذكره فدل اجتماعهم على تصرّف الكلمة بالفاء والواو والهاء على ان التشديد في فم لا أصل له في نفس المثال انما هو عارض لحق الكلمة فان قال قائل فاذا ثبت بما ذكرته أن التشديد في فم عارض ليس من نفس الكلمة فمن أين أتى هذا التشديد وكيف وجه دخوله اياها فالجواب أن أصل ذلك أنهم ثقّلوا الميم في الوقف فقالوا فمّ كما يقولون هذا خالدّ وهو يجعلّ ثم انهم أجروا الوصل مجرى الوقف فقالوا هذا فمٌّ ورأيت فمّاً كما أجروا الوصل

مجرى الوقف فيما حكاه سيبويه عنهم من قولهم * ضخم يحب الخلق الأضخما * وقولهم أيضا

ببازل وجنا أو عيهل * كأن مهواها على الكلكل * موقع كفى راهب يصلى

يريد العيهل والكلكل قال ابن جنى فهذا حكم تشديد الميم عندى وهو أقوى من أن تجعل الكلمة من ذوات التضعيف بمنزلة هم وحم قال فان قلت فاذا كان أصل فم عندك فوه فما تقول فى قول الفرزدق هما نفثا فى من فمويهما * على النابح العاوى أشد رجام

واذا كانت الميم بدلا من الواو التى هى عين فكيف جاز له الجمع بينهما فالجواب ان أبا على حكى انما عن أبى بكر وأبى اسحق أنهما ذهبا الى ان الشاعر جمع بين العوض والمعوض عنه لان الكلمة مجهورة منقوصة وأجاز أبو على فيها وجها آخر وهو أن تكون الواو فى فمويهما لاما فى موضع الهاء من أفواه وتكون الكلمة تعتقب عليها الامان هاء مرة وواو أخرى فجرى هذا مجرى سنة وعضة ألا ترى انهما فى قول سيبويه سنوات وأسنتوا ومساناة وعضوات واوان وتجدهما فى قول من قال ليست بسنهاء وبعير عاضه هاءين واذا ثبت بما قدمناه أن عين فم فى الاصل واو فينبغى ان تقضى بسكونها لان السكون هو الاصل حتى تقوم الدلالة على الحركة الزائدة فان قلت فهلا قضيت بحركة العين لجمعك اياه على أفواه لان أفعالا انما هو فى الامر العام جمع فعل نحو بطل وأبطال وقدم وأقدام ورسن وأرسان فالجواب أن فعلا مما عينه واو بابه أيضا أفعال وذلك سوط وأسواط وحوض وأحواض وطوق وأطواق ففوه لان عينه واو أشبه بهذا منه بقدم ورسن قال الجوهرى والفوه أصل قولنا فم لان الجمع أفواه الا أنهم استثقلوا اجتماع الهاءين فى قولك هذا فوهه بالاضافة فحذفوا منه الهاء فقالوا هذا فوه وفو زيد ورأيت فا زيد واذا أضفت الى نفسك قلت هذا فى يستوى فيه حال الرفع والنصب والخفض لان الواو تقلب ياء فتدغم وهذا انما يقال فى الاضافة وربما قالوا ذلك فى غير الاضافة وهو قليل قال العجاج

خالط من سلمى خياشيم وفا * صهباء خرطوما عقارا قرقفا

وصف عذوبة ريقها يقول كأنها عقار خالط خياشيمها وفاها فكف عن المضاف اليه قال ابن سيده وأما قول الشاعر أنشده الفراء * يا حبذا عينا سليمى والفما * قال الفراء أراد والفمان يعنى الفم والانف فثناهما بلفظ الفم للمجاورة وأجاز أيضا أن ينصبه على أنه مفعول معه كأنه قال مع الفم قال ابن جنى وقد يجوز أن ينصب بفعل مضمر كأنه قال وأحب الفم ويجوز أن يكون الفم فى موضع رفع الا أنه اسم مقصور بمنزلة عصا وقد ذكرنا من ذلك شيأ فى ترجمة فمم وقالوا فوك وفو زيد فى حد

قوله خالط من سلمى الخ فى الصغانى ما نصه وهو انشاد مختل مداخل والرواية
صهباء خرطوما عقارا قرقفا
فشن فى الابريق منها نزفا
من رصف نازع سيلا رصفا
حتى تناهى فى صهاريج الصفا
خالط من سلمى خياشيم وفا
اه

الاضافة وذلك فى حد الرفع وفا زيد وفى زيد فى حد النصب والجر لان التنوين قد أُمِنَ ههنا بلزوم الاضافة وصارت كانها من تمامه وأما قول العجاج * خالط من سلمى خياشيم وفا * فانه جاء به على لغة من لم ينون فقد أُمِنَ حذف الالف لالتقاء الساكنين كما أُمِنَ فى شاة وذا مال قال سيبويه وقالوا كلّمتُه فاه الى فىَّ وهى من الاسماء الموضوعة مَوْضِعَ المصادر ولا ينفرد مما بعده ولو قلت كلّمته فاه لم يجز لانك تخبر بقربك منه وأنك كلّمته ولا أحد بينك وبينه وان شئت رفعت أى وهذه حاله قال الجوهرى وقولهم كلّمتُه فاه الى فىَّ أى مُشافهًا ونَصْبُ فاه على الحال واذا أفردوا لم يحتمل الواوُ التنوين فحذفوها وعوّضوا من الهاء ميمًا فقالوا هذا فَمٌ وفَمَان وفَمَوان قال ولو كان الميم عوضًا من الواو لما اجتمعتا قال ابن برى الميم فى فم بدل من الواو وليست عوضًا من الهاء كما ذكره الجوهرى قال وقد جاء فى الشعر فَمًا مقصور مثل عصًا قال وعلى ذلك جاء تثنية فَمَوان وأنشد

يا حبّذا وجهُ سُلَيمى والفَما * والجِيدُ والنَّحْرُ وثَدْيٌ قد نَما

وفى حديث ابن مسعود أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فاه الى فىَّ أى مُشافَهةً وتَلْقينًا وهو نصبٌ على الحال بتقدير المشتق ويقال فيه كلّمنى فُوه الى فىَّ بالرفع والجملة فى موضع الحال قال ومن أمثالهم فى باب الدعاء على الرجل العرب تقول فاهَا لِفِيكَ تريد فا الداهية وهى من الاسماء التى أُجْرِيَت مُجْرَى المصدر المدعوّ بها على اضمار الفعل غير المستعمل اظهارُه قال سيبويه فاهَا لفيك غير منون انما يريد فا الداهية وصار بدلا من اللفظ بقوله دَهاكَ الله قال ويَدُلُّكَ على انه يُريدُ الداهية قوله

ودَاهِيَةٍ من دَواهِى المَنو * نِ يَرْهَبُها الناسُ لا فا لها

فجعل للداهية فمًا وكأنه بدل من قولهم دَهاكَ الله وقيل معناه الخَيْبةُ لكَ وأصله أنه يريد جَعَلَ الله بفيك الارضَ كما يقال بفيك الحَجَرُ وبفيك الأثْلبُ وقال رجل من بَلْهُجَيْم

فقلتُ له فاهَا لفيكَ فانّها * قَلُوصُ امرئٍ قاريكَ ما أنتَ حاذِرُه

يعنى يَقْريكَ من القِرَى وأورده الجوهرى فانه قلوصُ امرئٍ قال ابن برى وصواب انشاده فانها والبيت لابى سِدْرةَ الأَسَدىّ ويقال الهُجَيْمىّ وحكى عن شمر قال سمعت ابن الاعرابى يقول فاهًا بفيك منوّنًا أى ألصَقَ الله فاكَ بالارض قال وقال بعضهم فاهَا لفيكَ غير منوّن دُعاء عليه بكسر الفم أى كَسَر الله فَمَكَ قال وقال سيبويه فاهَا لفيكَ غير منوّن انما يريد فا الداهية وصار الضمير بدلا من اللفظ بالفعل وأُضْمِرَ كما أُضمر للتُّرب والجَنْدَل وصار بدلا من اللفظ بقوله دَهاكَ الله وقال آخر

لئنْ مالكٌ أَمْسَى ذليلًا لطالما * سَعَى للّتى لا فا لها غيرَ آئبِ

أراد لا فَمَ لها ولا وَجْه أى للداهية وقال الآخر

ولا أقولُ لذى قُرْبَى وآصرةٍ * فاهَا لفِيكَ على حالٍ من العَطَبِ

ويقال للرجل الصغير الفم فُو جُرَذٍ وفُو دَبًى يُلَقَّب به الرجل ويقال للمُنْتِن ريحِ الفم فُو فَرَسٍ حَمِرٍ ويقال لو وَجَدْتُ اليه فا كَرِشٍ أى لو وجدت اليه سبيلا ابن سيده وحكى ابن الاعرابى فى تَثْنِية الفم فَمَانِ وفَمَيانِ وفَمَوانِ فاما فَمَانِ فعلى اللفظ وأما فَمَيانِ وفَمَوانِ فنادر قال وأما سيبويه فقال فى قول الفرزدق * هُما نَفَثا فى فِىَّ من فَمَوَيْهِما * انه على الضرورة والفَوَهُ بالتحريك سَعَةُ الفم وعِظَمُه والفَوَهُ أيضا خُروجُ الأَسْنانِ من الشَّفَتَيْنِ وطولُها فَوِهَ يَفْوَهُ فَوَهًا فهو أَفْوَهُ والانثى فَوْهاءُ بَيِّنا الفَوَهِ وكذلك هو فى الخَيْل ورجل أَفْوَهُ واسعُ الفَمِ قال الراجز يصف الاسد

* أَشْدَقَ يَفْتَرُّ افْتِرارَ الأَفْوَهِ * وفرس فَوْهاءُ شَوْهاءُ واسعة الفم فى رأسها طُولٌ والفَوَهُ فى بعض الصفات خروجُ الثَّنايا العُلْيا وطولُها قال ابن برى طول الثنايا العليا يقال له الرَّوَقُ فأما الفَوَهُ فهو طول الاسنانِ كلِّها ومَحالةٌ فَوْهاءُ طالت أَسْنانُها التى يَجْرى الرِّشاءُ بينها ويقال لمحالة السانِيَة اذا طالت أَسْنانُها انها لَفَوْهاءُ بَيِّنة الفَوَهِ قال الراجز * كَبْداءُ فَوْهاءُ كَجَوْزِ المُقْعَمِ * وبِئْرٌ فَوْهاءُ واسعةُ الفم وطَعْنةٌ فَوْهاءُ واسعةٌ وفاهَ بالكلام يَفُوه نَطَقَ ولَفَظَ به وأنشد لأُمَيَّةَ

* وما فاهُوا به لَهُمُ مُقِيمُ * قال ابن سيده وهذه الكلمة يائيّة وواويّة أبو زيد فاهَ الرجلُ يَفُوه فَوْهًا اذا كان مُتَكلِّما وقالوا هو فاهٌ بجُوعِه اذا أَظْهَرَه وباحَ به والاصل فائهٌ بجوعه فقيل فاهٌ كما قالوا جُرُفٌ هارٌ وهائِرٌ ابن برى وقال الفراء رجل فاهٌ وفُوهَةٌ يَبُوح بكلِّ ما فى نفسه وفاهٍ وفاهٌ ورجل مُفَوَّهٌ قادرٌ على المَنْطِق والكلام وكذلك فَيِّهٌ ورجلٌ فَيِّهٌ جَيِّدُ الكلام وفَوَّهَه الله جَعَلَه أَفْوَهَ وفاهَ بالكلام يَفُوه لَفَظَ به ويقال ما فُهْتُ بكلمة وما تَفَوَّهْتُ بمعنى أى ما فتحتُ فِىَ بكلمة والمُفَوَّهُ المِنْطِيقُ ورجل مُفَوَّهٌ يَفُوهُ بها وانه لَذُو فُوهةٍ أى شديدُ الكلام بَسِيطُ اللسان وفاهاهُ اذا ناطَقَه وفاخَرَه وهافاهُ اذا مايَلَه الى هَواه والفَيِّهُ أيضا الجَيِّدُ الاكل وقيل الشديدُ الأَكل من الناس وغيرهم فَيْعِل والانثى فَيِّهةٌ كثيرةُ الأَكل والفَيِّهُ المُفَوَّهُ المِنْطِيقُ أيضا ابن الاعرابى رجل فَيِّهٌ ومُفَوَّهٌ اذا كان حَسَنَ الكلام بليغا فى كلامه وفى حديث الأَحْنَفِ خَشِيتُ أن يكون مُفَوَّهًا أى بليغا مِنْطِيقًا كأنه مأخوذ من الفَوَهِ وهو سَعَةُ الفم ورجل فَيِّهٌ ومُسْتَفِيهٌ فى الطعام اذا كان أَكُولًا الجوهرى الفَيِّهُ الأَكولُ والأَصلُ فَيْوِهٌ فأُدْغِم وهو المِنْطِيقُ أيضا والمرأة فَيِّهةٌ واسْتَفاهَ الرجلُ اسْتِفاهةً واسْتِفاهًا الاخيرة عن اللحيانى فهو مُسْتَفِيهٌ اشْتَدَّ أَكْلُه بعد قِلَّة وقيل اسْتَفاهَ فى الطعام

أكثر منه عن ابن الاعرابى ولم يخص هل ذلك بعد قلة ام لا قال أبو زيد يصف شبلين

ثم استفاها فلم تقطع رضاعهما * عن التصبب لا شعب ولا قدع

استفاها اشتد أكلهما والتصبب اكتساء اللحم للسمن بعد الفطام والتحلم مثله والقدع أن تدفع عن الامر تريده يقال قدعته فقدع قدعا وقد استفاه فى الاكل وهو مستفيه وقد تكون الاستفاهة فى الشراب والمفوه النهم الذى لا يشبع ورجل مفوه ومستفيه أى شديد الاكل وشد ما فوهت فى هذا الطعام وتفوهت وفهت أى شد ما أكلت وانه لمفوه ومستفيه فى الكلام أيضا وقد استفاه استفاهة فى الاكل وذلك اذا كنت قليل الطعم ثم اشتد أكلك وازداد ويقال ما أشد فوهة بعيرك فى هذا الكلا يريدون أكله وكذلك فوهة فرسك ودابتك ومن هذا قولهم أفواهها مجاسها المعنى أن جودة أكلها تدلك على سمنها فتغنيك عن جسها والعرب تقول سقى فلان ابله على أفواهها اذا لم يكن جبى لها الماء فى الحوض قبل ورودها وانما نزع عليها الماء حين وردت وهذا كما يقال سقى ابله قبلا ويقال أيضا جر فلان ابله على أفواهها اذا تركها ترعى وتسير قاله الاصمعى وأنشد أطلقها نضو بلى طلح * جرا على أفواهها والسجح

بلى تصغير بلو وهو البعير الذى بلاه السفر وأراد بالسجح الخراطيم الطوال ومن دعائهم كبه الله لمنخريه وفيه ومنه قول الهذلى

أصخر بن عبد الله من يغو سادرا * يقل غير شك لليدين وللفم

وفوهة السكة والطريق والوادى والنهر فمه والجمع فوهات وفوائه وفوهة الطريق كفوهته عن ابن الاعرابى والزم فوهة الطريق وفوهته وفمه ويقال قعد على فوهة الطريق وفوهة النهر ولا تقل فم النهر ولا فوهة بالتخفيف والجمع أفواه على غير قياس وأنشد ابن برى

يا عجبا للافلق الفليق * صيد على فوهة الطريق

ابن الاعرابى الفوهة مصب النهر فى الكظامة وهى السقاية الكسائى أفواه الازقة والانهار واحدتها فوهة بتشديد الواو مثل حمرة ولا يقال فم الليث الفوهة فم النهر ورأس الوادى وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم خرج فلما تفوه البقيع قال السلام عليكم يريد لما دخل فم البقيع فشبهه بالفم لانه أول ما يدخل الى الجوف منه ويقال لاول الزقاق والنهر فوهته بضم الفاء وتشديد الواو ويقال طلع علينا فوهة ابلك أى أولها بمنزلة فوهة الطريق وأفواه المكان أوائله وأرجله أواخره قال ذو الرمة

قوله على افواهها والسجح هكذا فى الاصل والتهذيب هنا وتقدم انشاده فى مادة جر أفواههن السجح اه مصححه

قوله للافلق الفليق هو هكذا بالاصل اه مصححه

ولوقُتْ ما قامَ ابن لَيْلَى لقد هَوَتْ * رِكابى بأفواه السَّماوة والرِّجْل

يقول لوقُتُّ مقامه انقطعت ركابى وقولهم ان رَدَّ الفُوَّهَة لشديد أى القالة وهو من فُهْتُ بالكلام ويقال هو يخاف فُوَّهَةَ الناس أى قالتهم والفُوهة والفُوَّهة تقطيع المسلمين بعضهم بعضا بالغيبة ويقال من ذا يطيق رَدَّ الفُوَّهة والفُوَّهة الفم أبو المكارم ما أَحْسَنْتُ شيأ قطُّ كثغر فى فُوَّهة جارية حسناء أى ما صادفت شيأ حسنا وأفواه الطيب نوافحه واحدها فوه الجوهرى الأفواه ما يعالج به الطيب كما أن التوابل ما تعالج به الاطعمة يقال فُوهٌ وأفواه مثل سُوق وأسواق ثم أفاويه وقال أبو حنيفة الأفواه ألوان النَّوْر وضروبه قال ذو الرمة

تَرَدَّيْتُ من أفواه نَوْرٍ كأنّها * زرابىُّ وارتجّت عليها الرَّواعدُ

وقال مرّة الافواه ما أعدّ للطيب من الرياحين قال وقد تكون الأفواه من البقول قال جميل

بها قُضُب الرَّيحان تندى وحَنْوَةٌ * ومن كلّ أفواه البُقول بها بَقْلُ

والأفواه الأصناف والانواع والفُوَّهة عروق يُصْبَغ بها وفى التهذيب الفُوّه عروق يصبغ بها قال الازهرى لا أعرف الفُوّه بهذا المعنى والفُوَّهة اللبن ما دام فيه طعم الحلاوة وقد يقال بالقاف وهو الصحيح والأفوه الأودىُّ من شعرائهم والله تعالى أعلم

(فصـــــل القاف) (قره) قَرِه جلده قَرَهًا تقشّر أو اسودّ من شدّة الضرب ابن الاعرابى قَرِه الرجل اذا تقوّب جلده من كثرة القوباء والقَرَه فى الجسد كالقلح فى الأسنان وهو الوسخ وقد قره قرهًا ورجل متقرّه وأقره والانثى قرهاء (قله) القَلَه لغة فى القَرَه وقَلِهَى وقلهيّا كلاهما موضع (قمه) القَمَهُ قلّة الشهوة للطعام كالقهم وقد قَمِهَ وقَمَهَ البعير يقمه قُموهًا رفع رأسه ولم يشرب الماء لغة فى قمح وقمَه الشئُ فهو قامه انغمس حينًا وارتفع أخرى قال رؤبة

* يَعْدِلُ أنضادَ القِفاف القُمَّه * جعل القُمّه نعتًا للقفاف لانها تغيب حينًا فى السراب ثم تظهر قال ابن برى قبل هذا البيت الذى أورده الجوهرى * قفقاف ألحى الرّاعسات القُمّه *

قال ابن برى قبله يَعْدِل أنضادَ القِفاف الرُّدَّه * عنها وأثباجَ الرِّمال الوُرَّه

قال والذى فى رجز رؤبة * تَرْجاف ألحى الرّاعسات القُمّه * أى ترجافُ ألحى هذه الابل الراعسات أى المضطربات يعدل أنضاد هذه القفاف ويخلّفها ويقال قَمَه الشئ فى الماء يقمه اذا قمسه فارتفع رأسه أحيانًا وانغمر أحيانًا فهو قامه وقال المفضل القامه الذى يركب رأسه لا يدرى أين يتوجه الجوهرى القُمَّه من الابل مثل القُمَّح وهى الرافعة رؤسها الى السماء الواحدة قامه

وقامِحٌ وقال الازهري في ترجمة مقه سرابٌ أَمْقَه قال رؤبة * في القَيْف من ذاك البعيد الأمْقَه * وهو الذي لا خضراء فيه ورواه أبو عمرو الأقَه قال وهو البعيد يقال هو يتقمّه في الارض اذا ذهب فيها وقال الاصمعي اذا أقبل وادبر فيها او خرج فلان يتقمّه في الارض لا يدري أين يذهب قال أبو سعيد ويتكمّه مثله وقال في قول رؤبة القُمَّه هي القُمَّحُ وهي التي رفعت رؤسها كالقماح التي لا تشربه (قنزه) رجل قُزَّقنزه وقزقنزهٌ عن اللحياني ولم يفسر قنزهوا قال ابن سيده وأراه من الالفاظ المبالغ بها كما قالوا أصم أسلخ وأخرس أملس وقد يكون قنزهوا ثلاثيا كقندأو (قهقه) الليث قَه يحكى به ضرب من الضحك ثم يكرر بتصريف الحكاية فيقال قَهْقَه يُقَهْقِه قَهْقَهَةً اذا مدّ واذا رجّع ابن سيده قَهْقَه رجّع في ضحكه وقيل هو اشتداد الضحك قال وقَهْ قَهْ حكاية الضحك الجوهري القَهْقَهَةُ في الضحك معروفة وهو أن يقول قَهْقَهْ يقال قَهْ وقَهْقَهَ بمعنًى واذا خُفِّف قيل قَهَّ الضاحك قال الجوهري وقد جاء في الشعر مخففا قال الراجز يذكر النساء

نَشَأْنَ في ظلّ النَّعيم الأرْفَه * فَهُنَّ في تَهانُفٍ وفي قَه

قال وانما خفف في الحكاية وان اضطر الشاعر الى تثقيله جازله كقوله

ظَلِلْنَ في هَزْرَقَةٍ وقَهِّ * يَهْزَأْنَ من كل عَبامٍ فَهِّ

وقَرَبٌ مُقَهْقِهٌ وهو من القَهْقَهَة في قَرَبِ الوِرْدِ مشتق من اصطدام الأحمال المُجَلْجِلَة السير كأنهم توهموا الجرس ذلك جرس نغمة فضاعفوه قال ابن سيده وانما أصله المُحَقْحِق ثم قيل المُهَقْهِق على البدل ثم قلب فقيل المُقَهْقِه الازهري قال غير واحد من أئمتنا الاصل في قَرَبِ الوِرْدِ أن يقال قَرَبٌ حَقْحاقٌ بالحاء ثم أبدلوا الحاء هاء فقالوا للحقحقة هقهقة وهَقْهاق ثم قلبوا الهَقْهَقَة فقالوا قَهْقَهَة كما قالوا جَعْجَعَ وجَخْجَخَ اذا لم يبدِ ما في نفسه قال الجوهري والقَهْقَهَةُ في السير مثل الهَقْهَقَة مقلوبٌ منه قال رؤبة جَدّ ولا يَحْمَدْنَه أن يَلْحَقا * اقبُّ قَهْقاهُ اذا ما هَقْهَقا

وقال أيضا يُصْبِحْنَ بعد القَرَب المُقَهْقِه * بالهَيْفِ من ذاك البعيد الأمْقَه

أنشدهما الاصمعي وقال في قوله القَرَب المُقَهْقِه أراد المُحَقْحِق فقلب وأصل هذا كله من الحَقْحَقَة وهو السيرُ المُتْعِب الشديد واذا تَنَاءَتِ المَراعي عن المياه حُمِلَ المالُ وَقْتَ وِرْدِها خِمْسًا كان أو ربعًا على السير الحثيث فيقال خِمْسٌ حَقْحاقٌ وقَسْقاسٌ وحَصْحاصٌ وكل هذا السيرُ الذي ليست فيه وَتِيرةٌ ولا فُتور وانما قلب رؤبة حقحقة فجعلها هقهقة ثم جعل هقهقة قهقهة فقال المُقَهْقِه لاضطراره الى القافية قال ابن بري صواب هذا الرجز * بالقَيْفِ من ذاك البعيد الأمْقَه *

قوله يصبحن الخ في التكملة ويروى يطلقن قبل بدل يصبحن بعد وهو أصح وأشهر اهـ

وقال

وقال بالقيف يريد القفر والأمقه مثل الأمره وهو الأبيض وأراد به القفر الذى لا نبات به

(قوه) القوهة اللبن الذى فيه طعم الحلاوة ورواه الليث فوهة بالفاء وهو تصحيف قال ابن برى قال أبو عمرو القوهة اللبن الذى يلقى عليه من سقاء رائب شىء ويروب قال جندل * والحذر والقوهة والسديفا * الجوهرى القوهة اللبن اذا تغير طعمه قليلا وفيه حلاوة الحلب والقوهى ضرب من الثياب بيض فارسى الازهرى الثياب القوهية معروفة منسوبة الى قوهستان قال ذو الرمة * من القهز والقوهى بيض المقانع * وأنشد ابن برى لنصيب

سودت فلم أملك سوادى وتحته * قميص من القوهى بيض بنائقه

الليث القاهى الرجل المخصب فى رحله وانه لفى عيش قاه أى رفيه بين القهوة والقهوة وهم قاهون

(قيه) القاه الطاعة قال الزفيان

ما بال عين شوقها استبكاها * فى رسم دار لبست بلاها

تالله لولا النار أن نصلاها * أويدعو الناس علينا الله

لما سمعنا الأمير قاها

قال الأموى عرفته بنو أسد وماله على قاه أى سلطان والقاه الجاه وفى الحديث ان رجلا من أهل المدينة وقيل من أهل اليمن قال للنبى صلى الله عليه وسلم انا أهل قاه فاذا كان قاه أحدنا دعا من يعينه فعملوا له فأطعمهم وسقاهم من شراب يقال له المزر فقال أله نشوة قال نعم قال فلا تشربوه أبو عبيد القاه سرعة الاجابة وحسن المعاونة يعنى أن بعضهم يعاون بعضا فى أعمالهم وأصله الطاعة وقيل معنى الحديث انا أهل طاعة لمن يتملك علينا وهى عادتنا لا نرى خلافها فاذا أمرنا بأمر أونهانا عن أمر أطعناه فاذا كان قاه أحدنا أى ذو قاه أحدنا دعانا الى معونته فأطعمنا وسقانا قال ابن الاثير ذكره الزمخشرى فى القاف والياء وجعل عينه منقلبة عن ياء ولم يذكره ابن الاثير الا فى قوه وفى الحديث مالى عنده جاه ولا لى عليه قاه أى طاعة الاصمعى القاه والاقه الطاعة يقال أقاه الرجل وأيقه الدينورى اذا تناوب أهل الجوخان فاجتمعوا مرة عند هذا ومرة عند هذا وتعاونوا على الدياس فان أهل اليمن يسمون ذلك القاه ونوبة كل رجل قاهه وذلك كالطاعة له عليهم لانه تناوب قد ألزموه أنفسهم فهو واجب لبعضهم على بعض وهذه الترجمة ذكرها الجوهرى فى قوه قال ابن برى قاه أصله قيه وهو مقلوب من يقه بدليل قولهم استيقه الرجل اذا أطاع فكان صوابه أن يقول فى الترجمة قيه ولا يقول قوه قال وجعل الجوهرى

قوله من القهز الخ صدره كما فى الصحاح واللسان فى مادة قهز
* من الزرق أوصقع كأن رؤسها * اه
قوله تالله الخ فى التكملة ما نصه وهو انشاد مداخل والرواية
والله لولا أن يقال شاها
ورهبة النار بأن نصلاها
أويدعو الناس علينا الله
لما عرفنا الأمير قاها
ما خطرت سعد على قناها
اه كتبه مصححه

انه يقال الوَقْهُ بمعنى القاه وهو الطاعة وقد وَقِهْتُ فهذا يدل على انه من الواو وأما قول المُخَبَّل

وَرَدُّوا صُدُورَ الخَيْلِ حَتَّى تَنَهْنَهُوا * الى ذى النُّهَى واسْتَيْقَهُوا لِلْمُحَلِّمِ

أى أطاعوه الا انه مقلوب قدّم الياء على القاف وكانت القاف قبلها وكذلك قولهم جذب وجبذ ويُرْوَى واسْتَيْدَهُوا قال ابن برى وقيل ان المقلوب هو القاه دون استيقهوا ويقال اسْتَوْدَهَ واسْتَيْدَهَ اذا انقاد وأطاع والياء بدل من الواو ابن سيده والقاه سُرعةُ الاجابة فى الاكل قال وانما قضينا بان ألف قاه ياء لقولهم فى معناه أَيْقَهَ واسْتَيْقَهَ أى أطاع وما جاء من هذا الباب لم يُقَلْ فيه أَيْقَهَ ولا تبينت فيه الياء بوجه حمل على الواو وأَيْقَهَ أى فَهِمَ يقال أَيْقَهُ لهذا أى افهمه والله تعالى أعلم

(فصل الكاف) (كبه) الازهرى قال فى حديث حذيفة قال له رجل قد نُعِتَ لنا المسيحُ الدجال وهو رجل عريضُ الكَبْهة أراد الجبهة وأخرج الجيم بين مخرجها ومخرج الكاف وهى لغة قوم من العرب ذكرها سيبويه مع ستة أحرف أخرى وقال انها غير مُسْتَحْسَنة ولا كثيرة فى لغة من تُرْضَى عربيته (كته) كَتِهَ كَتْهًا كَكَدَهَ (كده) الكَدْهُ بالحجر ونحوه صَكٌّ يؤثِّر أثرا شديدا والجمع كُدُوهٌ وقد كَدَهَه وكَدَّهَه وكَدَهَ الشئَ وكَدَّهَه كسره قال رؤبة

* وخافَ صَقْعَ القارعات الكُدَّهِ * وسقط من السَّطْح فتَكَدَّهَ وتَكَدَّحَ أى تكسّر وكَدَهَ لأَهله كَدْهًا كَسَبَ لهم فى مَشَقَّة وكَدَهَ يَكْدَهُ لغة فى كَدَحَ يَكْدَحُ يقال هو يَكْدَحُ لعياله ويَكْدَهُ لعياله أى يَكْسِبُ لهم ويقال كَدَّهَه الهَمّ يَكْدَهُه كَدْهًا اذا أَجْهَدَه قال اسامة الهذلى يصف الحُمُر

اذا انْضَحَت بالماء وازداد فُورُها * نَجَا وهو مَكْدُوهٌ من الغم ناجِدُ

يقول اذا عَرِقَت الحُمُر وفارت بالغَلْى نجا العَيْر والناجِدُ الذى قد عَرِقَ وكَدَهَ رأسه بالمُشْط وكَدَّهَه فَرَقَه به والحاء فى كل ذلك لغة والكَدْهُ الغَلَبة ورجل مَكْدُوهٌ مغلوب وقد كَهَدَ وأَكْهَدَ وكَدَهَ وأَكْدَه كل ذلك اذا أَجْهَده الدُّؤُوبُ ويقال فى وجهه كُدُوهٌ وكُدُوحٌ أى خُمُوشٌ ويقال أصابه شئٌ فكَدَهَ وجهه وبه كَدْهٌ وكُدُوهٌ (كره) الازهرى ذكر الله عز وجل الكَرْهَ والكُرْهَ فى غير موضع من كتابه العزيز واختلف القراء فى فتح الكاف وضمها فروى عن أحمد بن يحيى انه قال قرأ نافع وأهل المدينة فى سورة البقرة وهو كُرْهٌ لكم بالضم فى هذا الحرف خاصة وسائر القرآن بالفتح وكان عاصم يضم هذا الحرف أيضا والذى فى الاحقاف حَمَلَتْه امه كُرْهًا ووضعته كُرْهًا و يقرأ سائرهن بالفتح وكان الاعمش وحمزة والكسائى يَضُمُّون هذه الحروف الثلاثة والذى

فى النساء

قوله وردّوا صدور الخ فى التكملة مانصه والرواية فسدوا نحور القوم ويروى فشكوا نحور الخيل اه

في النساء لا يحِلُّ لكم أن ترِثوا النساء كُرْهاً ثم قرؤا كل شيء سواها بالفتح قال وقال بعض أصحابنا نختار ما عليه أهل الحجاز أن جميع ما في القرآن بالفتح الا الذي في البقرة خاصة فان القراء أجمعوا عليه قال أحمد بن يحيى ولا أعلم بين الأحرف التي ضمَّها هؤلاء وبين التي فتحوها فرقاً في العربية ولا في سُنَّة تُتَّبَع ولا أرى الناس اتفقوا على الحرف الذي في سورة البقرة خاصة الا انه اسم وبقية القرآن مصادرُ وقد أجمع كثير من أهل اللغة ان الكَرْه والكُرْه لُغتان فبأيّ لغة وقع فجائزٌ الا الفراء فانه زعم ان الكُرْه ما أكْرَهْتَ نفسك عليه والكَرْه ما أكْرَهَك غيرُك عليه تقول جئتُك كُرْهاً وأدخلتَني كَرْهاً وقال الزجاج في قوله تعالى وهو كُرْهٌ لكم يقال كَرِهْتُ الشيءَ كَرْهاً وكُرْهاً وكَراهةً وكَراهِيَةً قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من الكُرْه فالفتح فيه جائز الا في هذا الحرف الذي في هذه الآية فان أبا عبيد ذكر أن القراء مُجْمِعون على ضمه قال ومعنى كَراهِيَتِهم القتالَ أنهم انما كَرِهُوه على جِنْسِ غِلَظِه عليهم ومشقَّته لا أن المؤمنين يَكْرَهون فَرْضَ الله لان الله تعالى لا يفعل الا ما فيه الحكمةُ والصلاح وقال الليث في الكَرْه والكُرْه اذا ضمُّوا أو خفضوا قالوا كُرْهٌ واذا فتحوا قالوا كَرْهاً تقول فعلتُه على كُرْهٍ وهو كُرْهٌ وتقول فعلتُه كَرْهاً قال والكُرْهُ المكروهُ قال الازهري والذي قاله أبو العباس والزجاج فحَسَنٌ جميل وما قاله الليث فقد قاله بعضهم وليس عند النحويِّين بالبَيِّنِ الواضح الفراء الكُرْه بالضم المَشَقَّةُ يقال قُمْتُ على كُرْهٍ أي على مشقَّة قال ويقال أقامني فلان على كَرْهٍ بالفتح اذا أكرهكَ عليه قال ابن بري يدل على صحة قول الفراء قولُه سبحانه وله أسْلَمَ مَنْ في السموات والارض طوعاً وكَرْهاً ولم يقرأ أحد بضم الكاف وقال سبحانه وتعالى كُتِبَ عليكم القتالُ وهو كُرْهٌ لكم ولم يقرأ أحد بفتح الكاف فيصير الكره بالفتح فعل المُضْطَرّ والكُرْه بالضم فعل المختار ابن سيده الكَرْهُ الاباءُ والمشقَّةُ تُكَلَّفُها فتَحْتَمِلُها والكُرْهُ بالضم المشقةُ تَحْتَمِلُها من غير أن تُكَلَّفها يقال فعلَ ذلك كَرْهاً وعلى كُرْهٍ وحكى يعقوب أقامني على كَرْهٍ وكُرْهٍ وقد كَرِهَه كَرْهاً وكُرْهاً وكَراهةً وكَراهِيةً ومَكْرَهاً ومَكْرَهةً قال

لَيْلَةُ غُمّى طامِسٌ هِلالُها * أوْغَلْتُها ومُكْرَهٌ ايغالُها

وأنشد ثعلب

تَصَيَّدُ بالحُلْوِ الحَلالِ ولا تُرَى * على مَكْرَهٍ يَبْدُو بها فيَعِيبُ

يقول لا تَتَكَلَّمُ بما يُكْرَه فيَعيبُها وفي الحديث اسْباغُ الوُضوءِ على المَكارِه ابن الاثير جمع مَكْرَه وهو ما يَكْرَهُه الانسان ويَشُقُّ عليه والكُرْهُ بالضم والفتح المَشَقَّةُ المعنى أن يَتَوَضَّأَ مع البرد الشديد والعِلَلِ التي يَتَأَذَّى معها بِمَسّ الماء ومع اعْوازِه والحاجةِ الى طلبه والسَّعْيِ في تحصيله أو ابْتِياعِه

بالثمن الغالى وما أشبه ذلك من الأسباب الشاقة وفى حديث عبادة بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنشط والمكره يعنى المحبوب والمكروه وهما مصدران وفى حديث الأضحية هذا يوم اللحم فيه مكروه يعنى ان طلبه فى هذا اليوم شاق قال ابن الاثير كذا قال أبو موسى وقيل معناه ان هذا اليوم يكره فيه ذبح شاة اللحم خاصة انما تذبح للنسك وليس عندى الاشاة لحم لاتجزى عن النسك هكذا جاء فى مسلم اللحم فيه مكروه والذى جاء فى البخارى هذا يوم يشتهى فيه اللحم وهو ظاهر وفى الحديث خلق المكروه يوم الثلاثاء وخلق النور يوم الأربعاء أراد بالمكروه ههنا الشر لقوله وخلق النور يوم الأربعاء والنور خير وانما سمى الشر مكروها لانه ضد المحبوب ابن سيده واستكرهه كـكرهه وفى المثل أساء كاره ما عمل وذلك أن رجلا أكرهه آخر على عمل فأساء عمله يضرب هذا للرجل يطلب الحاجة فلا يبالغ فيها وقول الخثعمية

رأيت لهم سيماء قوم كرهتهم * وأهل الغضى قوم على كرام

انما أراد كرهتهم لها أو من أجلها وشئ كره مكروه قال

وحملقت حولى حتى احولا * مأقان كرهان لها واقبلا

وكذلك شئ كريه ومكروه وأكرهه عليه فتكارهه وتكره الأمر كرهه وأكرهته حملته على أمر هوله كاره وجمع المكروه مكاره وامرأة مستكرهة غصبت نفسها فأكرهت على ذلك وكره اليه الامر تكريها صيره كريها اليه نقيض حببه اليه وما كان كريها ولقد كره كراهة وعيه لا توجه ما أنشده ثعلب من قول الشاعر

حتى اكتسى الرأس قناعا أشهبا * أملح لالذا ولا محببا * أكره جلباب لمن تجلببا

انما هو من كره لا من كرهت لان الجلباب ليس بكاره فاذا امتنع أن يحمل على كره اذ الكره انما هو للحيوان لم يحمل الا على كره الذى هو للحيوان وغيره وأمر كريه مكروه ووجه كره وكريه قبيح وهو من ذلك لانه يكره وأتيتك كراهين أن تغضب أى كراهية أن تغضب وجئتك على كراهين أى كره قال الحطيئة * مصاحبة على الكراهين فارك * أى على الكراهة وهى لغة اللحيانى أتيتك كراهين ذلك وكراهية ذلك بمعنى واحد والكريهة النازلة والشدة فى الحرب وكذلك كرائه نوازل الدهر وذو الكريهة السيف الذى يمضى على الضرائب الشداد لا ينبو عن شئ منها قال الاصمعى من أسماء السيوف ذو الكريهة وهو الذى يمضى فى الضرائب الازهرى ويقال للارض الصلبة الغليظة مثل القف وما قاربه كرهة ورجل ذو مكروهة أى شدة

قوله مصاحبة الخ صدره كما فى التكملة
وبكر فلاها عن نعيم غزيرة اهـ

قال وفارس في غمار الموت منغمس * اذا تألى على مكروهة صدقا

ورجل كره متكره وجمل كره شديد الرأس وأنشد * كره الجناجن شديد الارآد * والكرهاء أعلى النقرة هذلية أراد نقرة القفا والكرهاء الوجه والرأس أجمع (كنه) ابن الاعرابي الكافه رئيس العسكر وهو الزوير والعمود والعماد والعمدة والعمدان قال الازهري هذا حرف غريب

(كمه) الكمه في التفسير العمى الذي يولد به الانسان كمه بصره بالكسر كمها وهو أكمه اذا اعترته ظلمة تطمس عليه وفي الحديث فانهما يكمهان الابصار والاكمه الذي يولد أعمى وفي التنزيل العزيز وتبرئ الاكمه والفعل كالفعل وربما جاء الكمه في الشعر العمى العارض قال سويد

كمهت عيناه لما ابيضتا * فهو يلحى نفسه لما نزع

قال ابن برى وقد يجوز أن يكون مستعارا من قولهم كمهت الشمس اذا علتها غبرة فأظلمت كما تظلم العين اذا علتها غبرة العمى ويجوز أيضا ان يكون مستعارا من قولهم كمه الرجل اذا اسلب عقله لان العين بالكمه يسلب نورها ومعنى البيت أن الحسد قد بيض عينيه كما قال رؤبة

* بيض عينيه العمى المعمى * وذكر أهل اللغة أن الكمه يكون خلقة ويكون حادثا بعد بصر وعلى هذا الوجه الثاني فسر هذا البيت قال ابن سيده وربما قالوا للمسلوب العقل أكمه

قال رؤبة هرجت فارتد ارتداد الاكمه * في غائلات الحائر المتهته

ابن الاعرابي الاكمه الذي يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل وقال أبو الهيثم الاكمه الاعمى الذي لا يبصر فيتحير ويتردد ويقال ان الاكمه الذي تلده أمه أعمى وأنشد بيت رؤبة

* هرجت فارتد ارتداد الاكمه * فوصفه بالهرج وذكر أنه كالاكمه في حال هرجه وكمه النهار اذا اعترضت في شمسه غبرة وكمه الرجل تغير لونه والكامه الذي يركب رأسه لا يدري أين يتوجه يقال خرج يتكمه في الارض (كنه) كنه كل شئ قدره ونهايته وغايته يقال اعرفه كنه المعرفة وفي بعض المعاني كنه كل شئ وقته ووجهه تقول بلغت كنه هذا الامر أي غايته وفعلت كذا في غير كنهه وأنشد

وان كلام المرء في غير كنهه * لكالنبل تهوي ليس فيها نصالها

الجوهري لا يشتق منه فعل وقولهم لا يكتنهه الوصف بمعنى لا يبلغ كنهه كلام مولد الازهري اكتنهت الامر اكتناها اذا بلغت كنهه ابن الاعرابي الكنه جوهر الشئ والكنه الوقت تقول تكلم في كنه الامر أي في وقته وفي الحديث من قتل معاهدا في غير كنهه يعني من قتله في غير وقته

أوغاية أمره الذى يجوز فيه قال ومنه الحديث لا تسأل المرأة طلاقها فى غير كنهه أى فى غير أن تبلغ من الأذى الى الغاية التى تعذر فى سؤال الطلاق معها والكنه نهاية الشئ وحقيقته

(كهكه) الكهة الناقة الضخمة المسنة الازهرى ناقة كهة وكهاة لغتان وهى الضخمة المسنة الثقيلة والكهة العجوز أو الناب مهزولة كانت أو سمينة وقد كهت الناقة تكه كهوها اذا هرمت ابن الاعرابى جارية كهكاهة وهكهاكة اذا كانت سمينة وكه الرجل استنكه عن اللحيانى الجوهرى وكه السكران اذا استنكهته فكه فى وجهك أبو عمرو يقال كه فى وجهى أى تنفس والامر منه كه وكه وقد كههت أكه وكههت أكه وفى الحديث ان ملك الموت قال لموسى عليهما السلام وهو يريد قبض روحه كه فى وجهى ففعل فقبض روحه أى افتح فاك وتنفس يقال كه يكه وكه يا فلان أى أخرج نفسك ويروى كهبهاء واحدة مسكنة بوزن خف وهو من كاه يكاه بهذا المعنى والكهكهة ترديد البعير هديره وكهكه الاسد فى زئيره كذلك وفى التهذيب كأنه حكاية صوته والاسد يكهكه فى زئيره وأنشد * سام على الزأرة المكهكه * والكهكهة حكاية صوت الزمر قال

ياحبذا كهكهة الغوانى * وحبذا تهانف الروانى * الى يوم رحلة الاظعان

والكهكهة فى الضحك أيضا وهو فى الزمر أعرف منه فى الضحك وكه كه حكاية الضحك وفى التهذيب وكه حكاية الكهكهة ورجل كهاكه الذى تراه اذا نظرت اليه كأنه ضاحك وليس بضاحك وفى الحديث كان الحجاج قصيرا أصفر كهاكها كهة التفسير لشمر حكاه الهروى فى الغريبين وقال ابن الاثير هو من الكهكهة القهقهة وهذا الحديث فى النهاية أصعر كهاكها وفسره كذلك وكهكه المقرور تنفس فى يده ليسخنها بنفسه من شدة البرد فقال كه كه قال الكميت

وكهكه الصرد المقرور فى يده * واستدفأ الكلب فى المأسور ذى الذئب

وهو أن يتنفس فى يده اذا خصرت وشيخ كهكم وهو الذى يكهكه فى يده قال

يارب شيخ من لكيز كهكم * قلص عن ذات شباب حذلم

والكهكاهة من الرجال المتهيب قال أبو العيال الهذلى يرثى ابن عمه عبد بن زهرة

ولا كهكاهة برم * اذا ما اشتدت الحقب

والحقب السنون واحدها حقبة ٢ وفى الصحاح ولا كهكاة الازهرى عن شمر وكهكامة بالميم مثل كهكاهة للمتهيب قال وكذلك كهكم وأصله كهام زيدت الكاف والكهكاه الضعيف

وتكهكه

قوله والامر منه كه وكه الخ هكذا ضبط فى الاصل والتهذيب فعل الامر الاول بفتح الكاف والثانى بكسرها وضبط قوله وقد كههت أكه كعلم يعلم وكههت أكه كضرب يضرب كما ترى وقوله فى الحديث كه فى وجهى ضبط فى النهاية بضم الكاف وكذا كاف المضارع من قوله بعد يقال كه يكه فلعل فيه الابواب الثلاثة باب علم وضرب وقتل وليس منها فى القاموس الا باب ضرب اه مصححه

٢ قوله وفى الصحاح ولا كهكاة كذا فى الاصل والذى فيما بأيدينا من نسخ الصحاح ولا كهكاهة مثل المذكور قبل اه مصححه

وتَكَهْكَهَ عنه ضَعُف (كوه) كوه كوهًا تحيّر وتكوّهت عليه أُموره تفرّقت واتّسعت وربما قالوا كُهتُه وكهتُه في معنى استنكهته وفي الحديث فقال مَلَكُ الموت لموسى عليه الصلاة والسلام كُهْ في وجهي ورواه اللحياني كَهْ في وجهي بالفتح (كيه) الكَيِّهُ البَرِمُ بحيلته لا يتوجه لها وقيل هو الذي لا متصرَّف له ولا حيلة وكهتُ الرجلَ أكيهه استنكهته

(فصل اللام) (لثه) الليث اللِّثاهُ اللُّهاةُ ويقال هي اللِّثةُ واللِّثَهُ من اللِّثاه لحمٌ على أصول الاسنان قال الازهري والذي عرفته اللِّثاتُ جمع اللِّثَةِ واللِّثَةُ عند النحويين أصلها لِثْيَةٌ من لَثِيَ الشيءُ يَلْثَى اذا ندى وابتلّ قال وليس من باب الهاء وسنذكره في موضعه وفي حديث ابن عمر لعن الواشمةَ قال نافع الوَشْمُ في اللِّثَةِ اللِّثَةُ بالكسر والتخفيف عمور الاسنان وهي مغارزها (لطه) ابن الاعرابي اللَّطْءُ واللَّطْهُ واحدٌ وهو الضرب بباطن الكف وفي النوادر هَلْطةٌ من خبر وهَيْطةٌ ولَهْطةٌ ولَغْطةٌ وخَبْطةٌ وخَبْطةٌ وخَوْطةٌ كله الخبر تسمعه ولم تستحق ولم تكذب (لهله) اللَّهْلَهَةُ الرجوع عن الشيء وتَلَهْلَهَ السراب اضطرب وبلدٌ لَهْلَهٌ ولُهْلُهٌ واسع مستوٍ يضطرب فيه السراب واللُّهْلُهُ أيضا اتساع الصحراء أنشد ابن الاعرابي

وخَرْقٍ مَهارِقَ ذي لُهْلُهٍ * أجدّ الأُوامَ به مَظْمَؤُهْ

أجدّ جدّد واللُّهْلُه بالضم الارض الواسعة يضطرب فيها السراب والجمع لَهالِهُ وأنشد شمر لرؤبة

بَعْدَ اهتضامِ الرّاغياتِ النُّكَّهِ * ومخفقٍ من لُهْلُهٍ ولُهْلُهِ * من مَهْمَهٍ يجتبنه ومَهْمَهِ

قال ابن برى الراغيات النُّكَّهُ أي التي ذهبت أصواتها من الضعف قال وشاهد الجمع قول الشاعر

وكم دون ليلى من لَهالِهَ بيضُها * صَحِيحٌ بمدحَى أُمّه وفَلِيقُ

وقال ابن الاعرابي اللُّهْلُهُ الوادي الواسع وقال غيره اللَّهالِهُ ما استوى من الارض الاصمعي اللُّهْلُهُ ما استوى من الارض واللَّهْلَهُ بالفتح الثوبُ الرديءُ النسج وكذلك الكلامُ والشِّعْرُ يقال لَهْلَهَ النسّاجُ الثوبَ أي هَلْهَلَهُ وهو مقلوب منه وثوب لَهْلَهٌ بالفتح لاغير رقيقُ النسج واللَّهْلَهةُ سخافةُ النسج واللُّهْلُهُ القبيحُ الوجه (لوه) لاهَ السرابُ لَوْهًا ولَوَهانًا وتَلَوَّهَ اضطرب وبرق والاسم اللُّوُوهةُ ويقال رأيت لَوْهَ السراب أي بَرِيقه وحكى عن بعضهم لاهَ الله الخلقَ يَلُوهُهم خلقهم وذلك غير معروف واللاهةُ الحيّةُ عن كراع واللاتُ صنم لثقيف وكان بالطائف وبعض العرب يقف عليه بالتاء وبعضهم بالهاء وأصله لاهةٌ وهي الحيّة كأنّ الصنم سُمّي بها ثم حذفت منه الهاء كما قالوا شاةٌ وأصلها شاهة قال ابن سيده وانما قضينا بان ألف اللاهة التي هي الحيّة واو لان العين واوًا

قوله وفي النوادر هلطة من خبر الخ كذا في الاصل ومثله في التهذيب في مقلوب لطه غير أن فيه خبطة بموحدة وخمطة بمثناة تحتية وضبطا فيه بفتح فسكون ولم نجد أكثر هذه الالفاظ في أبوابها
كتبه مصححه

أكثر منها ياء ومن العرب من يقول أفرأيتم اللاتَ والعُزَّى بالتاء ويقول هي اللاتْ فيجعلها تاء في السكوت وهي اللاتِ فأعلم أنه جُرَّ في موضع الرفع فهذا مثل أمسِ مكسور على كل حال وهو أجودُ منه لان ألفَ اللاتِ ولامَه لا يسقطان وان كانتا زائدتين قال وأما ما سمعنا من الاكثر في اللاتِ والعُزَّى في السكوت عليها فاللاهْ لانها هاء فصارت تاء في الوصل وهي في تلك اللغة مثل كان من الامر كَيْتِ وكَيْتِ وكذلك هَيْهاتِ في لغة من كسر الا انه يجوز في هَيْهات أن يكون جماعة ولا يجوز ذلك في اللاتِ لان التاء لا تُزاد في الجماعة الامع الالف وان جعلت الالف والتاء زائدتين بقي الاسم على حرف واحد قال ابن برى حقُّ اللاتِ أن تُذْكَرَ في فصل لوى لان أصلها لَوَيَةٌ مثل ذات من قولك ذاتُ مالٍ والتاء للتأنيث وهو من لَوَيْتُ عليه يَلْوِي اذا عطف لان الاصنام يُلْوَى عليها ويُعْكَفُ الجوهري لاه يَليه لَيْهاً تستّر وجوّز سيبويه أن يكون لاهُ أصلَ اسم الله تعالى قال الاعشى

كَدَعْوةٍ من أبي كُبارِ * يَسْمَعُها الاهُهُ الكُبارُ

أي الاهُهُ أدخلت عليه الالف واللام فجرى مجرى الاسم العلم كالعبّاس والحسن الا انه خالف الاعلام من حيث كان صفةً وقولهم يا ألله بقطع الهمزة انما جاز لانه يُنْوَى فيه الوقف على حرف النداء تفخيما للاسم وقولهم لاهُمَّ واللهُمَّ فالميم بدل من حرف النداء وربما جمع بين البَدَلِ والمُبْدَلِ منه في ضرورة الشعر كقول الشاعر * غفرتَ أو عذّبتَ يا اللهُمَّا * لان للشاعر أن يرد الشئ الى أصله وقول ذي الاصبع

لاهِ ابنُ عَمِّكَ لا أَفْضَلْتَ في حَسَبٍ * عَنِّي ولا أنتَ دَيّاني فتَخْزُوني

أراد لله ابنُ عمك فحذف لامَ الجر واللامَ التي بعدها وأما الالفُ فهي منقلبة عن الياء بدليل قولهم لَهْيَ أبوكَ ألا ترى كيف ظهرت الياء لما قُلبت الى موضع اللام وأما لاهُوت فان صح أنه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من لاه ووزنه فَعَلُوت مثل رَغَبُوت ورَحَمُوت وليس بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوبا

(فصل الميم)

(مته) مَتَهَ الدَّلْوَ يَمْتَهُها مَتْهاً مَتَحَها والمَتْهُ والتَّمَتُّهُ الاخذُ في الغَوايةِ والباطل والتَّمَتُّهُ التحمُّق والاختيال وقيل هو أن لا يَدْرِيَ أين يَقْصِدُ ويذهب وقيل هو التمدُّح والتفخُّر وكلُّ مبالغةٍ في شئ تمتُّهٌ وقيل التمتُّه أصله التمدُّه وهو التمدُّحُ وقد تمتَّه اذا تمدَّحَ بما ليس فيه قال رؤبة

تَمَتُّهي ما شئتِ أن تَمَتَّهي * فلستِ من هَوْئي ولا ما أشتهي

قوله بالحق الخ صدره عن التصابي وعن التعته

قال ابن برى التَّمَتُّه مثل التَّعَتُّه وهو المبالغة فى الشئ وتمّاته عنه تغافل الازهرى المَتْه التَّمَتُّه فى البطالة والغواية والمجون قال رؤبة * بالحقّ والباطل والتمتُّه * وقال المفضل التَّمَتُّه طلب الثناء بما ليس فيه قال ابن برى والتَّمَتُّه التباعُد قال ابن الاعرابى كان يقال التَّمَتُّه يزرى بالألباء ولا يَتَمَتَّه ذوو العقول (مده) مَدَهه يَمْدَهه مَدْهًا مثل مَدَحه والجمع المُدَّه قال رؤبة

لله درّ الغانيات المُدَّه * سبَّحن واسترجعن من تألُّهى

وقيل المَدْه فى نعت الهيئة والجمال والمَدْح فى كل شئ وقال الخليل بن أحمد مَدَهْته فى وجهه ومدَحْته اذا كان غائبا وقيل المَدْه والمَدْح واحد وقيل الهاء فى كل ذلك بدل من الحاء والمادِهُ المادِح والتَّمَدُّه التَّمَدُّح الازهرى المَدْه يضارع المَدْح وفلان يَتَمَدَّه بما ليس فيه ويتمدَّه كأنه يطلب بذلك مَدْحه أنشد ابن الاعرابى

تَمَدَّهى ماشئت أن تَمَدَّهى * فلست من هَوْئى ولا ماأشتهى

(مره) المَرَه ضدّ الكحل والمُرْهة البياض الذى لا يخالطه غيره وانما قيل للعين الذى ليس فيها كحل مَرْهاء لهذا المعنى مَرِهت عينه تَمْرَه مَرَهًا اذا فسدت لترك الكحل وهى عين مَرْهاء خلت من الكحل وامرأة مَرْهاء لا تتعهّد عينيها بالكحل والرجل أَمْرَه وفى الحديث انه لعن المَرْهاء هى التى لا تكتحل والمَرَه مرض فى العين لترك الكحل ومنه حديث على رضى الله عنه خُمْص البُطون من الصيام مُرْه العيون من البكاء هو جمع الأَمْرَه وسَراب أَمْرَه أى أبيض ليس فيه شئ من السواد قال * عليه رقراق السّراب الأَمْرَه * الازهرى المَرَه والمُرْهة بياض تكرهه عين الناظر وعين مَرْهاء والمَرْهاء من النعاج التى ليس بها شية وهى نعجة يَقَقة والمَرْهاء القليلة الشجر سهلة كانت أو حزنة والمُرْهة حفيرة يجتمع فيها ماء السماء وبنو مُرْهة بطين وكذلك بنو مُرَيْهة ومَرْهان اسم (مزه) المَزْح والمَزْه واحد مَزَه مَزْهًا كمزح قال

* لله درّ الغانيات المُزَّه * ورواه الاصمعى بالدال الازهرى يقال مازَحه ومازَهه (مطه) مَطَه فى الارض يَمْطَه مُطوهًا ذهب (مقه) المَقَه كالمَهَق امرأة مَقْهاء وسراب أَمْقَه كذلك قال رؤبة

كأنّ رقراق السّراب الأَمْقَه * يستنّ فى ريعانه المُرَيَّه

وأنشد الازهرى لرؤبة * فى القيف من ذاك البعيد الأَمْقَه * وهو الذى لا خضراء فيه ورواه أبو عمرو الأَقْه قال وهو البعيد وهذا البيت أورده الجوهرى بالهيف من ذاك البعيد قال ابن برى صوابه بالقيف يريد القفر والأمقه مثل الأمره وهو الأبيض وأراد به القفر الذى لا نبات فيه

الجوهري المَقَهُ مثل المَرَهِ الازهري المَهَقُ والمَقَهُ بياض في زرقة وامرأة مَقْهاءُ قال وبعضهم يقول المَقَهُ أشدُّهما بياضًا وفلاةٌ مَقْهاءُ وقَفْرٌ أَمْقَهُ اذا ابيضّ من السراب قال ذو الرمة

اذا خَفَقَتْ بأَمْقَهَ صَحْصَحانٍ * رُؤُسُ القَومِ واعْتَنَقُوا الرِّحالا

قال ابن بري قال نفطويه الأَمْقَهُ هنا الارضُ الشديدة البياض التي لا نبات بها والأَمْقَهُ المكانُ الذي اشتدت الشمسُ عليه حتى كُرِهَ النظرُ الى أَرْضِه وقال ذلك في قول ذي الرمة

* اذا خَفَقَتْ بأَمْقَهَ صَحْصَحانٍ * قال والمَقْهاءُ الكريهةُ المَنْظَرِ لأَنْ يكونَ المكانُ أَمْقَهَ الا أنها بالنهار ولكن ذا الرمة قاله في سَيْرِ الليل قال وقيل المَقَهُ حُمْرَةٌ في غُبْرَةٍ ابن الاعرابي الأَمْقَهُ الأَبْيَضُ القبيحُ البياض وهو الأَمْهَقُ والمَقْهاءُ من النساء التي تُرَى جُفُونُ عَيْنَيها وما فيهما حُمْرَةٌ مع قلّة شعر الحاجبين والمَرْهاءُ المَقْهاءُ قال أبو عمرو هي القبيحةُ البياض يُشْبِهُ بياضُها بياضَ الجصّ وفي الحديث المَقَةُ من الله والصِّيتُ من السماء المقة المحبةُ وقد وَمِقَ وسنذكره في موضعه وقال النضر المَقْهاءُ الارضُ التي قد اغبرّت مُتُونُها وآباطُها وبراقُها بيضٌ والمَقَهُ غُبْرَةٌ الى البياض وفي نَبْتِها قِلَّةٌ بَيِّنَةُ المَقَهِ والأَمْقَهُ من الرجال الأَحْمَرُ أشفار العين وقد مَقِهَ مَقَهًا والأَمْقَهُ من الناس الذي يركبُ رأْسَه لا يدري أين يتوجه

(مله) رجلٌ مَلِيهٌ ومُمْتَلَهٌ ذاهبُ العقل وسَلِيهٌ مَلِيهٌ لا طَعْمَ له كقولهم سَلِيخٌ مَلِيخٌ وقيل مَلِيهٌ اتباعٌ حكاه ثعلب

(مهه) مَهَهْتُ لَنْتُ ومَهَّ الابلَ رَفَقَ بها وسيرٌ مَهَهٌ ومَهاهٌ رَفِيقٌ وكُلُّ شيءٍ مَهَهٌ ومَهاهٌ ومَهاهَةٌ ما النساءَ وذِكْرَهُنَّ أي كلُّ شيءٍ يسيرٌ حَسَنٌ الا النساءَ أي الا ذِكْرَ النساء فنصب على هذا والهاءُ من مَهَهٍ ومَهاهٍ أصليةٌ ثابتةٌ كالهاء من مياه وشفاه وقال اللحياني معناه كلُّ شيءٍ قَصْدٌ الا النساءَ قال وقيل كلُّ شيءٍ باطلٌ الا النساء وقال أبو عبيد في الاجناس ما النساءَ وذِكْرَهُنَّ أي دَعِ النساءَ وذِكْرَهُنَّ والمَهاهُ الطَّراوةُ والحُسْنُ قال

كَفَى حَزَنًا أَنْ لا مَهاهَ لعَيْشِنا * ولا عَمَلٌ يُرْضَى به اللهُ صالحُ

وهذه الهاءُ اذا اتصلت بالكلام لم تَصِرْ تاءً وانما تصيرُ تاءً اذا أردت بالمَهاة البقرةَ وفي المثل كلُّ شيءٍ مَهَهٌ ما النساءَ وذِكْرَهُنَّ أي ان الرجلَ يحتمل كلَّ شيءٍ حتى يأتي ذِكْرُ حُرَمِه فيمتعض حينئذ فلا يحتمله وقوله مَهَهٌ أي يسيرٌ ومَهاهٌ أي حَسَنٌ ونصب النساءَ على الاستثناء أي ما خلا النساءَ وانما أظهروا التضعيف في مَهَهٍ فرقًا بين فَعَلٍ وفَعْلٍ قال ابن بري الرواية بحذف خلا وهو يريدها قال وهو ظاهر كلام الجوهري وروى كلُّ شيءٍ مَهَهٌ الا حديثَ النساء قال ابن الاثير المَهَهُ والمَهاهُ الشيءُ الحقيرُ اليسيرُ وقيل المَهاهُ النَّضارةُ والحُسْنُ فعلى الاول أراد كلُّ شيءٍ يَهُونُ ويُطْرَحُ الا ذِكْرَ

قوله ممتله ذاهب العقل ضبط في الاصل والتكملة والمحكم بفتح اللام وضبط في القاموس بكسرها فليحرر اهـ مصححه

النساء وعلى الثانى يكون الامر بعكسه أى ان كل ذكر وحديث حسن الاذكر النساء وفى حديث طلاق ابن عمر قلت فمه أرأيت ان عجز واستحمق أى فماذا للاستفهام فأبدل الالف هاء للوقف والسكت وفى حديث آخر ثم مه وليس بعيشنا مهه ومهاه أى حسن قال عمران بن حطان

فليس لعيشنا هذا مهاه * وليست دارنا ها تا بدار

قال ابن برى الاصمعى يرويه مهاة وهو مقلوب من الماء قال ووزنه فلعة تقديره مهوة فلما تحركت الواو وقلبت ألفا ومثله قوله * ثم أمهاه على حجره * قال وقال الاسود بن يعفر

فاذا وذلك لا مهاه لذكره * والدهر يعقب صالحا بفساد

ابن بزرج يقال ما فى ذلك الامر مهه وهو الرجاء ويقال مههت منه مهها ويقال ما كان لك عند ضربك فلانا مهه ولا روية والمهمه المفازة البعيدة والجمع المهامه والمهمه الخرق الاملس الواسع الليث المهمه الفلاة بعينها لا ماء بها ولا أنيس وأرض مهامه بعيدة ويقال المهمه البلدة المقفرة ويقال مهمهة وأنشد

فى تيه مهمهة كأن صويها * أيدى مخالعة تكف وتنهد

وفى حديث قس ومهمه ظلمان المهمه المفازة والبرية القفر وجمعها مهامه ومه زجر ونهى ومه كلمة بنيت على السكون وهو اسم سمى به الفعل معناه اكفف لانه زجر فان وصلت نونت قلت مه مه وكذلك صه فان وصلت قلت صه صه وفى الحديث فقالت الرحم مه هذا مقام العائذ بك وقيل هو زجر مصروف الى المستعاذ منه وهو القاطع لا الى المستعاذ به تبارك وتعالى وقد تكرر فى الحديث ذكر مه وهو اسم مبنى على السكون بمعنى اسكت ومهمه بالرجل زجره قال له مه ومه كلمة زجر قال بعض النحويين أما قولهم مه اذا نونت فكأنك قلت ازدجارا واذا لم تنون فكأنك قلت الازدجار فصار التنوين علم التنكير وتركه علم التعريف ومهيم كلمة معناها ما أو راءك ومهما حرف شرط قال سيبويه أرادوا ما ما فكرهوا أن يعيدوا اللفظ واحدا فأبدلوا هاء من الالف الذى يكون فى الاول ليختلط اللفظ فما الاولى هى ما الجزاء وما الثانية هى التى تزاد تأكيدا للجزاء والدليل على ذلك انه ليس شئ من حروف الجزاء الا وما تزاد فيه قال الله تعالى فاما تثقفنهم فى الحرب الاصل ان تثقفهم وقال بعضهم جائز أن تكون مه بمعنى الكف كما تقول مه أى اكفف وتكون ما الثانية للشرط والجزاء كأنهم قالوا اكفف ما تأتنا به من آية قال والقول الاول هو القول قال أبو بكر فى مهما قال بعضهم معنى مه كف ثم ابتدأ مجازيا وشارطا فقال ما يكن من

الامر فاني فاعل فقه في قوله منقطع من ما وقال آخرون في مهما يكن ما يكن فأرادوا أن يزيدوا على ما التي هي حرف الشرط ما للتوكيد كما زادوا على ان ما قال الله تعالى فاما نذهبن بك فزاد ما للتوكيد وكرهوا أن يقولوا ما ما لاتفاق اللفظين فأبدلوا من ألفها هاء ليختلف اللفظان فقالوا مهما قال وكذلك مهمن أصله من من وأنشد الفراء

أماوي مهمن يستمع في صديقه * أقاويل هذا الناس ماوي يندم

وروي عن ابن الاعرابي مهمالي الليلة مهماليه * أودى بنعلي وسرباليه

قال مهمالي ومالي واحد وفي حديث زيد بن عمرو ومهما تجشمني تجشمت مهما حرف من حروف الشرط التي يجازى بها تقول مهما تفعل أفعل قال ابن سيده وقد يجوز أن تكون مهما كاذ ضمت اليها ما قال بعض النحويين ما في قولهم مهما زائدة وهي لازمة أبو سعيد مه مهته فتمهمه أي كففته فكف **(موه)** الماء والماه والماءة معروف ابن سيده وحكى بعضهم اسقني ماً مقصور على أن سيبويه قد نفى أن يكون اسم على حرفين أحدهما التنوين وهمزة ماء منقلبة عن هاء بدلالة ضروب تصاريفه على ما أذكره الآن من جمعه وتصغيره فان تصغيره مويه وجمع الماء أمواه ومياه وحكى ابن جني في جمعه أمواء قال أنشدني أبو علي

وبلدة قالصة أمواؤها * تستن في رأد الضحى أفياؤها * كأنما قد رفعت سماؤها

أي مطرها وأصل الماء ماه والواحدة ماهة وماءة قال الجوهري الماء الذي يشرب والهمزة فيه مبدلة من الهاء وفي موضع اللام وأصله موه بالتحريك لانه يجمع على أمواه في القلة ومياه في الكثرة مثل جمل وأجمال وجمال والذاهب منه الهاء لان تصغيره مويه واذا أنثته قلت ماءة مثل ماعة وفي الحديث كان موسى عليه السلام يغتسل عند مويه هو تصغير ماء قال ابن الاثير أصل الماء موه وقال الليث الماء مدته في الاصل زيادة وانما هي خلف من هاء محذوفة وبيان ذلك أن تصغيره مويه ومن العرب من يقول ماءة كبني تميم يعنون الركية بمائها فمنهم من يرويها ممدودة ماءة ومنهم من يقول هذه ماة مقصورة وماء كثير على قياس شاة وشاء وقال أبو منصور أصل الماء ماه بوزن قاه فثقلت الهاء مع الساكن قبلها فقلبوا الهاء مدة فقالوا ماء كما ترى قال والدليل على أن الاصل فيه الهاء قولهم أماه فلان ركيته وقد ماهت الركية وهذه مويهة عذبة ويجمع مياها وقال الفراء يوقف على الممدود بالقصر والمد شربت ماء قال وكان يجب أن يكون فيه ثلاث ألفات قال وسمعت هؤلاء يقولون شربت مي يا هذا وهذه بي يا هذا وهذه ب حسنة فشبهوا

الممدود بالمقصور والمقصور بالممدود وأنشد * يا رب هيجا هي خير من دعه * فقصر وهو ممدود وشبهه بالمقصور وسمى ساعدة بن جؤية الدم ماء اللحم فقال يهجو امرأة

شروب لماء اللحم في كل شتوة * وان لم تجد من ينزل الدر تحلب

وقيل عنى به المرق تحسوه دون عيالها وأرادوان لم تجد من يحلب لها حلبت هي وحلب النساء عار عند العرب والنسب الى الماء مائي وماوي في قول من يقول عطاوي وفي التهذيب والنسبة الى الماء ماهي الكسائي وبئر ماهة وميهة أي كثيرة الماء والماوية المرآة صفة غالبة كأنها منسوبة الى الماء لصفائها حتى كأن الماء يجري فيها منسوبة الى ذلك والجمع ماوي قال

ترى في سنا الماوي بالعصر والضحى * على غفلات الزين والمتجمل

والماوية البقرة لبياضها وماهت الركية تماه وتموه وتميه موها وميها وموها وماهة وميهة فهي ميهة وماهة ظهر ماؤها وكثر ولفظة تميه تأتي بعد هذا في الياء هنالك من باب باع يبيع وهو هنا من باب حسب يحسب كطاح يطيح وتاه يتيه في قول الخليل وقد أماهتها وأماتها وماتها وحفر البئر حتى أماه وأموه أي بلغ الماء وأماه الحافر أي أنبط الماء وموه الموضع صار فيه الماء قال ذو الرمة

تميمية نجدية دار أهلها * اذا موه الصمان من سبل القطر

وقيل موه الصمان صار ممو هابالبقل ويقال تموه ثمر النخل والعنب اذا امتلأ ماء وتهيأ للنضج أبو سعيد شجرة وهي اذا كان مستويا وشجر جزوي يشرب بعروقه ولا يسقى وموه فلان حوضه تمويها اذا جعل فيه الماء وموه السحاب الوقائع ورجل ماه الفؤاد وماهي الفؤاد جبان كأن قلبه في ماء عن ابن الاعرابي وأنشد * انك يا جهضم ماهي القلب * قال كذا ينشده والاصل مائه القلب لانه من مهت ورجل ماه أي كثير ماء القلب كقولك رجل مال وقال

انك يا جهضم ماه القلب * ضخم عريض مجرئش الجنب

ماه القلب بليد والمجرئش المنتفخ الجنبين وأماهت الارض كثر ماؤها وظهر فيها النز وماهت السفينة تماه وتموه وأماهت دخل فيها الماء ويقال أماهت السفينة بمعنى ماهت اللحياني ويقال امهني اسقني ومهت الرجل ومهته بضم الميم وكسرها سقيته الماء وموه القدر أكثر ماءها وأماه الرجل والسكين وغيرهما سقاه الماء وذلك حين تسنه به وأمهت الدواة صببت فيها الماء ابن بزرج موهت السماء أسالت ماء كثيرا وماهت البئر وأماهت في كثرة مائها وهي تماه وتموه اذا كثر ماؤها ويقولون في حفر البئر أمهى وأماه قال ابن برى وقول امرئ القيس ثم أمهاه على حجره هو مقلوب

من أماهه ووزنه أفلعه والمها الجر مقلوب أيضا وكذلك المهاماء الفحل في رحم الناقة وأماه الفحل
اذا ألقى ماءه في رحم الانثى وموّه الشيءَ طلاه بذهب أو بفضة وماتحت ذلك شَبَهٌ أو نحاس أو حديد
ومنه التمويه وهو التلبيس ومنه قيل للمخادع مُمَوِّه وقد موّه فلان باطله اذا زينه وأراه في صورة الحق
ابن الاعرابي المَهُ طلاء السيف وغيره بماء الذهب وأنشد في نعت فرس * كأنه مَهُ به ماء الذهب *
الليث المُوهة لون الماء يقال ما أحسن مُوهة وجهه قال ابن برى يقال وجه مُمَوَّه أى مزين بماء
الشباب قال رؤبة * لما رأتني خلق المموّه * والمُوهة ترقرق الماء في وجه المرأة الشابة ومُوهة
الشباب حسنه وصفاؤه ويقال عليه مُوهة من حسن ومَوَاهة ومُوهة اذا نعته وتموّه المال
للسمن اذا جرى في لحومه الربيع وتموّه العنب اذا جرى فيه اليَنَع وحسن لونه وكلام عليه مُوهة
أى حسن وحلاوة وفلان مُوهة أهل بيته ابن سيده وثوب الماء الغرس الذى يكون على المولود
قال الراعي تشق الطير ثوب الماء عنه * بعيد حياته الا الوتينا
وماه الشيءَ بالشيء موهًا خلطه عن كراع وموّه عليه الخبر اذا أخبره بخلاف ما سأله عنه وحكى
اللحياني عن الاسدى آهة وماهة قال الآهة الحصبة والماهة الجدرى وماه موضع يذكر
ويؤنث ابن سيده وماه مدينة لا تنصرف لمكان العجمة وماه دينار مدينة أيضا وهي من الاسماء
المركبة ابن الاعرابي الماه قصب البلد قال ومنه ضرب هذا الدينار بماه البصرة وماه فارس
الازهرى كأنه معرب والماهان الدينور ونهاوند أحدهما ماه الكوفة والآخر ماه البصرة
وفي حديث الحسن كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يشترون السمن الماءى
قال ابن الاثير هو منسوب الى مواضع تسمى ماه يعمل بها قال ومنه قولهم ماه البصرة وماه
الكوفة وهو اسم للاماكن المضافة الى كل واحدة منهما فقلب الهاء في النسب همزة أو ياء
قال وليست اللفظة عربية وماوية ماء لبنى العنبر ببطن فلج أنشد ابن الاعرابي
وردن على ماوية بالامس نسوة * وهن على أزواجهن ربوض
وماوية اسم امرأة قال طرفة
لا يكن حبك داء قاتلا * ليس هذا منك ماوى بحر
قال وتصغيرها مُوَيَّة قال حاتم طيئ يخاطب ماوية وهى امرأته
فضارته مُوَىّ ولم تضرني * ولم يعرق مُوَىّ لها جبيني
يعني الكلمة العوراء وماهان اسم قال ابن سيده قال ابن جني لو كان ماهان عربيا فكان من

لفظ هَوَمَ أو هَيَمَ لكان لَعْفانَ ولو كان من لفظ الوَهْم لكان لَتْعانَ ولو كان من لفظ هَمَّ لكان عَلْفانَ ولو وجد فى الكلام تركيب و م ه فكان ماهانُ من لفظه لكان مثاله عَفْلانَ ولو كان من لفظ النَّهْم لكان لاعافا ولو كان من لفظ المُهَيْمِن لكان عافالاً ولو كان فى الكلام تركيب م ن ه فكان ماهانُ منه لكان فالاعًا ولو كان ن م ه لكان عالافًا وماءُ السماء لقب عامر بن حارثة الأَزْدى وهو أبو عمرو مُزَيْقِيَا الذى خرج من اليمن لما أحسّ بسيل العَرِم فسمى بذلك لانه كان اذا أَجْدَبَ قومُه مانَهُم حتى يأتيهم الخصْبُ فقالوا هو ماءُ السماء لانه خَلَفٌ منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشأم قال بعض الانصار

أنا ابنُ مُزَيْقِيَا عَمْرٍو وجَدّى * أبوه عامرٌ ماءُ السماء

وماءُ السماء أيضا لقبُ أمِّ المُنْذِر بن امْرِئِ القَيْس بن عَمْرو بن عَدِى بن رَبيعة بن نَصْر اللَّخْمى وهى ابنة عَوْف بن جُشَم من النَّمِر بن قاسط وسميت بذلك لجمالها وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم ملوك العراق قال زهير

ولازَمَتُ المُلوكَ من آلِ نَصْرٍ * وبعدَهُمُ بَنِى ماءِ السماء

وفى حديث أبى هريرة أُمُّكم هاجَرُ يا بنى ماء السماء يريد العرب لانهم كانوا يَتَّبِعون قَطْرَ السماء فينزلون حيث كان وألفُ الماء منقلبة عن واو وحكى الكسائى باتت الشاءُ ليلتَها ماءْ ماءْ وماهْ ماهْ وهو حكاية صوتها (ميه) ماهَت الرَّكِيَّة تَمِيه مَيْهًا وماهَةً ومَيْهَةً كثر ماؤُها ومِهْتُها أنا ومُهْتُ الرجلَ سقيته ماءً وبعض هذا متَّجه على الواو وهو مذكور فى موضعه المُؤَرِّج مِهْتُ السيفَ تَمْييهًا اذا وضعته فى الشمس حتى ذهب ماؤه

قوله ومَيهة كذا هو مضبوط بكسر أوله فى الاصل والمحكم اه مصححه

(فصل النون) (نبه) النُّبْهُ القيامُ والانتباهُ من النوم وقد نَبَهَ وأَنْبَهَه من النوم فتَنَبَّه وانْتَبَه وانْتَبَه من نومه استيقظ والتنبيه مثله قال

أنا شُمَاطِيطُ الذى حُدِّثْتَ به * مَتَى أُنَبَّهْ للغَدَاءِ أَنْتَبِهْ

ثم أُنَزِّ حَوْلَهُ وأَحْتَبِهْ * حتى يقالَ سَيِّدٌ ولستُ به

وكان حكمه أن يقول أَتَنَبَّه لانه قال أُنَبَّه وطاوع فَعَّلَ انما هو تَفَعَّلَ لكن لما كان أُنَبَّه فى معنى أُنْبَهُ جاء بالمطاوع عليه فافهم وقوله ثم أُنَزِّ معطوف على قوله أَنْتَبِهْ احْتَمَلَ الخَبْنَ فى قوله زِحَوْلَهُ لان الاعرابى البدوىّ لا يبالى الزِّحاف ولو قال زى حَوْلَهُ لكَمَلَ الوزنُ ولم يكن هنالك زحافٌ الا انه من باب الضرورة ولا يجوز القطعُ فى أُنَزِّى فى باب السَّعَة والاختيار لان بعده مجزوما وهو قوله وأَحْتَبِهْ ومحال أن تقطع أحد الفعلين ثم ترجع فى الفعل الثانى الى العطف لا يجوز ان تأتنى أُكْرِمُكَ وأُفْضِلْ عليك برفع أُكرمك وجزم أُفضل فتفهم وفى حديث الغازى فان نومه ونَبْهَه خيرٌ كلُّه

النبه الانتباه من النوم أبو زيد نَبِهْتُ للامر أَنْبَهُ نَبَهاً فطنت وهو الامر تنساه ثم تنتبه له ونبهه
من الغفلة فانتبه وتنبه أيقظه وتنبه على الامر شعر به وهذا الامر منبهة على هذا أي مشعر
به ومنبهة له أي مشعر بقدره ومعل له ومنه قوله المال منبهة للكريم ويستغنى به عن اللئيم
ونبهته على الشئ وقفته عليه فتنبه هو عليه وما نبه له نبهاً أي ما فطن والاسم النُّبْهُ والنَّبَهُ
الضالة توجد عن غفلة لا عن طلب يقال وجدت الضالة نبهاً عن غير طلب وأضللته نبهاً لم تعلم متى
ضل الاصمعي يقال أضلوه نبهاً لا يدرون متى ضل حتى انتبهوا له قال ذو الرمة يصف ظبياً قد انحنى
في نومه فشبهه بدملج قد انفصم

كأنه دملج من فضة نبه * في ملعب من عذارى الحي مفصوم

انما جعله مفصوما لتثنيه وانحنائه اذا نام ونبه ههنا بدل من دملج وأضله نبهاً لم يدر متى ضل قال
ابن بري وهذا البيت شاهد على النبه الشئ المشهور وقال شبه ولد الظبية حين انعطف لما سقته أمه
فروي بدملج فضة نبه أي بدملج أبيض نقي كما كان ولد الظبية كذلك وقال في ملعب من عذارى
الحي لان ملعب الحي قد عدل به عن الطريق المسلوك كما أن الظبية قد عدلت بولدها عن طريق
الصياد وقوله مفصوم ولم يقل مقصوم لان الفصم الصدع والقصم الكسر والتبري وانما يريد أن
الخشف لما جمع رأسه الى فخذه واستدار كان كدملج مفصوم أي مصدوع من غير انفراج وأنبه
حاجته نسيها قال الاصمعي وسمعت من ثقة أنبهت حاجتي نسيتها فهي منبهة ويقال للقوم ذهب
لهم الشئ لا يدرون متى ذهب قد أنبهوه إنباهاً والنبه الضالة لا يدرى متى ضلت وأين هي يقال
فقدت الشئ نبهاً أي لا علم لي كيف أضللته قال وقول ذي الرمة * كأنه دملج من فضة نبه *
وضعه في غير موضعه كان ينبغي له أن يقول كأنه دملج فقد نبهاً وقال شمر النبه المنسي الملقى
الساقط الضال وشئ نبه ونبه أي مشهور ورجل نبيه شريف ونبه الرجل بالضم شرف واشتهر
نباهة فهو نبيه ونابه وهو خلاف الخامل ونبهته أنا رفعته من الخمول يقال أشيعوا بالكنى فانها
منبهة وفي الحديث فانه منبهة للكريم أي مشرفة ومعلاة من النباهة يقال نبه ينبه اذا صار
نبيهاً شريفا والنباهة ضد الخمول وهو نبه وقوم نبه كالواحد عن ابن الاعرابي كأنه اسم للجمع
ورجل نبه ونبيه اذا كان معروفا شريفا ومنه قول طرفة يمدح رجلا

كامل يجمع آلاء الفتى * نبه سيد سادات خضم

ونبه باسمه جعله مذكوراً وانه لمنبوه الاسم معروفه عن ابن الاعرابي وأمر نابه عظيم جليل

أبو زيد نبهت للأمر بالكسر أنبه نبها ونبهت أوبه وبها وهو الأمر تنساه ثم تتنبه له ونابه ونبيه ومنبه أسماء ونبهان أبو حي من طي وهو نبهان بن عمرو (نجه) النجه استقبالك الرجل بما يكره وردك اياه عن حاجته وقيل هو أقبح الرد أنشد ثعلب

حيالك ربك أيها الوجه * ولغيرك البغضاء والنجه

نجهه ينجهه نجها وتنجهه الليث نجهت الرجل نجها اذا استقبلته بما ينهنهه ويكفه عنك فيتقدع عنك وفي الحديث بعد ما نجهها عمر أي بعد ما ردها وانتهرها والنجه الزجر والردع يقال انتجهت الرجل وتنجهته قال رؤبة كعكعته بالرجم والتنجه * أو خاف صقع القارعات الكده

ويروى كفكفته يقول رددت الخصم ورجل ناجه اذا دخل بلدا فكرهه ونجه على القوم طلع وفي النوادر فلان لا ينجعه ولا ينجؤه ولا ينجأ فيه شيء ولا ينجهه شيء ولا ينجه فيه شيء وذلك اذا كان رغيبا مستوبلا لا يشبع ولا ينهى عن شيء (نده) النده الزجر عن كل شيء والطرد عنه بالصياح وقال الليث النده الزجر عن الحوض وعن كل شيء اذا طردت الابل عنه بالصياح وقال أبو مالك نده الرجل ينده ندها اذا صوت وندهت البعير اذا زجرته عن الحوض وغيره وفي حديث ابن عمر لو رأيت قاتل عمر في الحرم ما ندهته أي ما زجرته قال ابن الاثير والنده الزجر بصه ومه ونده الابل ينده ندها ساقها وجمعها ولا يكون الا للجماعة منها وربما اقتاسوا منه للبعير وقال أبو زيد يقال للرجل اذا رأوه جريئا على ما أتى أو المرأة احدى نواده البكر والندهة والندهة بفتح النون وضمها الكثرة من المال من صامت أو ماشية وأنشد قول جميل

فكيف ولا توفي دماؤهم دمي * ولا مالهم ذو ندهة فيدوني

وقال بعضهم عنده ندهة من صامت وماشية وندهة وهي العشرون من الغنم ونحوها والمائة من الابل أو قرابتها والالف من الصامت أو نحوه الاصمعي وكان يقال للمرأة في الجاهلية اذا طلقت اذهبي فلا أنده سربك فكانت تطلق قال والاصل فيه أنه يقول لها اذهبي الى أهلك فاني لا أحفظ عليك مالك ولا أرد ابلك عن مذهبها وقد أهملتها تذهب حيث شاءت وقال الجوهري أي لا أرد ابلك لتذهب حيث شاءت (نزه) النزهة معروفة والتنزه التباعد والاسم النزهة ومكان نزه ونزيه وقد نزه نزاهة ونزاهية وقد نزهت الارض بالكسر وأرض نزهة ونزهة بعيدة عذبة نائية من الانداء والمياه والغمق الجوهري وخرجنا نتنزه في الرياض وأصله من البعد وقد نزهت الارض بالكسر ويقال ظللنا متنزهين اذا تباعدوا عن المياه وهو يتنزه عن الشيء اذا تباعد عنه وفي

قوله وقد نزه نزاهة الخ من باب كرم وتعب كما في المصباح لا كما قال المجد ككرم وضرب اهـ مصححه

حديث عمر رضى الله عنه الجابِيَةُ أرضٌ نَزِهَةٌ أى بعيدة عن الوَباء والجابِيَةُ قَرْيَةٌ بدَمَشْقَ ابن سيده وتَنَزَّهَ الانسان خرج الى الارض النَّزِهَةِ قال والعامة يضعون الشئ فى غير موضعه ويَغْلَطُونَ فيقولون خرجنا نَتَنَزَّهُ اذا خرجوا الى البساتين فيجعلون التَّنَزُّهَ الخروجَ الى البساتين والخُضَر والرياض وانما التَّنَزُّهُ التباعُدُ عن الأرياف والمياه حيث لا يكون ماءٌ ولا نَدًى ولا جَمْعُ ناسٍ وذلك شَقُّ البادية ومنه قيل فلانٌ يَتَنَزَّهُ عن الأقذار ويُنَزِّهُ نَفْسَهُ عنها أى يُباعد نفسه عنها ومنه قول أُسامة بن حَبِيبٍ الهُذَلِىِّ

كأنَّ هَمَّ فَرْدٌ على حافَةٍ * يَشْرُدُ عن كَتَنَبه الذِّبابا

أقَبُّ رَباعٍ بنُزْهِ الفَلا * ة لا يَرِدُ الماءَ الَّا انْتِيابا

ويروى الا انْتِيابا يريد ما تباعد من الفلاة عن المياه والأرياف وفى حديث عائشة رضى الله تعالى عنها صَنَعَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم شيأ فرَخَّصَ فيه فتَنَزَّهَ عنه قوم أى تركوه وأبعدوا عنه ولم يَعْمَلُوا بالرُّخْصَة فيه وقد نَزُهَ نَزاهَةً ونَزِهَ نَزَهًا اذا بَعُدَ ورجل نَزْهُ الخُلُق ونَزِهُهُ ونازِهُ النَّفْسِ عفيفٌ مُتَكَرِّمٌ يَحُلُّ وَحْدَهُ ولا يخالط البيوت بنفسه ولا ماله والجمع نُزَهاءُ ونَزِهُونَ ونِزاهٌ والاسم النُّزْهُ والنَّزاهَةُ ونَزَّهَ نَفْسَهُ عن القبيح نَحّاها ونَزَّهَ الرجلَ باعَدَهُ عن القبيح والنَّزاهَةُ البعد عن السوء وان فلانًا لنَزِيهٌ كريمٌ اذا كان بعيدًا من اللُّؤْمِ وهو نَزِيهُ الخُلُقِ وفلان يَتَنَزَّهُ عن مَلائِمِ الأخلاق أى يَتَرَفَّعُ عما يُذَمُّ منها الازهرى التَّنَزُّهُ رفعه نفسه عن الشئ تَكَرُّمًا ورغبة عنه والتَّنْزِيهُ تسبيح الله عز وجل وابعادُهُ عما يقول المشركون الازهرى تَنْزِيهُ الله تبعيدُهُ وتقديسُهُ عن الأنداد والأشباه وانما قيل للفلاة التى نَأَتْ عن الريف والمياه نَزِيهَةٌ لبعدها عن عَمَق المياه وذِبّان القُرى ووَمَد البحار وفساد الهواء وفى الحديث كان يصلى من الليل فلا يَمُرُّ بآيةٍ فيها تَنْزِيهُ الله الا نَزَّهَهُ أصل النُّزْهِ البعدُ وتَنْزِيهُ الله تبعيدُهُ عما لا يجوز عليه من النقائص ومنه الحديث فى تفسير سبحان الله هو تَنْزِيهُهُ أى ابعاده عن السوء وتقديسه ومنه حديث أبى هريرة رضى الله عنه الايمان نَزِهٌ أى بعيد عن المعاصى وفى حديث المُعَذَّبِ فى قبره كان لا يَسْتَنْزِهُ من البول أى لا يستبرئ ولا يتطهر ولا يستبعد منه قال شمر ويقال هم قوم أَنْزاهٌ أى يَتَنَزَّهُونَ عن الحرام الواحد نَزِيهٌ مثل مَلِىءٍ وأملاء ورجل نَزِيهٌ ونَزِهٌ ورِعٌ ابن سيده سَقَى ابلَهُ ثم نَزَهَها نَزْهًا باعدها عن الماء وهو بنُزْهَةٍ عن الماء أى بُعْدٍ وفلان نَزِيهٌ أى بعيد وتَنَزَّهُوا بحُرَمِكُمْ عن القوم تباعدوا وهذا مكان نَزِيهٌ خَلاءٌ بعيد من الناس ليس فيه أحد فأنزلوا فيه حُرَمَكُمْ ونُزْهُ الفَلا ما تباعد منها عن المياه والأرياف

(نفه) نَفِهَتْ نفسى أعيت وكَلَّتْ وبعيرٌ نافِهٌ كالٌّ مُعْيٍ والجمع نُفَّهٌ ونَفَّهَهُ أتعبه حتى انقطع قال

وللّيل حظ من بكانا ووجدنا * كما نقه الهيماء فى الذود رادع

ويروى فى الذود وأنفه فلان ابله ونفهها أكلها وأعياها وجمل منفه وناقة منفهة قال الشاعر

ربهم جشمته فى هواكم * وبعير منفه محسور

وأنشد ابن برى فقاموا يرحلون منفهات * كأن عيونها نزح الركى

والنافه الكال المعيى من الابل وغيرها ورجل منفوه ضعيف الفؤاد جبان وما كان نافها وقد نفه نفوها ونفه والنفوه ذلة بعد صعوبة وأنفه ناقته حتى نفهت نفها شديدا وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال لعبد الله بن عمرو حين ذكر له قيام الليل وصيام النهار انك اذا فعلت ذلك هجمت عيناك ونفهت نفسك رواه أبو عبيد نفهت والكلام نفهت ويجوز أن يكونا لغتين ابن الاعرابى نفهت تنفه نفوها ونفهت نفسه اذا ضعفت وسقطت وأنشد

* والعزب المنفه الأميا * وروى اصحاب أبى عبيد عنه نفه ينفه بكسر الفاء من نفه وفتحها من ينفه قال أبو عبيدة قوله فى الحديث نفهت نفسك أى أعيت وكلت ويقال للمعيى منفه ونافه وجمع النافه نفه وأنشد أبو عمرو لرؤبة * بناجراجيج المهارى النفه * يعنى المعيية واحدتها نافه ونافهة والذى يفعل ذلك بها منفه وقد نفه البعير (نقه) نقه ينقه معناه فهم يفهم فهو نقه سريع الفطنة وفى الحديث فانقه اذا أى افهم يقال نقهت الحديث مثل فهمت وفقهت وأنقهها الله تعالى ونقه الكلام بالكسر نقها ونقهه بالفتح نقها أى فهمه ونقهت الخبر والحديث مفتوح ومكسور نقها ونقوها ونقاهة ونقها ناوأنا أنقه قال ابن سيده نقه الرجل نقها واستنقه فهم وروى بيت المخبل * الى ذى النهى واستنقهت للمحلم * أى فهموه حكاه يعقوب والمعروف واستيقهت ورجل نقه ونافه سريع الفهم ونقه الحديث ونقهه لقنه وفلان لا يفقه ولا ينقه والاستنقاه الاستفهام وأنقه لى سمعك أى أرعنيه وفى النوادر انتقهت من الحديث ونقهت وأنتقهت أى اشتفيت ونقه من مرضه بالكسر ونقه ينقه نقها ونقوها فيهما أفاق وهو فى عقب علته وقال ثعلب نقه من المرض ينقه بالفتح ورجل ناقه من قوم نقه الجوهرى نقه من مرضه بالكسر نقها مثال تعب تعبا وكذلك نقه نقوها مثل كلح كلوحا فهو ناقه اذا صح وهو فى عقب علته والجمع نقه وفى الحديث قالت أم المنذر دخل علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه على وهو ناقه هو اذا برأ وأفاق وكان قريب العهد بالمرض لم يرجع اليه كمال صحته وقوته (نكه) النكهة ريح الفم نكه له وعليه ينكه وينكه نكها تنفس على أنفه ونكهه نكها

وَنَكِهَهُ واستنكهه شم رائحة فمه والاسم النَّكْهة وأنشد

نَكِهْتُ مجالدا فوجدتُ منه * كريحِ الكلبِ ماتَ حديثَ عهد

وهذا البيت أورده الجوهري نَكِهْتُ مجاهدا وقال ابن برى صوابه مجالدا وقد رواه في فصل نجا نَجَوْتُ مجالدا ونَكَهَ هو ينكه وينكِه أخرج نفسه الى أنفي ونكهته شممت ريحه واستنكهت الرجل فنكه في وجهي ينكه وينكِه نَكْها اذا أمره بان ينكه ليعلم أشارب هو أم غير شارب قال ابن برى شاهده قول الاقيشر

يقولون لي انكه قد شربت مدامة * فقلت لهم لا بل أكلت سفرجلا

وفي حديث شارب الخمر استنكهوه أي شموا نكهته ورائحة فمه هل شرب الخمر أم لا ونُكِهَ الرجل تغيرت نكهته من التخمة ويقال في الدعاء للانسان هُنِّيتَ ولا تُنْكَه أي أصبت خيرا ولا أصابك الضُّر والنُّكَّه من الابل التي ذهبت أصواتها من الضعف وهي لغة تميم في النُّقَّه وأنشد ابن برى لرؤبة * بعد اهتضام الراغيات النُّكَّه * (نغه) نغنغها فهو نغه ونامه تحير بابه (نهنه) النهنهة الكف تقول نهنهت فلانا اذا زجرته فتنهنه أي كففته فكف قال الشاعر

نهنه دموعك ان من * يغتر بالحدثان عاجز

كأن أصله من النهي وفي حديث وائل لقد ابتدرها اثنا عشر ملكا فما نهنهها شيء دون العرش أي مامنعها وكفها عن الوصول اليه ونهنهه عن الشيء زجره قال أبو جندب الهذلي

فنهنهت أولى القوم عنهم بضربة * تنفس عنها كل حشيان مجحر

وقد تنهنه ونهنهت السبع اذا صحت به لتكفه والاصل في نهنهه نههه بثلاث هاآت وانما أبدلوا من الهاء الوسطى نونا للفرق بين فعلل وفعل وزادوا النون من بين الحروف لان في الكلمة نونا وثوب نهنه رقيق النسج الاحمر النهنه واللهله الثوب الرقيق النسج (نوه) ناه الشيء ينوه ارتفع وعلا عن ابن جني فهو نائه ونهت بالشيء نوها ونوهت به ونوهته تنويها رفعته ونوهت باسمه رفعت ذكره وناه النبات ارتفع وناهت الهامة نوها رفعت رأسها ثم صرخت وهام نوه قال رؤبة * على إكام النائحات النوه * واذا رفعت الصوت فدعوت انسانا قلت نوهت وفي حديث عمر أنا أول من نوه بالعرب يقال نوه فلان باسمه ونوه فلان بفلان اذا رفعه وطيربه وقواه ومنه قول أبي نخيلة لمسلمة

ونوهت لي ذكرى وما كان خاملا * ولكن بعض الذكر أنبه من بعض

وفي حديث الزبير أنه نَوَّهَ به على أي شَهَرَه وعَرَّفه والنَّواهَةُ النَّواحَةُ اما أن تكون من الاشادة واما أن تكون من قولهم ناهَتِ الهامَةُ ونَوَّه باسمه دعاه ونَوَّه به دعاه وقوله أنشده ابن الاعرابي

اذا دَعاها الرُّبَعُ المَلْهُوفُ * نَوَّهَ منها الزاجِلاتُ الجُوفُ

فسره فقال نَوَّه منها أي أجَبْنَه بالحَنين والنَّوْهَةُ الأكْلَةُ في اليوم والليلة وهي كالوَجْبَة وناهَتْ نفسي عن الشيء تَنُوهُ وتَناهُ نَوْهًا انتهت وقيل نُهْتُ عن الشيء أبَيْتُه وتركته ومن كلامهم اذا أكلنا التمر وشربنا الماء ناهَتْ أنفُسُنا عن اللحم أي أبَتْه فتركته رواه ابن الاعرابي وقال التمر واللبن تَنُوهُ النفسُ عنهما أي تقوى عليهما وناهَتْ نفسي أي قويت الفراء أعطني ما يَنُوهُني أي يَسُدُّ خَصاصَتي وانها التأكل مالا يَنُوهُها أي لا يَنْجَعُ فيها ابن شميل ناهَ البقلُ الدوابَّ يَنُوهُها أي يَجْدُها وهو دون الشبع وليس النَّوْهُ الا في أول النبت فأما الجَدُّ ففي كل نبت وقوله

* يَنْهَوْنَ عن أكْلٍ وعن شُرْبِ * هو مثله انما أراد يَنُوهُون فقلب والا فلا يجوز قال الازهري كأنه جعل ناهَتْ أنفسُنا تَنُوه مقلوبا عن نَهَتْ قال ابن الانباري معنى يَنْهَوْن أي يشربون فيَتَّهُونَ ويَكْتَفُون قال وهو الصواب والنُّوهَةُ قُوَّةُ البَدَن (نيه) نفس ناهَةٌ مُنْتَهِيَةٌ عن الشيء مقلوب من نَهاة

((فصل الهاء)) (هده) في الحديث حتى اذا كان بالهَدَة بين عُسْفانَ ومكةَ الهَدَةُ بالتخفيف اسم موضع بالحجاز والنسبة اليه هَدَوِيٌّ على غير قياس ومنهم من يشدد الدال فأما الهَدْأةُ التي جاءت في ذكر قتل عاصم فقيل انها غير هذه وقيل هي هي (هوه) هَهْ كلمة تَذَكُّر وتكون بمعنى التحذير أيضا ولا يُصَرَّفُ منه فعل لثقله على اللسان وقبحه في المنطق الا أن يضطر شاعر قال الليث هَهْ تَذْكِرَةٌ في حال وتحذيرٌ في حال فاذا مَدَدْتَها وقلتَ هاهْ كانت وعيدًا في حال وحكاية لضحك الضاحك في حال تقول ضحك فلان فقال هاهْ هاهْ قال وتكون هاهْ في موضع آهْ من التَّوَجُّع من قوله اذا ماقُمْتُ أُرْحَلُها بلَيْلٍ * تَأَوَّهُ آهَةَ الرجلِ الحزين

ويروى * تَهَوَّهُ هاهَةَ الرجلِ الحزين * قال وبيان القطع أحسن ابن السكيت الآهَةُ من التأوُّه وهو التوجع يقال تأَوَّهْتُ آهَةً وكذلك قولهم في الدعاء آهَةً وأميهَةً وتفسيرهما مذكور في موضعه والهَوْهاةُ والهُوهاءُ البئر التي لا مُتَعَلَّقَ بها ولا موضع لرجل نازلها لبُعْد جالَيْها قال

* بهُوَّةٍ هَوْهاءةِ التَّرَجُّلِ * ورجل هَوْهاءُ وهَوْهاءةٌ وهَوْهاةٌ ضعيف الفؤاد جبان من ذلك قال ابن بري وحكى ابن السكيت هَواهِيَةٌ أيضا للجبان ورجل هُوهَةٌ بالضم أي جبان وفي حديث

قوله في الحديث حتى اذا كان بالهدة ذكره هنا تبعا للنهاية وقد ذكرها صاحب القاموس في مادة هدد وعبارة ياقوت الهدة بتخفيف الدال من الهدي بزيادة هاء اه مصححه

عمرو بن العاص كنت الهَوْهاةَ الهُمَزَةَ الهَوْهاةُ الاحمق أبو عبيد المَوْماةُ والهَوْهاةُ واحد والجميع المَوامِي والهَواهِي وتَهَوَّهَ الرجلُ تَفَجَّعَ والهَواهِي ضرب من السير واحدتها هَوْهاةٌ ويقال ان الناقة لَتَسير هَواهِيَ من السير قال الشاعر

تَغالَتْ يداها بالنَّجاء وتَنْتَهِي * هَواهِيَ من سَيْرٍ وعَرْضَتُها الصَّبْرُ

ابن السكيت رجل هَواهِيَةٌ وهَوْهاءَةٌ اذا كان مَنْخُوبَ الفؤاد وأصل الهوهاءة البئر لا مُتَعَلَّقَ بها كما تقدم ويقال جاء فلان بالهَواهِي أي بالتخاليط والاباطيل والهَواهِي اللغو من القول والاباطيل قال ابن أحمر

وفي كل يوم يَدْعُوان أطِبَّةً * الَيَّ وما يُجْدُونَ الا هَواهِيا

وسمعت هُواهِيَةَ القوم وهو مثل عَزِيف الجن وما أشبهه ورجل هُوهٌ كهَوْهاةٍ وهُوهْ اسم لقارَبْتَ والعرب تقول عند التوجع والتَّلَهُّف هاهْ وهاهِيهِ وأنشد الاصمعي

قال الغَوانِي قد زَهاهُ كِبَرُهْ * وقُلْنَ يا عَمِّ فما أغيرهْ * وقلتُ هاهِ لحديثٍ أُكْثِرُهْ

الهاء في أُكْثِرُهُ لهاه وفي حديث عذاب القبر هاهْ هاهْ قال هذه كلمة تقال في الايعاد وفي حكاية الضحك وقد تقال للتوجع فتكون الهاء الاولى مبدلة من همزة آه وهو الاليق بمعنى هذا الحديث يقال تأَوَّهَ وتَهَوَّهَ آهَةً وهاهَةً

(هيه) هِيهِ وهِيهَ بالكسر والفتح في موضع ايهِ وايهَ وفي حديث أُمَيَّةَ وأبي سفيان قال يا صَخْرُ هِيهِ فقلت هِيهًا هِيهِ بمعنى إيهِ فأبدل من الهمزة هاء وإيهِ اسم سمي به الفعل ومعناه الامر تقول للرجل إيهِ بغير تنوين اذا استزدته من الحديث المعهود بينكما فان نَوَّنْتَ استزدته من حديث ما غير معهود لان التنوين للتنكير فاذا اسكنته وكففته قلت ايهًا بالنصب فالمعنى أن أُمَيَّةَ قال له زِدْني من حديثك فقال له أبو سفيان كُفَّ عن ذلك ابن سيده ايه كلمة استزادة للكلام وهاهْ كلمة وعيد وهي أيضا حكايةُ الضحك والنَّوْح وروى الازهري عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله يحب العُطاس ويَكْرَهُ التَّثاؤُبَ فاذا تثاءب أحدكم فليَرُدَّه ما استطاع ولا يقولَنَّ هاهْ هاهْ فانما ذلكم الشيطان يضحك منه وفي حديث علي رضوان الله عليه وذكر العلماء الاتقياء فقال أولئك أولياء الله من خلقه ونُصَحاؤُه في دينه والدُّعاةُ الى أمره هاهْ هاهْ شَوْقًا اليهم قال ابن سيده وانما قضيت على الف هاه أنها ياء بدليل قولهم هِيهِ في معناه وهَيْهَيْتُ بالابل وهاهَيْتُ بها دعوتها وزجرتها فقلت لها هاهَا فقلبت الياء ألفا لغير علة الا طلب الخفة لان الهاء لخفائها كأنها لم تحجز بينهما فالتقى مثلان وهاهَيْتُ بالابل أي شايعتُ بها وهاهَيْتُ الكلاب زجرتها وقال

قوله بالكسر والفتح أي كسر الهاء الثانية وفتحها فاما الهاء الاولى فمكسورة فقط كما ضبط كذلك في التكملة والمحكم اهـ

أرى شعرات على حاجبي * بيضا نبتن جميعا تؤاما

ظللت أهاهي بهن الكلا * ب أحسبهن صوارا قياما

فأما قوله قد أخصم الخصم وآتي بالربع * وأرقع الجفنة بالهيه الرثع

فان أبا على فسره بأنه الذي ينحى ويطرد لدنس ثيابه فلا يطعم يقال له هيه هيه وحكى ابن الاعرابي أن الهيه هو الذي ينحى لدنس ثيابه يقال له هيه هيه وأنشد البيت * وأرقع الجفنة بالهيه الرثع * قوله آتي بالربع أي بالربع من الغنيمة ومن قال بالربع فمعناه أقتاده وأسوقه وقوله وأرقع الجفنة بالهيه الرثع الرثع الذي لا يبالي ما أكل وما صنع فيقول أنا أدنيه وأطعمه وان كان دنس الثياب وأنشد الازهري هذا البيت عن ابن الاعرابي وفسره فقال يقول اذا كان خلا لاسد ددته بهذا وقال الهيه الذي ينحى يقال هيه هيه لشئ يطرد ولا يطعم يقول فانا أدنيه وأطعمه وهياه من أسماء الشياطين وهيهات وهيهات كلمة معناها البعد وقيل هيهات كلمة تبعيد قال جرير

فهيهات هيهات العقيق وأهله * وهيهات خل بالعقيق نحاوله

والتاء مفتوحة مثل كيف وأصلها هاء وناس يكسرونها على كل حال بمنزلة نون التثنية قال حميد الارقط يصف ابلا قطعت بلادا حتى صارت في القفار

يصبحن بالقفر أتاويات * هيهات من مصبحها هيهات * هيهات حجر من صنيبعات

وقد تبدل الهاء همزة فيقال أيهات مثل هراق وأراق قال الشاعر * أيهات منك الحياة أيهاتا * وقد تكرر ذكر هيهات في الحديث واتفق أهل اللغة ان التاء من هيهات ليست بأصلية أصلها هاء قال أبو عمرو بن العلاء اذا وصلت هيهات فدع التاء على حالها واذا وقفت فقل هيهاه قال ذلك في قول الله عز وجل هيهات هيهات لما توعدون قال وقال سيبويه من كسر التاء فقال هيهات هيهات فهي بمنزلة عرقات تقول استأصل الله عرقاتهم فمن كسر التاء جعلها جماعا واحدها عرقة وواحد هيهات على ذلك اللفظ هيهة ومن نصب التاء جعلها كلمة واحدة قال ويقال هيهات ما قلت وهيهات لما قلت فمن أدخل اللام فمعناه البعد لقولك ابن الانباري في هيهات سبع لغات فمن قال هيهات بفتح التاء بغير تنوين شبه التاء بالهاء ونصبها على مذهب الاداة ومن قال هيهاتا بالتنوين شبهه بقوله فقليلا ما يؤمنون أي فقليلا ايمانهم ومن قال هيهات شبهه بحذام وقطام ومن قال هيهات بالتنوين شبهه بالاصوات كقولهم غاق وطاق ومن قال هيهات لك بالرفع ذهب بها الى الوصف فقال هي أداة والادوات معرفة ومن رفعها ونون شبه التاء بتاء الجمع كقوله من

قوله بالهيه الرثع هو بفتح الهاء الاولى في الاصل والمحكم وقوله عن أبي على يقال له هيه هيه هكذا هو مضبوط في الاصل ونسخة المحكم التي بايدينا بكسر الهاء الاولى وفتح الياء وسكون الهاء الثانية وانظره وحرره وضبطه صاحب التكملة في البيت بكسر الهاء الاولى وقوله الآتي وقال الهيه الذي ينحى يقال هيه هيه لشئ يطرد هكذا بضبط الاصل وضبطه في التكملة بكسر الهاء الاولى في الثلاثة وسكون الثانية من هيه هيه فليحرر اه

عرفات قال ومن العرب من يقول أيهات في اللغات التي ذكرتها كلها ومنهم من يقول أيهان بالنون
قال الشاعر * أيهان منك الحياة أيهانا * ومنهم من يقول أيها بلا نون ومن قال أيها حذف
التاء كما حذفت الياء من حاشى فقالوا حاش وأنشد

ومن دوني الأعراض والقنع كله * وكتمان أيها ما أشت وأبعدا

وهي في هذه اللغات كلها معناها البعد والمستعمل منها استعمالا عاليا الفتح بلا تنوين الفراء نصب
هيهات بمنزلة نصب ربت وثمت والأصل ربه وثمه وأنشد

ماوي يا ربتما غارة * شعواء كاللذعة بالميسم

قال ومن كسر التاء لم يجعلها هاء تأنيث وجعلها بمنزلة دراك وقطام أبو حيان هيهات هيهات لما
توعدون فألحق الهاء الفتحة قال

هيهات من عبلة ماهيهاتا * هيهات الا ظعنا قد فاتا

قال ابن جني كان أبو علي يقول في هيهات أنا أفتي مرة بكونها اسما سمي به الفعل كصه ومه وأفتي
مرة بكونها ظرفا على قدر ما يحضرني في الحال قال وقال مرة أخرى إنها وإن كانت ظرفا فغير
ممتنع أن تكون مع ذلك اسما سمي به الفعل كعندك ودونك وقال ابن جني مرة هيهات وهيهات
مصروفة وغير مصروفة جمع هيهة قال وهيهات عندنا رباعية مكررة فاؤها ولامها الأولى هاء وعينها
ولامها الثانية ياء فهي لذلك من باب صيصية وعكسها يليل ويهياه من ضعف الياء بمنزلة المرمرة
والقرقرة ابن سيده أيهات لغة في هيهات كأن الهمزة بدل من الهاء هذا قول بعض أهل اللغة
قال وعندي أن إحداهما ليست بدلا من الأخرى إنما هما لغتان قال الأخفش يجوز في هيهات
أن يكون جماعة فتكون التاء التي فيها تاء الجميع التي للتأنيث قال ولا يجوز ذلك في اللات والعزى
لأن لات وكيت لا يكون مثلهما جماعة لأن التاء لا تزاد في الجماعة إلا مع الألف وإن جعلت
الألف والتاء زائدتين بقي الاسم على حرف واحد قال ابن بري عند قول الجوهري يجوز في هيهات
أن يكون جماعة وتكون التاء التي فيها تاء الجمع قال صوابه يجوز في هيهات بكسر التاء وقد ينون
فيقال هيهات وهيها تا قال الأحوص

تذكر أياما مضين من الصبا * وهيهات هيهاتا إليك رجوعها

وقول العجاج * هيهات من منخرق هيهاؤه * قال ابن سيده أنشده ابن جني ولم يفسره قال
ولا أدري ما معنى هيهاؤه وقال غيره معناها البعد والشيء الذي لا يرجى وقال ابن بري قوله هيهاؤه

يدل

يدل على أن هَيْهاتَ من مضاعف الاربعة وهَيْهاؤه فاعل بهَيْهات كانه قال بَعُدَ بُعْدُهُ ومن متعلقة بهيهات وقد تكلم عليه أبو على فى أول الجزء الثانى والعشرين من التَّذْكرة قال ابن برى قال أبو على من فتح التاء وقف عليها بالهاء لانها فى اسم مفرد ومن كسر التاء وقف عليها بالتاء لانها جمع لهَيْهاتَ المفتوحة قال وهذا خلاف ما حكاه الجوهرى عن الكسائى وهو سهو منه وهذا الذى رده ابن برى على الجوهرى ونسبه الى السهو فيه هو بعينه فى المحكم لابن سيده الازهرى فى اثناء كلامه على وَهَى أبو عمرو التَّهْييتُ الصَّوْتُ بالناس قال أبو زيد هو أن تقول له ياهَيَاه

❁(فصل الواو)❁ (وبه) الوَبْهُ الفِطْنَةُ والوَبْهُ أيضا الكِبْرُ وَبَهَ للشئ وَبْهًا ووُبُوهًا ووَبِهَ له وَبْهًا ووَبَهًا بالسكون والفتح فَطِنَ الازهرى نَبِهْتُ للامر أَنْبَهُ نَبَهًا ووَبِهْتُ له أَوْبَهُ وَبَهًا وأَبِهْتُ آبَهُ أَبْهًا وهو الامْرُ تَنْساه ثم تَنْتَبِه له وقال الكسائى أَبِهْتُ آبَهُ وبَهِتُّ أَبُوه وبِهْتُ أباه وفلان لا يُوبَهُ به ولا يُوبَهُ له أى لا يُبالَى به وفى حديث مرفوع رُبَّ أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذى طِمْرَيْن لا يُوبَهُ له لو أقسم على الله لأَبَرَّهُ معناه لا يُفْطَنُ له لذلَّته وقِلَّةِ مَرآته ولا يُحْتَفَلُ به لحَقارته وهو مع ذلك من الفَضْلِ فى دينه والاخْبات لربه بحيث اذا دَعاه استجابَ له دُعاءَه ويقال أَبِهْتُ له آبَهُ وأنت تِيبَهُ بكسر التاء مثل تِيجَلُ أى تُبالى ابن السكيت ما أَبَهْتُ له وما أَبِهْتُ له وما بُهْتُ له وما وَبَهْتُ له وما وَبِهْتُ له بفتح الباء وكسرها وما بَأَهْتُ له وما بَأَتُّ له يريد ما فَطِنْتُ له وروى عن أبى زيد أنه قال انى لا آبَهُ بكَ عن ذلك الامر الى خير منه اذا رفعته عن ذلك الفراء يقال جاءت تَبُوهُ بَوْهًا أى تَضِجُّ

(وجه) الوَجْهُ معروف والجمع الوُجُوه وحكى الفراء حَىَّ الوُجُوهَ وحَىَّ الأُجُوه قال ابن السكيت ويفعلون ذلك كثيرا فى الواو اذا انضمت وفى الحديث أنه ذكر فِتَنًا كوُجُوه البَقَر أى يُشْبِهُ بعضها بعضا لان وُجُوهَ البقر تتشابه كثيرا أراد أنها فِتَنٌ مُشْتَبِهَةٌ لا يُدْرَى كيف يُؤْتَى لها قال الزمخشرى وعندى أن المراد تأتى نَواطِحَ للناس ومن ثم قالوا نَواطِحُ الدَّهْرِ لنوائبه ووَجْهُ كُلِّ شئ مُسْتَقْبَلُه وفى التنزيل العزيز فأَيْنَما تُوَلُّوا فثَمَّ وَجْهُ اللهِ وفى حديث أم سلمة أنها قالت وَعَظَتْ عائشة حين خرجت الى البصرة قالت لها لو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عارَضَكِ ببعض الفَلَوات ناصَّةً قَلُوصًا من مَنْهَلٍ الى مَنْهَلٍ قد وَجَّهْتِ سِدافَتَه وتَرَكْتِ عُهَيْدَاه فى حديث طويل قولها وَجَّهْتِ سِدافَتَه أى أخذت وَجْهًا هَتَكْتِ سِتْرَكِ فيه وقيل معناه أَزَلْتِ سِدافَتَه وهى الحِجابُ من الموضع الذى أُمِرْتِ أن تَلْزَمِيه وجَعَلْتِها أَمامَكِ القتيبى ويكون معنى وَجَّهْتِها أى أَزَلْتِها من المكان الذى أُمِرْتِ بلزومه وجَعَلْتِها أَمامَكِ والوَجْهُ المُحَيَّا وقوله تعالى فأَقِمْ وَجْهَكَ للدين حَنِيفًا أى اتَّبِع الدِّينَ

القَيِّم واراد فأقيموا وجوهكم يدل على ذلك قوله عزوجل بعده مُنِيبِينَ اليه واتَّقُوهُ والخطابُ النبيِّ صلى الله عليه وسلم والمراد هو والأمَّةُ والجمع أَوْجُهٌ ووُجُوهٌ قال اللحياني وقد تكون الأَوْجُهُ للكثير وزعم أن في مصحف أُبَيٍّ أَوْجُهَكُم مكان وُجُوهَكُمْ أُراه يريد قوله تعالى فامسحوا بوُجُوهِكُمْ وقوله عزوجل كلُّ شئٍ هالكٌ الا وَجْهَهُ قال الزجاج أراد الا اياه وفي الحديث كانَتْ وُجُوهُ بُيُوت أصحابه شارعةً في المسجد وَجْهُ البيتِ الحَدُّ الذي يكون فيه بابه أي كانت أبواب بيوتهم في المسجد ولذلك قيل لحَدِّ البيت الذي فيه الباب وَجْهُ الكَعْبة وفي الحديث لَتُسَوُّنَّ صُفُوفَكُم أو لَيُخالِفَنَّ اللهُ بين وُجُوهِكم أراد وُجوهَ القلوب كحديثه الآخر لا تختلفوا فتختلف قلوبكم أي هَواها وإراداتُها وفي حديث أبي الدَّرْداء لا تَفقَهُ حتى تَرَى للقرآن وُجُوهاً أي تَرَى له مَعانيَ يحتملها فتَهابَ الاقْدامَ عليه ووُجُوهُ البلدِ أشرافُه ويقال هذا وَجْهُ الرأيِ أي هو الرأيُ نَفْسُه والوَجْهُ والجِهَةُ بمعنًى والهاء عوض من الواو والاسم الوِجْهَةُ والوُجْهَةُ بكسر الواو وضمها والواو تثبت في الاسماء كما قالوا وِلْدَةٌ وانما لا تجتمع مع الهاء في المصادر واتَّجَهَ له رأيٌ أي سَنَحَ وهو افْتَعَلَ صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها وابدلت منها التاء وأدغمت ثم بُنِيَ عليه فقولك قعدت تُجاهَكَ وتِجاهَكَ أي تِلْقاءَكَ ووَجْهُ الفَرَسِ ما أقبل عليك من الرأس من دون مَنابتِ شعر الرأس وانه لعَبْدُ الوَجْهِ وحُرُّ الوَجْهِ وانه لسَهْلُ الوَجْهِ اذا لم يكن ظاهر الوَجْنَة ووَجْهُ النهار أَوَّلُه وجئتك بوَجْهِ نهارٍ أي بأول نهار وكان ذلك على وَجْهِ الدهر أي أوَّله وبه يفسره ابن الاعرابي ويقال أتيته بوَجْهِ نهارٍ وشَبابِ نهارٍ وصَدْرِ نهارٍ أي في أوّله ومنه قوله

مَنْ كانَ مَسْرُوراً بمَقْتَلِ مالكٍ * فلْيأتِ نِسْوَتَنا بوَجْهِ نَهارِ

وقيل في قوله تعالى وَجْهَ النهارِ واكْفُرُوا آخِرَهُ صلاةَ الصبح وقيل هو أوّل النهار ووَجْهُ النجم مابدا لك منه ووَجْهُ الكلام السبيلُ الذي تقصده به وجاهاه اذا فاخَرَهُ ووُجُوهُ القوم سادتُهم واحدهم وَجْهٌ وكذلك وُجَهاؤُهم واحدهم وَجِيهٌ وصَرَفَ الشئَ عن وَجْهِه أي سَنَنِه ووِجْهَةُ الامر ووَجْهَتُه ووُجْهَتُه ووُجْهَتُه ووَجْهُه الجوهري الاسم الوِجْهَةُ والوُجْهَةُ بكسر الواو وضمها والواو تثبت في الاسماء كما قالوا وِلْدَةٌ وانما لا تجتمع مع الهاء في المصادر وماله جِهَةٌ في هذا الامر ولا وُجْهَةٌ أي لا يبصر وَجْهَ أمره كيف يأتي له والجِهَةُ والوِجْهَةُ جميعاً الموضعُ الذي تتَوَجَّهُ اليه وتقصده وضَلَّ وِجْهَةَ أمره أي قَصْدَهُ قال

نَبَذَ الجِوارَ وضَلَّ وِجْهَةَ رَوْقِه * لَمَّا اخْتَلَلْتُ فُؤادَهُ بالمِطْرَدِ

ويروى هِدْيَةَ رَوْقِهِ وخَلِّ عن جِهَتِهِ يريد جِهَةَ الطريق وقلت كذا على جِهَةِ كذا وفعلت ذلك على جهة العدل وجهة الجور والجهة النحو تقول كذا على جهة كذا وتقول رجل أحمر من جهته الحمرة وأسود من جهته السواد والوُجْهَةُ القبلة وشِبْهُها في كل وجهة أي في كل وجه استقبلته وأخذت فيه وتَجَهْتُ اليك أَتْجَهُ أي توجهت لان أصل التاء فيهما واو وتَوَجَّهَ اليه ذهب قال ابن برى قال أبو زيد تَجَهَ الرجلُ يَتْجَهُ تَجَهًا وقال الاصمعي تَجَهَ بالفتح وأنشد أبو زيد لِمِرْداس بن حُصَين

قَصَرْتُ له القبيلةَ اذ تَجَهْنا * وما ضاقَتْ بِشِدَّتِهِ ذِراعى

والاصمعي يرويه تَجَهْنا والذى أراده اتَّجَهْنا فحذف ألف الوصل واحدى التاءين وقَصَرْتُ حَبَسْتُ والقبيلةُ اسم فرسه وهي مذكورة في موضعها وقيل القبيلةُ اسم فرس أنشد ابن برى لطُفَيل

بناتُ الغُرابِ والوَجِيهِ ولاحِقٍ * وأَعْوَجَ تَنْمِى نِسْبَةَ المُتَنَسِّبِ

واتَّجَهَ له رَأْىٌ أي سَنَحَ وهو افْتَعَلَ صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها وأبدلت منها التاء وأدغمت ثم بنى عليه قولك قعدت تُجاهَكَ وتِجاهَكَ أي تلقاءك وتَجَهْتُ اليك أَتْجَهُ أي توجهتُ لان أصل التاء فيهما واو ووَجَّهَ اليه كذا أرسله ووَجَّهْتُهُ في حاجة ووَجَّهْتُ وَجْهِي لله وتَوَجَّهْتُ نحوَكَ واليكَ ويقال في التحضيض وَجِّهِ الحَجَرَ وِجْهَةً ما لَهُ وجِهَةً ما له ووَجْهُ ما له وانما رفع لان كل حَجَرٍ يُرْمَى به فله وَجْهٌ كل ذلك عن اللحياني قال وقال بعضهم وجِّه الحَجَرَ وِجْهَةً وجِهَةً ما له ووَجْهًا ما له فنصب بوقوع الفعل عليه وجعل ما فَضْلًا يريد وَجِّهِ الامرَ وَجْهَهُ يضرب مثلا للامر اذا لم يستقم من جهة أن يُوَجَّهَ له تدبيرا من جهة أخرى وأصل هذا في الحَجَرِ يُوضَعُ في البناء فلا يستقيم فيُقْلَبُ على وجه آخر فيستقيم أبو عبيد في باب الامر بحسن التدبير والنهي عن الخُرْقِ وَجِّهْ وَجِّهِ الحَجَرَ وِجْهَةً ما لَهُ ويقال وِجْهَةٌ ما لَهُ بالرفع أي دَبِّرِ الامر على وجهه الذي ينبغي أن يُوَجَّهَ عليه وفي حُسْنِ التدبير يقال ضرب وَجْهَ الامر وعَيْنَهُ أبو عبيدة يقال وَجِّهِ الحجر جِهَةً ما له يقال في موضع الحَضِّ على الطلب لان كل حجر يُرْمَى به فله وَجْهٌ فعلى هذا المعنى رفعه ومن نصبه فكأنه قال وَجِّهِ الحجر جِهَتَهُ وما فَضْلٌ وموضع المثل ضَعْ كلَّ شيء موضعه ابن الاعرابى وَجِّهِ الحجر جِهَةً ما له وجِهَةٌ ما له ووِجْهَةٌ ما له ووِجْهَةً ما له ووَجْهًا ما له ووَجْهُ ما له والمُواجَهَةُ المقابلة والمُواجَهَةُ استقبالك الرجل بكلام أو وَجْهٍ قاله الليث وهو وُجاهَكَ ووِجاهَكَ وتُجاهَكَ وتِجاهَكَ أي حِذاءَكَ من تلقاء وجهك واستعمل سيبويه التُّجاهَ اسما وظرفا وحكى اللحياني دارى وِجاهَ دارِكَ ووَجاهَ دارِكَ ووُجاهَ دارِكَ وتبدل التاء من كل ذلك وفي حديث عائشة رضي الله عنها وكان لعلى رضوان الله عليه وَجْهٌ من

الناس حياةَ فاطمةَ رضوان الله عليها أى جاهٌ وعزٌّ فقدهما بعدها والوُجاهُ والتُّجاهُ الوجهُ الذى تقصده ولقيه وجاهًا ومُواجهةً قابل وجهه بوجهه وتواجه المنزلان والرجلان تقابلا والوُجاهُ والتُّجاهُ لغتان وهما ما استقبل شىءٌ شيأً تقول دارُ فلان تُجاهَ دار فلان وفى حديث صلاة الخوف وطائفةٌ وُجاهَ العدوّ أى مقابلتهم وحذاءَهم وتكسر الواو وتضم وفى رواية تُجاهَ العدوّ والتاءُ بدل من الواو ومثلها فى تُقاة وتُخَمة وقد تكرر فى الحديث ورجل ذو وجهين اذا لقى بخلاف ما فى قلبه وتقول توجّهوا اليك ووَجّهوا كلٌّ يقال غير أن قولك وَجّهوا اليك على معنى وَلَّوْا وجوههم والتوجّه الفعل اللازم أبو عبيد من أمثالهم أينما أُوَجِّهْ أَلْقَ سَعْدًا معناه أين أتوجّه وقدم وتقدم وبيّن وتبيّن بمعنى واحد والوجه الجاه ورجل مُوَجَّهٌ ووَجِيهٌ ذو جاه وقد وَجُهَ وَجاهةً وأَوْجَهَه جعل له وجْهًا عند الناس وأنشد ابن برى لامرئ القيس

ونادمتُ قيصرَ فى مُلْكه * فأوْجَهَنى وركبتُ البَريدا

ورجل وَجيهٌ ذو وَجاهة وقد وَجُهَ الرجلُ بالضم صار وَجيهًا أى ذا جاه وقدر وأوجهه الله أى صَيّره وَجيهًا ووَجّهه السلطانُ وأوجهه شرّفه وأوجهته صادفته وَجيهًا وكلّه من الوجه قال المُساوِرُ بن هند بن قيس بن زهير

وأرى الغوانى بعدما أوْجَهْنَنى * أدْبَرْنَ ثمّتَ قُلْنَ شيخٌ أعْوَرُ

ورجل وجْهٌ ذو جاه وكساءٌ مُوَجَّهٌ أى ذو وجهين وأحدب مُوَجَّه له حدبتان من خلفه وأمامه على التشبيه بذلك وفى حديث أهل البيت لا يُحِبُّنا الأحدبُ المُوَجَّهُ حكاه الهروى فى الغريبين ووَجّهت الأرضَ المطرةُ صَيّرتها وَجْهًا واحدًا كما تقول تركت الأرضَ قَرْوًا واحدًا ووجّهها المطرُ قشر وجهها وأثر فيه كحرصها عن ابن الاعرابى وفى المثل أحمق ما يَتوجّهُ أى لا يحسن أن يأتى الغائط ابن سيده فلان ما يتوجّه يعنى أنه اذا أتى الغائط جلس مستدبر الريح فتأتيه الريح بريح خُرْئه والتَّوَجُّهُ الاقبال والانهزام وتَوَجّه الرجلُ وَلّى وكَبِرَ قال أوس بن حجر

كعهدك لا ظِلُّ الشَّبابِ يُكِنُّنى * ولا يَفَنٌ ممن تَوَجّه دالفُ

ويقال للرجل اذا كبرسنّه قد توجّه ابن الاعرابى يقال شَمِطَ ثم شاخ ثم كَبِرَ ثم توجّه ثم دلف ثم دبّ ثم مَجّ ثم ثلّب ثم الموت وعندى امرأة قد أوجهت أى قعدت عن الولادة ويقال وَجّهت الريحُ الحصى توجيهًا اذا ساقته وأنشد * تَوجيهُ أبساطِ الحُقوفِ التَّياهِرِ * ويقال قاد فلانٌ فلانًا فوجّه أى انقاد واتّبع وشىءٌ مُوَجَّهٌ اذا جُعِلَ على جهة واحدة لا يختلف اللحيانى نظر فلان بوجيه سوءٍ

وبجوه سوءٍ وبجيه سوءٍ وقال الاصمعي وَجَهْتُ فلانا اذا ضربت في وجهه فهو موجوهٌ ويقال أتى فلان فلانا فأَوْجَهَهُ وأَوْجأَهُ اذا ردّهُ ووجُهْتُ فلانا بما كره فأنا أَجُوهه اذا استقبلته به قاله الفراء وكأن أصله من الوَجْه فقُلِبَ وكذلك الجاه وأصله الوَجْهُ قال الفراء وسمعت امرأة تقول أخاف أن تَجُوهَنِي بأكثر من هذا أي تستقبلني قال شمر أراه مأخوذا من الوَجْهِ الازهري كأنه مقلوب ويقال خرج القوم فوَجَّهُوا للناس الطريق تَوْجِيهًا اذا وَطِئُوه وسَلَكوه حتى استبان أَثَرُ الطريق لمن يسلكه وأَجْهَت السماءُ فهي مُجْهِيَةٌ اذا أَصْحَتْ وأَجْهَتْ لك السبيلُ أي استبانت وبيتٌ أَجْهَى لاسِتْرَ عليه وبيوتٌ جُهْوٌ بالواو وعَنْزٌ جَهْواءُ لا يستر ذَنَبُها حياءَها وهم وجاهُ أَلْفٍ أي زُهاءُ ألف عن ابن الاعرابي ووَجَّهَ النخلةَ غرسها فأمالها قِبَلَ الشمال فأقامتها الشمالُ والوَجِيهُ من الخيل الذي تخرج يداه معا عند النتاج واسم ذلك الفعل التَّوْجِيهُ ويقال للولد اذا خرجت يداه من الرحم أولا وَجِيهٌ واذا خرجت رجلاه أولا يَتْنٌ والوَجِيهُ فرس من خيل العرب نَجِيبٌ سمي بذلك والتَّوْجِيهُ في القوائم كالصَّدَف الا أنه دونه وقيل التَّوْجِيهُ من الفرس تَدَانِي العُجَايَتَيْنِ وتَدَانِي الحافرين والتِواءٌ من الرُّسْغَيْنِ وفي قَوافِي الشعرِ التأسيس والتَّوْجِيهُ والقافيةُ وذلك في مثل قوله

* كِلِينِي لِهَمٍّ يا أُمَيْمَةَ ناصِبِ * فالباء هي القافيــة والالفُ التي قبل الصاد تأسيسٌ والصادُ تَوْجِيهٌ بين التأسيس والقافية وانما قيل له تَوْجِيهٌ لان لك أن تُغَيِّرَه بأيّ حرف شئتَ واسم الحرف الدَّخِيلُ الجوهري التَّوْجِيهُ هو الحرف الذي بين ألف التأسيس وبين القافية قال ولك أن تغيره بأي حرف شئتَ كقول امرئ القيس أَنِّي أَفِرّْ مع قوله جَمِيعًا صُبُرْ واليومُ قَرّْ ولذلك قيل له تَوْجِيهٌ وغيره يقول التَّوْجِيــهُ اسم لحركاته اذا كان الرَّوِيُّ مُقَيَّدًا قال ابن بري التَّوْجِيهُ هو حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد وقيل له توجيه لانه وَجَّهَ الحرفَ الذي قبل الرَّوِيِّ المقيد اليه لا غير ولم يَحْدُثْ عنه حرفُ لِينٍ كما حدث عن الرَّسِّ والحَذْوِ والمَجْرَى والنَّفَاذِ وأما الحرف الذي بين ألف التأسيس والرَّوِيِّ فانه يسمى الدَّخِيلَ وسُمِّيَ دَخِيلًا لدخوله بين لازمين وتسمى حركته الاشباعَ والخليل لا يجيز اختلاف التَّوْجِيه ويجيز اختلاف الاشباع ويرى أن اختلاف التوجيه سنادٌ وأبو الحسن بضده يرى اختلاف الاشباع أفحش من اختلاف التوجيــه الا أنه يرى اختلافهما بالكسر والضم جائزا ويرى الفتح مع الكسر والضم قبيحا في التوجيه والاشباع والخليل يستقبحه في التوجيه أشد من استقباحه في الاشباع ويراه سنادا بخلاف الاشباع والاخفش يجعل اختلاف الاشباع بالفتح والضم أو الكسر سنادا قال وحكاية الجوهري مناقضة لتمثيله لانه حكى أن التَّوْجِيهَ

الحرف الذى بين ألف التأسيس والقافية ثم مثله بما ليس له ألف تأسيس نحو قوله أنى أفر مع قوله صُبُرْ واليومُ قُرّ ابن سيده والتَّوْجيهُ فى قَوافِى الشِّعْر الحرفُ الذى قبل الرَّوِىّ فى القافية المقيدة وقيل هو أن تضمه وتفتحه فان كسرته فذلك السِّناد هذا قول أهل اللغة وتحريره أن تقول ان التَّوْجيهُ اختلافُ حركة الحرف الذى قبل الرَّوِىّ المقيد كقوله * وقاتمِ الأعْماقِ خاوِى المُخْتَرَقْ * وقوله فيها * ألَّفَ شَتّى ليسَ بالراعِى الحَمِقْ * وقوله مع ذلك * سِرًّا وقد أوَّنَّ تأوِينَ العُقُقْ * قال والتوجيه أيضا الذى بين حرف الروى المطلق والتأسيس كقوله * ألا طالَ هذا الليلُ وازْوَرَّ جانِبُهْ * فالالف تأسيس والنون توجيه والباء حرف الروى والهاء صلة وقال الاخفش التَّوْجيهُ حركة الحرف الذى الى جنب الرَّوِىّ المقيد لا يجوز مع الفتح غيره نحو * قد جَبَرَ الدينَ الالهُ فَجَبَرْ * التزم الفتح فيها كلها ويجوز معها الكسر والضم فى قصيدة واحدة كما مثلنا وقال ابن جنى أصله من التَّوْجيه كأن حرف الرَّوِىّ مُوَجَّهٌ عندهم أى كأنّ له وجهين أحدهما من قبله والآخر من بعده ألا ترى أنهم استكرهوا اختلاف الحركة من قبله مادام مقيدا نحو الحَمِقْ والعُقُقْ والمُخْتَرَقْ كما يستقبحون اختلافها فيه مادام مطلقا نحو قوله * عَجْلانَ ذا زادٍ وغيرَ مُزَوَّدِ * مع قوله فيها * وبذاك خَبَّرَنا الغرابُ الاسْوَدُ * وقوله * عَنَمٌ يكادُ من اللَّطافةِ يُعْقَدُ * فلذلك سميت الحركة قبل الروى المقيد توجيها اعلاما ان للروى وجهين فى حالين مختلفين وذلك انه اذا كان مقيدا فله وَجْهٌ يتقدمه واذا كان مطلقا فله وَجْهٌ يتأخر عنه فجرى مجرى الثوب المُوَجَّه ونحوه قال وهذا أمثل عندى من قول مَنْ قال انما سُمِّىَ تَوْجيها لانه يجوز فيه وُجوهٌ من اختلاف الحركات لانه لو كان كذلك لما تَشَدَّدَ الخليل فى اختلاف الحركات قبله ولما فَحُشَ ذلك عنده والوَجِيهةُ خَرَزَةٌ وقيل ضرب من الخرز و بنو وَجِيهةَ بطن (وده) الوَدْهُ فعل مُمات وقد وَدَهَ وَدْهًا وأوْدَهَنِى عن كذا صَدَّنِى واسْتَوْدَهَتِ الابلُ واسْتَيْدَهَتْ بالواو والياء اذا اجتمعت وانساقت ومنه اسْتِيداهُ الخَصْمِ واسْتَوْدَهَ الخَصْمُ غُلِبَ وانقاد ومُلِكَ عليه أمْرُه وكذلك اسْتَيْدَهَ وهذه الكلمة يائية وواوية وأنشد الاصمعى لابى نُخَيْلَةَ

حتى ازْلأَمُّوا بعدما تَبَدَّدُوا * واسْتَيْدَهُوا للقَرَبِ العَطَوَّدِ

أى انقادوا وذلوا وهذا مَثَلٌ قال المُخَبَّل

وَرَدُّوا صُدورَ الخَيْلِ حتى تَنَهْنَهَتْ * الى ذِى النُّهَى واسْتَيْدَهُوا للمُحَلِّمِ

يقول أطاعوا الذى كان يأمرهم بالحلم وروى واسْتَيْقَهُوا من القَاهِ وهو الطاعة والوَدْهاءُ الحَسَنةُ

اللون في بياض (وره) الوَرَهُ الحُمْقُ في كل عمل و يقال الخُرْقُ في العمل والأَوْرَهُ الذي تَعْرِف وتنكر وفيه حمق وكلامه مخارج وقيل هو الذي لا يتمالك حمقًا وقد وَرِهَ وَرَهًا وكثيب أَوْرَه لا يتمالك وامرأة وَرْهاء خَرْقاء بالعمل وامرأة وَرْهاء اليدين خَرْقاء قال

ترنّم ورهاء اليدين تحاملت * على البعل يومًا وهي مقّاء ناشز

المقّاء الكثيرة الماء وقد ورهت تَوْرَه قال الفند الزماني يصف طعنة

كجيب الدفنس الورها * ء ريعت وهي تستفلي

ويروى لامرئ القيس بن عابس وفي حديث الاحنف قال له الحُباب والله انك لضئيل وان أمّك لورهاء الوَرَه بالتحريك الخرق في كل عمل وقيل الحمق ورجل أَوْرَه اذا كان أحمق أهوج وقد وَرِه يَوْرَه ومنه حديث جعفر الصادق قال لرجل نعم يا أَوْرَه والوُرَّه الرمال التي لا تتماسك قال رؤبة

* عنها وأثباج الرمال الوُرَّه * وتورّه فلان في عمل هذا الشيء اذا لم يكن له به حذاقة وريح ورهاء في هبوبها خرق وعجرفة ابن بزرج الوَرِهة الكثيرة الشحم وَرِهَت فهي تَرِه مثل وَرِمَت فهي تَرِم وسحاب وَرِه وسحابة وَرِهة اذا كثر مطرها قال الهذلي * جوف رباب وره مثقل * ودار وارهة واسعة والوَرَهْرَهة المرأة الحمقاء والهَوْرَوَرة الهالكة (وفه) الوافِه قيّم البيعة الذي يقوم على بيت النصارى الذي فيه صليبهم بلغة أهل الجزيرة كالواهف ورتبته الوُفْهِيَّة وفي كتابه لاهل نجران لا يُحَرَّكُ راهب عن رهبانيته ولا يُغَيَّر وافه عن وفهيّته ولا قسّيس عن قسّيسيّته وجاء في بعض الاخبار واقه بالقاف أيضًا والصواب الفاء ويروى واهف (وقه) الوَقْه الطاعة مقلوب عن القاه وقد وَقِهْتُ وأَيْقَهْتُ واسْتَيْقَهْتُ ويروى واستيقهوا للمعلم قال ابن برى الصواب عندي أن القاه مقلوب من الوَقْه بدلالة قولهم وقهت واستيقهت ومثل الوَقْه والقاه الوجه والجاه في القلب وروى الازهري عن عمرو بن دينار قال في كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لاهل نجران لا يُحَرَّكُ راهب عن رهبانيته ولا واقه عن وقاهيته ولا أسقف عن أسقفيّته شهد أبو سفيان ابن حَرْب والاقرع بن حابس قال الازهري هكذا رواه لنا أبو زيد بالقاف والصواب وافه عن وفهيّته كذلك قال ابن بُزُرْج بالفاء ورواه ابن الاعرابي واهف وكأنه مقلوب (وله) الوَلَهُ الحزن وقيل هو ذهاب العقل والتحير من شدّة الوجد أو الحزن أو الخوف والوَلَه ذهاب العقل لفقدان الحبيب وَلِهَ يَلِه مثل وَرِم يَرِم وتَوَلَّه على القياس ووَلِه يَلِه الجوهري وَلِه يَوْلَه وَلَهًا وَوَلَهانًا وتَوَلَّه واتَّلَه وهو افتعل فأدغم قال مُلَيح الهذلي

قوله جوف رباب الخ صدره كما في التكملة * يرى له أنشأ في العيقة * اه كتبه مصححه

اذا ما حال دون كلام سُعْدَى * تَنائى الدار وائْتَلَه الغَيُورُ

والوَلَهُ يكون من الحزن والسرور مثل الطَّرَب ورجل وَلْهانُ ووالهٌ وآلِهٌ على البدل ثَكْلانُ وامرأة وَلْهى ووالهٌ ووالهة وميلاهٌ شديدة الحزن على ولدها والجمع الوُلَّه وقد وَلَّهها الحُزْنُ والجَزَعُ وأَوْلَهها قال

حامِلَةً دَلْوِيَ لا مَحْمُولَهْ * مَلأَى من الماء كعين المُولَهْ

المُولَه مُفْعَلٌ من الوَلَه وكل أنثى فارقت ولدها فهى واله قال الاعشى يذكر بقرة أكل السباع ولدها

فاقبلَتْ والهًا ثَكْلَى على عَجَلٍ * كُلٌّ دهاها وكُلٌّ عندها اجتمعا

ابن شميل ناقة ميلاهٌ وهى التى فقدت ولدها فهى تَلَهُ اليه يقال وَلَهَتْ اليه تَلَهُ أى تَحِنُّ اليه شمر الميلاهُ الناقة تُرَبُّ بالفعل فاذا فَقَدَتْهُ وَلَهَتْ اليه وناقة واله قال والجمل اذا فَقَدَ الآنَهُ حَنَّ اليها واله أيضا قال الكميت وَلِهَتْ نفسى الطَّرُوبُ اليهم * وَلَهًا حالَ دون طَعْم الطعام

وَلِهَتْ حَنَّتْ وناقة واله اذا اشتد وَجْدُها على ولدها الجوهرى الميلاهُ التى من عادتها أن يشتدّ وجْدُها على ولدها صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها قال الكميت يصف سحابا

كأنَّ المَطافِيلَ المَوالِيهَ وَسْطَه * يُجاوِبُهُنَّ الخَيْزُرانُ المُثَقَّبُ

والتَّوْلِيه أن يُفَرَّقَ بين المرأة وولدها زاد التهذيب فى البيع وفى الحديث لا تُوَلَّهُ والدةٌ على ولدها أى لا تُجْعَلُ والهًا وذلك فى السبايا والوَلَهُ يكون بين الوالدة وولدها وبين الاخوة وبين الرجل وولده وقد وَلِهَتْ وأَوْلَهَها غيرُها وقيل فى تفسير الحديث لا تُوَلَّه والدة عن ولدها اى لا يُفَرَّق بينهما فى البيع وكل أنثى فارقت ولدها فهى والهٌ وفى حديث نُقادةَ الاسدىّ غير أن لا تُوَلَّهَ ذاتَ ولد عن ولدها وفى حديث الفَرَعة تُكْفِئُ اناءك وتُوَلِّهُ ناقتكَ أى تَجْعلها والهةً بذبحك ولدها وقد أَوْلَهْتها وَوَلَّهْتُها تَوْلِيهًا وفى الحديث أنه نهى عن التَّوْلِيه والتَّبْرِيح وماءٌ مُوَلَهٌ ومُوَلَّهٌ أُرْسِلَ فى الصحراء فذهب وأنشد الجوهرى * مَلأَى من الماء كعين المُولَهْ * ورواه أبو عمرو تَمْشِي من الماء كمَشْيِ المُولَه قال ابن برى يعنى أنها دلو كبيرة فاذا رفعها من البئر رَفَعَتْ معها الدلاءَ الصغارَ فهى أبدا حاملة لا محمولة لان الدلاء الصغار لا تحملها وقول مُلَيح

فهُنَّ هَيَّجْنَنا لما بَدَوْنَ لنا * مِثْلَ الغَمام جَلَتْهُ الآلِهُ الهُوجُ

عَنَى الرياحَ لانه يُسْمَعُ لها حنينٌ كحنين الرياح وأراد الوُلَّهَ فأبدل من الواو همزة للضمة والميلاهُ الريح الشديدة الهُبوبِ ذاتُ الحنين قال ابن دريد وزعم قوم من أهل اللغة أن العنكبوت تسمى المُولَه قال وليس بثَبْتٍ والمَيْلَهُ الفَلاةُ التى تُوَلِّهُ الناسَ وتُحَيِّرُهم قال رؤبة

به تمطت غول كل ميله * بنا حراجيج المهاري النفه

أراد البلاد التي توله الانسان أي تحيره والوليهة اسم موضع والولهان اسم شيطان يغري الانسان بكثرة استعمال الماء عند الوضوء وفي الحديث الولهان اسم شيطان الماء يولع الناس بكثرة استعمال الماء وأما ما أنشده المازني

قد صبحت حوض قرى بيوتا * يلهن برد مائه سكوتا * نسف العجوز الاقط الملتوتا

قال يلهن برد الماء أي يسرعن اليه والى شربه وله الواله الى ولدها حنينا (ومه) ومه النهار ومها اشتد حره ابن الاعرابي الومهة الاذوابة من كل شيء (وهوه) الوهوهة صياح النساء في الحزن ووهوه الكلب في صوته اذا جزع فردده وكذلك الرجل ووهوه العير صوت حول أتنه شفقة وحمار وهواه يفعل ذلك ويوهوه حول عانته قال رؤبة يصف حمارا

* مقتدر الضيعة وهواه الشفق *

والوهوهة حكاية صوت الفرس اذا غلظ وهو محمود وقيل هو الصوت الذي يكون في حلقه آخر صهيله وفرس وهواه الصهيل اذا كان ذلك يصحب آخر صهيله أبو عبيدة من أصوات الفرس الوهوهة وفرس موهوه وهو الذي يقطع من نفسه شبه النهم غير أن ذلك خلقة منه لا يستعين فيه بحنجرته قال والنهم خروج الصوت على الابعاد وأنشد بيت رؤبة وهواه الشفق وأنشد أيضا له * ودون نبح النابح الموهوه * قال أبو بكر النحوي في قول رؤبة وهواه الشفق يوهوه من الشفقة يدارك النفس كأن به بهرا قال وقوله مقتدر الضيعة معناه أن ضيعته هذا المسحل في هذه الأتن ليس في أتن كثيرة فتنتشر عليه وقال ابن بري كنى بالضيعة عن أتنه أي أتنه على قدر نحو من ثمان أو عشر فحفظها متيسر عليه والوهوه والوهواه من الخيل أيضا النشيط الحديد الذي يكاد ينفلت عن كل شيء من حرصه ونزقه وقيل فرس وهوه ووهواه اذا كان حريصا على الجري نشيطا قال ابن مقبل يصف فرسا يصيد الوحش

وصاحبي وهوه مستوهل زعل * يحول دون حمار الوحش والعصر

ووهوه الاسد في زئيره فهو وهوه وهواه والوهوه الذي يرعد من الامتلاء ورجل وهواه مخوب الفؤاد (ويه) ويه اغراء ومنهم من ينون فيقول ويها الواحد والاثنان والجميع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء واذا أغريته بالشيء قلت ويها يا فلان وهو تحريض كما يقال دونك يا فلان قال الكميت

وجاءت حوادث في مثلها * يقال لمثلي ويها فل

قال ابن بري قوله فل يريد يا فلان قال ومثله قول حاتم

قوله والولهان اسم شيطان قال في التكملة بالتحريك اه وكذلك هو مضبوط بالاصل والمحكم اه مصححه

وَيْهًا فِدًى لكم أمي وما وَلَدَتْ * حاموا على مجدكم واكفوا من اتكلا

وقال الاعشى وَيْهًا خثيم انه يوم ذكر * وزاحم الاعداء بالثبت الغدر

وقال آخر وَيْهًا فداء لك يا فضاله * أجره الرمح ولا تهاله

وقال قيس بن زهير فاذ شمرت لك عن ساقها * فويهًا ربيع ولا تسأم

يريد ربيعة الخير بن قرط بن سلمة بن قشير قال سيبويه أما عمرويه وما أشبهها فأنهم زموا آخره شيئا لم يلزم الاعجمية فكما تركوا صرف الاعجمية جعلوا ذا بمنزلة الصوت لانهم رأوه قد جمع أمرين فحطوه درجة عن اسمعيل وشبهه وجعلوه في النكرة بمنزلة غاق منونة مكسورة في كل موضع الجوهري وسيبويه ونحوه اسم بني مع الصوت فجعلا اسما واحدا وكسروا آخره كما كسروا غاق لانه ضارع الاصوات وفارق خمسة عشر لان آخره لم يضارع الاصوات فينون في التنكير ومن قال هذا سيبويه ورأيت سيبويه فأعربه باعراب ما لا ينصرف ثناه وجمعه فقال السيبويهان والسيبويهون وأما من لم يعربه فانه يقول في التثنية ذوا سيبويه وكلاهما سيبويه ويقول في الجميع ذوو سيبويه وكلهم سيبويه وواه تلهف وتلوذ وقيل استطابة وينون فيقال واهًا لفلان قال أبو النجم

واهًا لريا ثم واهًا واهًا * يا ليت عيناها لنا وفاها

بثمن نرضى به أباها * فاضت دموع العين من جراها

* هي المنى لو أننا نلناها *

قال ابن جني اذا نونت فكأنك قلت استطابةً واذا لم تنون فكأنك قلت الاستطابة فصار التنوين علم التنكير وتركه علم التعريف وأنشد الازهري

وهو اذا قيل له ويها كل * فانه مواشك مستعجل

وهو اذا قيل له ويها فل * فانه أحج به أن ينكل

أي اذا دعي لدفع عظيمة فقيل له يا فلان نكل ولم يجب وان قيل له كل أسرع واذا تعجبت من طيب الشيء قلت واهًا له ما أطيبه ومن العرب من يتعجب بواهًا فيقول واهًا لهذا أي ما أحسنه قال ابن بري وتقول في التفجيع واهًا وواه أيضا ووَيْه كلمة تقال في الاستحثاث

❁ (فصل الياء المثناة تحتها) ❁ (يده) استيدهت الابل اجتمعت وانساقت واستيدهه الخصم غلب وانقاد والكلمة يائية وواوية وقد تقدمت واستيدهه الامر واستنده وايتده واتده اذا اتلأب (يقه) أيقه الرجل واستيقه أطاع وذل وكذلك الخيل اذا انقادت قال المخبل

فردّوا صدور الخيل حتى تنهنهت * الى ذى النُّهى واستيقهت للمحلم

أى أطاعوا الذى يأمرهم بالحلم قيل هو مقلوب لانه قدّم الياء على القاف وكانت القاف قبلها ويروى واستيدهوا الازهرى فى نوادر الاعراب فلان متّقه لفلان وموتقه أى هائب له ومطيع وأيقه أى فهم يقال أيقه لهذا أى افهمه (يهيه) ياه ياه ويا ياه من دعاء الابل ويهيه بالابل يهيهة ويهياها دعاها بذلك وقال اهابا ياه والأقيس يهياها بالكسر ويه حكاية الداعى بالابل المتهيه بها يقول الراعى لصاحبه من بعيد ياه ياه أقبل وفى التهذيب يقول الرجل لصاحبه ولم يخص الراعى قال ذو الرمّة يُنادى بيهياه وياه كأنه * صُوَيت الرُّوَيعى ضلّ بالليل صاحبُه

ويروى تلوّم يهياه يقول انه يناديه ياهياه ثم يسكت منتظرا الجواب عن دعوته فاذا أبطأ عنه قال ياه قال ويا ياه نداآن قال وبعض العرب يقول ياهياه فينصب الهاء الاولى وبعض يكره ذلك ويقول هياه من أسماء الشياطين وتقول يهيهت به الاصمعى اذا حكوا صوت الداعى قالوا يهياه واذا حكوا صوت المجيب قالوا ياه والفعل منهما جميعا يهيهت وقال فى تفسير بيت ذى الرمة ان الداعى سمع صوتا ياهياه فاجاب بياه رجاء أن يأتيه الصوت ثانية فهو متلوّم يقول ياه صوتا يا هياه قال ابن برى الذى أنشده أبو على لذى الرمّة

تلوّم يهياه اليها وقد مضى * من الليل جوزٌ واسبطرّت كواكبُه

وقال حكاية عن أبى بكر اليهياه صوت الراعى وفى تلوّم ضمير الراعى ويهياه محمول على اضمار القول قال ابن برى والذى فى شعره فى رواية أبى العباس الاحول

تلوّم يهياه بياه وقد بدا * من الليل جوزٌ واسبطرّت كواكبُه

وكذا أنشده أبو الحسن الصقلى النحوى وقال اليهياه صوت المجيب اذا قيل له ياه وهو اسم لاستجب والتنوين تنوين التنكير وكأن يهياه مقلوب هيهاه قال ابن برى وأما عجز البيت الذى أنشده الجوهرى فهو لصدر بيت قبل البيت الذى يلى هذا وهو

اذا ازدحمت رعيا دعا فوقه الصدى * دعاء الرويعى ضلّ بالليل صاحبُه

الازهرى قال أبو الهيثم فى قول ذى الرمة تلوّم يهياه بياه قال هو حكاية التوباه ابن بزرج ناس من بنى أسد يقولون ياهياه أقبل ويا هياه أقبلا وياهياه أقبلوا وياهياه أقبلى وللنساء كذلك ولغة أخرى يقولون للرجل ياهياه أقبل وياهياهان أقبلا وياهياهون أقبلوا وللمرأة ياهياه أقبلى فينصبونها كأنهم خالفوا بذلك بينها وبين الرجل لانهم أرادوا الهاء فلم يدخلوها وللثنتين ياهياهتان

قوله ياهياه هو بهذا الرسم فى التهذيب والاصل وحرره اه مصححه

أَقْبِلَا وياهَيَاهَاتَ أَقْبِلْنَ ابن الاعرابى ياهَيَاهُ وياهَيَاهِ وياهَيَاتَ وياهَيَاتِ كل ذلك بفتح الهاء الاصمعى العامة تقول ياهِيَا وهو مولد والصواب ياهَيَاهُ بفتح الهاء وياهَيَا قال أبو حاتم أظن أصله بالسريانية ياهَيَا شَرَاهِيَا قال وكان أبو عمرو بن العَلاء يقول ياهَيَاهِ أَقْبِلْ ولا يقول لغير الواحد وقال يَهْيَهْتُ بالرجل من ياهَيَاهِ ابن بُزُرْج وقالوا ياهِيَا وياهَيَا اذا كلمته من قريب والله تعالى أعلم

تم الجزء السابع عشر من لسان العرب
ويليه الجزء الثامن عشر أوله
باب الواو والياء من المعتل
أعاننا الله على اكماله
بمنه وافضاله
آمين

قوله وياهياهات الخ كذا بالاصل والتهذيب والذى فى التكملة وللجمع ياهياهات الخ اهـ مصححه